

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

| BORROWER S No | DUE DTATE | SIGNATURE |
|------------------|-----------|-----------|
| | | |

लघु-सिद्धान्त-कौमुदी

भौमीव्याख्या

प्रथम भाग
(पूर्वार्धम्)

भीमसेन शास्त्री

एम्० ए०, पीएच्० डी०, साहित्यरत्न



भौमी प्रकाशन

५३७, लाजपतराय मार्केट, दिल्ली—११०००६

आजुबैर उरुज, हिन्दी पुस्तक मंडल
चक्रवर्ती का रास्ता
दिल्ली-३०२००१

प्रकाशक—

मैत्री प्रकाशन

५३७, लाजपतराय मार्केट,

दिल्ली—११०००६

LAGHU SIDDHANTA KAUMUDĪ BHĀIMIVYĀKHYA

Part II Revised & Enlarged Second Edition 1983

© BHIM SEN SHASTRI

भीमसेन शास्त्री

मूल्य एक सौ रुपये

Price Rs One Hundred Only

संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण १९८३

बी. के. कॉम्पोजिंग एजेंसी दिल्ली द्वारा कॉम्पोज करवा
कर राधा प्रेस, मेन रोड, गांधी नगर, दिल्ली में मुद्रित ।

तस्मै पाणिनये नमः

- (१) येन धौता गिरः पंसां विमलः शब्दचारिभिः
तमश्चाज्ञानजं भिन्नं तस्मै पाणिनये नमः ॥
- (२) अज्ञानान्धस्य लोकस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया ।
चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै पाणिनये नमः ॥
- (३) प्रमाणभूत आचार्यो दभंपवित्रपाणिः शुचाववकाशे प्राङ्मुख
उपविश्य महता यत्नेन सूत्रं प्रणयति स्म । तत्राशक्यं वर्णना-
प्यनर्थकेन भवितुं किं पुनरियता सूत्रेण ।
- (४) तदनल्पमतेर्वचनं स्मरत ।
- (५) तदाचार्यः सुहृद् भूत्वाऽन्वाचष्टे ।
- (६) शोभना खलु पाणिनेः सूत्रस्य कृतिः ।
- (७) आकुमारं यशः पाणिनेः ।
- (८) महती सूक्ष्मेक्षिका वर्तते सूत्रकारस्य ।
- (९) सर्ववेदपारिषदं हीदं शास्त्रम् ।
- (१०) यच्छब्द आह तदस्माकं प्रमाणम् ।

१. पाणिनीयशिक्षा (५८) ।
२. पाणिनीयशिक्षा (५९) ।
३. महाभाष्य (१.१.१) ।
४. महाभाष्य (१.४.५१) ।
५. महाभाष्य (१.२.३२) ।
६. महाभाष्य (२.३.६६) ।
७. महाभाष्य (१.४.८६) ।
८. काशिका (४.२.७४) ।
९. महाभाष्य (२.१.५८) ।
१०. महाभाष्य (२.१.१) ।

विषय-सूची

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|----------|
| (१) तत्समं पाणिनये नमः | ... | ... | ... | [३] |
| (२) आत्म-निवेदनम् | ... | ... | ... | [५]—[१६] |
| (३) व्याख्याकारस्य मङ्गलाचरणम् | ... | ... | ... | १— १ |
| (४) सञ्ज्ञा-प्रकरणम् | .. | ... | ... | २— ३३ |
| (५) अचसन्धि-प्रकरणम् | ... | ... | ... | ३४— ६७ |
| (६) ह्रस्वन्धि-प्रकरणम् | . | ... | ... | ६८—१४२ |
| (७) विसर्गसन्धि-प्रकरणम् | ... | ... | ... | १४३—१५८ |
| (८) षड्लिङ्ग्याम्— | | | | |
| { [१] अजन्तपुलिङ्ग-प्रकरणम् | ... | ... | ... | १५९—२८५ |
| { [२] अजन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम् | ... | .. | .. | २८५—३२० |
| { [३] अजन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम् | ... | ... | ... | ३२१—३४६ |
| { [४] हलन्त-पुलिङ्ग-प्रकरणम् | .. | . | . | ३४६—४७६ |
| { [५] हलन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम् | ... | ... | ... | ४८०—४९३ |
| { [६] हलन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम् | .. | ... | ... | ४९४—५१४ |
| (९) अव्यय-प्रकरणम् | ... | ... | ... | ५१५—५८४ |
| (१०) परिशिष्टे— | | | | |
| { [१] विशेष-स्मरणीय-पद्यतालिका | ... | ... | ... | ५८५—५८६ |
| { [२] ग्रन्थ-सङ्केत-तालिका | ... | .. | .. | ५८७—५८७ |
| { [३] अव्यय-तालिका | . | ... | ... | ५८८—५९२ |
| { [४] पूर्वार्धगतषष्ठाध्यायीमूत्र-तालिका | ... | ... | ... | ५९३—५९७ |
| { [५] पूर्वार्धगतवात्तिनादि-तालिका | ... | ... | ... | ५९७—५९७ |
| { [६] सुबन्त-शब्द-तालिका | ... | ... | ... | ५९७—५९९ |
| { [७] परिभाषा-न्यायादि-तालिका | .. | ... | ... | ६००—६०२ |

आत्म-निवेदनम्

संस्कृतभाषा अनेक भाषाओं की जननी तथा विश्व की एक अत्यन्त प्राचीन समृद्ध भाषा है। विश्व का अध्ययन ज्ञात प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद इसी भाषा में ही निबद्ध है। यदि कोई संस्कृतभाषा पर अधिकार कर ले तो विश्व की अनेक भाषाओं पर उस का आधिपत्य अल्प आयास से ही सिद्ध हो सकता है। इस के अतिरिक्त संस्कृत-अध्ययन का एक और भी बड़ा प्रयोजन है। क्योंकि विश्व के अनेक देशों की सांस्कृतिक परम्पराओं वा कलाकोशल आदि विद्याओं का आधार या उत्प्रेरक भारत और तत्कालीन भाषा संस्कृत ही रही है अतः संस्कृत के ज्ञान से ही उन का ज्ञान सम्भव है। आजकल के नवप्रसूत भाषाविज्ञान जैसे अपूर्वशास्त्र का भी एक प्रमुख आधार-स्तम्भ संस्कृतभाषा का अध्ययन ही रहा है। हिन्दू-आर्यों के लिए संस्कृतभाषा का जानना तो और भी आवश्यक है क्योंकि उन की निखिल धार्मिक वा सांस्कृतिक परम्पराएं संस्कृतभाषा में ही निबद्ध हैं। संस्कृतभाषा में केवल भारत का ही नहीं अपितु विश्व और मानव जाति के हजारों वर्ष पूर्व का इतिहास अब इस जीर्ण अवस्था में भी सुरक्षित है। अतः इतिहास ज्ञान की दृष्टि से भी यह भाषा कम उपादेय नहीं है।

संस्कृतभाषा यद्यपि हजारों वर्षों तक लोकव्यवहार वा बोलचाल की भाषा रह चुकी है और उस में यह उपयोगी गुण संसार की किसी भी भाषा से कम नहीं है तथापि विधिवशात् लोकव्यवहार वा बोलचाल से सर्वथा उठ जाने के कारण वह आज मृतभाषा (Dead Language) कही जाती है। अतः आज के युग में उस का अध्ययन बिना व्याकरणज्ञान के होना सम्भव नहीं। इस के साथ ही यह भी ध्यातव्य है कि संसार में केवल संस्कृत ही एक ऐसी भाषा है जिस के व्याकरण सर्वाङ्गीण और पूर्ण परिष्कृत कहे जा सकते हैं। संस्कृतभाषा के इन व्याकरणों में महामुनिपाणिनि-प्रणीत पाणिनीयव्याकरण ही इस समय तक के बने व्याकरणों में सर्वश्रेष्ठ, अत्यन्त परिष्कृत, वेदाङ्गों में गणनीय, प्राचीन तथा लघ्वप्रतिष्ठ है। व्याख्योपव्याख्याओं तथा टीकाटिप्पण के रूप में जितना इस का विस्तार हुआ है उतना शायद भारत में किसी अन्य व्याकरण वा विषय का नहीं हुआ। आज भी लगभग एक हजार से अधिक ग्रन्थ पाणिनीयव्याकरण पर उपलब्ध हैं।

महामुनि पाणिनि का काल अभी तक ठीक तरह से निश्चित नहीं हुआ। परन्तु अनेक विद्वानों का कहना है कि उन का आविर्भाव भगवान् बुद्ध (५४३ ई० पूर्व) से बहुत पूर्व हो चुका था। कारण कि भगवान् बुद्ध के काल में जहां पाली और प्राकृत भाषाएं जनसाधारण की भाषाएं थीं वहां पाणिनि के काल में उदात्तादिस्वरयुक्त संस्कृतभाषा

का ही जनभाषा होना अष्टाध्यायी के अनेक साध्यों से सुतरा सिद्ध होता है^१। पाणिनि ने स्वयं भी लोकभाषा को अष्टाध्यायी में 'भाषा' के नाम से अनेकशः प्रयुक्त किया है^२। जो लोग अष्टाध्यायी में आये श्रमण, यवन, मस्करिन्^३ आदि शब्दों को देख कर पाणिनि को बुद्ध और सिक्खर से अवोचीन सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं वे भ्रान्त हैं, क्योंकि ये शब्द तो बुद्ध से बहुत पूर्व ही भारतीयों को परिचित थे। सन्ध्यासी अर्थ में श्रमण शब्द ब्राह्मणग्रन्थों में प्रयुक्त है। मस्करिन् शब्द दण्डधारण करने के कारण साधारण परिव्राजकमात्र का वाचक है बुद्धकालीन मल्ली गोसाल नामक आचार्य का नहीं^४। यवनजाति से तो भारतीय लोग यूनानी सम्राट् सिक्खर के भारत पर आक्रमण करने से बहुत पहले ही परिचित थे। महाभारत में अनेक स्थानों पर यवनजाति का उल्लेख

१. पाणिनि ने उस समय की जनभाषा में व्यवहृत अत्यन्त सूक्ष्मभेदों को भी अपनी अष्टाध्यायी में सूचारूप में संकलित किया है। यथा—विपाशु (ध्यास) नदी के उत्तर की ओर वर्त्तमान कूपों के लिए आद्युदात्त 'दात्त' शब्द तथा दक्षिण की ओर वर्त्तमान कूपों के लिये अन्तोदात्त 'दात्त' शब्द का व्यवहार किया है, देखें पाणि-
निसूत्र—उदक् च विपाश. (४.२.७४)। पाणिनि ने तत्कालीन लोकभाषा में प्रचलित अनेक मुहावरों का भी प्रचुर प्रयोग दर्शाया है, यथा—बणेहृत्य पय. पिबति, मनोहृत्य पय. पिबति (१.४.६५), शय्योत्थाय धावति (३.४.५२), यष्टिग्राह युध्यन्ते (३.४.५३), केशग्राह युध्यन्ते (३.४.५०), स्वादुक्लार मुड्वते (२.२.२०)। केशाकेशि, दण्डादण्डि (२.२.२७), तीर्थध्वाङ्ग (२.१.४२), मूलकपणः (मूली की गड्डी), शाकपण (शाक की गड्डी—३.३.६६), गौपुच्छिक. (गाय की पूछ को पकड़ कर नदी पार करने वाला—४.४.६), नाविक, घटिक., बाहुका (४.४.७), माञ्जिष्ठम् (मजीठ से रंगा गया वस्त्र—४.२.१) इत्यादि सैकड़ों लोकभाषा में प्रचलित शब्दों का अन्वाख्यान अष्टाध्यायी में उपलब्ध होता है।

२ यथा—भाषायां सदवसथ्रुव. (३.२.१०८), प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम् (७.२.८८), सत्यशिश्वीति भाषायाम् (४.१.६२), स्थे च भाषायाम् (६.३.२०), पूर्व तु भाषायाम् (८.२.६८), विभाषा भाषायाम् (६.१.१८१) इत्यादि।

३ कुनारः श्रमणादिभि (२.१.७०), इन्द्रवरुणभवशर्बंरुद्रमृडहिमारण्ययवयवन-
मातुलाचार्याणामानुक् (४.१.४६), मस्करमस्करिणो वेणुपरिव्राजकयो. (६.१.१५४)।

४ यदि यह मल्ली गोसाल—परिव्राजकविशेष के लिये ही प्रयुक्त हुआ होता तो उस के अर्थनिर्देश के लिये पाणिनि सामान्य परिव्राजक पद का निर्देश न करते।

आया है^१। भगवान् कृष्ण का भी कालयवन से युद्ध हुआ था^२। इसके अतिरिक्त अष्टाध्यायी में निर्वाणोऽवाते (८.२.५०) सूत्र में प्रतिपादित 'निर्वाण' पद बौद्धकालिक (मोक्ष) अर्थ की ओर संकेत नहीं करता अपितु 'निर्वाणः प्रदीपः' (दीपक बुझ गया) अर्थ की ओर संकेत करता है, इस से भी पाणिनि का बुद्ध से पूर्वभावी होना निश्चित होता है अन्यथा वे निर्वाण शब्द के बौद्धकाल में अत्यन्त प्रसिद्ध मोक्ष अर्थ का कभी भी अपलाप न कर पाते ।

गोल्डस्टुकर तथा रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकर आदि ने पाणिनि का समय सातवीं ईसापूर्व शताब्दी माना है । वासुदेवशरण अग्रवाल ने पाणिनि को ईसा से ४५० वर्ष पूर्व का सिद्ध किया है । इन सब से हटकर नये भारतीय ढंग के विवेचक धीयुधिष्ठिर मीमांसक अपनी अनेक युक्तियों से पाणिनि का काल विक्रम से २६०० वर्ष पूर्व सिद्ध करते हैं^३ । इस तरह पाणिनि का काल अभी विवादास्पद ही समझना चाहिये ।

पाणिनि का इतिवृत्त उन के काल से भी अधिक अज्ञात है । भाष्यकार पतञ्जलि के अनुसार इन की माता का नाम दाक्षी था^४ । न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि, काव्यालङ्कारकार भामह तथा गणरत्नमहोदधिकार वर्धमान ने पाणिनि के पूर्वजों का निवासस्थान शलातुर नामक ग्राम माना है^५ । पुरातत्त्ववेत्ताओं के अनुसार यह स्थान इस समय पाकिस्तान के उत्तरपश्चिमीसीमाप्रान्त के निकट अटक के पास लहुर नाम से (जो शलातुर का अपभ्रंश है) अभी तक प्रसिद्ध है । चीनी यात्री ह्युआन् चुआङ् (प्रसिद्ध नाम ह्वेन्साङ्ग) सप्तम शताब्दी के आरम्भ में मध्यएशिया से स्थलमार्गद्वारा भारत आता हुआ इसी स्थान पर ठहरा था । उस ने लिखा है कि—“उद्भाण्ड (ओहिन्द) से लगभग चार मील दूर शलातुर स्थान है । यह वही स्थान है जहां ऋषि पाणिनि का जन्म हुआ था । यहां के लोगों ने पाणिनि की स्मृति में एक मूर्ति बनाई है जो अब तक मौजूद है ।”^६ कथासरित्सागर के अनुसार पाणिनि वचपन में जड़बुद्धि थे ।

१. तुर्वसु की सन्तान यवन कहलाई—(महाभारत० १.८५.३४); सहदेव ने दिग्विजय के समय इन के नगर को जीता था—(महाभारत० सभा० ३१.७३); नकुल ने यवनों को परास्त किया था—(महाभारत० २.३२.१७); काम्बोजराज एक लाख यवनों की सेना ले कर दुर्योधन के पास आया—(महाभारत० उद्योग० १६. २१-२२); यवन पहले क्षत्रिय थे परन्तु ब्राह्मणों के साथ द्वेष के कारण शूद्रभाव को प्राप्त हो गये—(महाभारत० अनुशासन० ३५.१८) ।

२. देखें—महाभारत० २.३८.२६ दाक्षिणात्यपाठ ।

३. देखें—संस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास, प्रथमभाग, पृष्ठ २०५ ।

४. सर्वे सर्वपदादेशा दाक्षीपुत्रस्य पाणिनेः—(महाभाष्य १.१.२०) ।

५. देखें—मैमीप्रकाशन दिल्ली से प्रकाशित न्यास-पर्यालोचन (पृष्ठ ४५—४६) ।

६. देखें—ह्वेन्साङ्ग का भारतभ्रमण, इण्डियनप्रेस प्रयाग (पृष्ठ १०८) ।

इन के गुरु का नाम 'वर्य' था। गुरुपरम्परा की प्रेरणा से इन्होंने हिमालय पर जा कर तपस्या से विद्या प्राप्त की।^१ कतिपय विद्वानों का कथन है कि छन्द सूत्र के निर्माता पिङ्गल मुनि इन के कनिष्ठ भ्राता थे।^२ कुछ अन्य विद्वान् पाणिनि पिङ्गल और निरुक्तवार यास्क को लगभग समकालिक ही मानते हैं।^३ श्रौतुधिष्ठिर भीमासक के अनुसार पाणिनि के मामा का नाम व्याटि था। इन्होंने पाणिनीय व्याकरण के दार्शनिकपक्ष पर एक लाख श्लोकों में 'सग्रह' नामक ग्रन्थ रचा था जो अब बहुत काल से सर्वथा लुप्त हो चुका है। महाभाष्य और काशिका के अनुसार पाणिनि ने अपना ग्रन्थ अनेक शिष्यों को कई बार पढ़ाया था।^४ भाष्य में इन के एक शिष्य कौत्स का उल्लेख भी मिलता है।^५ राजशेखर ने अपनी काव्यमीमासा में एक जनश्रुति का उल्लेख किया है जिस के अनुसार पाणिनि की विद्वत्ता की परीक्षा पाटलिपुत्र में हुई थी और उस के बाद ही उन्हें प्रसिद्धि प्राप्त हुई।^६

महामुनि पाणिनि जैसा व्याकरण ससार में फिर आज तक उत्पन्न नहीं

१. अथ कालेन वर्यस्य शिष्यवर्गो महानमूत,
तत्रैकः पाणिनिर्नाम जडबुद्धितरोऽभवत् ।
स शुश्रूषापरिकल्पितः प्रेषितो वर्यभाष्यया,
अगच्छत्तपसे खिन्नो विद्याकाशो हिमालयम् ॥

(व्यासरित्सागर, निर्णयसागर, पृष्ठ ८)

२. ऋक्मर्वाणुक्रमणी के वृत्तिकार पङ्गुशिशिष्य अपनी वेदाद्यंशोपिका में लिखते हैं—
तथा च सूत्र्यते भगवता पिङ्गलेन पाणिन्यनुजेन—वचिन्तवकाश्चत्वारः (पिङ्गल-
सूत्र ३.३३) इति परिभाषा।

३. यास्क ने निरुक्त १.१७ पर पाणिनि का पर सन्निकर्ष सहिता (१.४.१०८) सूत्र उद्धृत किया है। पिङ्गल उरोबुहतीति यास्कस्य (छन्द सूत्र ३.३०) में यास्क का स्मरण करते हैं। पाणिनि ने ६.२.८५ के गण में पिङ्गल का तथा ४.३.७३ के गण में पिङ्गलनृत छन्दोविचिति का स्मरण किया है। यस्कादिभ्यो गोत्रे (२.४.६३) में यास्क का भी उल्लेख किया है। अतः इन प्रमाणों के आलोक में श्रौतुधिष्ठिर भीमासक आदि इन तीनों की समकालिकता का प्रतिपादन करते हैं। देखें—
संस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग (पृष्ठ २०४)।

४. उभयथा ह्याचार्येण शिष्याः सूत्र प्रतिपादिताः। केचिदाकङ्कारादेका सज्ञा इति,
केचित् प्रावरङ्गारात् पर कार्यमिति—(महाभाष्य १.४.१)। पूर्वपाणिनीयाः,
अपरपाणिनीयाः—(काशिका ६.२.१०४)।

५. उपसेदिवान् कौत्स पाणिनिम्—(महाभाष्य ३.२.१०८)। अनूपिवान् कौत्सः
पाणिनिम्, उपशुश्रूवान् कौत्सः पाणिनिम्—(काशिका ३.२.१०८)।

६. श्रूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा। भयोपवर्षवर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह
व्याटिः। वर्यचिपतञ्जली इह परीक्षिताः एपातिमुपजम्बुः।

हुआ । साङ्गोपाङ्ग वेद, उस की अनेकविध शाखाएं, ब्राह्मण साहित्य, उपनिषद्, कल्प, ज्योतिष, इतिहास, कोष, विविधकलात्मक ग्रन्थ, काव्यनाटक, नानाविध देशीय वा प्रान्तीय लोकभाषाओं के सूक्ष्मप्रभेदक प्रबन्ध—इस प्रकार न जाने अन्य भी कितना विशाल वाङ्मय उन के अध्ययन और मनन का विषय रहा होगा इस की आज कल्पना भी नहीं की जा सकती । उन का निःसन्देह लोक एवं वेद पर समानरूप से अधिकार था । वे अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ अष्टाध्यायी में प्रत्यक्षतः वा अप्रत्यक्षतः सैकड़ों व्यक्तियों, ग्रन्थों, ग्रामों, जनपदों और स्थानों का स्मरण करते हैं^१ जिन से तत्कालीन संस्कृति, इतिहास, समाजव्यवस्था तथा राजनैतिक अवस्था पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है । इस में कुछ सन्देह नहीं कि उन्हें तत्कालीन इतिहासपरम्परा, साहित्य, कला, दर्शन आदि का पूर्ण ज्ञान था । सचमुच वे अलौकिकप्रतिभाशाली व्यक्ति थे ।^२ उन जैसे व्यक्ति को जन्म दे कर भारत का मुख चिरकाल तक उज्ज्वल रहेगा । इस प्रकार के व्यक्ति सृष्टि में बार बार उत्पन्न नहीं होते । एक सुभाषित के अनुसार उन का निधन एक जङ्गली सिंह के कारण हुआ माना जाता है^३ । वैयाकरणों में प्रसिद्धि है कि उन का निधन त्रयोदशी के दिन हुआ था । मास और पक्ष ज्ञात न होने से प्राचीन परिपाटी के पण्डित अब भी प्रत्येक त्रयोदशी के दिन व्याकरण का अनध्याय मनाते हैं ।

पाणिनि के व्याकरण का सम्भवतः उस की विशेषताओं के कारण बहुत शीघ्र प्रचार वा प्रसार हुआ । लोगों ने पाणिनीयव्याकरण के आगे पूर्वप्रचलित ऐन्द्र आदि सब व्याकरणों को तुच्छ वा हेय समझा । पाणिनि से कतिपय शताब्दी बाद कात्यायन ने अपने वार्त्तिकों द्वारा पाणिनि के सूत्रार्थों वा गुप्त आशयों को भली-भाँति प्रकट

१. निदर्शनार्थं यथा—वासुदेवार्जुनाभ्यां बुन् (४.३.६८); कठचरंकाल्लुक् (४.३.१०७); पाराशर्यशिलालिभ्यां भिक्षुनटसूत्रयोः (४.३.११०); तित्तिरिवरतन्तुखण्डिको-खाच्छण् (४.३.१०२); काश्यपकौशिकाम्यामृषिभ्यां णिनिः (४.३.१०३); पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु (४.३.१०५); शौनकादिभ्यश्छन्दसि (४.३.१०६); कर्मन्दकृशाश्वदिनिः (४.३.१११); सिन्धुतक्षशिलादिभ्योऽणञौ (४.३.६३); लोपः शाकल्यस्य (८.३.१६); लङः शाकटायनस्यैव (३.४.१११); ऋतो भारद्वाजस्य (७.२.६३); अङ् गार्ग्यगालवयोः (७.३.६६) इत्यादि ।

२. पाणिनीयव्याकरण मानवीय मस्तिष्क की सब से बड़ी रचनाओं में से एक है—(लेलिनग्राड के प्रो० टी० शेरवात्सकी) ।

संसार के व्याकरणों में पाणिनीय व्याकरण सर्वशिरोमणि है । यह मानवीय मस्तिष्क का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण आविष्कार है—(सर W. W. हण्टर) ।

पाणिनीयव्याकरण उस मानवमस्तिष्क की प्रतिभा का आश्चर्यतम नमूना है जिसे किसी दूसरे देश ने आज तक सामने नहीं रखा—(मोनियर विलियम्स) ।

३. सिंहो व्याकरणस्य कर्तुरहरत् प्राणान् प्रियान् पाणिनेः—(पञ्चतन्त्र २.३६) ।

किया। सूत्रकारद्वारा विस्मृत या अदृष्ट विषयो पर भी उन्होंने पर्याप्त प्रकाश डाला।^१ कात्यायन को वार्त्तिककार या वाक्यकार भी कहा जाता है। कुछ लोगो का विश्वास है कि वार्त्तिककार एक नहीं अनेक हुए हैं कात्यायन उन सब में अन्तिम थे। कात्यायन के कुछ शताब्दी बाद महामुनि पतञ्जलि ने पाणिनीयव्याकरण को परिष्कृत करने का अपूर्व कार्य कर इस व्याकरण की कीर्तिपताका चहुं दिशाओं में पहरा दी। पाणिनीयव्याकरण पर पतञ्जलि का लिखा महाभाष्य नामक ग्रन्थ अत्यन्त प्रामाणिक और अपनी प्रवाहपूर्ण सरलतम शैली का अपूर्व भाष्य है। पतञ्जलि का समय पादचात्यों की दृष्टि में ईसापूर्व १५० के लगभग बहुसम्मत है।

पाणिनि, कात्यायन और पतञ्जलि ये तीनों पाणिनीय व्याकरण के प्रमुख आचार्य या मुनित्रय कहलाते हैं। इस व्याकरण में इन का ही प्रामाण्य स्वीकार किया जाता है। इन में भी उत्तरोत्तर मुनि पूर्वपूर्व से अधिक प्रामाणिक माना जाता है। अतः एक कहा जाता है—उत्तरोत्तर मुनीनां प्रामाण्यम्।

इस प्रकार सैकड़ों वर्षों तक पाणिनीयव्याकरण अपने अमली रूप अर्थात् अष्टाध्यायीसूत्रपाठ के क्रमानुसार पठनपाठन में प्रचलित रहा। परन्तु जब संस्कृत का स्थान अपभ्रंश वा प्राकृत आदि भाषाओं में लेना शुरू किया और संस्कृत केवल साहित्य में ही प्रयुक्त होने वाली शिष्टभाषा मात्र रह गई तब लोगों को ज़रा असुगमता का भास हुआ। तब सूत्रक्रम के माथ प्रक्रियाक्रम का भी प्रचलन आरम्भ हुआ। इस के फलस्वरूप पाणिनिसूत्रों का आश्रय करते हुए स्पावतार, प्रक्रियाकौमुदी, प्रक्रियामवस्व, मिढान्तकौमुदी आदि अनेक ग्रन्थ बने। परन्तु जिस प्रकार पाणिनि का व्याकरण अपने स पूर्ववर्ती सब व्याकरणा में मूर्धस्थानीय बन पड़ा था, ठीक उसी प्रकार भट्टोजिदीक्षित की मिढान्तकौमुदी भी प्रक्रियामार्ग का सर्वोत्तम ग्रन्थ बनी। दीक्षितजी की यह कृति प्रक्रियामार्ग की पराकाष्ठा वा चरममीमा ममझनी चाहिये। हम में अष्टाध्यायी के समस्त सूत्रों का प्रक्रियानुसार भिन्न क्रम से समावेश है। अतः एक भारत में उन के ग्रन्थ का महान् आदर हुआ और वह पठनपाठन में शीघ्र प्रचलित हो गया। दीक्षितजी पाणिनीयव्याकरण में कृतभूरिपरिश्रम थे। अष्टाध्यायी-सूत्रक्रमानुसार लिखा गया उन का शब्दरीस्तुम नामक ग्रन्थ उन के पाण्डित्य का परिचायक है। भट्टोजिदीक्षित का काल ईसा की सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है। ये महाराष्ट्र ब्राह्मण थे परन्तु इन का निवास काशी में था। इन के पिता का नाम लक्ष्मीधर पण्डित तथा गुरु का नाम शेषकृष्ण था। दीक्षितजी के पुत्र भानुजिदीक्षित की अमरकोष पर व्याख्यासुधा नामक व्याख्या अत्यन्त प्रसिद्ध है। इन के

१.

यद् विस्मृतमदृष्टं वा सूत्रकारेण तत्स्फुटम् ।

वाक्यकारो ब्रवीत्येव तेनादृष्टं च भाष्यकृत् ॥

उक्तानुक्तदुष्कृतानां चिन्ता यत्र प्रयत्नते ।

तं ग्रन्थं वार्त्तिकप्राहुर्वार्त्तिकज्ञा विचक्षणाः ॥

पौत्र हरिदीक्षित सुप्रसिद्ध वैयाकरण नागेशभट्ट के गुरु थे । दीक्षितजी केवल वैयाकरण ही न थे किन्तु धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड आदि के भी महापण्डित थे । इन के बनाये ग्रन्थों की संख्या ३१ बताई जाती है ।

इन्हीं दीक्षितजी के शिष्य वरदराज ने^१ आरम्भ से ही सिद्धान्तकौमुदी के अध्ययन में विद्याधियों की असमर्थता को देखते हुए मध्यसिद्धान्तकौमुदी (मध्यकौमुदी) और लघुसिद्धान्तकौमुदी (लघुकौमुदी) नामक दो ग्रन्थ सिद्धान्तकौमुदी को संक्षिप्त कर के लिखे । इन्हें सिद्धान्तकौमुदी का संक्षिप्त संस्करण भी कहा जा सकता है । सिद्धान्तकौमुदी में जहां पाणिनि के समस्त ३९६५ सूत्र व्याख्यात हैं वहां मध्यकौमुदी में २३१५ तथा लघुकौमुदी में १२७२ सूत्र गुम्फित किये गये हैं । वरदराज का ध्येय पाणिनीयव्याकरण में बालकों को सरलता से प्रवेग कराना था । यह बात दोनों ग्रन्थों के आरम्भ में स्वयं उन्होंने स्वीकार की है^२ । इन दोनों संक्षिप्त संस्करणों में लघु-सिद्धान्तकौमुदी (लघुकौमुदी) नामक ग्रन्थ विशेषरूप से प्रचलित हुआ है । इस ग्रन्थ से पाणिनीयव्याकरणरूप महाप्रासाद के प्रत्येक अङ्ग का संक्षिप्त पर पर्याप्त उपयोगी परिचय छात्र को प्राप्त हो जाता है । प्रायः विद्यार्थी प्रारम्भ में एक-दो वर्षों में इसे पढ़ कर तदनन्तर सिद्धान्तकौमुदी के अध्ययन में प्रवृत्त हुआ करते हैं ।

१. वरदराज का काल भी दीक्षितजी वाला काल है । वरदराज दाक्षिणात्य थे । इन के पिता का नाम दुर्गातनय था । इन्होंने मध्यकौमुदी और लघुकौमुदी के अतिरिक्त सारकौमुदी और गीर्वाणपदमञ्जरी नामक अन्य दो ग्रन्थ भी लिखे हैं । वरदराज ने यद्यपि सिद्धान्तकौमुदी का संक्षिप्त संस्करण ही लघुकौमुदी बनाया है तथापि प्रकरणों की दृष्टि से लघुकौमुदी का क्रम सिद्धान्तकौमुदी के क्रम से बहुत श्रेष्ठ है । सिद्धान्तकौमुदी में अव्ययप्रकरण के बाद स्त्री-प्रत्ययप्रकरण प्रारम्भ होता है, पर लघुकौमुदी में स्त्रीप्रत्ययप्रकरण सब प्रकरणों के अन्त में रखा गया है—और यह उचित भी है, क्योंकि विना कृत्, तद्धित और समास आदि का ज्ञान प्राप्त किये स्त्रीप्रत्ययप्रकरण के—टिड्ढाणञ्, कृदिकारा-दक्तिनः, द्विगोः, प्राचां ष्फस्तद्धितः, बहुव्रीहेरूपसो डौप् आदि सूत्रों का समझना अतीव दुष्कर है । इसी प्रकार कारकप्रकरण के विषय में भी समझना चाहिये । कारकप्रकरणगत कर्तृकरणयोस्तृतीया, अकथितञ्च आदि सूत्र तथा अभिहित अनभिहित आदि की व्यवस्था विना तिङन्त और कृदन्त प्रकरणों के ज्ञान के समझनी कठिन है । अतः वरदराज ने तिङन्त और कृदन्त प्रकरणों के अनन्तर ही कारकप्रकरण को रखा है ।

२. नत्वा वरदराजः श्रीगुरुन् भट्टोजिदीक्षितान् ।
करोति पाणिनीयानां मध्य-सिद्धान्त-कौमुदीम् ॥ (म०को०)
नत्वा सरस्वतीं देवीं शुद्धां गुण्यां करोम्यहम् ।
पाणिनीयप्रवेशाय लघु-सिद्धान्त-कौमुदीम् ॥ (ल०को०)

लघुवीमुदी वा सिद्धान्तकौमुदी पर—जहाँ तक मेरा विचार है—अभी तक कोई आधुनिक ढंग पर विश्लेषणात्मक गमं समझाने वाली परिष्कृत वैज्ञानिक ढंग से विस्तृत हिन्दीव्याख्या नहीं निकली, जो थोड़ी बहुत हिन्दीव्याख्याएँ मिलती भी हैं वे प्रायः सब पुरानी शैली की केवल सस्कृतशब्दों के स्थान पर हिन्दी-पर्याय रख देने मात्र में ही सन्तोष प्रकट करने वाली हैं। ग्रन्थकार के एक एक शब्द वा विचार का विस्फोरण कर पाठकों के हृदयों पर उसे अङ्कित कर देने का तो किसी को विचार ही उपस्थित नहीं हुआ। उदाहरणतः आप—स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो व्यवस्था; मन्नादिग्रहण व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम्; अष्टम्य इति वचनव्ये कृतात्वनिर्देशो जडशसो-विषय आत्व ज्ञापयति—इत्यादि स्थलों को उन टीकाओं में देखें, आप सन्तुष्ट नहीं हो सकेंगे।

आज भारत स्वतन्त्र है। इस की राष्ट्रभाषा प्रधानतया हिन्दी है। परन्तु हिन्दी अपने शब्दभण्डार के लिये सस्कृत से ही सदा अनुप्राणित होती चली आ रही है। अतः बिना सस्कृत का अच्छा ज्ञान प्राप्त किये हिन्दी में प्रौढ़ता प्राप्त करना दुष्कर ही नहीं वरन् असम्भव सा है। इसलिये सस्कृत के प्रचारार्थ हिन्दी में मुख्यतया सस्कृतव्याकरण के ऊँचे से ऊँचे ज्ञानवर्धक वा शोधपूर्ण ग्रन्थ सरल से सरल भाषा में प्रकाशित करने चाहियें। यह व्याख्या इसी ध्येय की सामने रखते हुए लिखी गई है। इस में मुख्यदृष्टि पदे पदे भाषाशयविस्फोरण और शोध पर ही केन्द्रित रही है। ग्रन्थकार के अन्तस्तल तक पाठकों को पहुँचाना इस व्याख्या का मुख्य उद्देश्य रहा है। मूल में जहाँ जहाँ कोई कठिन स्थल आया है वहाँ वहाँ ग्रन्थविस्तार का भय छोड़ कर उसका पूरा पूरा विवरण प्रस्तुत किया गया है। ऊपर के उद्धृत स्थलों को आप इस व्याख्या में देख कर अनुभव करेंगे कि अब इस विषय पर कुछ भी कहना शेष नहीं रहा।

यह व्याख्या मार्बजनीन अर्थात् सब लोगों के लिये उपयोगी है। इसे अत्यल्प-मति विद्यार्थी, प्रौढ विद्यार्थी, व्युत्पन्न छात्र, व्याकरणप्रेमी, अध्यापक, शोधरत विद्वज्जन—जो भी देखेंगे अपने अपने सामर्थ्यानुकूल पूर्ण उपयोगी पाएँगे। अध्यापक यदि इस का स्वयं सम्यगवलोकन कर विद्यार्थियों को पाठ पढ़ायें तो वे ग्रन्थकार का आशय अपने छात्रों के हृदयपटल पर अतिशोघ्र अङ्कित करने में पूर्ण समर्थ हो सकेंगे। इसी प्रकार यदि छात्र अपने अध्यापकों से ग्रन्थ का पाठ पढ़ कर इस व्याख्या का अवलोकन करेंगे तो उन्हें निश्चय ही अपूर्व लाभ होगा। एवं शोधप्रिय विदेशी वा स्वदेशी विद्वानों के लिये भी यह ममानरूपेण उपयुक्त सिद्ध होगी।

इस व्याख्या में व्याकरण जैसे कठिन विषय को सरल से सरल बना कर प्रस्तुत करने का पूरा पूरा प्रयास किया गया है। अनेक विवादास्पद स्थलों का स्पष्टीकरण करते हुए भिन्न भिन्न विद्वानों की सम्मति मलीमाति दे कर अपनी सम्मति भी स्पष्टरूपेण अङ्कित कर दी है। कई कठिन स्थल अत्यन्त सरल रीति से लौकिक

उदाहरण दे कर स्पष्ट किये गये हैं। यथा—न लुमताङ्गस्य की अनित्यता वाला स्थल, स्थानिवद्भाव मे अनल्विधौ वाला अंश, अन्वादेशव्याख्या आदि।

इस भैमीव्याख्या की कुछ प्रमुख विशेषताएं निम्नस्थ हैं—

(१) सूत्रार्थ; (२) अम्यास; (३) शब्दसूचियां; (४) अव्ययप्रकरण।

(१) सूत्रार्थ—

जहां तक हमे ज्ञात है कि लघुकौमुदी के किमी टीकाकार ने सूत्र मे अर्थ कैसे उत्पन्न होता है—इस पर कुछ भी विचार नहीं किया। लघुकौमुदी तो क्या सिद्धान्तकौमुदी तक के कुछ टीकाकारों को छोट कर प्रायः सब व्याख्याताओं ने इस विशेषता की ओर तनिक भी ध्यान नहीं दिया। तीन अक्षरों के सूत्र का पैंतीस अक्षरों वाला अर्थ कैसे हो गया—यह वे नहीं बताते। केवल वृत्ति को घोट कर सूत्रार्थ का स्मरण करना महान् दोषावह है। अनेक अच्छे-अच्छे व्युत्पन्न विद्यार्थी देखे जाते हैं जो प्रत्येक सूत्र का अर्थ तो बता सकते हैं परन्तु सूत्र का पदच्छेद तक नहीं कर सकते। यह सारा दोष केवलमात्र वृत्ति घोटने (रटने) का है। हमारे विचार मे तो प्रत्येक विद्यार्थी को व्याकरण अध्ययन करने से पूर्व पाणिनि का अष्टाध्यायीसूत्रपाठ क्रम-पूर्वक कण्ठस्थ करना चाहिये। इससे वृत्ति रटने की आवश्यकता ही नहीं रहती, केवल-मात्र वृत्ति को समझ लेना ही पर्याप्त होता है, क्योंकि सूत्रों का पौर्वापर्य तो विदित होता ही है। यदि अष्टाध्यायीसूत्रपाठ कण्ठस्थ न भी हो तो भी उसे पाम अवश्य रखना चाहिये और कौमुदी का प्रत्येक सूत्र उस में देख लेना चाहिये। हमारी यह निश्चित धारणा है कि बिना अष्टाध्यायीसूत्रक्रम जाने प्रक्रियामार्ग से पूर्वत्रासिद्धम्, एक-सञ्ज्ञाधिकार, एकदेशाधिकार, भसंज्ञा, पदसंज्ञा, तद्धितश्चासर्वविभक्तिः वाला परिगणन आदि अनेक सूत्र वा स्थल कौमुदी-अध्येता को ठीक-ठीक रीति से कदापि हृदयंगम नहीं हो सकते। इस के अतिरिक्त अष्टाध्यायी में दर्जनों प्रकरण अपने अपने स्थान पर एकत्र अवस्थित हैं। आप को यदि प्रक्रिया में कोई सूत्र भूल जाये या सन्देह पड़ जाये तो आप अष्टाध्यायी का वह सम्पूर्ण प्रकरण मन मे पढ़ सकते या ग्रन्थ मे देख सकते हैं, तुरन्त मन्देह मिट जायेगा और वह विस्मृत सूत्र याद आ जायेगा। यथा आप को कही प्रक्रिया मे इत्संज्ञक सूत्र के विषय में सन्देह है तो आप अष्टाध्यायी का वह प्रकरण मन ही मन पढ़ कर अपना सन्देह निवारण कर सकते हैं। अष्टाध्यायी का इत्सञ्ज्ञक-प्रकरण प्रथमाध्याय के तृतीयपाद के आरम्भ मे निम्नप्रकारेण पड़ा गया है—

{ उपदेशेऽजनुनासिक इत् (१.३.२)

{ हलन्त्यम् (१.३.३)

{ न विभक्तौ तुस्माः (१.३.४)

{ आदिनिटुडवः (१.३.५)

{ षः प्रत्ययस्य (१.३.६)

{ चूट (१.३.७)

{ लशक्वतद्धिते (१.३.८)

{ तस्य लोपः (१.३.९)

इस स्थान के अतिरिक्त इत्सञ्ज्ञाविषयक सूत्र आपको अन्यत्र कहीं भी अष्टाध्यायी में नहीं मिलेगा । यह विशेषता प्रत्रियामार्गंगामी कौमुदी आदि ग्रन्थों में उत्पन्न नहीं की जा सकती । इसी प्रकार-णत्व, पत्व, कित्त्व, पित्त्व, प्रगृह्यसञ्ज्ञा, आत्मनेपदप्रक्रिया, परमैपदप्रक्रिया, समासान्त, एकमञ्ज्ञाधिकार, एकादेशाधिकार, इङ्विधान आदि दर्जनों प्रकरण आपको अष्टाध्यायी में एक ही स्थान पर मिल सकेंगे । अतः एक पटना कालेज के व्याकरणशास्त्र के प्रधानाध्यापक श्रीपण्डित हरिसङ्करदासजी पाण्डेय स्वनिर्मित आर्य पाणिनीय व्याकरणम् में इस विषय पर अत्यन्त मार्मिक लेखनी उठाते हुए लिखते हैं—

यच्छास्त्रं धटुभिर्दिनैः कृतिपर्यं श्रीडामनस्करपि
स्वाचार्यायमवांसिभि सरलया रीत्या पुराऽप्योपते ।
गुर्वयं परिपूर्णमुत्तमतया सङ्क्षिप्तकायञ्च यत्
तत्कोट्युच्चिपरोत्तरपमधुना हा हन्त । जोषुध्यते ॥

तदिदानीं महाकाय भीमरूप गृहीतवत् ।
यद् दृष्ट्वा प्रपलायन्ते बालाः कोमलबुद्धयः ॥
योऽप्याग्रहेण पठति पाणिनिश्रमवर्जितम् ।
तदवश्य स सम्पूर्णं यापयत्यत्र जीवितम् ॥
अयि विद्वद्वरा धीरा निजशिष्यापुत्रः क्षयम् ।
रात्रिन्दिव जायमान मनापि न पश्यय ॥
तस्मात्त्रमेण सूत्राणि पठनीयानि यत्नतः ।
अनुवृत्त्यादिसौकर्यात्तदर्थोऽपि न कुप्यहः ॥

पाणिनीयपठनाय पाणिनेर्यः श्रमः स न कदापि हीयताम् ।
वृत्तिधोषणमहापरिश्रमान्मुक्तिरेव फलमस्य दृश्यताम् ॥

तो हम ने इस ध्याया में लघुकौमुदी के प्रत्येक सूत्र का पदच्छेद, पदों का विभक्तिवचन, पिठले सूत्रों से आ रहे अनुवृत्तित पद और उनका विभक्ति-वचन, समास और आवश्यक प्रत्यय तथा परिभाषाओं के कारण होने वाले परिवर्तनों का पूरा-पूरा वर्णन किया है । इस के पढ़ने से विद्यार्थियों के हृदय में सूत्रार्थ के प्रति तत्निक भी सन्देह शेष नहीं रह जाना—वह सूत्र के अंदर तक धुम कर स्वयं ही वृत्ति वाला अर्थ निकाल सकता है । हमारे ध्यान में आज तक इस प्रकार का प्रयत्न लघुकौमुदी पर कहीं नहीं किया गया ।^१

१ मन् १९५० में इस मैमोव्याख्या के प्रथमसंस्करण के प्रकाशित होने के बाद कई लोगों ने इस व्याख्या की नकल करने की बहुविध चेष्टाएँ की, जिन में वे घुरी तरह से असफल हुए । कारण यह है कि अष्टाध्यायी तो उन्हें कण्ठस्थ थी नहीं तथा आर्यपाठ-प्रिधि में भी वे सर्वथा अनभिज्ञ थे । बनारस में प्रकाशित लघुकौमुदी के एक टीकाकार ने तो हमारी व्याख्या की शतश पट्टितियों को चुरा कर अपनी टीका की सजाया

(२) अभ्यास—

इस ग्रन्थ की दूसरी बड़ी विशेषता अभ्यास हैं। प्रायः प्रत्येक प्रकरण वा अवान्तर-प्राकरणिक विषय के अन्त में 'अभ्यास' जोड़ दिया गया है। ये अभ्यास साधारण पुस्तकों के अभ्यासों की तरह नहीं हैं, किन्तु महान् परिश्रम से जुटाए गये अभ्यास हैं। सन्धिप्रकरण के अभ्यासों में आप ऐसे अनेक उदाहरण पाएंगे—जो अन्यत्र मिलने दुर्लभ हैं। इसी प्रकार अन्य अभ्यासों में भी विद्यार्थियों की ज्ञानवृद्धि के लिये अनेक भ्रमोत्पादक रूप भ्रमोच्छेदपूर्वक बड़े परिश्रम से सङ्गृहीत किये गये हैं, इन्हें देख कर बह्वृत्तमात्र को निश्चय ही सन्तोष होगा। हमारी यह धारणा है कि यदि इन अभ्यासों को कोई छात्र युत्तरीत्या अभ्यस्त (हल) कर ले तो वह साधारण सिद्धान्तकौमुदी पढ़े-लिखे छात्र से कहीं अधिक व्युत्पन्न होगा। विद्यार्थियों को इन अभ्यासों का पुनः-पुनः मनन करना चाहिये। व्याख्यागत सभी विशिष्ट बातें प्रायः इन अभ्यासों में प्रश्नरूप से पूछ ली गई हैं।

(३) शब्दसूची—

इस व्याख्या की तीसरी असाधारण विशेषता है—शब्दसूची। आपको आज तक के मुद्रित व्याकरणग्रन्थों में इस प्रकार का प्रयत्न कहीं भी किया गया नहीं मिलेगा। इन शब्दसूचियों का उद्देश्य विद्यार्थियों को अनुवादादि के लिये अत्यन्त उपयोगिशब्दसङ्ग्रह प्रदान करना है। इन सूचियों में प्रायः दो हजार (२०००) चुने हुए शब्दों का सार्थ सङ्ग्रह किया गया है। इन में से कई सूचियाँ तो अत्यन्त कठोर परिश्रम से सङ्ग्रह की गई हैं। शब्दों के प्रायः लोकप्रचलित प्रसिद्ध अर्थ ही दिये गये हैं। विशेष विशेष स्थानों पर काव्य-कोष आदि के वचन भी टिप्पणरूपेण दे दिये हैं। विद्यार्थियों के सुभीते के लिये णत्वप्रक्रियानिर्देशक चिह्न भी सर्वत्र लगा दिये हैं।

(४) अव्ययप्रकरण—

इस व्याख्या की चौथी बड़ी तथा सब से अधिक महत्त्वपूर्ण विशेषता है—अव्ययप्रकरण। आप को कहीं भी इस प्रकार की व्याख्या सहित यह प्रकरण देखने को नहीं मिलेगा। प्रत्येक अव्यय का विस्तृत अर्थ उस का साहित्यगत उदाहरण [जहां तक हो सका है किसी प्रसिद्ध सूक्ति वा सुभाषित को ही चुना गया है] तथा तद्विषयक विस्तृत शोधपूर्ण टिप्पण आप इस प्रकरण में देख सकेंगे। लघुकौमुदी के डेढ़ पृष्ठ का यह प्रकरण इस व्याख्या के ७८ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। प्रथमसंस्करण में जहां इस व्याख्या में तीन सौ अव्ययों का संकलन था वहां अब द्वितीयसंस्करण में सवा पांच सौ अव्ययों का व्याख्यान किया गया है। इस प्रकरण के कई अव्यय तो बड़े विवाद का निषय बने हुए हैं—उन सब का भी यथास्थान पूर्णरीत्या स्पष्टीकरण किया गया है।

और चाटुकारिता से राजकीय सम्मान भी पा लिया पर उन्हें चुरा भी लज्जा नहीं आई कि जिस का माल चुरा रहा हूं उस का कहीं परोक्ष रूप से नामनिर्देश तो कर दूं—यह है आज के युग के लेखकों की नैतिकता।

इन में कतिपय अव्ययों पर कई कई मास तक सोच विचार किया गया है और कई आदरणीय विद्वानों की सम्मति भी ली गई है। इस प्रकरण को लिखने में सब से बड़ी सहायता हमारे विशाल सस्कृत पुस्तकालय की है जिस में हम ने प्रायः पाञ्च सहास्र सस्कृतग्रन्थ अपना सम्पूर्ण जीवन लगा कर संगृहीत किये हैं।

इन विशेषताओं के अतिरिक्त अन्य अनेक प्रकार की छोटी-मोटी विशेषताओं का भी यह ग्रन्थ आगार है। जैसे लघुकौमुदी में आये प्रत्येक शब्द की पूरी पूरी रूप-माला इस में दी गई है, किसी शब्द पर तद्धत् नहीं लिखा गया। प्रत्येक स्थान पर ठेरो उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं ताकि विद्यार्थियों को विषय हृदयगम हो सके। अकेले इको धर्मा सूत्र पर ही पचास उदाहरण दिये गये हैं। सन्धिप्रकरण में इस तरह एक हजार नये उदाहरण अभ्यासार्थ दिये गये हैं। अव्ययप्रकरण में उदाहृत लगभग पन्द्रह सौ सुभाषितों का विशेष वचनों के भूलग्रन्थ और पते पूरी तरह ढूढ़ ढूढ़ कर निर्दिष्ट किये गये हैं। कठिन सुभाषितों के हिन्दी में अर्थ भी दिये गये हैं। सूत्र, वार्तिक तथा परिभाषा आदियों की सूची के साथ साथ तीन सौ सुबन्त शब्दों और सवा पाञ्च सौ अव्ययों की भी वर्णानुक्रमणी इस संस्करण में उद्घुष्टित की गई है ताकि विद्यार्थियों को किसी अव्यय या सुबन्त के ढूढ़ने में कठिनाई न हो।

सैमीव्याख्या का प्रथम भाग का यह द्वितीयसंस्करण है। इस संस्करण में प्रथमसंस्करण की अपेक्षा लगभग डेढ़ सौ पृष्ठों की ठोस सामग्री अधिक है। दो सौ के करीब शोधपूर्ण नये टिप्पण का फुटनोट्स और जोड़े गये हैं। इस ग्रन्थ के शोधन में भी विशेष प्रयत्न किया गया है। कतिपय अनिवार्य मानव-मुलभ भूलों को छोड़ कर प्रायः यह ग्रन्थ लेखक के अपने तत्त्वावधान में अनीव शुद्ध छपा है। ग्रन्थमुद्रापण में लेखक को अपने दो पुत्रों—पतञ्जलिकुमार भाटिया शास्त्री तथा अद्विनीकुमार शास्त्री—में विशेष सहायता मिली है।

इस ग्रन्थ का प्रथमसंस्करण श्री प० बीनानाथजी शास्त्री सारस्वत सूतपूर्व प्रिंसिपल सनातनधर्मकालेज मुलतान के तत्त्वावधान में छपा था। हमें बड़ा दुःख है कि आदरणीय शास्त्रीजी अब इस द्वितीयसंस्करण के समय अपनी इहलीला समाप्त कर परलोक मिथार चुके हैं। अतः अब उन में साहाय्य नहीं लिया जा सका। पर उन की प्रेरणा और शुभ कामनाएँ हमेशा हमारे साथ रही हैं और रहेंगी—इस में तनिक भी सन्देह नहीं।

यह है हमारा आत्मनिवेदन। अब आगे पाठकों का काम है कि लेखक को उत्साहित कर आगे मेवा करने का अवसर दें या न दें।

मुश्ताई स्ट्रीट

गांधीनगर, दिल्ली-११००३१

विजयदशमी (१६-१०-१९८३)

मुरभारती-समुपासक

भीमसेन शास्त्री



संस्कृत

श्रीमद्वरदराजाचार्यप्रणीता

लघु-सिद्धान्त-कौमुदी

श्रीभीमसेनशास्त्रनिर्मितया भैमीव्याख्ययोद्भासिता

[पूर्वाऽर्धम्]

— :: ० :: —

(व्याख्याकर्तृमङ्गलाचरणम्)

प्राप्यतेऽन्विष्यमाणो न यः कुत्रचिद्
योगिविद्वज्जनैर्हा कुतोऽन्यैर्नरैः ।
आदिमध्यान्तशून्यं प्रभुं निर्गुणं
स्वस्य चित्तोपशान्त्यै तमेवाश्रये ॥ १ ॥

सर्वाऽभिलाष - दातारं शरणाऽऽगत - तारकम् ।

अभिलाषशतं त्यक्त्वा प्रपन्नोऽस्मि जगद्गुरुम् ॥ २ ॥

व्याख्याता सूरिभिः कामं, लघुसिद्धान्तकौमुदी ।

भाषाटीका तथाप्यस्या बोधदा नैव दृश्यते ॥ ३ ॥

अक्षरार्थपराः सर्वे विमुखा भाववर्णनात् ।

वृथाऽनपेक्षं जल्पन्तः पाण्डित्यमदगविताः ॥ ४ ॥

तेभ्यः खिन्नो विनोदाय बालानामुपकारिणीम् ।

स्वाधीतस्य प्रचाराय टीकामेतां करोम्यहम् ॥ ५ ॥

सुस्पष्टपदलालित्यं सुष्ठु भावस्य कीर्तनम् ।

वदून् दृष्ट्वा कृतं सर्वं न च पाण्डित्यगर्वतः ॥ ६ ॥

टीकामेतां जगद् दृष्ट्वा गदिष्यत्येकया गिरा ।

बालानामुपकारोऽभूद् यः कृतो नैव केनचित् ॥ ७ ॥

कृपा स्याज्जगदोशस्य यत्नो मे सफलो भवेत् ।

यतो मौख्याभिभूतस्य को देवादपरोऽस्ति मे ॥ ८ ॥

[लघु०] नत्वा सरस्वती देवी शुद्धा गुण्या करोम्यहम् ।

पाणिनीयप्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीम् ॥ १ ॥

अन्वय—अहम् (वरदराज) शुद्धा गुण्या सरस्वती देवी नत्वा पाणिनीय-
प्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदी करोमि ।

अर्थ—मैं (वरदराज) शुद्ध तथा गुणो से युक्त सरस्वती देवी को नमस्कार
कर पाणिनि के बनाये व्याकरणनाम्न मे (बालको के) प्रवेश के लिये लघुसिद्धान्त-
कौमुदी को बनाता हूँ ।

व्याख्या—ज्ञान की अघिष्ठात्री (स्वामिनी) एक देवी मानी जाती है, जिसे
सरस्वती कहते हैं । ग्रन्थकार ने आदि म उमे इमलिये नमस्कार किया है कि वह
प्रसन्न होकर मेरे ऊपर कृपा करे जिस स मैं ग्रन्थ बनाने मे ममर्थ हो सकू । इस ग्रन्थ
के बनाने वाले वरदराज नामक पण्डित हैं । इन का सम्पूर्ण वृत्तान्त भूमिका म लिखा
है देख लें । जिस मे किसी भाषा के शुद्ध अशुद्ध होने का ज्ञान हो उमे उस भाषा का
व्याकरण कहते हैं । सस्कृतभाषा के अनेक व्याकरण हैं । यथा—पाणिनीय, कातन्त्र,
चान्द्र, भुग्यबोध, सारस्वत आदि । सस्कृतभाषा के सम्पूर्ण व्याकरणो मे पाणिनिमुनि का
बनाया व्याकरण ही सब से श्रेष्ठ और प्रचलित है । इस के अध्ययन मे कठिनता का
अनुभव कर वरदराज ने यह लघुसिद्धान्तकौमुदी बनाई है । 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' शब्द
का अर्थ कुछ व्याकरण-सिद्धान्तों को चादनी के समान प्रकाशित करने वाला है ।

टिप्पणी—गुण्याम् = प्रशस्ता गुणा मन्त्यस्या इति गुण्या । ताम् = गुण्याम् ।
[रूपादाहृतप्रशसयोर्गम् (५ २ १२०) इति सूत्रस्थेन अन्येभ्योऽपि वृश्यते इति
वार्तिकेन यम्] । पाणिनीयप्रवेशाय—पाणिनिना प्रोक्तम् = पाणिनीयम्, तस्मिन् प्रवेश
= पाणिनीयप्रवेशस्तस्मै = पाणिनीयप्रवेशाय । लघुसिद्धान्तकौमुदी—लघव = असमग्रा
ये सिद्धान्ता = उहापोहकृतनिश्चितविचारस्तोपा कौमुदी = कौमुदीव = चन्द्रिकेव ।
[अत्रत्य कौमुदीशब्द कौमुदीवेत्यर्थे लाक्षणिक] । यथा हि ज्योत्स्ना तमो निरस्य
मवलभावान् प्रकाशयति, दिनकरकिरणजनित तापमुपशमयति, तथेयमप्यज्ञानन्दूरीकृत्य
महाभाष्यादिदुरुहग्रन्थजनित तापमुपशमय्य व्याकरणसिद्धान्तान् मानसे प्रकटीकरोतीति
सादृश्यम् ।

अथ संज्ञाप्रकरणम्

[लघु०] अइउण् ॥१॥ ऋलृक् ॥२॥ एओङ् ॥३॥ ऐऔच्
॥४॥ हयवरट् ॥५॥ लँण् ॥६॥ जमडणनम् ॥७॥ झभञ् ॥८॥
घढघप् ॥९॥ जवगडदश् ॥१०॥ खफछठथच्टतव् ॥११॥ कपय्
॥१२॥ शपसर् ॥१३॥ हल् ॥१४॥

। इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणादिसंज्ञार्थानि । एषामन्त्या इतः । हकारादिष्वकार उच्चारणार्थः । लैष्मद्ये त्वित्सञ्जकः ॥

अर्थः—ये चौदह मूत्र माहेश्वर अर्थात् महादेव से आये हुए हैं । इन का प्रयोजन अण् आदि संज्ञा करना है । इन के अन्त्य वर्ण इत्सञ्जक हैं । हकार आदियों में अकार उच्चारण के लिये है । परन्तु 'लैष्' मूत्र में वह इत्सञ्जक है ।

व्याख्या—कहते हैं कि महामुनि पाणिनि विद्यायि-अवस्था में अत्यन्त मन्दमति थे । जब इन्हें पढ़ने में भी कुछ ज्ञान न हुआ, तब ये खिन्न हो गुरुकुल छोड़ तपस्या करने के लिये हिमाचल पर चले गये । वहाँ इन्होंने शिवजी की आराधना की । शिवजी ने प्रसन्न हो, चौदह बार डमरू बजाया । उस से पाणिनि ने अइउण् आदि चौदह मूत्र प्राप्त किये । इस लिये इन मूत्रों को माहेश्वर अर्थात् महादेव से प्राप्त हुआ कहते हैं । परन्तु कई एक इस बात को प्रमाण-शून्य होने में गलत मानते हैं । उन का कथन है कि इन मूत्रों को बनाने वाले पाणिनि ही हैं । परन्तु चाहे कुछ भी क्यों न हो, इतना तो निर्विवाद सिद्ध है कि ये मूत्र पाणिनीय-व्याकरण के प्राण हैं । इन के बिना पाणिनीय-व्याकरण चल ही नहीं सकता । इन का उपयोग आगे चल 'अण्' आदि संज्ञाओं के करने में किया जावेगा । हम वहीं पर इन्हें स्पष्ट करेंगे ।

जो अन्त में रहे उसे अन्त्य या अन्तिम कहते हैं । इन चौदह मूत्रों के 'ण्, क्, ङ्, च्, ट्, ण्, म्, ब्, प्, ग्, ब्, य्, र्, ल्' ये चौदह वर्ण अन्त्य हैं । इन की इत्संज्ञा है अर्थात् ये इत् नाम वाले हैं । ध्यान रहे कि इस शास्त्र में संज्ञा, संज्ञक और संज्ञी शब्दों का बहुत व्यवहार होता है । जो नाम हो वह संज्ञा और जिसका नाम हो वह संज्ञक या संज्ञी होता है । जैसे 'इस का नाम देवदत्त है' यहाँ 'देवदत्त' यह शब्द संज्ञा और सामने खड़ा हुआ हाड मांस वाला लम्बा चौड़ा मनुष्य संज्ञक या संज्ञी है । इसी प्रकार यहाँ ण्, क् आदि संज्ञक या संज्ञी होंगे और 'इत्' यह संज्ञा होगी । प्रत्येक वस्तु की संज्ञा व्यवहार की आसानी के लिये ही होती है; यथा मेरी संज्ञा 'भीमसेन' है । इस ने यह होगा कि लोग मुझे व्यवहार में आसानी से ला सकेंगे । कोई मुझे बुलाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! आओ'; कोई मुझे पढ़ाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! पढ़ो'; कोई खिलाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! खाओ'; कोई मेरा पता पूछेगा तो कहेगा 'भीमसेन कहाँ हैं ?' अब कल्पना करें कि यदि मेरा कोई नाम न होता तो जिस ने मुझे बुलाना होता वह हमारे के प्रति क्या कहता ? कि 'उस दुबले पतले मनुष्य को जिस का रङ्ग ऐसा २ है, मिर पर अमुक २ रङ्ग की टोपी है, पैर में फलां प्रकार का जूता है, लाओ' । तब सम्भव है कि सुनने वाला पुरुष उसे न समझ पाता । अथवा मेरी जगह किसी अन्य को ला खड़ा करता; तो कहने का तात्पर्य यह है कि नाम अर्थात् संज्ञा के बिना न तो जगत् का व्यवहार और न ही शास्त्र का व्यवहार चल

१. इस विषय पर प्रत्याहार-सूत्रों का निर्माता कौन ? नामक हमारा लघुशोधनिबन्ध देखें, जो भैमी प्रकाशन दिल्ली में प्रकाशित हो चुका है ।

भवता है। व्यवहार के लिये आवश्यक है कि जिसका हम व्यवहार करना चाहें उस की कोई न कोई सज्ञा अवश्य करें। बिना सज्ञा के कभी व्यवहार नहीं चल सकता। यहाँ आगे आदिरन्त्येन सहैता (४) आदि सूत्रों में इन ण्, क् आदि अक्षरों का व्यवहार करना है, अतः इन की 'इत्' यह सज्ञा की जानी है।

हमारी लिपि अर्थात् वर्णमाला में दो प्रकार के अक्षर हैं। एक तो 'अ, इ, उ' आदि स्वर, दूसरे 'क, ग, ग्, घ' आदि व्यञ्जन या ह्रस्व। व्यञ्जनों का उच्चारण स्वरों के मिलाने बिना नहीं हो सकता। इसलिये आज्ञासूत्र की वर्णमाला की छोटी २ पुस्तकों में भी 'क, ग, ग घ, ट' इत्यादि प्रकार में अक्षर-मुक्त व्यञ्जन देने में आते हैं।^१

इन चौदह सूत्रों में 'ह्यवरट्' मूल के ह्रस्व में व्यञ्जन आरम्भ होते हैं। इन में भी अक्षर केवल इमीलिये है कि इन का उच्चारण हो मके, क्योंकि अक्षर के बिना 'ह्, य्, व्, र्, ट्' इस प्रकार उच्चारण नहीं हो सकता। अतः अक्षर का इन में ग्रहण नहीं करना चाहिये। यदि अलग २ अक्षर ग्रहण के लिये होता तो उस का वार २ उच्चारण न होता। क्योंकि ग्रहण तो एक बार के उच्चारण में भी हो जाता, तो पुनः अन्य क्यों बढ़ाते ?

लेण् इस सूत्र में लकारस्थ (लकार में उठरा हुआ) अक्षर उच्चारण के लिये नहीं किन्तु प्रयोजन वशात् उत्सृज्य है। इसका प्रयोजन 'ने' प्रत्याहार सिद्ध करना है जो आगे उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र पर मूल में ही स्पष्ट हो जावेगा। हम भी इस की वही व्याख्या करेंगे।

टिप्पणी—महेश्वरादागतानि = महेश्वराणि। तत आगत (१०६५) इत्यण्। अण् आदिर्यासा ता अणादय, अणादयश्च ता सज्ञा = अणादिसज्ञा। अणादिसज्ञा अर्थ प्रयोजन येषान्तानोमानि = अणादिसज्ञार्थानि।

अन्त्या वर्णा इतो ज्ञेया, प्रत्याहारोपयोगिनः।

अकारो मुखसोऽध्याय हकारादौ प्रकीर्तितः ॥१॥

परमेत बुधा प्राहुर् इतमेव गत सणि।

रेत्यपूर्वस्ततस्तेन प्रत्याहार प्रजायते ॥२॥

१ व्यञ्जनों के साथ स्वर मिलाने का प्रकार यथा—

क् + अ = क, क् + आ = का, क् + इ = कि, क् + ई = की, क् + उ = कु, क् + ऊ = कू, क् + ऋ = कृ, क् + ॠ = क्रू, क् + लृ = कलृ, क् + ए = के, क् + ऐ = कै, क् + ओ = को, क् + औ = कौ, क् + अ = क, क् + अ = क। इसी प्रकार अन्य व्यञ्जनों के साथ भी संयोग कर लेना चाहिये। इन में से 'कि' पर विशेष ध्यान देना चाहिये। प्रायः बड़ें बालक 'कि' में 'ट्' को प्रथम और क् को पदचात् लिया माना करते हैं, उन्हें उपर्युक्त प्रकार से अपनी भ्रान्ति दूर कर लेनी चाहिये। ध्यान रहे कि बिना स्वर व्यञ्जन का संयोग जान बदाचित् हम ग्रन्थ में प्रवेश ही नहीं हो सकता।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१) हलन्त्यम् । १।३।३॥

उपदेशोऽन्त्यं हनित् स्यात् । उपदेश आद्योच्चारणम् । सूत्रेष्वदृष्टम्पदं सूत्रान्तरादनुवर्तनीयं सर्वत्र ॥

अर्थः—उपदेश में वर्तमान अन्त्य हल् इत्संज्ञक हो । उपदेशः—आद्यों के उच्चारण को अथवा वातु आदि के आद्य उच्चारण को उपदेश कहते हैं । सूत्रेषु—सूत्रों में जो पद न हो (पर वृत्ति में दिखाई दे) वह पद सर्वत्र पिछले (या कहीं २ अगले) सूत्रों में ले लेना चाहिये ।

व्याख्या—इम व्याकरण के प्रथम कर्त्ता महामुनि पाणिनि हैं । इन्होंने 'अष्टाध्यायी' नामक जगत्प्रसिद्ध ग्रन्थ रचा है । इस ग्रन्थ में आठ अध्याय और प्रत्येक अध्याय में चार २ पाद हैं । अर्थात् सब मिला कर वृत्तीय पाद अष्टाध्यायी में हैं । हर एक पाद में भिन्न भिन्न सङ्ख्याओं में सूत्र हैं । इन सब की तालिका निम्न प्रकार से समझनी चाहिये ।

| अध्यायनाम | प्रथमपाद | द्वितीयपाद | तृतीयपाद | चतुर्थपाद | सम्पूर्णसंख्या |
|---------------|----------|------------|----------|-----------|----------------|
| प्रथमाध्याय | ७४ | ७३ | ६३ | १०६ | ३४६ |
| द्वितीयाध्याय | ७१ | ३८ | ७३ | ८५ | २६७ |
| तृतीयाध्याय | १५० | १८८ | १७६ | ११७ | ६३१ |
| चतुर्थाध्याय | १७६ | १४४ | १६६ | १४४ | ६३० |
| पञ्चमाध्याय | १३५ | १४० | ११६ | १६० | ५५४ |
| षष्ठाध्याय | २१७ | १६८ | १३८ | १७५ | ७०८ |
| सप्तमाध्याय | १०३ | ११८ | ११६ | ६७ | ४०४ |
| अष्टमाध्याय | ७४ | १०८ | ११६ | ६८ | ३६६ |

समग्र अष्टाध्यायी की सूत्रसंख्या—

३६६५

प्राचीन काल में यह सम्पूर्ण अष्टाध्यायी कण्ठस्थ की जाती थी । तदनन्तर व्याकरण पढ़ा जाता था । तभी तो काशिकाकार जयादित्य, पदमञ्जरीकार हरदत्त, शेखरकार नागेशभट्ट सरीखे विद्वान् उत्पन्न होते थे । परन्तु अब इस परिपाटी के मन्द

हो जाने से वैसे विद्वान् उत्पन्न नहीं होते। अब भी यदि इस परिपाटी का पुनरुद्धार हो जावे तो पुन वैसे विद्वान् निकलने लग पड़ेंगे। कर्त्तव्योऽत्र यत्न।

इस ग्रन्थ में अष्टाध्यायी के सूत्र विधरे हुए हैं। इन सूत्रों के आगे तीन अङ्क लिखे हैं। इन में स पहला अष्टाध्यायी के अध्याय का सूचक, दूसरा पादसूचक तथा तीसरा सूत्रसूचक समझना चाहिये। यथा—हलन्त्यम् ११।३।३॥ यहाँ '१' में तात्पर्य प्रथमाध्याय, '३' से तात्पर्य तृतीयपाद और अन्तिम ३ में तात्पर्य तीसरे सूत्र से है। तो इस प्रकार यह सूत्र प्रथमाध्याय के तृतीय पाद का तीसरा है ऐसा ज्ञात होता है। एवम् आगे भी सर्वत्र समझ लेना। पाणिनि के सूत्रपाठ के अर्थ करने का विविध ढंग है। कई पदों का सूत्रों में नामोनिशान नहीं होता, परन्तु अर्थ करते समय वे आ जाया करते हैं। अतः सूत्रों के अर्थ करने के ढंग पर कुछ थोड़ा विचार करते हैं।

(१) सब में प्रथम सूत्र का पदच्छेद करना चाहिये। जैसे—हलन्त्यम् ११।३।३॥ हल् । अन्त्यम् । आदिरन्त्येन सहेता ११।१।७०॥ आदि । अन्त्येन । सह । इता । इको यणचि १६।१।७६॥ इक । यण् । अचि । अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय । ११।१।६८॥ अण् । उदित् । सवर्णस्य । च । अप्रत्यय । कई स्थानों पर पिछले सूत्रों से तथा वही २ अग्रिम सूत्रों से भी पद ले लिये जाते हैं। महामुनि पाणिनि ने यद्यपि इन की स्वरित के विह्वल में व्यवस्था की थी, परन्तु अब वह व्यवस्था बिगड़ गई है। अब तो गुस्परम्परा में जो जो पद पीछे से या आगे से लिया जाता है लिया जाना चाहिये। इस में अपनी ओर में कोई गड़बड़ नहीं करनी चाहिये। यथा—हलन्त्यम् यहाँ पिछले उपदेशोऽजनुनासिक इत् सूत्र से 'उपदेशे' और 'इत्' ये दो पद आते हैं। इन पदों को भी पदच्छेद में लिखना चाहिये और कोष्ठ में बता देना चाहिये कि ये पद कहाँ से आते हैं। यथा—उपदेशे (उपदेशोऽजनुनासिक इत् सूत्र में) । हल् । अन्त्यम् । इत् (उपदेशोऽजनुनासिक इत् सूत्र से) ।

(२) पदच्छेद के बाद उन पदों की विभक्तिया जाननी चाहियें। यथा—हलन्त्यम् । उपदेशे १७।१। अन्त्यम् ११।१। हल् ११।१। इत् ११।१। (यहाँ पहले अङ्क से विभक्ति तथा दूसरे अङ्क में वचन समझना चाहिये) । आदिरन्त्येन सहेता । आदि ११।१। अन्त्येन १३।१। सह इत्यव्ययपदम् । इता १३।१। इको यणचि । इक १६।१। यण् ११।१। अचि १७।१। अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय । अण् ११।१। उदित् ११।१। सवर्णस्य

१ यथा ईश से (७२७७) सूत्र में अगले सूत्र से 'ध्वे' पद लाया जाता है।

२ इस अनुवृत्ति का व्यवहार लोक में भी देखा जाता है, जैसे किसी ने कहा 'भरत को चार आम दो' 'राम को तीन'। अब यहाँ 'राम को तीन' यह वाक्य अपूर्ण है, इस की पूर्णता 'आम दो' इतने पद मिलाकर 'राम को तीन आम दो' इस प्रकार हो जाती है, तो यहाँ 'आम दो' इन दो पदों की अनुवृत्ति समझनी चाहिये। इस प्रकार इस का लोक में सर्वत्र अतीव प्रयोग देखा जाना है।

१६।१। च इत्यव्ययपदम् । अप्रत्ययः ११।१। स्मरण रहे कि कई स्थानों पर विभक्ति का लुक् तथा अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति भी लगी रहती है । इसे सूत्रकार की गलती नहीं समझी जाती क्योंकि छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति अर्थात् सूत्र वेद की नाई होते हैं । जैसे वेद में विभक्ति का लुक् तथा अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति लगी रहती है, वैसे सूत्रों में भी होता है । विभक्ति का लुक् यथा— न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) यहां 'न' और 'प्रातिपदिक' शब्दों से परे पठ्ठी-विभक्ति का लुक् हुआ है । अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति लगे रहने के उदाहरण आगे यत्र तत्र बहुत आएंगे ।

(३) पदच्छेद और विभक्ति जानने के पश्चात् समास जानना चाहिये । समास कहीं होता है और कहीं नहीं भी होता । यथा—तस्य लोपः (३) इस सूत्र में कोई समास नहीं । तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम् (१०) इत्यादि सूत्रों में समास है । आवश्यक तद्धितादि का समावेश भी हम ने समास में कर दिया है । अर्थात् समास के जानने के साथ २ आवश्यक तद्धित आदि प्रत्यय भी जान लेने चाहियें ।

(४) इतना जान लेने के पश्चात् महामुनि पाणिनि के अर्थ करने के नियमों का ध्यान रख कर सूत्र का अर्थ करना चाहिये । वे नियम प्रायः ये हैं—

| | |
|---|--|
| (१) पठ्ठी स्थानेयोगा (१.१.४८) | (६) इको गुणवृद्धी (१.१.३) |
| (२) तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१.१.६५) | (७) अचश्च (१.२.२८) |
| (३) तस्मादित्युत्तरस्य (१.१.६६) | (८) येन विधिस्तदन्तस्य (१.१.७१) |
| (४) अलोऽन्त्यस्य (१.१.५१) | (९) यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहणे (वा०) |
| (५) आदेः परस्य (१.१.५३) | (१०) प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् (प०) |

इन सब को हम यथास्थान स्पष्ट करेंगे ।

पीछे 'एषामन्त्या इतः' कह कर ण् क् आदियों को 'इत्' कह आये हैं । अब वह सूत्रों से सिद्ध करते हैं । हलन्त्यम् । उपदेशे ७।१। (उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र से) । हल् १।१। अन्त्यम् १।१। इत् १।१। (उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र से) । अर्थः—(उपदेशे) उपदेश में विद्यमान (अन्त्यम्) अन्तिम (हल्) हल् = व्यञ्जन (इत्) इत्सञ्ज्ञक होता है । यदि उपदेश में कहीं हमें अन्त्य हल् मिलेगा तो वह इत्सञ्ज्ञक होगा । अब प्रश्न यह पैदा होता है कि उपदेश क्या है ? इसका उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि उपदेश आद्योच्चारणम् आद्योच्चारण उपदेश होता है । इस शब्द पर शेखरादि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में बहुत विवाद है । हम उस विवाद के निकट नहीं जाते, क्योंकि वह प्रपञ्च वालकों की समझ में नहीं आ सकता । यहां सरल मार्ग यह है कि यहां पठ्ठीतत्पुरुषसमास है—आद्यानाम् उच्चारणम् आद्योच्चारणम् । जो आद्यों अर्थात् शिव, पाणिनि, कात्यायन तथा पतञ्जलि का उच्चारण

है, उसे 'उपदेश' कहते हैं। भाष्यकार ने सब स्थल नियत कर दिये हैं; उन का कथन है कि प्रत्याहार-सून, घातुपाठ, गणपाठ, प्रत्यय, आगम और आदेश ये सब उपदेश हैं। इन में अन्त्य हल् इत्सञ्जक होता है।

[लघु०] सज्ञा-मूत्रम्—(२) अदर्शन लोपः ॥११॥५६॥

प्रसक्तस्यादर्शन लोपमज्ञ म्यात् ॥

अर्थः—विद्यमान का अदर्शन लोपमज्ञक होता है।

व्याख्या—स्थानस्य ॥६॥१॥ (स्थानेऽन्तरतम मूत्र से 'स्थाने' पद आकर विभक्तिविपरिणाम म पठ्यन्त हो जाता है)। अदर्शनम् ॥११॥ लोप ॥११॥ अर्थ—(स्थानस्य) विद्यमान का (अदर्शनम्) न सुनाई देना (लोप) लोप होता है। यहाँ अदर्शन सज्ञी तथा लोप सज्ञा है। हम ने 'अदर्शन' का अर्थ 'न सुनाई देना' किया है। इस का यह कारण है कि यह 'शब्दानुशासन' अर्थात् शब्द-शास्त्र है। इस में शब्दों के साधु (ठीक) अमाधु (गलत) होने का विवेचन है। शब्द कान म सुने जाते हैं, आक्ष से देखे नहीं जाते अतः यहाँ पर 'अदर्शन' का अर्थ 'न दिखाई देना' की अपेक्षा 'न सुनाई देना' ही युक्त है। ऐसा अर्थ करने पर 'हल्' धातु को ज्ञानार्थक मानना चाहिये। ज्ञान—आक्ष, कान, नाक आदि सब से हो सकता है। 'शब्दानुशासन' का अधिकार होने से हम यहाँ ज्ञान कान-विषयक ही मानेंगे। यहाँ स्थानेऽन्तरतम (१७) से स्थान शब्द लाने का तात्पर्य यह है कि विद्यमान का अदर्शन ही लोपमज्ञक हो, अविद्यमान का अदर्शन लोपमज्ञक न हो। यथा—'दधि, मधु' यहाँ 'विषप्' प्रत्यय कभी नहीं हुआ अतः उस का अदर्शन है। यदि पीछे से स्थान शब्द न लावें तो यहाँ क्विप् प्रत्यय का अदर्शन होने में प्रत्ययलक्षण द्वारा ह्रस्वस्य पिति कृति तुङ्क् (७७७) से तुङ्क् प्राप्त होगा जो कि अतिष्ट है; अतः 'स्थान' शब्द की अनुवृत्ति लाकर विद्यमान के अदर्शन की ही लोपसज्ञा करनी युक्त है।

[लघु०] विधि-मूत्रम्—(३) तस्य लोपः ॥११॥६॥

तस्येतो लोपः स्यात्। णादयोऽणाद्यर्थाः ॥

अर्थ—उम इत्सञ्जक का लोप होता है। ण् आदि 'अण्' आदियों के लिये है।

१. प्रत्याहारमूत्र यथा—अइउण् आदि। घातुपाठ यथा—डुपचप् पाके आदि। गणपाठ यथा—नवट्, देवट् आदि। प्रत्यय यथा—तृच्, तृन्, तसिल् आदि। आगम यथा—कुक्, टृक्, इट् आदि। आदेश यथा—अवर्णस्त्रसावनञः (२६२) द्वारा 'तृ' आदेश आदि।

प्रत्यया शिवसूत्राणि, आदेशा आगमास्तथा।

धातुपाठो गणे पाठः, उपदेशाः प्रकीर्तिताः ॥

व्याख्या—तस्य १६।१। इतः १६।१। (उपदेशेऽजनुनासिक इत् सूत्र मे प्रथमान्त 'इत्' पद आकर विभक्ति-विपरिणाम से पठ्यन्त हो जाता है) । लोपः ११।१। अर्थः—(तस्य) उस (इतः) इत्सञ्ज्ञक का (लोपः) लोप होता है । अब यहां यह शङ्का उत्पन्न होती है कि यदि इस सूत्र मे 'तस्य' पद न लेते तो भी अर्थ मे कोई हानि नहीं हो सकती थी, क्योंकि 'इतः' पद की अनुवृत्ति तो आ ही रही थी । इस का समाधान यह है कि यदि 'तस्य' पद ग्रहण न करते तो इत्सञ्ज्ञक के अन्त्य वर्ण का लोप होता, सम्पूर्ण इत्सञ्ज्ञक का लोप न होता । तथाहि—त्रिभिर्दा स्नेहने, दुर्निदि समृद्धौ, दुर्कृब् करणे यहाँ आर्विर्बिदुदवः (४६२) सूत्र द्वारा नि, दु, दु, की इत्सञ्ज्ञा हो कर लोप प्राप्त होने पर अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र द्वारा अन्त्य डकार, उकार का लोप प्रसक्त होता है जो कि अनिष्ट है । अब यदि सूत्र मे तस्य पद ग्रहण करते हैं तो यह दोष नहीं आता क्योंकि आचार्य का 'तस्य' यह कहना बतलाता है कि आचार्य सारे इत् का लोप चाहते हैं केवल अन्त्य का नहीं ।

अब इस सूत्र से ण्, क्, ड्, च् आदि इतो का लोप प्राप्त होता है । उस पद कहते हैं कि इन का लोप नहीं करना, क्योंकि इन मे अण् आदि प्रत्याहार बनाये जायेंगे । यदि इन का लोप करना होता तो इन का ग्रहण किस लिये करते ? अतः इन का लोप नहीं करना चाहिये ।

अब इत्सञ्ज्ञकों से प्रत्याहार बनाने के लिए अग्रिमसूत्र लिखते हैं :—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(४) आदिरन्त्येन सहैता ११।१।७०॥

अन्त्येनेता सहित आदिर्मध्यगानां स्वस्य च सञ्ज्ञा स्यात् । यथाण् इति 'अ इ उ' वर्णानां सञ्ज्ञा । एवमक्, अच्, हल्, अल् इत्यादयः ॥

अर्थ.—अन्त्य इत् से युक्त आदिवर्ण, मध्यगत वर्णों की तथा अपनी सञ्ज्ञा हो । यथाण्—जैसे अण् यह अ इ उ वर्णों की सञ्ज्ञा है । इसी प्रकार अक्, अच्, हल्, अल् आदि भी जान लेने चाहियें ।

व्याख्या—आदिः ११।१। अन्त्येन १३।१। सह इत्यव्ययपदम् । इता १३।१। स्वस्य १६।१। (स्व रूप शब्दस्याशब्दसञ्ज्ञा से 'स्वम्' यह प्रथमान्त पद आकर विभक्ति-विपरिणाम से पठ्यन्त हो जाता है) । यह सूत्र सञ्ज्ञाधिकार के बीच पड़ा जाने से सञ्ज्ञासूत्र है । यहां 'अन्त्येनेता सहादिः' अर्थात् 'अन्त्य इत् से युक्त आदि' यह सञ्ज्ञा है । अब सञ्ज्ञा का निर्णय करना है कि सञ्ज्ञा कौन हो ? क्योंकि सूत्र में तो किसी का निर्देश है ही नहीं । आदि और अन्त्य अवयव शब्द हैं । अवयवों से अवयवी लाया जाता है । अतः यहां अवयवी ही सञ्ज्ञा होगा । उस अवयवी (समुदाय) से आदि और अन्त्य सञ्ज्ञा होने के कारण निकल जायेंगे । शेष मध्यगत वर्ण ही सञ्ज्ञा ठहरेगे । पुनः 'स्वस्य' पद की अनुवृत्ति आकर आदि भी सञ्ज्ञा हो जायेगा । इस प्रकार आदि तथा मध्यगत वर्ण सञ्ज्ञा वनेंगे । तो अब इस सूत्र का अर्थ यह हुआ—

अर्थ — (अन्त्येन) अन्त्य (इता) इत् मे (सह) युक्त्वा (आदि) आदि वर्ण (स्वस्य) अपनी तथा मध्यगत वर्णों की सञ्ज्ञा होता है। यहा हमने 'स्वस्य' पद में आदि का ग्रहण किया है, पर कोई पूछ सकता है कि 'स्वस्य' पद में अन्त्य का ग्रहण कर 'अन्त्य इत् से युक्त्वा आदि अन्त्य तथा मध्यगत वर्णों की सञ्ज्ञा हो' ऐसा अर्थ क्यों न किया जाये ? इसका उत्तर यह है कि 'स्व' यह सर्वनाम है। सर्वनाम प्रधान का ही निर्देश कराने वाले होते हैं, अप्रधान का नहीं। 'अन्त्येनेता सहादि' यहा प्रधान आदि है, अन्त्य नहीं। क्योंकि सहयुक्तेऽप्रधाने (२३१६) से अप्रधान में ही तृतीया होती है, अतः 'स्व' यह सर्वनाम प्रधान = आदि का ही ग्रहण करायेगा, अप्रधान अन्त्य का नहीं।

अ इ उ ण् यहा अन्त्य इत् = ण् है। आदि 'अ' है। अतः अन्त्य इत् से युक्त्वा आदि 'अण्' हुआ। यह मञ्ज्ञा है। 'इ उ' मध्यगत तथा 'अ' आदि ये तीन सञ्ज्ञी हैं। इसी प्रकार अच्, अक्, हल्, अल् आदि भी जानने चाहियें। इन अण् आदि सञ्ज्ञाओं को पूर्ववर्ती आचार्य 'प्रत्याहार' कहते चले आ रहे हैं। यहा इस शास्त्र में भी इन के लिये प्रत्याहार शब्द व्यवहृत होता है। प्रत्याह्रियन्ते = सक्षिप्यन्ते वर्णा अत्रेति प्रत्याहार।

यहा अन्त्य और आदि अ इ उ ण् आदि सूत्रों की अपेक्षा में नहीं लेने, किन्तु मन में रखे समुदाय की अपेक्षा से लेने हैं। यथा—इ उ ण् ऋ लृ क् इस समुदाय का आदि 'इ' और अन्त्य 'क्' है। अन्त्य युक्त्वा आदि = ऋ मञ्ज्ञा होगा। इ उ ऋ लृ—ये सञ्ज्ञी होंगे। 'रट्ले' यहा उपदेशेऽनुनासिक इत् (२८) में लकारस्य अकार इत् है। समुदाय का आदि 'र्' है। अन्त्य अँ है। अन्त्य युक्त्वा आदि र् + अँ = 'रँ' यह सञ्ज्ञा होगा। इस सञ्ज्ञा के 'र्' और 'लृ' दो ही सञ्ज्ञी हैं।

अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि अण् आदि प्रत्याहारों में आदि और मध्यगत वर्ण सञ्ज्ञी होते हैं तो इक् प्रत्याहार में 'क्' भले ही न आवे, पर ण् तो आना चाहिये; क्योंकि वह मध्यगत वर्ण है। इस का उत्तर यह है कि आचार्य पाणिनि की शैली से यह प्रतीत होता है कि मध्यगत वर्ण यदि इत्सञ्ज्ञक होंगे तो उन का प्रत्याहारों के सञ्ज्ञियों में ग्रहण न होगा; तथाहि—यदि वे सञ्ज्ञी होते तो 'अच्' प्रत्याहार में 'क्' का भी ग्रहण होता क्योंकि यह मध्यवर्ण है। 'क्' के ग्रहण होने से उपदेशेऽनुनासिक इत् (२८) इस सूत्र के 'अनुनासिक' इस पद में 'क्' इस अच् के परे होने पर लकारस्य इकार को इको यणचि (१५) में यण् तथा यण् का लोपो बलि (४२६) से लोप होकर 'अनुनास्क' हुआ होता; पर आचार्य पाणिनि ने ऐसा नहीं किया। इस से यह विदिन होता है कि इत्सञ्ज्ञक मध्यवर्ती होने पर भी सञ्ज्ञी नहीं होते।

अ इ उ ण् आदि चौदह सूत्रों से यद्यपि अनेक प्रत्याहार बन सकते हैं तथापि इस व्याकरणशास्त्र में जिन का व्यवहार किया गया है उन की सङ्ख्या चवालीस

(४४) है। कई लोग 'रै' प्रत्याहार को नहीं मानते उन के मत में तैंतालीस (४३) प्रत्याहार होते हैं। इन में से वयालीस ('रै' प्रत्याहार न मानने वालों के मत में इक्तालीस ४१) प्रत्याहार तो मुनिवर पाणिनि ने स्वयं सूत्रों में व्यवहृत किये हैं। शेष दो में से एक 'अम्' उणादि सूत्रों का तथा दूसरा 'चय्' वार्त्तिकपाठ का है। हम इन प्रत्याहारों के लिखने से पूर्व यह बता देना आवश्यक समझते हैं कि प्रत्याहारगत वर्णों के जानने का सुगम उपाय क्या है? प्रत्याहारगत वर्णों के जानने का सुगम उपाय यह है कि निम्नलिखित बातों को अच्छी तरह से बुद्धि में बिठा लिया जाये—

- (क) वर्णों के पाञ्चवें वर्ण जमङ्गनम् सूत्र में हैं।
- (ख) वर्णों के चौथे वर्ण भ्रभञ्, घढघष् सूत्रों में हैं।
- (ग) वर्णों के तीसरे वर्ण जवगडदश् सूत्र में है।
- (घ) वर्णों के दूसरे वर्ण खफछठय तक हैं।
- (ङ) वर्णों के प्रथम वर्ण चटतच्, कपय् सूत्रों में है।
- (च) ऊप्मवर्ण शपसर्, हल् सूत्रों में हैं।
- (छ) अन्तःस्यवर्ण यवरट्, लण् सूत्रों में हैं।
- (ज) स्वरवर्ण अइउण्, ऋलृक्, एऔङ्, ऐऔच् सूत्रों में हैं।

इस के अतिरिक्त जिन सूत्रों के बीच से कटाव हो कर प्रत्याहार बनते हैं उन सूत्रों के स्थान भी याद रखने योग्य हैं। वे स्थान निम्नलिखित हैं—

अइउण्। यहाँ 'इ' से कटाव होकर इक्, इच् तथा 'उ' से कटाव हो कर उक् प्रत्याहार बनता है।

हयवरट्। यहाँ 'य' से कटाव हो कर यण्, यब्, यम्, यय्, यर् प्रत्याहार 'व' से कटाव होकर वल् प्रत्याहार तथा 'र्' से कटाव हो कर रै प्रत्याहार बनता है।

जमङ्गनम्। यहाँ 'म' से कटाव होकर मय् तथा 'ङ' से कटाव होकर डम् प्रत्याहार बनता है।

भ्रभञ्। यहाँ 'भ' से कटाव होकर भप् प्रत्याहार बनता है।

जवगडदश्। यहाँ 'व' से कटाव होकर वश् प्रत्याहार बनता है।

खफछठयचटतच्। यहाँ 'छ' से कटाव हो कर छव् तथा 'च' से कटाव हो कर चय् प्रत्याहार बनता है।

इस व्याकरण में प्रयुक्त होने वाले प्रत्याहारों का दो श्लोकों में संग्रह यथा—

ङणटञ्चात् स्मृतो ह्येकः, चत्वारश्च चमान्मताः।

शलाभ्यां षड् यरात्पञ्च, पाद् द्वौ च कणतस्त्रयः॥१॥

केपाञ्चिच्च मते रोऽपि, प्रत्याहारोऽपरो मतः।

तस्याऽवर्णेन वाञ्छन्त्यनुनासिकवलादिह॥२॥

समास — उदच उदच ऊदच = व । इतरेतरद्वन्द्व । व वालो यस्य स = ऊवाल । बहुव्रीहि-समास । (एकमात्रिक उकार द्विमात्रिक उकार तथा त्रिमात्रिक उकार का द्वन्द्व करने से 'जस्' विभक्ति में 'व' रूप निष्पन्न होता है । यहा मव उकार लक्षणा-शक्ति में अपने २ उच्चारणकाल के सदृश अर्थ वाले हैं) । ह्रस्वश्च दीर्घश्च प्लुतश्च = ह्रस्वदीर्घप्लुत । इतरेतरद्वन्द्व । (यहा इतरेतरद्वन्द्व होने से यद्यपि बहुवचन होना चाहिये था तथापि मौत्र होने के कारण एकवचन हो गया है) । अयं — (ऊवाल) एकमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल वाला, द्विमात्रिक उकार के सदृश उच्चारण-काल वाला तथा त्रिमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल वाला (अच्) अच्, त्रमश (ह्रस्व-दीर्घ-प्लुत) ह्रस्व दीर्घ तथा प्लुत मञ्जक होता है । भाव — यदि एकमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के समान किसी अच् का उच्चारण-काल होगा तो वह ह्रस्व, यदि द्विमात्रिक उकार के उच्चारण-काल के समान किसी अच् का उच्चारण-काल होगा तो वह दीर्घ और यदि त्रिमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के समान किसी अच् का उच्चारण-काल होगा तो वह प्लुत मञ्जक होगा ।

कुक्कुट के 'कु कू कूड़' शब्द में त्रमश ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत उकार का उच्चारण स्पष्ट प्रतीत होता है अतः यहा इष्टान्त के लिये उकार को उपयुक्त समझा गया है वरन् 'आवाल' आदि भी कहा जा सकता था ।

दस प्रकार अचो के ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत ये तीन २ भेद हो जाते हैं (ध्यान रहे कि यहा सामान्यतः कथन किया गया है, मव अचो के तीन तीन भेद नहीं होते, पर हा यह तीनों भेद अचो के ही होते हैं अन्य वर्णों के नहीं) । अब अग्रिम तीन सूत्रों से प्रत्येक के उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीन २ भेद कहे जाते हैं —

[लघु०] सज्ञा-भूयम्—(६) उच्चैरुदात्तः ॥१॥२॥२६॥

(तालवादिषु सभागेषु स्थानेषूर्ध्वभागे निष्पन्नोऽनुदात्तमज्ञ स्यात् ॥)

सज्ञा-भूयम्—(७) नीचैरनुदात्तः ॥१॥२॥३०॥

(तालवादिषु सभागेषु स्थानेष्वधोभागे निष्पन्नोऽनुदात्तमज्ञ स्यात् ॥)

अर्थ — भागो वाले तालु आदि स्थानों में जो अच् उपरले भाग में बोला जाय वह उदात्त होता है ॥६॥

१. कई लोग —जितनी देर में आँव झपकती है उसे 'मात्रा' कहते हैं । कुछ लोग—जितनी देर में बिजली चमकती है उसे 'मात्रा' कहते हैं । अन्य लोग—जितनी देर में झरोखे के बीच कण दिखाई देता है उसे 'मात्रा' कहते हैं । इतर लोग—चाप—नीलकण्ठ पक्षी जितनी देर में बोलाता है उसे 'मात्रा' मानते हैं । ये सब प्राचीन शिक्षाकार आचार्यों के मत हैं । परन्तु आजकल एक सँकेष्ट के समय को मात्रा-समय मानना सरल प्रतीत होता है । ह्रस्व के बोलने में एक सँकेष्ट,

भागों वाले तालु आदि स्थानों में जो अच् निचले भाग में बोला जाय वह अनुदात्त होता है ॥७॥

व्याख्या—उच्चैः इत्यव्ययपदम् । उदात्तः ।१।१। अच् ।१।१। (ऊकालोऽञ्भू-स्वदीर्घप्लुतः सूत्र से) ॥६॥ नीचैः इत्यव्ययपदम् । अनुदात्तः ।१।१। अच् ।१।१। (ऊकालोऽञ्भूस्वदीर्घप्लुतः सूत्र से) ॥७॥ 'उच्चैस्' शब्द का अर्थ ऊँचा तथा 'नीचैस्' शब्द का अर्थ नीचा है । भाष्य के प्रमाणानुसार वर्णों का अपने २ स्थानों में ही ऊँचा या नीचापन समझना चाहिये । यदि स्थान अखण्ड हों अर्थात् उन के भाग न हो सकते हों तो ऊँचापन या नीचापन नहीं बन सकता । अतः स्थानों के दो भाग मानने पड़ेंगे एक ऊँचा भाग दूसरा नीचा भाग । वृत्ति में इसीलिये 'सभाग' शब्द लिखा गया है ; अर्थः—(उच्चैः) अपने स्थान के ऊपर वाले भाग में उच्चार्यमाण (अच्) अच् (उदात्तः) उदात्तसंज्ञक होता है ॥६॥ (नीचैः) अपने स्थान के नीचे वाले भाग में उच्चार्यमाण (अच्) अच् (अनुदात्त) अनुदात्तसंज्ञक होता है ॥७॥ यथा अकार का 'कण्ठ' स्थान है । यदि अकार कण्ठ में उपरले भाग से बोला जायेगा तो उदान और यदि निचले भागमें बोला जायेगा तो अनुदान संज्ञक होगा । एवम् आगे इकार आदियों के विषय में भी जान लेना चाहिये ।

कुछ लोग 'जो ऊँची स्वर से बोला जाय वह उदात्त होता है' ऐसा अनर्थ किया करते हैं । उनके अनर्थ—प्रलाप ने सावधान रहना चाहिये; क्योंकि तब मानसिक जप में उदात्तत्व आदि न माना जा सकेगा, पर यह अनिष्ट है ।

नोटः—इन सूत्रों की तथा अगले सूत्र की वृत्ति 'लघुकौमुदी' में नहीं दी गई । हम ने सुगमता के लिये 'सिद्धान्तकौमुदी' से ले कर कोष्ठ में दे दी है ।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(८) समाहारः स्वरितः ।१।२।३१॥

(उदात्तानुदात्तत्वे वर्णधर्मो समाह्रियेते यस्मिन् सोऽच् स्वरितसंज्ञः स्यात्) । स नवविधोऽपि प्रत्येकमनुनासिकाननुनासिकत्वाभ्यां द्विधा ॥

अर्थः—उदात्त और अनुदात्त वर्णों के धर्म जो उदात्तत्व और अनुदात्तत्व ये दोनों जिस अच् में विद्यमान हों वह अच् 'स्वरित' संज्ञक होता है । स नवविधोऽपि—इस तरह नौ प्रकार का वह अच् पुनः अनुनासिक तथा अननुनासिकधर्मों के कारण दो प्रकार का हो जाता है ।

व्याख्या—उदात्तस्य ।६।१। अनुदात्तस्य ।६।१। (उच्चैरुदात्तः से 'उदात्तः' तथा नीचैरनुदात्तः से 'अनुदात्तः' पद का अनुवर्तन होता है । इन दोनों का यहां पष्ठी-विभक्ति में विपरिणाम हो जाता है । ये दोनों पद भाष्य के प्रमाणानुसार धर्मप्रधान हैं, अर्थात् इन का अर्थ उदात्तत्व और अनुदात्तत्व) है । समाहारः ।१।१। [समाहरणम् = समाहारः, भावे घञ् । समाहारोऽस्त्यस्मिन्निति समाहारः, अर्शआदिभ्योऽच्

दीर्घ के बोलने में दो सकेण्ड तथा प्लुत के बोलने में तीन सकेण्ड का समय लगाना चाहिये ।

[११६१] इति मन्वर्थीयोऽच प्रत्यय] । स्वरित १११। अर्थ — (उदान्तस्य = उदात्तत्वस्य) उदात्तपन (अनुदान्तस्य = अनुदान्तत्वस्य) और अनुदात्तपने के (समाहार) मन् वाला (अच्) अच (स्वरित) स्वरितसङ्ग होता है । पूर्व-भूयो में स्थानी के दो भाग कह आय हैं एक ऊपर वाला भाग और दूसरा नीचे वाला भाग । जो अच् इन दोनों भागों में बोला जाय उस 'स्वरित' कहते हैं । यथा अकार का 'कण्ठ' स्थान होता है यदि अकार कण्ठ के उपरले और निचले दोनों भागों में बोला जायेगा तो 'स्वरित' सङ्ग होगा । इसी प्रकार अपन २ स्थानों के दोनों भागों में बोले जाने वाले इकार आदि भी 'स्वरितसङ्ग' होंगे ।

अब हम प्रकार ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत प्रत्यय के उदात्त, अनुदात्त तथा स्वर्तित २ भेद हो कर प्रत्येक अच् के नीचे २ भेद हो जाते हैं (ध्यान रहे कि सामान्यतः कथन किया गया है यथापि जिन अक्षरों के ह्रस्व या दीर्घ नहीं होते उन में भी २ भेद ही होते हैं) । ये नीचे निम्नलिखित हैं —

| | | | | | |
|------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| (१) ह्रस्व | उदात्त | (४) दीर्घ | उदात्त | (७) प्लुत | उदात्त |
| (२) ह्रस्व | अनुदात्त | (५) दीर्घ | अनुदात्त | (८) प्लुत | अनुदात्त |
| (३) ह्रस्व | स्वरित | (६) दीर्घ | स्वरित | (९) प्लुत | स्वरित |

इन तीनों भेदों में भी हर एक के पुनः अनुनामिक तथा अनुनामिक धर्मों के कारण दो २ भेद होकर प्रत्येक अच् के अठारह २ भेद हो जाते हैं यह सब अग्रिम भूत में प्रतिपादन किया गया है ।

कोई समय या जग उदात्त आदि स्वरों का प्रयोग लोक में भी किया जाता था, पर अब इन का प्रचार लोक में सर्वथा नष्ट हो गया है । ये प्रायः वेद में ही प्रयुक्त होते हैं । वेद में इन का मङ्गल चिह्न द्वारा किया जाता है । उदात्त के लिये कोई चिह्न नहीं होता, अनुदात्त के नीचे पड़ी रेखा तथा स्वरित के ऊपर खड़ी रेखा का चिह्न होता है । यथा—

उदात्त — अ । इ । उ । इत्यादि ।

अनुदात्त — अ । इ । उ । इत्यादि ।

स्वरित — अ । इ । उ । इत्यादि ।

मामवद आदि में अन्य प्रकार के भी चिह्न होते हैं जो वैदिक ग्रन्थों में जानने चाहिये ।

[लघु०] संज्ञा-मूत्रम्—(६) मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः । १।१।८॥

मुख-सहित-नासिकयोच्चार्यमाणो वर्णोऽनुनासिकसंज्ञः स्यात्^१ । तदित्यम्—अ इ उ ऋ एपां वर्णानां प्रत्येकमष्टादश भेदाः । लृ-वर्णस्य द्वादश, तस्य दीर्घाभावात् । एवामपि द्वादश, तेषां ह्रस्वाभावात् ॥

अर्थः—मुखमहित नामिका मे बोला जाने वाला वर्ण अनुनासिक-संज्ञक होता है । इस प्रकार—‘अ, इ, उ, ऋ’ इन वर्णों में प्रत्येक के अठारह २ भेद हो जाते हैं । ‘लृ’ वर्ण के—दीर्घ न होने में बारह भेद होते हैं । एचों (ए, ओ, ऐ, औ) के भी—ह्रस्व न होने में बारह २ भेद होते हैं ।

व्याख्या—मुख-नामिका-वचनः । १।१। अनुनासिकः । १।१। ममामः—मुखेन सहिता मुख-सहिता, तृतीया-नत्पुण्य-ममामः, मुख-सहिता नासिका मुखनामिका, शाकपाथिवादीनां सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसङ्ख्यानम् इति वार्तिकेन समासः । उच्यत इति वचनः (वर्ण इत्यर्थः), कर्मणि ल्युट् । मुखनासिकया वचनः=मुखनासिकावचनः । तृतीया-नत्पुण्य-ममामः । अर्थः—(मुख-नामिका-वचनः) मुखमहित नामिका मे बोला जाने वाला वर्ण (अनुनामिकः) अनुनामिक-संज्ञक होता है ।

भाव यह है कि मुख से तो प्रत्येक वर्ण बोला ही जाता है, पर जो मुख और नामिका दोनों ने बोला जाये वह अनुनामिक होता है । यथा इ, अ, ण्, न्, म् इत्यादि मुख और नासिका दोनों में बोले जाते हैं अतः ‘अनुनामिक’ संज्ञक हैं । इसी प्रकार यदि अच् मुख और नामिका दोनों से बोला जायेगा तो ‘अनुनामिक’ होगा और यदि केवल मुख में ही बोला जायेगा तो ‘अननुनासिक’ (न अनुनासिकः, जो अनुनासिक नहीं) होगा । इस प्रकार पीछे कहे नी २ भेदों के अनुनामिक और अननुनामिक धर्म के कारण अठारह २ भेद हो जाते हैं ।

अब अचों का सामान्यतः भेद-निरूपण करके पुनः प्रत्येक का विशेषतः भेद-निरूपण करते हैं ।

‘अ, इ, उ, ऋ’ इन में से प्रत्येक वर्ण के अठारह भेद होते हैं । ‘लृ’ वर्ण के बारह भेद होते हैं । इस के दीर्घ न होने से छः भेद कम हो जाते हैं । ‘एच्’ अर्थात् ‘ए, ओ, ऐ, औ’ वर्णों के भी बारह २ भेद होते हैं, क्योंकि इन का ह्रस्व नहीं होता । ह्रस्व न होने से छः २ भेद कम हो जाते हैं । यह ध्यान रहे कि ‘ए, ऐ’ तथा ‘ओ, औ’ परस्पर ह्रस्व दीर्घ नहीं, किन्तु सब दीर्घ और भिन्न २ जाति वाले हैं । इन सब की तालिका यथा —

१. अत्र मुखसहितया नासिकया इति व्यास एव न्याय्यः । समामे तु शाकपाथिवादि-त्वात् सहितपदलोपप्राप्तिः ।

| अ, इ, उ, ऋ, लृ | अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ | अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ |
|--------------------------|-------------------------|----------------------------|
| १ ह्रस्व उदात्त अनुनासिक | ७ दीर्घ उदात्त अनुनासिक | १३ प्लुत उदात्त अनुनासिक |
| २ „ „ अननुनासिक | ८ „ अननुनासिक | १४ „ अननुनासिक |
| ३ „ अनुदात्त अनुनासिक | ९ अनुदात्त अनुनासिक | १५ „ अनुदात्त अनुनासिक |
| ४ „ „ अननुनासिक | १० „ अननुनासिक | १६ „ अननुनासिक |
| ५ „ स्वरित अनुनासिक | ११ „ स्वरित अनुनासिक | १७ „ स्वरित अनुनासिक |
| ६ „ „ अननुनासिक | १२ „ अननुनासिक | १८ „ अननुनासिक |

प्रकरण का सार—

इस प्रकरण का सार यह है कि मजानीय (एउ ही स्थान वाले) अच्चा म परस्पर तीन प्रकार के भेद होते हैं । १ कालकृत भेद । २ स्थानभागकृत भेद । ३ नासिकाकृत भेद ।

असालोऽम्भस्वदीर्घप्लुत (५) मूत्र कालकृत भेद करता है । उर्ध्वउदात्त, नीचैरनुदात्त, समाहार स्वरित (६, ७, ८) य मय स्थानभागकृत भेद करते हैं । मुख-नासिकावचनोऽनुनासिक (९) यह मूत्र नासिकाकृत भेद करता है । उदाहरणार्थ अकार के अठारह भेदा की आकृति यथा—

ह्रस्व—अँ, अ, अँ, अ, अँ, अ ॥

दीर्घ—आँ, आ, आँ, आ; आँ, आ ॥

प्लुत—आँ३, आ३; आँ३, आ३, आँ३, आ३ ॥

(१) अँ और अ म केवल नासिकाकृत भेद है क्योंकि पहला अनुनासिक और दूसरा अननुनासिक है । दोनों एकमात्रिक हैं अतः कालकृत भेद नहीं है । दोनों उदात्त होने के कारण स्थान के ऊर्ध्वभाग म निष्पन्न होते हैं अतः स्थानभागकृत भेद भी नहीं है ।

(२) अ और अँ म नासिकाकृत तथा स्थानभागकृत दो प्रकार का भेद है । क्योंकि पहला अननुनासिक तथा कण्ठ स्थान के ऊर्ध्वभाग म निष्पन्न होता है, दूसरा अनुनासिक तथा कण्ठ स्थान के अधोभाग म निष्पन्न होता है । इन दोनों म कालकृत भेद नहीं है क्योंकि दोनों एकमात्रिक हैं ।

(३) अ और आँ में तीनों प्रकार का भेद है । पहला एकमात्रिक तथा दूसरा द्विमात्रिक है अतः कालकृत भेद हुआ; पहला उदात्त होने में ऊर्ध्वभाग में निष्पन्न होने वाला तथा दूसरा अनुदात्त होने में अधोभाग में निष्पन्न होने वाला है अतः स्थान-भागकृत भेद हुआ; पहला अननुनासिक तथा दूसरा अनुनासिक है अतः नासिकाकृत भेद हुआ ।

(४) सजानीय अर्थात् एक स्थान वाले अचों में इन तीन भेदों से अतिरिक्त अन्य कोई भेद नहीं हो सकता, पर विजातीय अर्थात् भिन्न २ स्थानों वाले अचों में चौथा 'स्थानकृत' भेद भी हुआ करना है । यथा—अँ और ईँ में; पहला कण्ठस्थानीय तथा दूसरा तालुस्थानीय है अतः स्थानकृत भेद है ।

नोट—विद्यार्थियों को अचों के परस्पर इन चार प्रकार के भेदों का सुचारु रूप में अभ्यास कर लेना चाहिये ।

[लघु०] संज्ञा-यूत्रम्—(१०) तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम् । १।१।६॥

तालवादिस्थानमाभ्यन्तरप्रयत्नश्चेत्येतद् द्वयं यस्य येन तुल्यं तन्मिथः सवर्ण-संज्ञं स्यात् ॥

अर्थ.—तालु आदि स्थान तथा आभ्यन्तर-प्रयत्न ये दोनों जिस वर्ण के जिस वर्ण के साथ तुल्य हों वह वर्णजाल (अक्षर-समुदाय) परस्पर सवर्णसंज्ञक होता है ।

व्याख्या—तुल्यास्यप्रयत्नम् । १।१। सवर्णम् । १।१। समासः—आस्ये (मुखे) भवम्=आस्यम्, शरीरावयवाच्च (१०६१) इति भवार्थं यत्प्रत्ययः । यस्येति च (२३६) इत्यकारलोपे हलो यमां यमि लोपः (६६७) इति यकारलोपः । प्रकृष्टो यत्नः प्रयत्नः, यद्वा प्राक्तनो यत्नः प्रयत्नः, कुगतिप्रादयः (६४६) इति प्रादिसमासः । आस्यञ्च प्रयत्नञ्च आस्यप्रयत्नी, इतरेतरद्वन्द्वः । तुल्यो आस्य-प्रयत्नी यस्य (वर्णजालस्य) तत्=तुल्यास्यप्रयत्नम्, बहुव्रीहिममामः । अर्थः—(तुल्यास्य-प्रयत्नम्) जिस वर्ण समूह का पारस्परिक तालवादिस्थान तथा आभ्यन्तर प्रयत्न तुल्य हो वह (सवर्णम्) परस्पर सवर्ण-संज्ञक होता है ।

स्थान कण्ठ से शुरू होते हैं अतः 'तालवादि' की अपेक्षा 'कण्ठादि' कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । कई लोग—'तालुन आदिस्तालवादिः (कण्ठः) । तालु आदिर्योपान्तानीमानि तालवादीनि, तालवादिञ्च तालवादीनि च तालवादीनि, एकशेषः । इस प्रकार विग्रह कर के कण्ठ को भी ला बसीटते हैं, परन्तु हमारी सम्मति में सीधा 'कण्ठादि' न कह कर 'तालवादि' कहना द्रविड़-प्राणायाम से कम नहीं ।

लोक में आभ्यन्तर तथा बाह्य यत्नों के लिये सामान्यतया 'प्रयत्न' शब्द प्रयुक्त होता है, पर शास्त्र में इन दोनों के लिये 'यत्न' शब्द का ही प्रयोग होता है । इस सूत्र में 'यत्न' शब्द के साथ 'प्र' जुड़ा हुआ है, जो बाह्ययत्न को हटा कर आभ्यन्तर-

यत्न का ही बोध कराता है। तथाहि—प्राक्तनो यत्न प्रयत्न, अथवा प्रकृष्टो यत्न प्रयत्न' जो पहला यत्न अथवा उत्कृष्ट यत्न हो उस प्रयत्न' कहते हैं। इस रीति में 'आम्यन्तर' ही 'प्रयत्न' ठहरता है क्योंकि वह वर्णोत्पत्ति में पूर्व होता है तथा वर्णोत्पत्ति का कारण होने में उत्कृष्ट है। बाह्ययत्न वर्णोत्पत्ति के पश्चात् होने तथा वर्णोत्पत्ति में कारण न होने में वैसा नहीं है।

यहां यह ध्यान रखना चाहिये कि जब तक सम्पूर्ण स्थान और सम्पूर्ण प्रयत्न तुल्य न हो तब तक 'मवर्ण' सज्ञा नहीं होती। यथा 'ड' और 'ए' वर्णों का प्रयत्न तुल्य है तालुस्थान भी तुल्य है, परन्तु 'ए' का 'ड' में कण्ठस्थान अधिक है अतः इन की मवर्ण-ज्ञा नहीं होती। मवर्ण-ज्ञा न होने में 'भवनि + एव' इत्यादि में अनिष्ट मवर्ण-दीर्घ की निवृत्ति हो जाती है। यह मव मुनिवर पाणिनि के यजुष्यैषाम् (८३ १०४) सूत्र में (यजुषि + एषेपाम) मवर्णदीर्घ न कर के यण करने में विदित होता है।

अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि यदि सम्पूर्ण स्थान + प्रयत्न के साम्य होने से ही सावर्ण्य माना जायेगा तो 'क' और 'ङ' की मवर्ण-ज्ञा न हो सकेगी, क्योंकि कण्ठस्थान और स्पृष्ट प्रयत्न के तुल्य होने पर भी टकार का नासिकास्थान अधिक होता है। और यदि इन की मवर्ण-ज्ञा न होगी तो क्विप्रत्ययस्य पु (३०६) सूत्र में ककार डकार का ग्रहण न करायेगा इस में 'प्राड' आदि प्रयोगों में नकार को डकार न हो कर अनिष्ट प्रयोग निष्पन्न होंगे। इस का मयाधान यह है कि सूत्र में आस्य + प्रयत्न के तुल्य होने का उल्लेख है। 'आस्य' का अर्थ मुख में होने वाला स्थान है। ककार और डकार का मुख में होने वाला स्थान कण्ठ तुल्य ही है। 'नासिका' तो मुख में बाहर का स्थान है, फिर चाहे वह तुल्य हो या न हो चिन्ता नहीं, मवर्ण-ज्ञा हो जाती है। निष्कर्ष यह है कि—

यदि किसी वर्ण के मुखगत कण्ठादि स्थान तथा आम्यन्तर यत्न अन्य वर्ण में पूरी तरह में तुल्य हों तो वे परस्पर 'मवर्ण' सज्ञा होते हैं।

स्मरण रहे कि 'ए' और 'ऐ' की न्या 'ओ' और 'औ' की सम्पूर्ण स्थान और प्रयत्न के साम्य होने पर भी मवर्ण-ज्ञा नहीं होती, इस का कारण यह है कि मुनिवर पाणिनि ने एओइ, ऐओच् सूत्रों में दोनों का पृथक् ० निर्देश किया है।

[लघु०] वा०—(१) ऋलृवर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं वाच्यम् ॥

अर्थः—ऋकार और लृकार वर्णों की परस्पर 'मवर्ण' सज्ञा कहनी चाहिये।
 व्याख्या—तुल्यात्मप्रयत्न सावर्ण्यम् (१०) सूत्र के अनुसार ऋकार और लृकार की परस्पर मवर्ण-ज्ञा नहीं हो सकती, क्योंकि ऋकार का स्थान मूर्धा और लृकार का स्थान दन्त है। परन्तु 'तवत्कार' आदि प्रयोगों के लिये इन की मवर्ण-ज्ञा करना अतीव आवश्यक है। इस श्रुति की पूर्ति मुनिवर कात्यायन ने उपर्युक्त वाचिक द्वारा कर दी है। अब दोनों का स्थानसाम्य न होने पर भी मवर्ण-ज्ञा सिद्ध हो जाती है।

नोट न हि सर्वः सर्वं जानाति । हर एक पुरुष हर एक बात का ज्ञाता नहीं हुआ करता) इस न्यायानुसार मुनिवर पाणिनि ने जो कुछ छूट गया उसकी पूर्ति करने तथा मुनिवर पाणिनि के सूत्रपाठ का तात्पर्य समझाने के लिये महामुनि कात्यायन ने वार्त्तिक-पाठ का निर्माण किया है । इस वार्त्तिक-पाठ की भी त्रुटियों को दूर करने के लिये तथा कात्यायन का आशय स्पष्ट करने के लिये महामुनि पतञ्जलि ने महाभाष्य नामक अति-मुन्दर बृहत्काय ग्रन्थ रचा है । यही तीनों मुनि इस व्याकरण के मुनित्रय कहलाते हैं और इन के कारण ही इस पाणिनीय-व्याकरण को त्रिमुनि व्याकरणम् कहते हैं । इन मुनियों में उत्तरोत्तर मुनि अर्थात् पाणिनि से कात्यायन तथा कात्यायन से पतञ्जलि अधिक प्रामाणिक है । इस का कारण यह है कि जगत् में यह नियम है कि सब में पहले पुरुष को जिन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है वैसे उत्तरोत्तर पुरुषों को नहीं, क्योंकि पहले पुरुष की सम्पूर्ण विचारधारा उत्तर-पुरुष को अनायास प्राप्त हो जाती है इस से वह उन ने आगे के लिये यत्न किया करता है, अत एव बुद्धिमान् लोग उत्तरोत्तर को अधिक प्रामाणिक माना करते हैं । उत्तरोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् यह उक्ति भी इसी आधार पर आश्रित है ।

सूचना—इस ग्रन्थ में कात्यायन की वार्त्तिकों के आदि में वा० ऐसा चिह्न कर दिया गया है और इन की क्रमसंख्या भी सूत्रक्रम से पृथक् निर्दिष्ट की गई है ।

अवर्णसंज्ञा में स्थान और प्रयत्न का उपयोग होने से अब उन का विवेचन किया जाता है—

[लघु०] अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः ॥

अर्थः—अठारह प्रकार के अवर्ण, कवर्ण, हकार तथा विसर्ग का कण्ठ स्थान होता है ।

व्याख्या—अकुहविसर्जनीयानाम् । ६।३। कण्ठः । १।१। समासः—अश्च कुश्च हश्च विसर्जनीयश्च अकुहविसर्जनीयाः, तेषाम् = अकुहविसर्जनीयानाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । यहां 'अ' से लोकप्रसिद्धचनुसार सारे का सारा अवर्णकुल तथा 'कु' से कवर्ण का ग्रहण समझना चाहिये । विसर्जनीय और विसर्ग पर्याय अर्थात् एकार्थवाची शब्द हैं । यहां यह ध्यान रहे कि विसर्ग का कण्ठस्थान तभी होता है जब वह अकाराश्रित अर्थात् अकार से परे होता है; जैसा कि पाणिनि के नाम से प्रचलित पाणिनीय-शिक्षा में कहा गया है—

अयोगवाहा विज्ञेया आश्रयस्थानभागिनः । (श्लोक २२)

अयोगवाहों (यम, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय) का वही स्थान होता है जिस के वे आश्रित होते हैं । यम और अनुस्वार नासिकास्थानीय ही रहते हैं, क्योंकि शिक्षा में कहा गया है—

अनुस्वारयमानाञ्च नासिकास्थानमुच्यते । (श्लोक २२)

अर्थात् अनुस्वार और यमो का 'नामिका' स्थान होता है। अब अयोगवाहो में शेष रहे जिह्वामूलीय, उपध्मानीय और विसर्ग। इन में से जिह्वामूलीय का 'जिह्वामूल' ही स्थान निश्चित है, इसी प्रकार उपध्मानीय भी सदैव पकार या फकार के आश्रित होने से ओष्ठस्थानीय ही रहत है। तो अब विमर्ग के सिवाय अयोगवाहो में अन्य कोई अनियतस्थान वाला नहीं रहा। उदाहरण यथा—'ववि' यहा उवाराश्रित होने से विसर्जनीय का तालुस्थान होता है। भानु' यहा उवाराश्रित होने से विमर्जनीय का ओष्ठस्थान है। 'रामया' यहा ओवाराश्रित होने से विमर्जनीय का कण्ठ+ओष्ठ स्थान है। इसी प्रकार अन्यत्र भी जिस २ के आश्रित विसर्ग होगा उस २ का वह २ स्थान विमर्ग का भी होगा।

[लघु०] इचुयशाना तालु ॥

अर्थ—अठारह प्रकार के टवण चवग दो प्रकार के यकार तथा शकार का 'तालु' स्थान होता है।

व्याख्या—इचुयशानाम् ।६।३। तालु ।१।१। समास —इश्च चुश्च यश्च शश्च इचुयशा, तेषाम्=इचुयशानाम्, इतरेतरद्वन्द्व । यहा लोकप्रसिद्धघनसार 'इ' में ट्वर्णकुल, 'चु' से चवग 'य' में अनुनामिक और अननुनामिक दोनों प्रकार के यकार का ग्रहण होता है। दान्तो के पीछे जो कठिन मुख की छत है उसे 'तालु' कहते हैं।

[लघु०] ऋ-टु-र-पाणा मूर्धा ॥

अर्थ —अठारह प्रकार के ऋवर्ण, टवग, रेफ तथा पकार का 'मूर्धा' स्थान होता है।

व्याख्या—ऋटुरपाणाम् ।६।३। मूर्धा ।१।१। समास —आ च टुश्च रश्च पश्च ऋटुरपा, तेषाम्=ऋटुरपाणाम्, इतरेतरद्वन्द्व । 'तालु' स्थान से पीछे मुख की छत का जो कोमल भाग है उसे 'मूर्धा' कहते हैं। आजकल पकार का उच्चारण सम्यग्-रीत्या नहीं हुआ करता अतः इस का विशेष ध्यान रखना चाहिये।

[लघु०] लृ-तु-ल-साना दन्ता ॥

अर्थ —बारह प्रकार के लृकार, तवग, दो प्रकार के लकार तथा सकार का 'दन्त' स्थान होता है।

व्याख्या—लृतुलसानाम् ।६।३। दन्ता ।१।३। समास —आ च तुश्च लश्च लृतुलसा, तेषाम्=लृतुलसानाम्, इतरेतरद्वन्द्व । यहा 'दन्त' में तात्पर्य ऊपर वाले दान्तों के पीछे साथ लगे हुए मांस से है, अतः एव भग्न दान्तो वाला पुरुष भी इन वर्णों का उच्चारण कर सकता है।

[लघु०] उ-पू-ध्मानीयानामोष्ठा ॥

अर्थ —अठारह प्रकार के उकार, पवर्ग तथा उपध्मानीय का ओष्ठ (होठ) स्थान होता है।

व्याख्या—उपपध्मानीयानाम् ।६।३। ओष्ठी ।१।२। समासः—उश्च पुश्च उपध्मानीयश्च उपपध्मानीयाः, तेषाम्=उपपध्मानीयानाम् । इतरेतरद्वन्द्वः । अच् से परे तथा पकार फकार से पूर्व ‘(—)’ इस प्रकार उपध्मानीय होता है । इस का विवेचन आगे उसी प्रकरण में किया जायेगा ।

[लघु०] अ-म-ङ-ण-नानां नासिका च ॥

अर्थः—अ, म्, ङ्, ण्, न् इन पाञ्च वर्णों का ‘नासिका’ स्थान भी होता है ।

व्याख्या—अमङ्णनानाम् ।६।३। नासिका ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । समासः—अञ्च मञ्च ङञ्च णञ्च नञ्च =अमङ्णनाः, तेषाम्=अमङ्णनानाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । आदिप्वकार उच्चारणार्थः । यहाँ मूल में ‘च’ ग्रहण का यह प्रयोजन है कि इन वर्णों का अपने-अपने वर्गों का स्थान भी होता है । यथा—अकार का तालुस्थान और नासिकास्थान दोनों हैं । इस प्रकार मकारादि में भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] एदैतोः कण्ठ-तालु ॥

अर्थः—वारह प्रकार के एकार तथा ऐकार का कण्ठ और तालु स्थान होता है ।

व्याख्या—एदैतोः ।६।२। कण्ठतालु ।१।१। एच्च ऐच्च=एदैतौ, तयोः=एदैतोः, इतरेतरद्वन्द्वः । कण्ठश्च तालु च=कण्ठतालु । प्राण्यङ्गत्वात् समाहार-द्वन्द्वः । मूल में तकार सुखपूर्वक उच्चारण के लिये ग्रहण किया गया है, इसे तपर नहीं समझना चाहिये ।

[लघु०] ओदौतोः कण्ठोष्ठम् ॥

अर्थः—वारह प्रकार के ओकार तथा औकार का ‘कण्ठ’ और ‘ओष्ठ’ स्थान होता है ।

व्याख्या—ओदौतोः ।६।२। कण्ठोष्ठम् ।१।१। समासः—ओच्च औच्च ओदौतौ, तयोः=ओदौतोः, इतरेतरद्वन्द्वः । कण्ठश्च ओष्ठी च कण्ठोष्ठम्, प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्वः । ओत्वोष्ठयोः समासे वा इति वार्तिकेन पररूपता । यहाँ भी मूल में तकार मुख-सुखार्थ ही समझना चाहिये ।

[लघु०] वकारस्य दन्तोष्ठम् ॥

अर्थः—वकार का दन्त और ओष्ठ स्थान होता है ।

व्याख्या—वकारस्य ।६।१। दन्तोष्ठम् ।१।१। समासः—दन्ताश्च ओष्ठी च=दन्तोष्ठम्, प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्वः । ओत्वोष्ठयोः समासे वा इति वार्तिकेन पररूपता । जो लोग वकार के उच्चारण में दोनों ओष्ठों का प्रयोग करके उसे वकार बना देते हैं उन्हें यह वचन ध्यान से पढ़ना चाहिये ।

[लघु०] जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम् ॥

अर्थः—जिह्वामूलीय का स्थान जिह्वा की जड़ होता है ।

व्याख्या—जिह्वामूलीयस्य ।६।१। जिह्वामूलम् ।१।१। जिह्वा का मूल स्थान

प्रायः कण्ठ के ही निकट होता है। अच् म परे तथा ककार त्वकार में पूर्वं '—' ऐसा चिह्न जिह्वामूलीय का होता है इस का विवेचन आगे इसी प्रकरण में मूल में ही किया जायेगा।

[लघु०] नामिकाऽनुस्वारस्य ॥

अर्थ—अनुस्वार का नामिका-स्थान होता है।

व्याख्या—नामिका । १।१। अनुस्वारस्य । ६।१। अच् म पर '—' इस प्रकार के चिह्न को 'अनुस्वार' कहते हैं। इस का विवेचन आगे मूल में ही किया जायेगा।

[लघु०] इति स्थानानि ॥

अर्थः—ये स्थान ममाप्त हुए।

[लघु०] यत्नो द्विधा, आभ्यन्तरो बाह्यश्च । आद्य पञ्चधा, स्पृष्टपस्मृष्टे-पद्विवृतविवृतसंवृतभेदात् । तत्र स्पृष्ट प्रयत्न स्पर्शानाम् । ईपस्मृष्टमन्त-स्थानाम् । ईपद्विवृतमूर्ध्मणाम् । विवृत स्वर्णानाम् । ह्रस्वस्यावर्णस्य प्रयोगे संवृतम् । प्रक्रिया-दशायान्तु विवृतमेव ॥

अर्थः—यत्न दो प्रकार का होता है, एक 'आभ्यन्तर' और दूसरा 'बाह्य'। पहला आभ्यन्तर-यत्न पांच प्रकार का होता है, १ स्पृष्ट, २ ईपस्मृष्ट, ३ ईपद्विवृत, ४ विवृत, ५ संवृत। इन में से स्पृष्ट-प्रयत्न स्पर्श अक्षरों का होता है। ईपस्मृष्ट-प्रयत्न अन्त स्वर अक्षरों का होता है। ईपद्विवृत-प्रयत्न ऊर्ध्व अक्षरों का होता है। स्वरों का विवृत-प्रयत्न होता है। ह्रस्व अवर्ण का उच्चारण-काल में संवृत-प्रयत्न और प्रयोग-विधि के समय केवल विवृत-प्रयत्न होता है।

व्याख्या—कोशिका को 'यत्न' कहते हैं। वह यत्न यहाँ दो प्रकार का होता है। एक वर्ण की उत्पत्ति में पूर्व और दूसरा वर्ण की उत्पत्ति के पश्चात्। जो यत्न वर्णोत्पत्ति में पूर्व किया जाता है उसे 'आभ्यन्तर' तथा जो वर्णोत्पत्ति के अनन्तर किया जाता है उसे 'बाह्य' कहते हैं। इन में प्रथम 'आभ्यन्तर' यत्न पांच प्रकार का होता है। यथा—१ स्पृष्ट, २ ईपस्मृष्ट, ३ ईपद्विवृत, ४ विवृत, ५ संवृत। वर्णों की उत्पत्ति में जिह्वा के अग्र, उपाग्र, मध्य तथा मूल भागों का उपयोग हुआ करता है। जिह्वा का स्थान को छूना 'स्पृष्ट', थोड़ा छूना 'ईपस्मृष्ट', थोड़ा दूर रहना 'ईपद्विवृत', दूर रहना 'विवृत' तथा दृढ़ कर मर्मोप रहना 'संवृत' यत्न कहलाता है।

स्पर्श अर्थात् 'क' से लेकर 'म' पर्यन्त वर्णों का 'स्पृष्ट' प्रयत्न है, अर्थात् इन के उच्चारण में जिह्वा (यह उपलक्षणमात्र है, पद्यों के उच्चारण में ओष्ठ भी समझ लेना चाहिये) को स्थान के साथ स्पर्शरूप यत्न करना पड़ता है। अन्त स्वर अर्थात् य, व, र, ल वर्णों का 'ईपस्मृष्ट' प्रयत्न है, अर्थात् इन के उच्चारण में जिह्वा (ओष्ठ भी) को स्थान के साथ थोड़ा स्पर्शरूप यत्न करना पड़ता है। ऊर्ध्व अर्थात् श, ष, स, ह, वर्णों का 'ईपद्विवृत' प्रयत्न है, अर्थात् इन के उच्चारण में जिह्वा को स्थान में

थोड़ी दूर रखना चाहिये । स्वरों का 'विवृत' प्रयत्न है; अर्थात् उनके उच्चारण में जिह्वा (उकार के उच्चारण में ओष्ठ) को म्यान में दूर रखना चाहिये । ह्रस्व अवर्ण का 'संवृत' प्रयत्न है; अर्थात् उम के उच्चारण में जिह्वा को म्यान में हटा कर उसके समीप रखना चाहिये ।

इन सब प्रयत्नों का शिक्षा-ग्रन्थों में यथावत् वर्णन किया गया है वही देखें । इन प्रयत्नों में व्याकरण में और तो कोई दोष नहीं आता किन्तु ह्रस्व अकार दीर्घ आकार का भवर्णो नही हो सकना; क्योंकि ह्रस्व अकार का संवृत और दीर्घ आकार का विवृत प्रयत्न होता है । नावर्ण्य न होने में 'दण्ड + आनयन' इत्यादि में अकः सवर्णो दीर्घः (४०) द्वारा भवर्णो दीर्घ न हो सकेगा । उम दोष की निवृत्ति के लिये महामुनि पाणिनि ने इस शास्त्र में प्रक्रिया-अवस्था में ह्रस्व अकार को विवृत माना है, इस में दोनों की भवर्ण-संज्ञा हो जाने में कोई दोष नहीं आता । इस विषय का विस्तार अ अ (८.४.६३) सूत्र पर 'काशिका' आदि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

अब बाह्य-यत्न का वर्णन किया जाना है -

[लघु०] बाह्य-यत्नस्त्वेकादशधा । विवारः संवारः श्वासो नादोऽधोपो घोपोऽल्पप्राणो महाप्राण उदात्तोऽनुदात्तः स्वरितञ्चेति । खरो विवाराः श्वासा अधोपाश्च । हश्चः संवारा नादा घोपाश्च । वर्गाणां प्रथम-तृतीय-पञ्चमा यण-श्चाल्पप्राणाः । वर्गाणां द्वितीय-चतुर्थी जलश्च महाप्राणाः ॥

अर्थः—बाह्ययत्न ग्यारह प्रकार का होता है । १-विवार, २-संवार, ३-श्वास, ४-नाद, ५-अधोप, ६-घोप, ७-अल्पप्राण, ८-महाप्राण, ९-उदात्त, १०-अनुदात्त, ११-स्वरित । 'खर्' प्रत्याहार के अन्तर्गत वर्ण विवार, श्वास तथा अधोप यत्न वाले होते हैं । 'हश्' प्रत्याहार के अन्तर्गत वर्ण संवार, नाद तथा घोप यत्न वाले होते हैं । वर्णों के प्रथम, तृतीय, पञ्चम और यण अल्पप्राण यत्न वाले होते हैं । वर्णों के द्वितीय, चतुर्थ और जल महाप्राण यत्न वाले होते हैं ।

व्याख्या—हश्चः संवारा नादा घोपाश्च तथा यणश्चाल्पप्राणाः इन दोनों स्थानों पर 'च' ने 'अच्' का ग्रहण होता है । अतः अच्—संवार, नाद, घोप तथा अल्पप्राण यत्न वाले हैं । उदात्त, अनुदात्त और स्वरित भी अच्चों के ही यत्न हैं इन का वर्णन पीछे हो चुका है अतः यहाँ इन के विषय में कुछ नहीं कहा गया ।

यद्यपि यह वर्णन ध्वनिशास्त्र का विषय है तथापि यहाँ विवार आदि का संक्षिप्त सरलार्थ लिख देना अनुचित न होगा ।

विवार—वर्णोच्चारण के समय मुख के खुलने को विवार कहते हैं । जिन वर्णों

१. यहाँ पर अधोपः, घोपः ऐसा उपर्युक्त पाठ मानने में अन्वय ठीक हो जाता है, फिर एक २ को छोड़ देने से "विवारः श्वास, अधोप" तथा "संवार, नाद, घोप" यह क्रम भी ठीक हो जाता है ।

के उच्चारण करते समय मुख खुलना है वे विचार-यत्न वाले कहते हैं। सवार—वर्णोच्चारण के समय मुख के विकास न होने को सवार कहते हैं। श्वास—वर्णोच्चारण के समय श्वास चलने का श्वास यत्न कहते हैं। नाद—वर्णोच्चारण के समय नाद अर्थात् गम्भीर ध्वनि होने को नाद यत्न कहते हैं। घोष-अघोष—वर्णोच्चारण के समय घोष अर्थात् गूँज का उठना घोष तथा गूँज का न उठना अघोष यत्न कहाता है। अल्पप्राण-महाप्राण—वर्णोच्चारण के समय प्राणवायु के अल्प उपयोग को अल्पप्राण तथा अधिक उपयोग को महाप्राण यत्न कहते हैं।

अब उपर्युक्त स्थान-यत्न-प्रकरण म आय हुए^१ १ स्पर्श २ अन्त स्थ या अन्त स्था, ३ ऊँ, ४ स्वर, ५ जिह्वामूलीय ६ उपध्मानीय ७ अनुस्वार और ८ विसर्ग इन आठ शब्दों की व्याख्या स्वयं ग्रन्थकार करते हैं—

[लघु०] कादयो मावसाना स्पर्श । यणोऽन्तस्था । शल ऊष्माण । अच् स्वरा । ॐ क ॐ ए इति क्वाभ्या प्रागर्धविसर्गसदृशो जिह्वामूलीय । ॐ प ॐ फ इति फ्काभ्या प्रागर्धविसर्गसदृश उपध्मानीय । 'अ अ' इत्यच् परावनुस्वारविसर्गौ ॥

अर्थ—'क्' म ले कर 'म्' पर्यन्त स्पर्श वर्ण हैं। यण् अर्थात् 'य, व, र, ल' ये चार वर्ण अन्त स्थ वा अन्त स्था^२ हैं। शल् अर्थात् 'श, ष, स, ह्' ये चार वर्ण ऊष्म हैं। अच् प्रत्याहार स्वर होता है। 'क्' अथवा 'ल्' वर्ण से पूर्व (तथा अच् म परे) आधे विसर्ग के तुल्य जिह्वामूलीय होता है। 'प' अथवा 'फ' वर्ण से पूर्व (तथा अच् त परे) आधे विसर्ग के तुल्य उपध्मानीय होता है। 'अ, अ' यहाँ अकार स्वर से परे त्रमश अनुस्वार तथा विसर्ग हैं।

व्याख्या—'क्' से 'म्' तक स्पर्श वर्ण हैं। यहाँ लौकिक क्रम का आश्रयण किया गया है जो आज तक प्रसिद्ध चला आ रहा है। प्रत्याहारमूत्रों में 'क्' म 'म्' तक मिलना असम्भव है अतः कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग और पवर्ग से पञ्चमीय वर्ण ही स्पर्शमञ्जक होते हैं। इन का नाम स्पर्श इम कारण म हैं क्योंकि इन का उच्चारण जिह्वा (ओष्ठ भी) का स्थान के साथ स्पर्श होने म होता है। 'य, व, र, ल' इन चार वर्णों को अन्त स्थ या अन्त स्था इसलिये कहते हैं क्योंकि ये स्वर और व्यञ्जना के मध्य में रहते हैं। प्रत्याहारमूत्रों में भी स्वरों और व्यञ्जनों के मध्य इन को पड़ा गया है। ये व्यञ्जन भी हैं और स्वर भी। अंग्रेजी में इन को अर्धस्वर (Semi Vowel) भी इसीलिये कहा जाता है। इको यणचि (१५), इयण सम्प्रसारणम्

१ तत्र स्पृष्ट प्रयतन स्पर्शानाम्; ईषत्स्पृष्टम् अन्त स्थानाम्; ईषद्विचुतम् ऊष्मणाम्; विवृत स्वराणाम्; जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्; उपध्मानीयानामोष्ठ्यो; नासिकाजुस्वारस्य, अफुहविसर्जनीयाना कण्ठ ।

२ अन्त स्थ' शब्द का उच्चारण रामशब्दवत् तथा 'अन्त स्था' शब्द का उच्चारण विस्वपाशब्दवत् होता है।

(२५६) आदि सूत्र भी यही प्रकट करते हैं । कुछ लोगो का विचार है कि प्रसिद्ध-लिपिक्रम मे स्पर्शों और ऊष्मों के मध्य मे वर्त्तमान होने मे इन का नाम अन्नःस्य पट गया है । 'श्, प्, स्, ह्' ये चार वर्ण ऊष्म कहाते हैं । इन को ऊष्म कहने का कदाचित् यह प्रयोजन है कि इन के उच्चारण मे गरम वायु निकलती है । कुछ लोगो की राय है कि इन के उच्चारण मे शरीर मे उष्णता - गरमी का अधिक सञ्चार होना है अतः ये ऊष्म कहाते हैं । 'क्' या 'ग्' परे होने पर विसर्ग के स्थान पर जिह्वामूलीय तथा 'प्' या 'फ्' परे होने पर उपध्मानीय आदेश होते हैं यह आगे कुप्चोः (८) क (९) पौ च (१०) सूत्र पर स्पष्ट करेगे । ये जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय आदेश विसर्ग के मध्य होते हैं । यहा माह्व्य उच्चारण की अपेक्षा मे नही किन्तु लिपि की अपेक्षा मे समझना चाहिये । यथा विसर्ग का स्वरूप '०' इन ऊपर नीचे लिखे दो गोल शून्य चिह्नों मे प्रकट किया जाता है, इनका आधा '—' यही उपध्मानीय और जिह्वामूलीय का स्वरूप समझना चाहिये । अनुस्वार की आकृति '—' इस प्रकार ऊपर एक बिन्दुरूप होती है । यह सदा स्वर के ऊपर लिखा जाता है परन्तु इस की स्थिति सदा स्वर के अनन्तर स्वीकार की जाती है । अनुस्वार का चिह्न यथा—अं, इ, उं, कं, किं, कुं इत्यादि । विसर्ग की आकृति '०' इस प्रकार दो गोल चिह्नों से प्रकट की जाती है । यह सदा स्वर के आगे प्रयुक्त किया जाता है । इसकी स्थिति भी स्वर के अनन्तर ही स्वीकार की जाती है । विसर्ग का उदाहरण यथा—अः, इः, उः, कः, किः, कुः इत्यादि ।

(१) अय स्थान-बोधक-चक्रम्

| कण्ठः | तालु | ओष्ठौ | मूर्धा | दन्ताः | नासिका | कण्ठतालु | कण्ठोष्ठम् | दन्तोष्ठम् | जिह्वा० |
|-------|------|-------|--------|--------|--------|----------|------------|------------|---------|
| अ | इ | उ | ऋ | लृ | वृ | ए | ओ | वृ | (क) |
| क | च् | प् | ट् | त् | म् | ऐ | औ | | (ग) |
| ख | छ | फ | ट् | थ | ड् | | | | |
| ग | ज् | व | ड् | ड् | ण | | | | |
| घ | भ | भ | ड् | घ | न् | | | | |
| ङ | व | म् | ण | न् | — | | | | |
| ह | य | (प) | र | ल् | | | | | |
| ० | श् | (फ) | प् | स् | | | | | |

(२) अय आभ्यन्तर-यत्न-बोधक-चक्रम्

| स्पृष्टम् | ईपत्स्पृष्टम् | विवृतम् | ईपद्विवृतम् | संवृतम् |
|----------------|---------------|---------|-------------|-------------|
| क् ण् ग् घ् ङ् | य | अ ए | श् | ह्रस्वस्य |
| च् छ् ज् झ् ञ् | व | इ ओ | ष् | अग्रस्य |
| ट् ठ् ड् ढ् ण् | र | उ ए | स् | उच्चारणकाले |
| त् थ् द् ध् न् | लृ | ऋ ॠ | ह्र | वैवलम् |
| प् फ् ब् भ् म् | | वृ | | |

(३) अय बाह्य-यत्न-बोधक-चक्रम्

| बिचारः, इवासः, अधोप | सवारः, नादः, घोष | अल्पप्राण | महाप्राण | उदात्तानुदात्त- स्वरिता. |
|------------------------|------------------|-----------|----------|-----------------------------|
| क् ग् | ग् घ् ङ् | क् ग् ङ् | ग् घ् | अ |
| च् छ् | ज् झ् ञ् | च् ज् झ् | छ् झ् | इ |
| ट् ठ् | ड् ढ् ण् | ट् ढ् ण् | ठ् ढ् | उ |
| त् थ् | द्व ध् न् | त् द् न् | थ् ध् | ऋ |
| प् फ् | ब् भ् म् | प् ब् म् | फ् भ् | लृ |
| न् | य् व् | य् | व् | ए |
| र् | रृ लृ | रृ | र् | ओ |
| स् | ह्र | ह्र | ह्र | ऐ |
| | [गवः स्वर] | लृ | ह्र | औ |

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम् (११) अणुदित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः । १।१।६८॥

प्रतीयते—विधीयत इति प्रत्ययः । अधिधीयमानोऽण् उदिच्च सवर्णस्य सञ्ज्ञा स्यात् । अत्रैवाण् परेण णकारेण । कुं, चुं, टुं, तुं, पुं—एत उदितः । तदेवम्—अ इत्यष्टादशानां सञ्ज्ञा, तथेकारोकारौ । ऋकारस्त्रिशतः, एवम् लृकारोऽपि । एचो द्वादशानाम् । अनुनासिकाऽननुनासिकभेदेन यवला द्विधा, तेनाऽननुनासिकास्ते द्वयोर्द्वयोः सञ्ज्ञा ॥

अर्थः—जिस का विधान किया जाये उसे 'प्रत्यय' कहते हैं । अप्रत्यय अर्थात् न विधान किया हुआ अण् और उदित् सवर्णों की तथा अपनी सञ्ज्ञा वाला हो । अत्रैवाण्—केवल इसी सूत्र में अण् प्रत्याहार पर णकार से गृहीत होता है । 'कुं, चुं, टुं, तुं, पुं' इन को उदित् कहते हैं । इस प्रकार 'अ' यह अठारह प्रकार की सञ्ज्ञा वाला हो जाता है । इसी प्रकार 'इ' और 'उ' भी । ऋकार तीस प्रकार की सञ्ज्ञा वाला होता है । इसी प्रकार लृकार भी । एच् प्रत्याहार का प्रत्येक बारह २ प्रकार की सञ्ज्ञा है । अनुनासिक और अननुनासिक भेद से य्, व्, ल् दो प्रकार के होते हैं, अतः अननुनासिक य्, व्, ल् ही दो २ की सञ्ज्ञा होंगे ।

व्याख्या—अण् । १।१। उदित् । १।१। सवर्णस्य । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अप्रत्ययः । १।१। स्वस्य । ६।१। (चकार के बल से स्वं रूपं शब्दस्याऽशब्दसञ्ज्ञा सूत्र में 'स्वम्' पद आ कर पठ्यन्त में परिणत हो जाता है) । ममासः—उत्=ह्रस्व उवर्णः इन् यस्मात् स उदित्, बहुव्रीहि-समामः । प्रतीयते=विधीयते इति प्रत्ययः, प्रतिपूर्वाद् इणः कर्मणि अच्प्रत्ययः । न प्रत्ययः=अप्रत्ययः, नञ्स्तत्पुरुषसमासः । अर्थः—(अप्रत्ययः) न विधान किया हुआ (अण्) अण् और (उदित्) उदित् (सवर्णस्य) सवर्णियों की (च) तथा (स्वस्य) अपने स्वरूप की सञ्ज्ञा होता है ।

'प्रत्यय' शब्द यहाँ यौगिक है, इस का अर्थ है 'विधान किया हुआ' । यथा—इको यण् अचि (१५) सूत्र में 'यण्' और सनाशंसभिक्ष उः (८४०) सूत्र में 'उ' विधान किया गया है । अतः ये दोनों प्रत्यय हैं ।

अण् तथा इण् प्रत्याहार दो प्रकार से बन सकते हैं । एक—अ इ उ ण् के णकार से और दूसरा लँण् के णकार से । कहां पूर्व णकार से तथा कहां पर णकार से इन का ग्रहण करना चाहिये ? इस विषय में ऊहापोह द्वारा निश्चित भाष्य-मम्मत निर्णय यह है—

परेणैवेण्ग्राहः सर्वे, पूर्वैणैवाण्ग्राह मताः ।

ऋतेऽणुदित्सवर्णस्येत्येतदेकं परेण तु ॥

अर्थात् इण् प्रत्याहार सर्वत्र पर लँण् वाले णकार से तथा अण् प्रत्याहार अणु-दित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः (११) को छोड़ सर्वत्र अइउण् वाले णकार से ग्रहण करना चाहिये । अणुदित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः सूत्र में अण् प्रत्याहार लँण् वाले णकार से ग्रहण किया जाता है । इस नियम के अनुसार यहां 'अण्' पर णकार से ग्रहण होता है । तो

इस प्रकार यहाँ 'अण' में 'अ' इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र, लृ' इन चौदह वर्णों का ग्रहण होता है। यदि ये वर्ण अविधीयमान (न विधान किये हुए) होंगे तो अपनी तथा अपने मवर्णियों की मञ्जा होगी। यथा—इको यण् अचि (१५) यहाँ इक् और अच् अविधीयमान है—विधान नहीं किये गये (विधान तो यण् ही किया गया है), इस में इक्-प्रत्याहारान्तर्गत 'इ, उ, ऋ, लृ' ये चार वर्ण अपनी तथा अपने मवर्णियों की मञ्जा होंगे। इस में 'सुधी + उपाम्य' यहाँ दीर्घ ईकार के स्थान पर भी यण् हो जाता है। एवम् अच् प्रत्याहार के अन्तर्गत 'अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ' ये नौ वर्ण भी अपनी तथा अपने मवर्णियों की मञ्जा होंगे। इस में 'दधि + आनय = दध्यानय' यहाँ दीर्घ आकार के परे होने पर भी यण् मिद्ध हो जाता है।

'कुं, चुं, टुं, तुं, पुं' ये इस शास्त्र में उदित् माने जाते हैं। इन के उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र में उन्मञ्जा होती है। यद्यपि 'कुं, चुं, टुं, तुं, पुं' इन ममुदायो का कोई मवर्ण नहीं होता तथापि इन ममुदायो के आदि वर्ण 'क्, च्, ट्, त्, प्' के मवर्णों का तथा उन के स्वरूप का यहाँ ग्रहण समझना चाहिये। 'क्' के मवर्ण 'क्, ग्, घ्, ङ्' ये चार वर्ण हैं अतः 'कुं' कहने में इन चार वर्णों तथा पाचवें अपने रूप 'क्' अर्थात् कुल मिला कर पाच वर्णों का ग्रहण होगा। इसी प्रकार 'चुं' में चवर्ण, 'टुं' में टवर्ण, 'तुं' में तवर्ण तथा 'पुं' में पवर्ण का ग्रहण होगा।

उदित् के साथ 'अप्रत्यय' का सम्बन्ध नहीं है, अतः उदिन् चाहे विधीयमान हो या अविधीयमान, प्रत्येक अवस्था में अपनी तथा अपने मवर्णों की मञ्जा होगा। यथा—चो. कु. (३०६) यहाँ 'चुं' अविधीयमान और 'कुं' विधीयमान है, दोनों अपने तथा अपने मवर्णों के ग्राहक होंगे। 'अण्' के साथ 'अप्रत्यय' का सम्बन्ध इस लिये किया गया है कि सनाशसभिन्न उ. (८४०) इत्यादि स्थानों में विधीयमान उकार आदि मवर्णों के ग्राहक न हों, इस में दीर्घ ऊकार आदि प्रसक्त न होंगे।

अब अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ, ह, य, व, र, लृ ये मञ्जाए हैं, इन के मञ्जी निम्नप्रकार में होते हैं।

अ, इ, उ

इन मञ्जाओं के पीछे लिखे अनुसार अठारह २ मञ्जी होते हैं।

ऋ, लृ

वार्षिक (१) में इन दोनों की मवर्णमञ्जा हो जाने के कारण प्रत्येक वर्ण के तीस २ मञ्जी होते हैं। ('ऋ' के १८ + 'लृ' के १२ = ३०)।

ए, ओ, ऐ, औ

ह्रस्व न होने के कारण इन मञ्जाओं में प्रत्येक वर्ण के पीछे लिखे अनुसार बारह २ मञ्जी होते हैं।

य, व, लृ

ये दो प्रकार के होते हैं, एक अनुनामिक और दूसरे अननुनामिक। अण् प्रत्याहार में अननुनामिक य, व, लृ का पाठ है, अतः अननुनामिक ही अपनी तथा दूसरे

अनुनामिकों की मञ्जा होते हैं। यहां यह भी समझ लेना चाहिये कि दीर्घ तथा प्लुत वर्ण अणुप्रत्याहारान्तर्गत न होने से मवर्णों के ग्राहक नहीं हुआ करते। ह्रस्व वर्ण ही (एच् दीर्घ ही) अणो में गृहीत होते हैं, अतः वे ही मवर्णों के ग्राहक हैं।

रेफ और हकार अणों के अन्तर्गत होते हुए भी किसी अन्य वर्ण के ग्राहक नहीं होते, क्योंकि शिक्षाकारों का कथन है कि—रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति अर्थात् रेफ और ऊष्म वर्णों के मवर्ण नहीं हुआ करते।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१२) परः सन्निकर्षः संहिता । १।४।१०८॥

वर्णानामतिशयितः सन्निकर्षः संहिता-सञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—वर्णों की अत्यन्त समीपता संहिता-सञ्ज्ञक होती है।

व्याख्या—परः । १।१। सन्निकर्षः । १।१। संहिता । १।१। अर्थः—(परः) अत्यन्त (सन्निकर्षः) समीप (संहिता) 'संहिता' सञ्ज्ञक होता है। दो वर्णों के मध्य आधी मात्रा में कम का व्यवधान सम्भव नहीं हो सकता; यही अत्यन्त समीपता 'संहिता' कहानी है। संहितासंज्ञा का मोदाहरण विवेचन आगे (१५) सूत्र पर देखें।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१३) हलोऽनन्तराः संयोगः । १।१७॥

अज्भिरव्यवहिता हलः संयोग-सञ्ज्ञाः स्युः ॥

अर्थः—अचों के व्यवधान में रहित हलों की 'संयोग' सञ्ज्ञा हो।

व्याख्या—हलः । १।२। अनन्तराः । १।३। संयोगः । १।१। ममामः—अविद्यमानम् अन्तरम्—व्यवधानं येषान्तेऽनन्तराः, बहुव्रीहि-ममामः। अर्थः—(अनन्तराः) जिन में अन्तर अर्थात् व्यवधान नहीं ऐंसे (हलः) हल् (संयोगः) संयोग-सञ्ज्ञक होते हैं। व्यवधान (परदा) मदा विजातीयों का ही हुआ करता है; सजानीयों का नहीं। हल् के विजातीय अच् है। अतः यदि हल्, अचों के व्यवधान में रहित होंगे तो उन की संयोग सञ्ज्ञा होगी। सूत्र में 'हलः' पद में बहुवचन विवक्षित नहीं, किन्तु जानि में बहुवचन किया गया है। उस में दो या दो से अधिक हलों की संयोग-सञ्ज्ञा निश्च हो जाती है। उदाहरण यथा—मृट्। यहां 'मृस्ज्' शब्द के आगे 'सुं' प्रत्यय के अपृक्क मकार का लोप होने पर स् और ज् की संयोग-सञ्ज्ञा हो कर स्कोः संयोगाद्योरन्ते च (३०६) सूत्र से संयोग के आदि सकार का लोप हो जाता है। इसी प्रकार 'इन्द्रः' में नकार दकार और रेफ की, 'उष्ट्रः' में पकार टकार और रेफ की संयोगसञ्ज्ञा समझनी चाहिये।

नोट—ध्यान रहे कि प्रत्येक हल् की संयोगसञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु सम्पूर्ण हल्समुदाय की ही हुआ करती है। फिर चाहे वह हल्-समुदाय दो हलों का हो अथवा दो से अधिक हलों का।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१४) सुँप्तिङन्तं पदम् । १।४।१४॥

सुँवन्तं तिङन्तञ्च पदसञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—सुँवन्त और तिङन्त शब्द-स्वरूप पद-सञ्ज्ञक होते हैं।

व्याख्या - संज्ञिन्तम् १११। पदम् १११। गमाम् — संज्ञं च निट् च संज्ञिन्ती, टने-
नरद्वन्द्व । संज्ञिन्ती अन्ती यस्य तन् — संज्ञिन्तम् (शब्दस्वरूपम्), बहुव्रीहि ममाम् ।
अर्थ — (संज्ञिन्तम्) संज्ञन् और निट् शब्द-स्वरूप (पदम्) पद-मञ्जक होते हैं ।
यहां शब्दानुशासन-शास्त्र के प्रस्तुत होने में संज्ञिन्तम् पद का 'शब्द-स्वरूपम्' विशेष्य
अव्याहार कर लिया जाना है । स्वौजसमौट् (११८) सूत्र में विधान किये गये इक्कीस
प्रत्यय संज्ञं तथा तिप्तस्झिसिप् (३७५) सूत्र में विधान किये गये अठारह प्रत्यय
'निट्' कहाने हैं । ये संज्ञं वा निट् प्रत्यय जिसके अन्त में हो उन की पद-मञ्जा होती
है । यहां यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इन प्रत्ययों में युक्त सम्पूर्ण समुदाय
की ही पद मञ्जा होती है । केवल प्रकृति वा प्रत्यय की नहीं । उदाहरण यथा—
'राम पुष्प', 'देवस्य पुष्पस्य' इत्यादि संज्ञं अन्त में होने के कारण 'पदमञ्जक' हैं ।
पचति, पठति अपचत अपठत् — इत्यादि निट् अन्त में होने के कारण पदमञ्जक हैं ।
पदमञ्जा का प्रयोजन आगे (७७-८० ६३ १०५ आदि) सूत्रों में स्पष्ट होगा । इस सूत्र
में 'अन्त' ग्रहण का प्रयोजन आगे (१५५) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे ।

[लघु०] इति मञ्जा-प्रकरण समाप्तम् ॥

अर्थ — यह मञ्जा प्रकरण समाप्त होता है ।

व्याख्या — इस प्रकरण में यद्यपि व्याकरण-गत सम्पूर्ण मञ्जाओं का समावेश
नहीं किया गया तथापि मन्वि-प्रकरण के लिये उपयोगी प्रायः सभी मञ्जाओं का
इस में वर्णन आ गया है । 'प्रायः' कथन का यह तात्पर्य है कि अदेङ् गुण (२५),
वृद्धिरादेच् (३०), अचोऽन्त्यादि टि (३६), तस्य परमाञ्छेदितम् (६६) प्रभृति सूत्रों
में गुण, वृद्धि, टि और आञ्छेदिन आदि अन्य भी मन्व्युपयोगी मञ्जाएँ आगे बही
गई हैं ।

अभ्यास (१)

- (१) 'इ, ए, अ, व, ऊ, म्, स्, ह्, अ, इ, ओ, ऋ' इन वर्णों के स्थान तथा
दोनों प्रकार के अन्त लिख कर यथाम्भव मन्व्यों का भी निर्देश करें ।
- (२) 'अण्, टच्, रल्, जम्, यण्, छक्, खय्, भय्, रें' इन प्रत्याहारों की मूल
मिद्धि कर तदन्तर्गत वर्णों का सक्षिप्नरीत्या उल्लेख करें ।
- (३) ज्यों में परस्पर मिलने प्रकार का अन्तर सम्भव है, उदाहरण द्वारा
स्पष्ट करें ।
- (४) कौन सूत्र 'ऋ' मञ्जा करता है ? इस के कितने और कौन में मञ्जी
होते हैं ?
- (५) अणुद्विगुणस्य चाऽप्रत्यय सूत्र में 'अप्रत्यय' पद का क्या अभिप्राय है
और इस का किस के साथ सम्बन्ध है ? उदाहरण स्पष्ट करें ।
- (६) मञ्जा और मञ्जी स्पष्ट करने हुए अवर्तन लोप सूत्र के 'अवर्तनम्'
पद का निवेदन करें ।

- (७) 'इनः' पद के पीछे में प्राप्त होने पर भी तस्य लोपः सूत्र में 'तस्य' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (८) उदात्त, अनुदात्त और स्वरित में परस्पर भेद बताएं ।
- (९) 'उपदेश' किसे कहते हैं ? यथाधीन स्पष्ट करें ।
- (१०) अष्टाध्यायी किसे ने बनाई है ? इस में कितने अध्याय और कितने पाद हैं ? लघु-सिद्धान्त-कौमुदी के साथ अष्टाध्यायी का क्या संबंध है ?
- (११) त्रिमुनि व्याकरणम् और उत्तरोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् का भाव स्पष्ट करें ।
- (१२) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी शब्द का अर्थ लिख कर इस के कर्ता के विषय में संक्षिप्त नोट लिखें ।
- (१३) 'उ' और 'ई' में, 'ऋ' और 'लृ' में, 'ए' और 'ओ' में, 'औ' और 'औ' में पारस्परिक भेद बताएं ।
- (१४) आभ्यन्तर और बाह्य यत्नों के भेद लिख कर उन का सार्थ विवेचन करें ।
- (१५) यदि सम्पूर्ण स्थान तुल्य होने पर ही मवर्ण-संज्ञा होती है तो क्या 'क्' और 'ङ्' की मवर्णसंज्ञा नहीं होगी ?
- (१६) 'लृ' और 'ऐ' के बारह-बारह भेद सूत्रों द्वारा सिद्ध करें ।
- (१७) 'संयोग' संज्ञा क्या प्रत्येक वर्ण की है या समुदाय की ? स्पष्ट करें ।
- (१८) अर्ध-विसर्ग-सदृश उपध्मानीयः इस वचन का विवेचन करें ।
- (१९) निम्न-लिखित सूत्रों का सूत्रस्थ पदों द्वारा अर्थ निकाल कर व्याख्यान करें—तुल्यास्य-प्रयत्नं सवर्णम् । अणुदित्सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः । हलोऽ-नन्तराः संयोगः । अकालोऽङ्गस्वर्दार्धप्लुतः । समाहारः स्वरितः ।
- (२०) पद, संहिता, अनुनासिक और लोप संज्ञा करने वाले सूत्र सार्थ लिखें ।
- (२१) इति संज्ञा-प्रकरणं समाप्तम् इस वचन की विस्तृत समालोचना करें ।
- (२२) विसर्जनीय के स्थान का शास्त्ररीत्या विवेचन करें ।
- (२३) सूत्रों के आगे मुद्रित तीन संख्याओं का क्या तात्पर्य होता है ?
- (२४) किस २ प्रत्याहार के अन्तर्गत निम्नस्थ वर्ण आते हैं ?
ग, प, स; य, व, र, ल; च, ट, त, क, फ; वर्गतृतीय; वर्गपञ्चम ।

इति भंसीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
कौमुद्यां सन्ध्युपयोगिसंज्ञानां
प्रायोवर्णनं समाप्तम् ॥

अथाऽच्चसन्धि-प्रकरणम्

अब अचो की सन्धि का प्रकरण प्रारम्भ किया जाता है । इस प्रकरण में अचा अर्थात् स्वरों का प्रायः स्वरों के साथ मेल दिगाया जायेगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५) इको यणचि । ६।१।७४॥

इक स्थाने यण् स्यादचि सहिताया विषये । 'सुधी + उपास्य' इति स्थिते—

अर्थ—सहिता के विषय में अच् के विद्यमान होने पर इक् के स्थान पर यण् हो जाता है । 'सुधी + उपास्य' ऐम स्थित होने पर (अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है) ।

व्याख्या—इक् । ६।१। यण । १।१। अचि—भावमप्तम्यन्तम्^१ । सहितायाम्—विषयमप्तम्यन्तम् (सहितायाम् यह पीछे में अधिकार चला आ रहा है) । महामुनि पाणिनि ने अपने सूत्रों का अर्थज्ञान कराने के लिए कुछ विशेष नियम बनाये हैं, जो कि अष्टाध्यायी के प्रथमाध्याय के प्रथमपाद के अन्तर्गत हैं, यह हम पीछे कह चुके हैं । उन में पठ्ठी स्थानेयोगा (११ ८८) यह भी एक नियम है । इस का तात्पर्य यह है कि इस शास्त्र में पठ्ठीविभक्ति का अर्थ 'स्थान पर' ऐसा करना चाहिये । यथा—'इक्' । ६।१। इस का अर्थ हुआ इक् के स्थान पर' । 'एच' । ६।१। इस का अर्थ हुआ 'एच् के स्थान पर' । परन्तु यह नियम वहाँ लागू नहीं होगा, जहाँ मन्बन्ध पहले से नियत किया गया होगा । यथा—ऊर् उपधाया गोह (६४ ८६) । ऊर् । १।१। उपधाया । ६।१। गोह । ६।१। यहाँ गोह् का मन्बन्ध उपधा से नियत किया गया है, अतः यहाँ स्थानपठ्ठी का प्रसङ्ग न होगा । इस विषय का विस्तार काशिका (अष्टाध्यायी की सुप्रसिद्ध व्याख्या) आदि में देवना चाहिये । यहाँ 'इक्' इस में स्थानपठ्ठी है इस में 'इक् के स्थान पर' ऐसा इस का अर्थ होगा । 'अचि' यहाँ भावमप्तमी या मत्ति-सप्तमी है^२ । अर्थ—(इक्) इक् के स्थान पर (यण्) यण होना है (अचि) अच् होने पर (सहितायाम्) सहिता के विषय में । अच् विद्यमान हो तो सहिता के विषय में अर्थात् सहिता करने की इच्छा होने पर इक् (इ, उ, ऋ, लृ) के स्थान पर यण् (य, व, र, लृ) करना चाहिये । यहाँ यण् विधान किया गया है, अतः यह अण् प्रत्याहार के अन्तर्गत होता हुआ भी अणुद्वित्त्वर्णस्य चाऽप्रत्यय (११) में अपने सर्वाण्यो (अनुनासिक यं, वं, लं वर्णों) का ग्राहक नहीं होगा । इक् और अच् दोनों अविधीयमान अण् है, अतः ये अपने सर्वाण्यो के ग्राहक होंगे ।

१ नवीनास्त्वत्र ओपस्नेपिकाधारे सप्तमीत्याहुः । तन्मतं शेखरादौ द्रष्टव्यम् ।

२ यह सप्तमी यस्य च भावेन भावलक्षणम् (२३ ३७) सूत्र में विधान की जानी है । इस सप्तमी का 'विद्यमान होने पर' या 'होने पर' ऐसा अर्थ होता है । इस का विवेचन इस व्याख्या के तृतीयभागस्थ कारक प्रकरण (पृ० ३४६) पर देखें ।

‘सुधीभिरूपास्यः’ इस तृतीयातत्पुरुषममास में सुपो धातुप्रातिपदिकयोः (७२१) में भिस् और सुं का लुक् होने पर ‘सुधी+उपास्य’ यह रूप हुआ। अब यहां समास के कारण संहिता का विषय स्पष्ट है जैसा कि कहा गया है—

संहितैकपदे नित्या, नित्या धातूपसर्गयोः ।
नित्या समासे, वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥

एकपद अर्थात् अखण्डपद में; धातु और उपसर्ग में तथा समास में संहिता नित्य करनी चाहिये; वाक्य में संहिता करना ‘वक्ता’ (यह उपलक्षणार्थ है, ‘लेखक’ भी समझ लेना चाहिये) की इच्छा पर निर्भर है, चाहे करे या न करे। इन के उदाहरण यथा—चयः, जयः। यहां ‘चे+अ’ ‘जे+अ’ इस अवस्था में अयादेश एकपद होने के कारण नित्य होता है। ‘प्र+एति’ यहां धातु और उपसर्ग में नित्य संहिता होने से वृद्धि हो कर नित्य ‘प्रैति’ रूप ही बनेगा। ‘गजेन्द्रः’ यहां ‘गजानामिन्द्रः’ इस प्रकार का समास होने ने नित्य गुणादेश होगा। ‘नाहं वेधि’ यहां वाक्य होने से ‘न अहं वेधि’ या ‘नाहं वेधि’ दोनों प्रयोग शुद्ध हैं; वक्ता चाहे जिस का प्रयोग करे।

‘सुधी+उपास्य’ यहां समास है; अतः संहिता नित्य होगी। इस प्रकार संहिता का विषय होने पर इको यणचि (१५) सूत्र प्रवृत्त हुआ। यहां सकार-में उकार, धकार में ईकार तथा ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार इक् हैं। यदि सकारस्थ उकार=इक् को यण् करें तो धकारस्थ ईकार=‘अच्’ विद्यमान है। यदि धकारस्थ ईकार=इक् को यण् करें तो नकारस्थ उकार या ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार=‘अच्’ विद्यमान है तथा यदि ‘उपास्य’ शब्द के आदि उकार=इक् को यण् करें तो पकारस्थ आकार या विपरीत दिशा में धकारस्थ ईकार=अच् विद्यमान रहता है। तो अब यह शङ्का उत्पन्न होती है कि किस अच् के विद्यमान रहते किस इक् के स्थान पर यण् किया जाये? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिमसूत्र लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(१६) तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य १।१।६५॥

सप्तमीनिर्देशेन विधीयमानं कार्यं वर्णान्तरेणाव्यवहितस्य पूर्वस्य बोध्यम् ॥

अर्थः—सप्तम्यन्त के निर्देश से क्रियमाण कार्य अन्य वर्णों के व्यवधान से रहित पूर्व के स्थान पर जानना चाहिये।

व्याख्या—तस्मिन्=सप्तम्यन्तानुकरणं लुप्तसप्तम्येकवचनान्तम्। [इको यणचि (१५) आदियों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों का अनुकरण यहां ‘तस्मिन्’ शब्द से किया गया है। इसके आगे सप्तमी विभक्तिका सुं पां सुंलुक्० (७.१.३६) सूत्र से लुक् हुआ २ है। इस का अर्थ—इको यणचि (१५) आदियों में स्थित ‘अचि’

१. ‘तस्मिन्’ इत्यत्र नागेशस्तु ‘अची’त्यादि-सप्तम्यन्तार्थकतच्छब्दात् सप्तमीति मन्यते।

आदि सप्तम्यन्त पदों के होने पर—ऐसा होता है] । इति इत्यव्ययपदम् । निदिष्टे ॥७॥१। पूर्वस्य ॥६॥१।

इति शब्द पद के अर्थ को उल्टा कर दिया करता है, अर्थात् इस के जोड़ने से शब्दपरक पद अर्थपरक और अर्थपरक पद शब्दपरक हो जाते हैं । यथा—‘वृक्ष’ इस पद का अर्थ लोक में विद्यमान पदार्थ विशेष है, अतः यह अर्थपरक है । अब यदि इस के आगे ‘इति’ शब्द जोड़ दें ‘वृक्ष इति’, तो इस का अर्थ ‘वृक्ष’ यह लिखा हुआ शब्द हो जायेगा । शब्दपरक पद से अर्थपरक पद हो जाना नवेति विभाषा (११४३) सूत्र में सिद्धान्तकौमुदी में देखें । तो अब यहाँ ‘तस्मिन्’ इस सप्तम्यन्त पद का अर्थ—इको यणचि (१५) आदियों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों के होने पर—ऐसा था । ‘इति’ के जोड़ने से यह शब्द-परक में अर्थ-परक हो गया, अर्थात् इस का अर्थ “इको यणचि आदियों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों के अर्थों के होने पर” ऐसा हो गया ।

‘निदिष्टे’ पद ‘तस्मिन्’ पद का विशेषण है । निर्’ का अर्थ निरन्तर और ‘दिष्ट’ धातु का अर्थ ‘उच्चारण करना’ है । तो इस प्रकार ‘निदिष्टे’ पद का अर्थ ‘निरन्तर उच्चरित होने पर’ ऐसा हो जाता है ।

‘तस्मिन्’ और ‘निदिष्टे’ इन दोनों पदों में भाव-सप्तमी है । भाव-सप्तमी का अर्थ ‘होने पर’ ऐसा हुआ करता है । इसे ‘सति सप्तमी’ भी कहते हैं । यह अस्य च भावेन भावतक्षणम् (२३३७) सूत्र में विधान की जाती है, यथा—‘गच्छत्सु बाल-केषु त्व स्थित’ यहाँ भाव-सप्तमी है । इस प्रकार इस सूत्र का यह अर्थ हुआ—(तस्मिन्निति) इको यणचि आदि सूत्रों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों के अर्थों के (निदिष्टे) निरन्तर उच्चरित होने पर (पूर्वस्थ) पूर्व के स्थान पर [कार्य होता है] ।

यदि सप्तम्यन्त पद के अर्थ में व्यवधान-रहित पूर्व को कार्य करेंगे तो तभी वह सप्तम्यन्त पद का अर्थ निरन्तर उच्चरित हो सकेगा । अतः निरन्तर कथन में यह प्राप्त हुआ कि ‘सप्तम्यन्त पदार्थ के उच्चरित होने पर उस में व्यवधान-रहित पूर्व के स्थान पर कार्य हो’ ।

यथा—इको यणचि (१५) सूत्र में ‘अचि’ यह सप्तम्यन्त पद है । इस सप्तम्यन्त पद का अर्थ यहाँ ‘मुष्ठी + उपास्य’ में मकारोत्तर उकार, ध्वरोत्तर ईकार, ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार तथा पकारोत्तर आकार है । अब हमें इन में से ऐसा सप्तम्यन्त पदार्थ चुनना है, जिस में अव्यवहित पूर्व इक् हो; हम उसी इक् के स्थान पर ही यण् करेंगे । तो ऐसा सप्तम्यन्त पदार्थ यहाँ ‘उपास्य’ शब्द के आदि वाले उकार के अतिरिक्त अन्य कोई नहीं हो सकना, क्योंकि अन्या में पूर्व अव्यवहित इक् नहीं है । तथाहि—पकारोत्तर आकार को यदि सप्तम्यन्त पदार्थ अच् मानें तो उस में अव्यवहित पूर्व ‘उपास्य’ शब्द का उकार नहीं होता; पकार का व्यवधान

पड़ता है। यदि धकारस्थ ईकार को सप्तम्यन्त पदार्थ अच् मानें तो उस से अव्यवहित पूर्व सकारस्थ उकार नहीं होता; धकार का व्यवधान पड़ता है। यदि सकारोत्तर उकार को सप्तम्यन्त पदार्थ अच् मानें तो इस से पूर्व कोई इक् नहीं रहता। अतः 'उपास्य' शब्द का आदि उकार ही सप्तम्यन्त पद का अर्थ = अच् होने योग्य है और इस से अव्यवहित पूर्व धकारोत्तर ईकार के स्थान पर ही यण् होना चाहिये।

यह परिभाषा-सूत्र है। परिभाषा-सूत्रों का उपयोग रूप-सिद्धि में नहीं हुआ करता, किन्तु इन का उपयोग सूत्रों के अर्थ करने में ही होता है; अर्थात् इन की सहायता से हम सूत्रों का अर्थ किया करते हैं। यहां भी इस सूत्र को रखने का तात्पर्य इको यणचि (१५) सूत्र का अर्थ करना ही है। इस सूत्र की सहायता से इको यणचि (१५) का यह अर्थ होगा—अच् होने पर, उस से अव्यवहित पूर्व इक् के स्थान पर यण् होता है संहिता के विषय में।

शास्त्र में पर-सप्तमी नाम की किसी सप्तमी का विधान नहीं किया गया। यही सूत्र जब सप्तम्यन्त पद के अर्थ से अव्यवहित पूर्व को कार्य करने के लिये कहता है तो एक प्रकार से भावसप्तमी ही पर-सप्तमी हो जाया करती है। अतः कई लोग इको यणचि (१५) सूत्र का अर्थ 'इक् के स्थान पर यण् हो अच् परे होने पर संहिता के विषय में' ऐसा भी किया करते हैं। यह अर्थ भी शुद्ध है। आगे चलकर ग्रन्थकार भी इस परिभाषा को सूत्रार्थ के साथ मिलाते हुए 'परे होने पर' ऐसा ही अर्थ करेंगे।

तो अब धकारस्थ ईकार के स्थान पर यण् अर्थात् य्, व्, र्, ल् प्राप्त होते हैं। यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इन चारों में से कौन सा यण् ईकार के स्थान पर किया जाये? इस शङ्का को दूर करने के लिये ग्रन्थकार एक पाणिनीय परिभाषा को उद्धृत करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(१७) स्थानेऽन्तरतमः । १।१।४६ ॥

प्रसङ्गे सति सदृशतम आदेशः स्यात् । सुध्व् + उपास्य इति जाते ॥

अर्थः—प्रसङ्ग अर्थात् प्रसक्ति (प्राप्ति) होने पर अत्यन्त सदृश आदेश होता है। 'सुध्व् + उपास्य' इस प्रकार हो जाने पर (अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है)।

व्याख्या—स्थाने । ७।१। अन्तरतमः । १।१। यहां अन्तर शब्द का अर्थ सदृश है। अतिशयितोऽन्तरः = अन्तरतमः । अर्थः—(स्थाने) प्राप्ति होने पर (अन्तरतमः) अत्यन्त सदृश आदेश^२ होता है।

१. ध्यान रहे कि कार्य केवल अव्यवहित को ही नहीं होता किन्तु जो अव्यवहित होते हुए पूर्व भी हो उसे कार्य होता है। इसीलिये यहां विपरीतता में भी कार्य न होगा अर्थात् 'उपास्य' वाले उकार की विपरीत दिशा में धकारोत्तर ईकार सप्तम्यन्त-पदार्थ अच् मानें तो उकार को यण् न होगा; यद्यपि इस में कोई व्यवधान नहीं, तथापि उकार पूर्व में नहीं।

२. जो किसी के स्थान में उस को हटा कर स्वयं स्थित हो जाता है उसे आदेश

एक के स्थान पर बहुता की यदि प्राप्ति हो तो उन में म जो स्थानी के अत्यन्त सदृश होगा वही स्थानी के स्थान पर आदेश होगा। वणों की सदृशता न तो आकृति से और न ही तराजू में तोल कर जानी जा सकती है। इन की सदृशता अर्थ, स्थान, प्रयत्न अथवा मात्रा की दृष्टि में ही देखी जा सकती है। आगे इन के उदाहरण यत्र तत्र बहुत आर्थों, हम इन का स्पष्टीकरण भी वही करेंगे।

यहाँ ईकार के साथ यणा की सदृशता अथ प्रयत्न और मात्रा की दृष्टि में तो हो नहीं सकती, अब शेष रहे स्थान की दृष्टि में ही समझा देंगे। ईकार का स्थान इच्छुयशान्ता तालु के अनुसार तालु है। यणा में तालुस्थान यकार का है, अतः ईकार के स्थान पर यकार होकर सुघय् + उपास्य ऐसा हो जायगा।

इस सूत्र में अन्तर शब्द के साथ तमप् जोड़ा गया है इस कारण 'सदृश' में भी जो अत्यन्त सदृश हो वही आदेश हो ऐसा अर्थ हो जाता है। इस का फल वाग्यदि प्रयोग पर हल्सन्धि में स्पष्ट करेंगे।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८) अनचि च । ८। ४। ४६॥

अच परस्य यरो द्वे वा स्तो न त्वचि । इति धकारस्य द्वित्वम् ॥

अर्थ—अच् स परे यर् को विकल्प करके द्वित्व हो जाता है परन्तु अच् पर होने पर नहीं होता। इस सूत्र में धकार का द्वित्व हो जाता है।

व्याख्या—अच । १५। १। (अचो रहाम्या द्वे स) । पर । ६। १। (यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा से) । द्वे । ११। २। (अचो रहाम्या द्वे स) । वा इत्यव्ययपदम् (यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा स) । अनचि । ७। १। च इत्यव्ययपदम् । समास—न अच् = अनच्, तस्मिन् = अनचि, नञ्समास । नञ् प्रतिषेधार्थक अव्यय है। प्रतिषेध दो प्रकार का होता है। एक पर्युदास-प्रतिषेध और दूसरा प्रसज्य-प्रतिषेध। तथाहि—

द्वौ नञी तु समाख्यातौ, पर्युदास-प्रसज्यको ।

पर्युदास सद्व्याही, प्रसज्यस्तु निषेध-कृत् ॥१॥

प्राधान्य तु विधेयं, प्रतिषेधेऽप्रधानता ।

पर्युदास स विज्ञेयो, अज्ञोत्तरस्त्वेन नञ् ॥२॥

अप्राधान्य विधेयं, प्रतिषेधे प्रधानता ।

प्रसज्यस्तु स विज्ञेय, क्रियया सह यत्र नञ् ॥३॥

इन तीनों श्लोकों का तात्पर्य निम्नरीत्या जानना चाहिये—

कहते हैं। शत्रुघ्नदादेश आदेश शत्रु के समान होता है—शत्रु जैसा व्यवहार करता है। वह स्थानी को हटा कर वहाँ स्वयं बैठ जाता है। यथा 'सुधी + उपास्य' में ईकार के स्थान पर होने वाला य् आदेश है। जिस के स्थान पर आदेश होता है उस स्थानी कहते हैं। यथा 'सुधी + उपास्य' में ईकार स्थानी है।

| पर्युदास-प्रतिषेध | प्रसज्य-प्रतिषेध |
|--|--|
| <p>(१) इस में विधि की प्रधानता तथा निषेध की अप्रधानता होती है। यथा—अब्राह्मणमानय । यहां लाने की प्रधानता है निषेध की नहीं; क्योंकि लाने का निषेध नहीं किया गया।</p> <p>(२) इस में 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध किया करता है। यथा—अब्राह्मण-मानय । यहां उत्तरपद 'ब्राह्मण' का निषेध किया गया है।</p> <p>(३) इस में जिसका निषेध किया जाता है पुनः विधि में उसके सदृश का ही ग्रहण किया जाता है। यथा—अब्राह्मणमानय । यहां ब्राह्मण का निषेध किया गया है, अब जो लाया जायेगा वह भी ब्राह्मण के सदृश अर्थात् मनुष्य ही होगा; पत्थर आदि नहीं।</p> | <p>(१) इस में विधि की, अप्रधानता तथा निषेध की प्रधानता होती है। यथा—अनृतं न वक्तव्यम् । यहां 'बोलना चाहिये' इस विधि की अप्रधानता और 'न बोलना चाहिए' इस निषेध की प्रधानता है।</p> <p>(२) इसमें 'नञ्' क्रिया का निषेध किया करता है। यथा—अनृतं न वक्तव्यम् यहां 'नञ्' ने 'बोलना चाहिए' इस क्रिया का निषेध कर दिया है।</p> <p>(३) यहां केवल निषेध ही होता है। यथा—अनृतं न वक्तव्यम् । यहां केवल निषेध ही है।</p> |

हम विद्यार्थियों के अभ्यास के लिए इन दोनों प्रकार के निषेधों के कुछ उदाहरण दे रहे हैं; इनका अत्यन्त सावधानता से अभ्यास करना चाहिये—
प्रसज्य के उदाहरण—

(१) न व्यापार-ज्ञतेनापि शुकवत् पाठयते वकः ।

यहां 'न पाठयते' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां प्रसज्य-प्रतिषेध है।

१. यद्यपि यहां पर पद्य में क्रिया के साथ 'नञ्' साक्षात् नहीं; तथापि

यस्य येनार्थसम्बन्धो दूरस्थस्यापि तस्य सः ।

अर्थतो ह्यसमर्थानाम् आनन्तर्यमकारणम् ॥ (न्यायद० वा० भा० १.२.६)

इस न्यायदर्शनोद्धृत पद्यानुसार क्रियाया सह यत्र नञ् वाली वात समन्वित हो जाती है।

(२) न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगा ।

यहा 'न प्रविशन्ति' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहा प्रधानता है, अतः यहा प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

(३) शत्रुणा न हि सन्दध्यात् ।

यहा 'न सन्दध्यात्' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहा प्रधानता है, अतः यहा प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

(४) न कुर्यान्निष्फलं कर्म ।

यहा 'न कुर्यात्' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहा प्रधानता है, अतः यहा प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

(५) एव पुरुषकारेण विना देव न सिध्यति ।

यहा 'न सिध्यति' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहा प्रधानता है, अतः यहा प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

पर्युदास के उदाहरण —

(१) पुत्रः शत्रुरपण्डितः ।

'अपण्डित' यहा पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहा पर्युदास-प्रतिषेध है ।

(२) जीवत्यनायोऽपि बने विसर्जितः ।

'अनाय' यहा पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहा पर्युदास-प्रतिषेध है ।

(३) दूरादस्पर्शनं धरम् ।

'अस्पर्शनम्' यहा पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहा पर्युदास-प्रतिषेध है ।

(४) नाप्राप्यमभिवाञ्छन्ति ।

'अप्राप्यम्' यहा पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहा पर्युदास-प्रतिषेध है ।

(५) समुद्रसामाद्य भवन्त्यपेयाः ।

'अपेया' यहा पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निषिध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहा पर्युदास-प्रतिषेध है ।

यहां यह ध्यान रखना चाहिये कि प्रायः समाम् में पर्युदास और असमास में प्रसज्य-प्रतिषेध हुआ करता है। 'प्रायः' इसलिये कहा गया है कि कहीं २ इस नियम का उल्लङ्घन भी हो जाया करता है। यथा—अनचि च(१८), सुंडनपुंसकस्य(१६३) इत्यादि में समास होने पर भी प्रसज्य-प्रतिषेध है।

'अनचि' यहां प्रसज्य-प्रतिषेध है; अतः 'अच् परे होने पर द्वित्व न हो' इस निषेध की ही प्रधानता होगी, विधि की नहीं। अर्थात् अच् परे न हो, अच् से भिन्न चाहे अन्य वर्ण परे हो या न हो द्वित्व हो जायेगा। इस का फल यह होगा कि अवसान में भी द्वित्व हो जायेगा। यथा—वाक्क्, वाक्। यदि 'अनचि' में पर्युदास-प्रतिषेध होता तो सदृश का ग्रहण होने से अच् के सदृश=हल् के परे होने पर ही द्वित्व होता; 'वाक्' इत्यादि स्थानों पर अवसान में द्वित्व न हो सकता। अतः पर्युदास की अपेक्षा प्रसज्य-प्रतिषेध मानना ही उपयुक्त है। किञ्च—यदि यहां मुनिवर पाणिनि को पर्युदास-प्रतिषेध अभीष्ट होता; तो वे 'अनचि' न कह कर सीधा इस के स्थान पर 'हलि' ही कह देते; इस से एक वर्ण का लाघव भी हो जाता, परन्तु उन के ऐसा न कहने में यह प्रतीत होता है कि यहां पर्युदास-प्रतिषेध नहीं किन्तु प्रसज्य-प्रतिषेध है।

अर्थः—(अचः) अच् से परे (यः) यर् प्रत्याहार के स्थान पर (वा) विकल्प करके (द्वे) दो शब्द स्वरूप हो जाते हैं। (अनचि) परन्तु अच् परे होने पर नहीं होते।

कार्य का होना और पक्ष में न होना विकल्प कहाता है। एक को दो करने का नाम द्वित्व है। द्वित्व हो भी और न भी हो, इसे द्वित्व का विकल्प कहते हैं।

'सुध्+उपास्य' यहां सकारोत्तर उकार=अच् से परे यर्=धकार को इस सूत्र से विकल्प करके द्वित्व करने से दो रूप बन जाते हैं—

(१) सु ध् ध् य्+उपास्य [जहां द्वित्व होता है]।

(२) सु ध् य्+उपास्य [जहां द्वित्व नहीं होता है]।

अब द्वित्व वाले पक्ष में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६) भ्लां जश्भशि । ८।४।५२॥

स्पष्टम् । इति पूर्व-धकारस्य दकारः ॥

अर्थः—भश् प्रत्याहार परे होने पर भलों के स्थान पर जश् हो जाता है। इस सूत्र से पूर्व धकार के स्थान पर दकार हो जाता है।

व्याख्या—भ्लाम् । ६।३। जश् । १।१। भशि । ७।१। अर्थः—(भशि) भश् प्रत्याहार परे होने पर (भ्लाम्) भलों के स्थान पर (जश्) जश् हो जाता है। 'भ्लाम्' पद में षष्ठी स्थाने-योगा (१.१.४८) के अनुसार स्थानषष्ठी है। 'भशि' पद सप्तम्यन्त है; अतः तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१६) सूत्र के अनुसार भश् से

१. ध्यान रहे कि विकल्प के दोनों रूप शुद्ध हुआ करते हैं। इन में से चाहे जिस का प्रयोग करें हमारी इच्छा पर निर्भर है।

अव्यवहित पूर्व भल् को ही जश् होगा, अर्थात् भश् परे होने पर भलो को जश् होगा।

भल् प्रत्याहार में वर्णों के चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय, प्रथम और ऊष्म वर्ण आते हैं। इन के स्थान पर जश् अर्थात् वर्णों के तृतीय वर्ण [ज्, व्, ग्, ङ्, द्] हो जाते हैं, यदि भश् अर्थात् वर्णों के तृतीय या चतुर्थ वर्ण परे हो तो।

‘सु ध् ध् य् + उपास्य’ यहाँ द्वित्व वाले पक्ष में दस सूत्र से पूर्व धकार = भल् को जश् होता है, क्योंकि इय में परे परला धकार = भल् विद्यमान है। जश् पाच है—१ ज्, २ व्, ३ ग् ४ ङ्, ५ द्। यहाँ स्थानेऽन्तरतम (१७) के अनुसार धकार के स्थान पर दकार = जश् होता है [देखें—सु-तु-त-सानां दन्ता.]। यथा—

(१) सुद्धय् + उपास्य [द्वित्वपक्ष में जस्त्व हो कर]

(२) सुधय् + उपास्य [द्वित्वामावपक्ष में]

अब दोनों पक्षों में समान रूप में अग्रिम-सूत्र प्राप्त होता है —

[लघु०] विधि-भूत्रम् — (२०) संयोगान्तस्य लोपः । ८।२।२३॥

सयोगान्त यत् पद तस्य लोपः स्यात् ॥

अर्थ— जिस पद के अन्त में संयोग हो उस का लोप हो जाता है।

व्याख्या—सयोगान्तस्य १६।१। पदस्य १६।१। (यह अधिकार पीछे में आ रहा है)। लोपः ११।१। ममाम् —सयोगोऽन्तो यस्य तत् = सयोगान्तम्, बहुव्रीहि-ममास। अर्थ — (सयोगान्तस्य) जिस के अन्त में संयोग है ऐसे (पदस्य) पद का (लोप) लोप हो जाता है।

पाणिनीय-व्याकरण में येन विधिस्तदन्तस्य (११.७१) यह भी एक परिभाषा है। इस का भाव यह है कि विशेषण के साथ तदन्त-विधि करनी चाहिये। यथा— अचो यत् (७७३) यहाँ ‘घातो’ पद की अनुवृत्ति आकर ‘अच १५।१। घातो १५।१। यत् ११।१।’ ऐसा हो जाता है। इस में ‘अच’ पद ‘घातो’ पद का विशेषण है, इस में तदन्त-विधि होकर अजन्त घातु में यत् प्रत्यय हो’ ऐसा अर्थ बन जाता है। इस नियम के अनुसार यहाँ यदि ‘सयोगस्य लोपः’ सूत्र भी बनाते, तो भी ‘सयोगस्य’ पद के ‘पदस्य’ पद के विशेषण होने के कारण तदन्त विधि होकर उपर्युक्त अर्थ सिद्ध हो सकता था, पुनः यहाँ स्पष्ट-प्रतिपत्ति अर्थात् विद्यार्थियों के क्लेश का ध्यान रख अनायाम-ज्ञान के लिये ही मुनि ने ‘अन्त’ पद का ग्रहण किया है।

सुद्धय् + उपास्य, सुधय् + उपास्य इन रूपों में क्रमशः ‘सुद्धय्’ और ‘सुधय्’ संयोगान्त पद हैं। हलोऽन्तरा संयोग (१३) के अनुसार ‘द्, घ्, य्’ अथवा ‘ध्, य्’ वर्णों की संयोग मज्ञा है। संतिङ्गन्त पदम् (१४) सूत्र द्वारा यहाँ पद-मज्ञा होती है। यद्यपि इसके अन्त में भिस् = सुप् लुप्त हो चुका है, तथापि प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्

१. इस कारण परले ‘ध्’ को जश् नहीं होगा, क्योंकि समक्षस्थित ‘य्’ भल् नहीं है।

(१६०) द्वारा सुंवन्त के अक्षुण्ण रहने से पद-संज्ञा में कोई दोष नहीं होता । इस प्रकार दोनों पक्षों में सम्पूर्ण संयोगान्त पद का लोप प्राप्त होता है । अब अग्रिम-परिभाषा द्वारा केवल अन्त्य के लोप का विधान करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(२१) अलोऽन्त्यस्य ।१।१।५१॥

पष्ठी-निर्दिष्टस्यान्त्यस्याल आदेशः स्यात् । इति यलोपे प्राप्ते—

अर्थः—आदेश—पष्ठी-निर्दिष्ट के अन्त्य अल् के स्थान पर होता है । इस सूत्र ने (दोनों पक्षों में) यकार के लोप के प्राप्त होने पर (अग्रिम वार्तिक द्वारा निषेध हो जाता है) ।

व्याख्या—स्थाने ।७।१। (पष्ठी स्थाने-योगा से) । विधीयमान आदेशः (ये अध्याहार किये जाते हैं) । पष्ठ्या ।३।१। (पष्ठी स्थानेयोगा से प्रथमान्त 'पष्ठी' शब्द आ कर तृतीयान्त-रूपेण परिणत हो जाता है) । निर्दिष्टस्य ।६।१। (इस का अध्याहार किया गया है) । अलः ।६।१। अन्त्यस्य ।६।१। अर्थः—(स्थाने) स्थान पर विधान किया आदेश (पष्ठ्या) पष्ठी-विभक्ति से (निर्दिष्टस्य) निर्देश किये गये के (अन्त्यस्य) अन्त्य (अलः) अल् के स्थान पर होता है ।

इस का सार यह है कि जो आदेश पष्ठी-निर्दिष्ट के स्थान पर प्राप्त होता है वह उस के अन्तिम अल् को होता है । यथा—त्यदादीनाम् अः (१६३) त्यदादियों को 'अ' हो । यहां पष्ठी स्थाने-योगा (१.१.४८) सूत्र से सम्पूर्ण त्यदादियों के स्थान पर 'अ' प्राप्त होता है, परन्तु इस परिभाषा (२१) से त्यदादियों के अन्त्य अल् को 'अ' हो जाता है । 'त्यदादीनाम्' यह यहां पष्ठी-निर्दिष्ट है । रायो हलि (२१५) हलादि विभक्ति परे होने पर रै शब्द को आकार आदेश होता है । यहां सम्पूर्ण 'रै' के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल्=ऐकार को हो जाता है । 'रायः' यह यहां पष्ठी-निर्दिष्ट है । दिव औत् (२६४) सुं परे होने पर दिव् शब्द को औकार आदेश होता है । यहां सम्पूर्ण 'दिव्' के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल्=वकार को ही होता है । 'दिवः' यह यहां पष्ठी-निर्दिष्ट है ।

संयोगान्तस्य लोपः (२०) संयोगान्त पद का लोप होता है । यहां सम्पूर्ण संयोगान्त पद के स्थान पर प्राप्त लोप इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल् के स्थान पर ही होता है । 'संयोगान्तस्य' यह यहां पष्ठी-निर्दिष्ट है ।

यह परिभाषा-सूत्र है, अतः इस का उपयोग रूप-सिद्धि में न हो कर सूत्रार्थ करने में ही होता है । इस की सहायता से संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र का यह अर्थ होता है—संयोगान्त पद के अन्त्य अल् का लोप हो जाता है । इस प्रकार—१. सुध्व् + उपास्य । २. सुध्व् + उपास्य । इन दोनों पक्षों में अन्त्य अल् यकार का ही लोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम वार्तिक से यकार के लोप का भी निषेध हो जाता है ।

१. अत्र पष्ठीनिर्दिष्टोऽन्त्यस्याल आदेशः स्यात् इति क्वाचित्कः पाठोऽपपाठ एव । यतो न ह्यादेशः क्वचित् पष्ठीनिर्दिष्टो भवति ।

[लघु०] वा०—(२) यण प्रतिषेधो वाच्यः ॥

सुद्धधुपास्य, मुध्युपास्य । मद्ध्वरि, मध्य्वरि । धात्रश, धायश । लाकृति ॥

अर्थ—संयोग के अन्त म यणा के लाप का निषेध कहना चाहिये ।

व्याख्या—यह वास्तविक संयोगान्तस्य लोप (२०) सूत्र का है । जिस सूत्र पर जो वास्तविक पढ़ा जाता है वह तद्विषयक ही समझा जाता है । संयोगान्तस्य लोप (२०) सूत्र—संयोगान्त पद के अन्त्य अल् वा लाप करता है, अब यदि के अन्त्य अल् यण् (य् व्, इ ल्) होंग तो उन का लोप न होगा ।

इस प्रकार इस वास्तविक म पूर्वोक्त रूपा म प्राप्ति यकार-लोप का निषेध हो जाता है । तब (१) सु द ध् य् + उपास्य । (२) सु ध् य् + उपास्य । ये दोनों उसी तरह अवस्थित रहते हैं ।

हमारी लिपि (देव-नागरी) का नियम है कि अक्षरीन परेण सधोज्यम् अर्थात् अच् म रहित हल् अग्रिम वर्ण के साथ मिला दना चाहिये । इस नियमानुसार हला का अग्रिम वर्णों के साथ संयोग करके 'सुद्धधुपास्य' और 'सुध्युपास्य' ये दो रूप बनते हैं । जब समास होने में प्रातिपदिक-भञ्जा होकर विभक्ति आने पर 'सुद्धधुपास्य', 'मुध्युपास्य' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

नोट—'सुधी + उपाम्य' इस प्रकार विभक्त वाला रूप प्रक्रिया-दशा म रखना अत्यन्त अशुद्ध है, क्योंकि समास में विभक्तियों के लुट् व् बाद मन्धि और उसके बाद सुं आदि प्रत्यय करने उचित होते हैं पूर्व नहीं । अतः यहाँ 'सुधी + उपाम्य' ऐसी दशा म प्रथम मन्धि करके 'सुध्युपाम्य' बना लेना उचित है, तदनन्तर सुं प्रत्यय लाकर उस के स्थान पर विसर्ग आदेश करने से 'सुध्युपास्य' प्रयोग सिद्ध करना चाहिये ।

'मधु + अरि' यहाँ इको यणचि (१५) सूत्र म धकारोत्तर उकार के स्थान पर यण् प्राप्त होता है, पुनः स्थानेऽन्तरतम (१७) द्वारा ओष्ठ-स्थान के सुत्य होने के कारण उकार के स्थान पर वकार ही हो जाता है—म ध् व् + अरि । अब अनचि च (१८) में धकार को वक्षतिपक्ष द्वित्व होकर द्वित्वपक्ष म भूला अक्षरशि (१९) से आदि धकार को दकार करने पर—१ 'मद्ध्व् + अरि' और २ 'मध्य्व् + अरि' ये दो रूप बनते हैं । अब इस दशा म दोनों पक्षा म अलोऽन्त्यस्य (२१) की सहायता से संयोगान्तस्य लोप (२०) सूत्र द्वारा वकार के लोप के प्राप्ति होने पर यण प्रतिषेधो

- १ सुधी + उपाम्य म इकोऽस्तवर्णे शाक्यस्य ह्रस्वश्च (५९) म प्रकृति-भाव नहीं होता, न समासे (वा० ६) म निषेध हो जाता है । न सू-सुधियो (२०२) से यणनिषेध भी नहीं होता, क्योंकि वह अजादि सुंप् में निषेध करता है । निष्पन्न—अगन्तरस्य विधिर्वा भवति प्रतिषेधो वा इमं न्याय स वह एरनेकाक्ष ० (२००) के यण् का निषेध कर सकता है, इको यणचि (१५) के नहीं ।

वाच्यः वार्तिक से उस का निषेध हो जाता है । अब 'सुं' प्रत्यय लाकर उसके स्थान पर विसर्ग आदेश करने से 'मद्ध्वरिः, मद्ध्वरिः' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

'धातृ + अंश' यहां इको यणचि (१५) सूत्र से तकारोत्तर ऋकार के स्थान पर यण् प्राप्त होता है, पुनः स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा मूर्वा-स्थान के तुल्य होने से ऋकार के स्थान पर रेफ ही आदेश हो जाता है — धातृ + अंश । अब अनचि च (१८) सूत्र ने तकार को वैकल्पिक द्वित्व होकर दोनों पक्षों में अलोऽन्त्यस्य (२१) की सहायता से संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र द्वारा रेफ के लोप के प्राप्त होने पर यणः प्रतिषेधो वाच्यः (वा० २) वार्तिक से उस का निषेध हो जाता है । अब 'सुं' प्रत्यय लाकर विसर्ग आदेश करने से 'धातृअंशः, धातृअंशः' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

'लृ + आकृति' यहां स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र की सहायता से इको यणचि (१५) सूत्र द्वारा दन्त-स्थान वाले लृकार के स्थान पर तादृश दन्त-स्थानीय लकार आदेश होकर 'सुं' प्रत्यय लाकर विसर्ग आदेश करने से 'लाकृतिः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'सुद्ध्युपास्यः' और 'मद्ध्वरिः' प्रयोगों की सिद्धि एक समान होती है । 'धातृअंशः' में जडत्व की तथा 'लाकृतिः' में द्वित्व और जडत्व दोनों की प्रवृत्ति नहीं होती ।

टिप्पणी—सुधीभिः = विद्वद्भिर् उपास्यः = आराधनीयः सुद्ध्युपास्यो भगवान् विष्णुरित्यर्थः [विद्वानों द्वारा आराधना करने योग्य, भगवान् विष्णु] । मधोः = तदाख्यस्य दैत्यस्य अरिः = शत्रुः मद्ध्वरिः, भगवान् विष्णुः ['मधु' नामक दैत्य को मारने के कारण भगवान् विष्णु 'मद्ध्वरि' कहते हैं] । धातुः = ब्रह्मणः, अंशः = भागः धातृअंशः [ब्रह्मा का भाग] । उल् आकृतिरिव आकृतिः = स्वरूप यस्य सः = लाकृतिः, वंशी-वादन-समये वक्राकृतिश्च्रीकृष्ण इत्यर्थः [वांमुरी वजाने के समय 'लृ' के समान टेढ़ी आकृति वाले श्रीकृष्ण] ।

अभ्यास (२)

(१) अधोलिखित रूपों में सूत्रोपपत्तिपूर्वक सन्धिच्छेद करें—

१. घस्लादेशः । २. मात्राज्ञा । ३. वद्ध्वागमनम् । ४. यद्यपि । ५. लनुबन्धः । ६. कर्त्रायुः । ७. शृण्विदम् । ८. करोत्ययम् । ९. लाकारः । १०. पित्रवीनम् । ११. चार्वङ्गी । १२. वार्येति । १३. लादेशः । १४. धातृत्रेत् । १५. गुर्वाज्ञा । १६. ह्ययम् । १७. गम्लादेशः । १८. त्रसौ । १९. खल्वेहि । २०. दध्यत्र । २१. मद्ध्वानय । २२. अस्त्यनुभवः । २३. कुर्विदम् । २४. भत्रदिशः । २५. पुनर्वस्वृक्षः ।

(२) निम्नलिखित रूपों में सूत्रोपपत्तिपूर्वक सन्धि करें—

१. शशी + उदियाय । २. सिध्यतु + एतत् । ३. भाति + अम्बरे । ४. धातु + आदेश । ५. पातृ + एतत् । ६. लृ + अङ्ग । ७. शिशु + अङ्ग । ८. नृ + आत्मज । ९. स्मृति + आदेशः । १०. अनु + आदेशः । ११.

पितृ + अर्चा । १२ अपि + एतत् । १३ वृक्षेषु + अभिलाप । १४ स्वप्न + आकाङ्क्षा । १५ दर्वी + अमी । १६ अभि + उदय । १७ प्रति + एव । १८ वधू + अलङ्कार । १९ वस्तु + अस्ति । २० भ्रातृ + उत्त । २१ दधि + अज्ञान । २२ तनु + अङ्गी । २३ स्त्री + उत्तमव । २४ देवेषु + आमीत् । २५ मनु + आदि ।

- (३) 'तावृत्ति' का क्या विग्रह है ? 'तृ' शब्द का पष्ठ्येकवचन तथा प्रथम-वचन क्या बनेगा ? अथवा 'तृ' शब्द का उच्चारण लिखें ।
- (४) प्रमज्ज और पर्युदाम प्रतिषेधा का तात्पर्य अपनी भाषा में स्पष्ट करते हुए नाय शशी और अथाहभोजी ब्राह्मण में कौन-सा निषेध है सोप-पत्ति लिखें ।
- (५) तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य अलोऽन्त्यस्य तथा स्थानेऽन्तरत्तम ये सूत्र यदि न होते तो कौन कौन-सी हानियाँ होती ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (६) अनचि च सूत्र में कौन सा प्रतिषेध है और वैयाकृत्य मानन की क्या आवश्यकता है ?
- (७) महिता की विवक्षा कहा कहा नित्य और कहा कहा ऐच्छिक दृष्टा करती है ? मप्रमाण सोदाहरण विवेचन करें ।
- (८) 'सुधी + उपास्य' में इकोऽस्यर्णः सूत्र में प्रवृत्तिभाव क्यों नहीं होता ? अथवा न सू-सुधियो में यण्निषेध ही क्यों नहीं होता ?

— ० —

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२) एचोऽयवायावः । ६।१।७५॥

एच रुमाद् अय्, अव्, आय्, आव् एते स्युरचि ॥

अर्थ—अच् परे हो तो एच् के स्थान पर ऋमाद् अय्, अव्, आय्, आव् हा ।

व्याख्या—एच । ६।१। (पठ्ठी स्थाने-योगा के अनुसार यहा स्थान-पठ्ठी है) ।

अयवायाव । १।३। अचि । ७।१। (इको यणचि सूत्र में) । सहितायाम् । ७।१। (यह पीछे में अधिवृत्त है) । समाम — अय् च अव् च आय् च आव् च = अयवायाव, इनमें-सम्बन्ध । अर्थ — {अचि} अच् परे होने पर {सहितायाम्} सहिता के विषय में (एच) एच् के स्थान पर (अयवायाव) अय्, अव्, आय्, आव् हो जाते हैं ।

'एच्' प्रत्याहार के मध्य 'ए, ओ, ऐ, औ' ये चार वर्ण आते हैं । इन के स्थान पर 'अय् अव्, आय्, आव्' ये चार आदेश होने हैं यदि इन में परे अच् अर्थात् स्वर हो तो । 'सहिता' के विषय में पीछे लिख चुके हैं वही नियम यहा और अन्यत्र सब जगह समझ लेना चाहिये । 'अचि' यहा भाव-मप्लमी है, यह पूर्ववत् तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१६) परिभाषा द्वारा पर-मप्लमी में परिणत हो जाती है । यहा वृत्ति में 'ऋमात्' पद ययासङ्ख्यमनुदेश समानाम् (२३) परिभाषा के कारण आया हुआ है । अब इन परिभाषा को स्पष्ट करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(२३) यथासंख्यमनुदेशः समानाम् । १।३।१०॥

समसम्बन्धी विधिर्यथासंख्यं स्यात् । हरये । विष्णवे । नायकः । पावकः ॥

अर्थः—(संख्या की दृष्टि से) समान सम्बन्ध वाली विधि संख्या के अनुसार हो ।

व्याख्या—समानाम् । ६।३। अनुदेशः । १।१। यथा-मङ्ग्यम् । १।१। समासः—

सङ्ख्याम् अनतिक्रम्येति यथासङ्ख्यम्, अव्ययीभाव-समानः । यहां समानता सङ्ख्या की दृष्टि से अभिप्रेत है । अर्थः—(समानाम्) समान सङ्ख्या वालों का (अनुदेशः) कार्य (यथा-सङ्ख्यम्) सङ्ख्या के अनुसार अर्थात् वारी २ से होता है ।

'समानाम्' में पष्ठी शेषे (६०१) सूत्र द्वारा सम्बन्ध में पष्ठी हुई है । यदि यहां कर्तृ-कर्मणोः कृति (२.३.६५) सूत्र द्वारा कर्म में पष्ठी मानें तो जहां स्थानी के साथ तुल्य सङ्ख्या वालों का विधान किया जायेगा, वहां ही इस सूत्र की प्रवृत्ति हो सकेगी; यथा—एचोऽयवायावः सूत्र में । परन्तु जहां विधीयमान सम-सङ्ख्यक न होंगे किन्तु प्रकारान्तर में समान सङ्ख्या होनी होगी वहां इस सूत्र की प्रवृत्ति न हो सकेगी; यथा—समूलाकृतजीवेषु हन्कृत्प्रहः (३.४.३६) यहां विधीयमान 'णमुल्' एक है, इस की किसी के साथ समान सङ्ख्या नहीं है; तीन उपपदों की तीन धातुओं के साथ समान सङ्ख्या है । यहां यदि यथासङ्ख्य नहीं करते तो अनिष्ट हो जाता है । अतः 'समानाम्' पद में कर्मणि-पष्ठी न मान कर शेष-पष्ठी मानना ही युक्त है ।

एचोऽयवायावः (२२) सूत्र द्वारा विहित 'अय्, अव्, आय्, आव्' यह आदेश रूप विधि सम-विधि है; क्योंकि एच् (ए, ओ, ऐ, औ) भी चार है और अय्, अव्, आय्, आव् ये आदेश भी चार हैं । अतः इस परिभाषा द्वारा यह विधि वारी २ अर्थात् पहले को पहला, दूसरे को दूसरा, तीसरे को तीसरा और चौथे को चौथा इस ढंग में होगी । 'ए' पहले को पहला अय्, 'ओ' दूसरे को दूसरा अव्, 'ऐ' तीसरे को तीसरा आय् तथा 'औ' चौथे को चौथा आव् होगा । इन सब के क्रमशः उदाहरण यथा—

हरे + ए = हर् अय् + ए = हरये । विष्णो + ए = विष्ण् अव् + ए = विष्णवे ।

इन दोनों उदाहरणों में 'हरि' और 'विष्णु' शब्दों से चतुर्थी का एकवचन 'डे' आने पर डकार अनुबन्ध का लोप हो घेड़िति (१७२) सूत्र से गुण हो जाता है ।

नी + अक = न् आय् + अक = नायकः । पी + अक = प् आव् + अक = पावकः ।

इन दोनों उदाहरणों में 'नी' और 'पू' धातुओं से 'ण्वुल्' प्रत्यय लाने पर अनुबन्धों का लोप तथा 'वु' के स्थान पर अकादेश होकर अचो ङिति (१८२) सूत्र

१. यद्यपि इको यणचि (१५) में भी इस परिभाषा से काम चलाया जा सकता था तथापि इक् (अविधीयमान होने से सवर्णों सहित) ६६ हैं और यण् (विधीयमान होने से) केवल चार, कैसे यथासंख्य हो ? इस दृष्टि के आश्रयण से वहां स्थाने-ऽन्तरतमः (१७) की प्रवृत्ति दर्शाई गई थी । वस्तुतः जाति के आश्रयण से चार इकों को क्रमशः चार यण् हो सकते हैं कोई दोष नहीं आता । परन्तु तब भी 'वाग्वरिः' आदि प्रयोगों के लिये स्थानेऽन्तरतमः परिभाषा का होना तो आवश्यक है ही ।

मे वमश ईकार ऊकार को ऐकार औकार वृद्धि हो जाती है। इसी प्रकार भावुव, चयनम्, गायन पवन आदि प्रयोगों में भी अयादि-प्रक्रिया समझ लेनी चाहिये।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४) वान्तो यि प्रत्यये । ६।१।७६॥

यकारादौ प्रत्यये परे ओदौतोर् अव् आव् एतौ स्त । गव्यम् । नाव्यम् ॥

अर्थ —यकारादि प्रत्यय परे होने पर 'ओ' को अव तथा 'औ' को आव् आदेश हो जाता है।

व्याख्या—वान्त १।१। यि ७।१। प्रत्यये ७।१। मुनिवर पाणिनि के येन विधिस्तदन्तस्य (११७१) नियम का यस्मिन्विधिस्तवादावत्प्रहणे यह वान्तिक अपवाद है। इस का अभिप्राय यह है कि मज्जम्यन्त एकात् विशेषण से तदन्तविधि न हो किन्तु तदादिविधि हो। यहा 'यि' यह मज्जम्यन्त एकात् है और प्रत्यये' का विशेषण है, अतः इस में तदादिविधि होकर 'यादौ प्रत्यय' ऐसा बन जायेगा। ममाम—य अन्ते यस्य म = वान्त, वकारादकार उच्चारणार्थ, बहुव्रीहि-ममाम । जिस के अन्त में 'व्' हो उसे वान्त कहते हैं। यहा वान्त में अभिप्राय पूर्व-सूत्र-पठित अव् आव् आदेशों से है। यहा स्थानी ओदौतोश्चेति वक्तव्यम् वान्तिक में ओ और औ समझने चाहिये। अर्थ—(यि = यादौ) जिस के आदि में 'य्' हो ऐसे (प्रत्यये) प्रत्यय के परे होने पर (वान्त) 'ओ' और 'औ' के स्थान पर अव् और आव् आदेश हो जाते हैं। इन के उदाहरण यथा—

'गो+य' [यहा 'गो' में गोपयसौर्यत् (४३१५८) द्वारा 'यत्' प्रत्यय होता है] यहा 'य' यह यकारादि प्रत्यय परे है अतः गकारोत्तर ओकार के स्थान पर अव् आदेश हो— ग् अव्+य=गय। अव विभक्ति लाने में 'गव्यम्' प्रयोग मिद्ध होता है। गोर्विकार = गव्यम्, दुग्ध-दध्यादिकमित्यर्थ । दूध, दही आदि गो के विकार 'गव्य' कहाते हैं।

'नी+य' [यहा 'नी' में तार्य— 'तरने योग्य' अर्थ में नी-वयो-धर्म० (८४६१) सूत्र में यत् प्रत्यय होता है] यहा 'य' यह यकारादि प्रत्यय परे है अतः नकारोत्तर ओकार के स्थान पर आव् आदेश होकर विभक्ति लाने में 'नाव्यम्' प्रयोग मिद्ध होता है। नावा तार्यम् नाव्य जलम्, नीका में तरने योग्य जल को नाव्य' कहते हैं। यथा— गङ्गाया नाव्य जल वसन्ते।

इन उदाहरणों में 'अव्' परे न होने के कारण एचोऽयवायाव (२२) सूत्र में काम नहीं चल सकता था अतः यह सूत्र बनाना पड़ा है।

ध्यान रहे कि यकारादि प्रत्यय परे न होने पर इस सूत्र की प्रवृत्ति न होगी। यथा—गोयानम्, नीयानम्। यहा वान्त आदेश नहीं होते।

[लघु०] वा०—(३) अध्वपरिमाणे च ॥

गव्युति ॥

अर्थ—'गो' शब्द में 'यूनि' शब्द परे होने पर ओकार को वान्त (अव्) आदेश हो जाता है, यदि समुदाय में मार्ग का परिमाण (माप) अर्थ ज्ञान हो तो।

व्याख्या—गोः । ६।१। यूतो । ७।१। (गोयूतो छन्दस्युपसङ्ख्यानम् वार्त्तिक मे) ।
वान्तः । १।१। (वान्तो यि प्रत्यये से) । अव्व-परिमाणे । ७।१। च इत्यव्ययपदम् ।
अर्थः—(यूतो) 'यूति' शब्द परे होने पर (गोः) 'गो' शब्द के ओकार के स्थान पर
(वान्तः) 'अव्' आदेश हो (अव्व-परिमाणे) मार्ग के परिमाण अर्थात् माप के गम्यमान
होने पर । उदाहरण यथा—

गो + यूति = ग् अव् + यूति = गव्यूतिः । इस का अर्थ 'दो कोस' है । गव्यूतिः
स्त्री क्रोशयुगम्—इत्यमरः । जहां मार्ग-परिमाण अर्थ न होगा वहां 'गोयूतिः' बनेगा ।
यहां पर यकारादि प्रत्यय न होने से यह वार्त्तिक बनाना पड़ा है ।

अभ्यास (३)

(१) निम्न-लिखित रूपों में मन्धिच्छेद कर के सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करें—

वटो + ऋक्षः । १. वटवृक्षः । २. ग्लायति । ३. भुवति । ४. गणयति । ५. माण्डव्यः ।
वट + भवति । ६. स्तावकः । ७. नयति । ८. गायन्ति । ९. नाविकः । १०. शयनम् ।
११. जयः । १२. असावुत्तुङ्गः । १३. औपगवः । १४. चयः । १५.
चिधाय । १६. अलावीत् । १७. पवनः । १८. नयः । १९. त्रायते ।
२०. कवये । २१. क्षयः । २२. मनवे । २३. रायी । २४. पपावसाविह ।
२५. व्रवति ।

(२) निम्न-लिखित रूपों में मन्धि कर के सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करें—

१. असौ + अयम् । २. अमे + ए । ३. चे + अन । ४. लो + अन ।
५. चोरे + अनि । ६. भौ + उक । ७. गै + अक । ८. साधो + ए ।
९. शङ्को + य^३ । १०. अग्नी + डह । ११. भी + अयति । १२. पो +
डव । १३. शे + आन । १४. भो + अन । १५. ग्लौ + औ । १६. वाभ्रो
+ य^४ । १७. गो + यूति । १८. वाली + अत्र । १९. इन्दौ + उदिते ।
२०. पूजाहौ + अरिसूदन ।

(३) एचोऽयवायावः में 'अचि' पद न लाते तो कौन सा दोष उत्पन्न हो जाता ?

(४) यथा-सङ्ख्यमनु० की व्याख्या करते हुए 'समानाम्' पद पर प्रकाश डालें ।

(५) वान्तो यि प्रत्यये और अव्व-परिमाणे च के निर्माण का प्रयोजन बताएँ ।

—: :०: :—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(२५) अदेङ् गुणः । १।१।२॥

अद् एङ् च गुण-सञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—अ, ए, ओ—इन तीन वर्णों की 'गुण' संज्ञा होती है ।

१. 'वटो + ऋक्षः' इतिच्छेदः ।

२. मण्डुशब्दाद् गोत्रापत्ये गर्गादिभ्यो यञ् (१००५) इति यञि, वित्त्वादादिवृद्धौ
ओर्गुणः (१००२) इति गुणः ।

३. शङ्कुशब्दात् तस्मै हितम् (५.१.५) इत्यधिकारे उगवादिभ्यो यत् (५.१.२)
इति यत् ।

४. वभ्रुशब्दाद् अपत्येऽर्थे मधु-वभ्रवोर्ब्राह्मण-कौशिकयोः (४.१.१०६) इति यञ् ।

व्याख्या—अत् १११। एद् १११। गुण १११। अर्थ —(अत्, एद्) अ, ए, ओ ये तीन वर्ण (गुण) गुण-मञ्जक होने हैं। इस सूत्र पर जो वक्तव्य है वह अग्रिम सूत्र पर लिखा जायेगा।

[लघु०] सज्ञा-मूत्रम्—(२६) तपरस्तत्कालस्य १११।६६॥

त परो यस्मात् स च तान परद्वोच्चार्यमाणसमकालस्यैव मञ्जा स्यात् ॥

अर्थ.—‘त्’ जिस में परे है और ‘त’ में जो परे है वह अपने मद्य काल वाला की मञ्जा होता है।

व्याख्या—तपर १११। तत्कालस्य १६१। स्वस्य १६१। (स्व रूपं शब्दस्या-शब्दसञ्ज्ञा स विभक्ति-विपरिणाम करके)। समाम—तात पर तपर, पञ्चमी-तत्पुरुष। त परो यस्मादसौ तपर, बहुव्रीहि समाम। तस्य—तपरत्वेनोच्चार्यमाणस्य काल इय कालो यस्य स तत्काल तस्य=तत्कालस्य, बहुव्रीहि-समाम। अर्थ—(तपर) ‘त’ जिस में परे है और ‘त’ में जो परे है वह (तत्कालस्य) अपने काल के समान काल वाला की तथा (स्वस्य) अपनी मञ्जा होता है।

अणुदित् सवर्णस्य चाऽप्रत्यय (११) सूत्र द्वारा अण् अपने तथा अपने सवर्णों के बोधक होते हैं, यह पीछे कह चुके हैं। यह सूत्र उम का अपवाद (निषेध करने वाला) है। जिस के आगे या पीछे ‘त्’ लगाया जाये वह केवल अपना तथा अपने काल के मद्य काल वाले सवर्णों का ही ग्राहक हो अन्य सवर्णों का न हो, यही इस सूत्र का तात्पर्य है। यथा अदेङ् गुण (२५) यहा ‘अ’ तपर है, क्योंकि इस में परे ‘त्’ है, एवम् ‘एद्’ भी तपर है, क्योंकि यह ‘त्’ में परे है। अब यहा ‘अ’ और ‘एद्’ ये दोनों तपर अण् प्रत्याहार के अन्तर्गत होते हुए भी अणुदित् सवर्णस्य चाऽप्रत्यय (११) सूत्र द्वारा अपने सम्पूर्ण सवर्णों का ग्रहण न करायेंगे, किन्तु उन्हीं सवर्णों का ग्रहण करायेंगे जिन का काल इन के साथ तुल्य होगा। ‘अ’ यह एक-मात्रिक है, अतः यह अपने एक-मात्रिक सवर्णों का ही बोधक होगा दीर्घादियों का नहीं। ‘एद्’ अर्थात् ‘ए’, ‘ओ’ द्वि-मात्रिक हैं, अतः ये अपने द्विमात्रिक सवर्णों के ही बोधक होंगे प्लुतों के नहीं। तात्पर्य यह हुआ कि तपर अ—केवल अपने समकाल वाले छ ह्रस्व-भेदों का ही ग्राहक होगा सम्पूर्ण अठारह भेदों का नहीं। इसी प्रकार तपर ‘ए, ओ’—केवल अपने समकाल वाले छ दीर्घ भेदों के ही ग्राहक होंगे सम्पूर्ण द्वाह्र भेदों के नहीं। एवम् तपर इ, उ, ऋ, आ, ई आदियां स भी समझ लेना चाहिये।

१ व्यान रहे कि इस तपर स अनिरिक्त विभक्ति-तपर भी हुआ करना है। यथा आद् गुण. (२७) यहा पर ‘आत्’ यह ‘अ’ शब्द की पञ्चमी का ‘त’ है, अतः यहा पर ह्रस्व (उपेन्द्र) दीर्घ (रमेन्द्र) दोनों जकारों का ग्रहण हो जाता है। इस में उपसर्गादिति धातो (३७) सूत्र ज्ञापक है। ‘उपसर्गात्’ यहा पञ्चमी का ‘त्’ है, यदि यहा पर भी तपरस्तत्कालस्य (२६) का उपयोग करने हैं, तो फिर उम में परे स्थित ‘ऋ’ में तपर-ग्रहण व्यर्थ हो जाता है।

नो अव अवेङ् गुणः (२५) सूत्र का यह अर्थ हुआ—ह्रस्व अकार, दीर्घ एकार तथा दीर्घ ओकार गुण-सञ्ज्ञक होते हैं। अव अग्रिम-सूत्र में गुण-सञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (२७) आद् गुणः । ६।१।८४॥

अवणदिचि परे पूर्व-परयोरेको गुण आदेशः स्यात् । उपेन्द्रः । गङ्गो-दकम् ॥

अर्थः—अवर्ण में अच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर एक गुण आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—अष्टाध्यायी के छठे अध्याय के प्रथम-पाद में एकः पूर्व-परयोः (६.१.८१) यह अधिकार-सूत्र है, इस का अधिकार एतत्पादपरस्य (६.१.१०८) सूत्र के पूर्व तक जाता है। इस अधिकार में 'पूर्व पर दोनों के स्थान पर एक आदेश होता है' । यह आद् गुणः (२७) सूत्र भी इसी अधिकार में पड़ा गया है। आत् १।५।१। अचि १।७।१। (इको यणचि से)। पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । गुणः । १।१। अर्थः — (आत्) अवर्ण में (अचि) अच् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व और पर के स्थान पर (एकः) एक (गुणः) गुण आदेश होता है ।

अवर्ण में अवर्ण परे होने पर अकः सवर्ण दीर्घः (४२) तथा अवर्ण से 'ए, ओ, ऐ, औ' परे होने पर वृद्धिरेचि (३३) सूत्र इस गुण का वाध कर लेते हैं, अतः अवर्ण में ङकार, उकार, ऋकार तथा लृकार परे होने पर ही गुण प्रवृत्त होता है ।

उदाहरण यथा—उपेन्द्रः (विष्णु) । 'उप + इन्द्र' यहां पकारोत्तर अवर्ण से परे 'इन्द्र' का आदि अच् 'इ' विद्यमान है, अतः पूर्व = अवर्ण तथा पर = इवर्ण दोनों के स्थान पर प्रकृत आद् गुणः (२७) सूत्र द्वारा एक गुण प्राप्त होता है। अवेङ् गुणः (२५) सूत्र के अनुसार 'अ, ए, ओ' ये तीन गुण हैं। अब इन तीनों में से कौन सा गुण 'अ + इ' के स्थान पर किया जाये ? इस शङ्का के उत्पन्न होने पर स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र में स्थान-कृत आन्तर्य द्वारा 'अ + इ' के स्थान पर 'ए' गुण हो जाता है

१. इस अधिकार के २१ सूत्र लघुसिद्धान्तकौमुदी में प्रयुक्त किये गये हैं। तथाहि—
 १. अन्तादिवच्च (४१); २. आद् गुणः (२७); ३. वृद्धिरेचि (३३); ४. एत्येधत्युट्सु (३४); ५. आटश्च (१६७); ६. उपसर्गावृत्ति धातौ (३७); ७. औतोम्शसोः (२१४); ८. एङि पर-रूपम् (३८); ९. ओमाङोश्च (४०); १०. उत्स्यपदान्तात् (४६२); ११. अतो गुणे (२७४); १२. अकः सवर्ण दीर्घः (४२); १३. प्रथमयोः पूर्व-सवर्णः (१२६); १४. तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७); १५. नादिचि (१२७); १६. दीर्घाज्जिसि च (१६२); १७. अमि पूर्वः (१३५); १८. सम्प्रसारणाच्च (२५८); १९. एङः पदान्तादति (४३); २०. डसि-डसोश्च (१७३); २१. ऋत उत् (२०८); इन सूत्रों को सदा ध्यान में रखना चाहिये ।

[‘अ+इ’ का स्थान ‘कण्ठ+तालु’ है, गुणों में कण्ठ+तालु स्थान वाला ‘ए’ ही है]।
उप् ‘ए’ न्द्र=‘उपेन्द्र’ प्रयोग मिद्ध हो जाता है।

गङ्गोदकम् (गङ्गा का जल) । गङ्गा+उदकं यहाँ गकारोत्तर ‘आ’ अवर्ण है, इस से परे ‘उदक’ का आदि ‘उ’ अच विद्यमान है। ‘आ+उ’ का स्थान ‘कण्ठ+ओष्ठ’ है। तीनों गुणों में ‘कण्ठ+ओष्ठ’ स्थान ओ’ का ही है, अतः पूर्व=आ और पर=उ इन दोनों के स्थान पर^१ आइ गुण (२७) द्वारा ‘ओ’ यह एक गुण आदेश हो कर—गङ्ग, ‘ओ’ दक=‘गङ्गोदकम्’ प्रयोग मिद्ध होता है।

अवर्ण में ऋ, लृ परे वाले उदाहरण में उरणपर (२६) सूत्र का उपयोग किया जाता है, वह सूत्र ‘रं’ प्रत्याहार के आश्रित है अतः प्रथम ‘रं’ प्रत्याहार की मिद्धि के लिये ‘इत्’ सञ्ज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२८) उपदेशेऽनुनासिक इत् । १।३।२॥

उपदेशेऽनुनासिकोऽङ् इत्सञ्ज्ञ म्यात् । प्रतिज्ञाऽनुनासिकया पाणिनीया । ‘लैण्’ (प्रत्याहारसूत्र ६) सूत्रस्थावर्णेन सहोच्चार्यमाणो रेफो रलयो सञ्ज्ञा ॥

अर्थ—जो अच् उपदेश अवस्था में अनुनासिक हो, उस की इत् सञ्ज्ञा होती है। प्रतिज्ञेति—पाणिनि के वर्ण प्रतिज्ञा अर्थात् गुरु-परम्परा के उपदेश में अनुनासिक धर्म वाले हैं। लैण् इति—‘लैण्’ सूत्र में स्थित लकारोत्तर अवर्ण (अन्त्य) के साथ युक्त हुआ रेफ (आदि) र और ल वर्णों की सञ्ज्ञा होता है।

व्याख्या—उपदेशे । ७।१। अच् । १।१। अनुनासिक । १।१। इत् । १।१। अर्थ—(उपदेशे) उपदेश अवस्था में (अनुनासिक) अनुनासिक (अच्) अच् (इत्) इत्-सञ्ज्ञक होता है। महामुनि पाणिनि ने अपने व्याकरण में अनुनासिक अचो पर (”) इस प्रकार का चिह्न किया था^२, परन्तु अब वह अनुनासिक-पाठ परिभ्रष्ट हो गया है।

१ जब समासादि में सन्धि हो चुकती है तब बिभक्ति की उत्पत्ति हुआ करती है—यह हम पीछे लिख चुके हैं, सर्वत्र नहीं लिखेंगे।

२ यद्यपि ‘गङ्गा+उदक’ में ‘आ+उ’ स्थानी के त्रिमात्र होने में आदेश ‘ओ’ भी सदृशतम त्रिमात्र होना चाहिये तथापि अदेइ गुण (२५) में एइ के तपर होने से द्विमात्र ‘ओ’ ही गुण एइ हो जाता है। यह पूर्व-सूत्र में सङ्केतिन कर आये हैं।

३ जैसे ‘एध् वृद्धौ, गम्लू गतो, यजं देवपूजा-गङ्गातिक्करण-दानेषु’ इन में अनुनासिक के चिह्न होने से ये अच् पाणिनि को ‘इत्’ अभीष्ट हैं। अनुदात्तेत् होने से एध् घातु आत्मनेपदी और स्वरितेत् होने से यज् घातु उभयपदी है। ‘गम्लू’ घातु म लृकार न अनुदात्त है और न स्वरित अतः अवशिष्ट उदात्त है, उदात्तेत् होने से गम् घातु परस्मैपदी है। इत्-सञ्ज्ञा किसी प्रयोजन के लिये होती है। प्रयोजना-

अतः अब अनुनासिक जानने की व्यवस्था इस प्रकार समझनी चाहिये—प्रतिज्ञाऽऽनुनासिक्याः पाणिनीयाः । पाणिनीयाः = पाणिनिना प्रोक्ता वर्णाः, प्रतिज्ञया = गुरुपरम्परी-पदेशेन आनुनासिक्याः = अनुनासिक-धर्मवन्तः सन्तीति शेषः । अर्थः—पाणिनि ने कहे गये वर्ण गुरु-परम्परा के उपदेशानुसार अनुनासिक धर्म वाले जानने चाहिये । तात्पर्य यह है कि अनुनासिक के विषय में अब तक आ रही गुरु-परम्परा का आश्रय करना ही युक्त है; गुरुपरम्परा में जो जो अनुनासिक चला आ रहा है उसे अनुनासिक और जो अनुनासिक नहीं माना जा रहा उसे अनुनासिक न मानना ही ठीक है ।

इस सूत्र में लैण् इस छठे प्रत्याहारसूत्र में लकारोत्तर अकार की इत् सञ्ज्ञा हो जाती है; क्योंकि गुरु-परम्परा में लैण्मध्ये त्वित्सञ्ज्ञकः ऐसा प्रवाद चला आ रहा है अतः यह अनुनासिक 'लैण्' इस रूप में है । इस अन्त्य इत् = अकार के साथ ह्यवरट् (प्रत्याहार० ५) सूत्र का 'र्' [देखो—हकारादिष्वकार उच्चारणार्थः] मिलाने से र् + अं = 'रं' प्रत्याहार बन जाता है, इस 'रं' प्रत्याहार के अन्तर्गत 'र्' और 'ल्' ये दो वर्ण आते हैं । टकार हलन्त्यम् (१) द्वारा इत्-सञ्ज्ञक है अतः मध्यवर्ती होने पर भी उस का ग्रहण नहीं होता ।

अब इस 'रं' प्रत्याहार का अग्रिम-सूत्र में उपयोग बतलाते हैं —

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(२६) उरणपरः ।१।१।५०॥

'ऋ इति त्रिशतः सञ्ज्ञा' इत्युक्तम्; तत्स्थाने योऽण् स रँपरः सन्नेव प्रवर्तते । कृष्णर्द्धिः । तवल्कारः ॥

अर्थः—'ऋ' यह तीस की सञ्ज्ञा है; यह हम पीछे [अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्ययः (११) सूत्र पर] कह चुके हैं । उस तीस प्रकार वाले 'ऋ' के स्थान पर यदि अण् आदेश करना हो तो वह 'रं' प्रत्याहार परे वाला ही प्रवृत्त होता है ।

व्याख्या—उः ।६।१। ('ऋ' शब्द के पष्ठी के एकवचन में 'पितुः' के समान 'उः' प्रयोग बनता है) । अण् ।१।१। रँपरः ।१।१। समासः—रँः परो यस्माद् असौ रँपरः, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(उः) 'ऋ' वर्ण के स्थान पर (अण्) अण् अर्थात् अ, इ, उ (रँपरः) 'रं' प्रत्याहार परे वाले होते हैं ! अणुदित् सवर्णस्य चाऽप्रत्ययः (११) सूत्र पर 'ऋ' की तीस सञ्ज्ञाओं का प्रतिपादन कर चुके हैं; उस 'ऋ' के स्थान पर यदि अण् (अ इ उ) आदेश होगा तो वह 'रं' प्रत्याहार परे वाला अर्थात् उस से परे र् और ल् वर्ण भी होंगे । यथा—अर्, अल्, -आर्, आल्, इर्, इल्, उर्, उल् इत्यादि । उदाहरण यथा—

भाव में अच् उच्चारणार्थक ही माना जाता है । कुछ लोग सुलोच्चारण को भी एक प्रयोजन मान कर वहां पर भी इत्संज्ञा की प्रवृत्ति स्वीकार करते हैं । हम ने इस व्याख्या में गुरुपरम्परागत इन अनुनासिक चिह्नों को यथावत् अङ्कित करने का प्रथम प्रयास किया है । आशा है विद्यार्थियों को इस से सुविधा होगी ।

कृष्णद्धि (कृष्ण की समृद्धि) । 'कृष्ण+ऋद्धि' यहा णकारोत्तर अवर्ण से परे ऋकार=अव् के विद्यमान होने से आद् गुण (२७) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर एक गुण प्राप्त होता है । 'अ+ऋ' का स्थान 'कण्ठ+मूर्धा' है । तीनों गुणों में 'कण्ठ' स्थान तो सब का मिलता है पर मूर्धा-स्थान किसी का नहीं मिलता । अब यदि पूर्व+पर के स्थान पर 'अ' गुण करें तो प्रकृतसूत्रद्वारा उस में परे 'रें' प्रत्याहार प्राप्त हो जाता है । 'रें' प्रत्याहार में र् और ल् दो वण आते हैं, स्थानेऽन्तरतम (१७) द्वारा 'ऋ' के स्थान पर अण् करने पर उस में परे 'र्' और 'लृ' के स्थान पर अण् करने पर उस में परे 'ल्' भी साथ में प्रवृत्त हो जाता है । यहा पूर्व+पर के स्थान पर एकादेश होने से 'ऋ' के स्थान पर अण् (अ) करना है, अतः उस में परे 'र्' भी हो जाता है । इस प्रकार 'अर्' का स्थान 'कण्ठ+मूर्धा' होने से स्थानी और आदेश तुल्य हो जाते हैं । तो अब अर् एकादेश करन से—कृष्ण् 'अर्' द्वि=कृष्णद्धि प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

तवत्कार (तेरा लृकार) । तव+लृकार यहा आद् गुण (२७) से गुण एकादेश प्राप्त होने पर उरण्पर. (२६) से 'रें' प्रत्याहार भी पर प्राप्त होता है । अब स्थानेऽन्तरतम. (१७) सूत्र से कण्ठ+दन्त स्थान वाले 'अ+लृ' के स्थान पर तादृश लपर अण् होकर तव् 'अल्' कार = 'तवत्कार' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

अभ्यास (४)

(१) निम्नलिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर उस सूत्रों द्वारा सिद्ध करें—

- १ गजेन्द्र । २ परीक्षोत्सव । ३ वमन्तर्तु । ४ रमेश । ५ सूर्योदय । ६ गणेश । ७ देवपि । ८ ममल्लकार । ९ हिनोपदेश । १० तयेति । ११ अत्यन्तोर्ध्वम् । १२ परमोत्तम । १३ नेति । १४ ययेच्छम् । १५ उमेश । १६ महर्षि । १७ यज्ञोपवीतम् । १८ महेष्वास । १९ विकलेन्द्रिय । २० तवोत्साह । २१ वेदर्व । २२ दयोदयोऽज्ज्वल । २३ उत्तमर्ण । २४ प्रेक्षते । २५ गुढावेश ।

(२) अधोलिखित प्रयोगों में उपपत्ति-पूर्वक सूत्रों द्वारा सन्धि करें—

- १ महा+ईश । २ कण्ठ+उच्चारण । ३ राम+दत्तिहास ।

१ जलतुम्बिकात्पानेन रेफस्योर्ध्वगमनम्—जैसे जल में तुम्बी (शुष्क लौकी) डालने पर वह ऊपर ही ऊपर आ जाती है वैसे देवनागरी लिपि में हल् अर्थात् व्यञ्जन के परे रहते रेफ का भी मदा ऊर्ध्वगमन होता है । जैसे—अर्+थ=अर्थ । आर्+य=आर्य । ध्यान रहे कि यह रेफ अपने में आगे मस्वर व्यञ्जन के सिर पर ही चढ़ता है चाहे वह व्यञ्जन उस शब्द में कितनी भी दूर क्या न हो । यथा—मूर्+च्छना=मूर्च्छना । कार्+त्सून्य=कात्स्न्य । कहा भी है—

तुम्बिकात्पानकाष्ठं च तैलं जलमुपागतम् ।

स्वभावाद्बुध्वमायाति रेफस्यैतादृशी गति ॥

४. न + उपलब्धिः । ५. भाष्यकार + इष्टि । ६. परम + उपकारक ।
७. स्वच्छ + उदक । ८. नतन + उद्यन । ९. तव + लूदन्तः । १०. ग्रीष्म
+ ऋतु । ११. सप्त + ऋषि । १२. मम + लृवर्णः । १३. अवम +
ऋण । १४. आ + उदकान्तात् । १५. पाप + ऋद्धि ।

- (३) उरणरपरः मे अण् किम णकार मे गृहीत होता है और क्यों ?
- (४) 'ऋ' की तीस सञ्ज्ञाओं का उल्लेख करें ।
- (५) 'रं' प्रत्याहार की ससूत्र मिद्धि लिख कर तदन्तर्गत वर्णों को लिखते हुए
'रं' प्रत्याहार को स्वीकार करने का प्रयोजन भी स्पष्ट करें ।
- (६) अनुनामिक जानने की आजकल क्या व्यवस्था है ? सविस्तर लिखें ।
- (७) तपर करने का प्रयोजन सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (८) आद् गुणः सूत्र किस २ सूत्र का अपवाद है; सोदाहरण लिखें ।

—:०:—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०) लोपः शाकल्यस्य । ८।३।१६॥

अवर्ण-पूर्वयोः पदान्तयोर्यवयोर्लोपो वाऽशि परे ॥

अर्थः—अण् प्रत्याहार परे होने पर अवर्ण पूर्व वाले पदान्त यकार वकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है ।

व्याख्या—अ-पूर्वयोः । ६।२। (भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य योऽशि से 'अ-पूर्वस्य' अंश की अनुवृत्ति आकर वचन-विपरिणाम हो जाता है) । व्योः । ६।२। (व्योर्लघु-प्रयत्नतरः शाकटायनस्य से) । पदान्तयोः । ६।२। (पदस्य यह पीछे से अधिकार चला आ रहा है । 'व्योः' का विशेषण होने से इस से तदन्त-विधि हो कर वचन-विपरिणाम से द्विवचन हो जाता है) । लोपः । १।१। शाकल्यस्य । ६।१। अशि । ७।१। (भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य योऽशि से) । समामः—अः=अवर्णः पूर्वो याम्यां तौ=अ-पूर्वा, तयोः=अपूर्वयोः, बहुव्रीहि-समासः । व च य् च=व्यौ, तयोः=व्योः, इतरेतर-द्वन्द्वः । अर्थः—(अ-पूर्वयोः) अवर्ण पूर्व वाले (पदान्तयोः) पदान्त (व्योः) वकार यकार का (अशि) अण् परे होने पर (लोपः) लोप हो जाता है । (शाकल्यस्य) यह कार्य शाकल्याचार्य का है । यह लोप शाकल्याचार्य —जो पाणिनि से पूर्व व्याकरण के एक महान् आचार्य हो चुके हैं—के मत में होता है; पाणिनि के मत में नहीं । हमें दोनों आचार्य प्रमाण हैं अतः विकल्प से लोप होगा । उदाहरण यथा—

'हरे+इह', 'विष्णो+इह' यहां 'हरे' और 'विष्णो' पद सम्बोधन के एकवचनान्त होने से सृष्टिद्वन्तं पदम् (१४) के अनुसार पद-सञ्ज्ञक हैं । इन दोनों में एचो-ऽयवायावः (२२) सूत्र से क्रमशः एकार को अय् और ओकार को अव् आदेश हो कर—'हर् अय्+इह' 'विष्ण् अव्+इह' बन जाते हैं । अव पुनः दोनों रूपों में 'इह' के आदि इकार=अण् के परे होने पर पदान्त यकार वकार का प्रकृतसूत्र (३०) द्वारा विकल्प से लोप हो कर लोपपक्ष में—'हर् अ+इह; विष्ण् अ+इह' तथा लोप के अभाव में—'हरय्+इह; विष्णव्+इह' बना । अव लोप-पक्ष के रूपों में आद् गुणः

(२७) सूत्र द्वारा 'अ+इ' के स्थान पर ए तथा 'अ+उ' के स्थान पर 'ओ' गुण एकादेश प्राप्त होता है। इस पर इस के निवारणार्थ अग्रिम-सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] अधिकार-सूत्रम्—(३१) पूर्वत्रासिद्धम् । ८।२।१॥

सपाद-सप्ताध्यायी प्रति त्रिपाद्यमिद्धा, त्रिपाद्यामपि पूर्वं प्रति पर शास्त्रमसिद्धम् । हर इह, हरयिह । विष्ण इह, विष्णविह ॥

अर्थ—मवा मान अध्यायो व प्रति त्रिपादी-सूत्र अमिद्ध होते है और त्रिपादी सूत्रो में भी पूर्वशास्त्र के प्रति पर-शास्त्र असिद्ध होता है ।

व्याख्या—अष्टाध्यायी में आठ अध्याय और प्रत्येक अध्याय में चार चार पाद है, यह सब पीछे मञ्ज्जा-प्रकरण में विस्तार पूर्वक स्पष्ट कर चुक है। मान अध्याय सम्पूर्ण और आठवें अध्याय के प्रथम-पाद के व्यतीत होना पर आठवें अध्याय के दूसरे पाद का यह प्रथम-सूत्र है। यह अधिकार-सूत्र है। अधिकारसूत्र स्वयं कुछ नहीं किया करते किन्तु अग्रिम-सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये हुआ करते हैं। उन की अवधि (हद्) निश्चित हुआ करती है। इस सूत्र का अधिकार यहाँ में लेकर अ अ (८ ६७) सूत्र अथात् अष्टाध्यायी के अन्तिमसूत्र तक जाता है। इस प्रकार आठवें अध्याय का दूसरा, तीसरा तथा चौथा पाद इस के अधिकार में आता है। यह सूत्र इन तीनों पादों के सूत्रों में जा कर अनुवृत्ति करता है कि तु (पूर्वत्र इत्यव्ययपदम्) पूर्व-शास्त्र में (असिद्धम् १।१।१) असिद्ध है, अर्थात् पूर्व की दृष्टि में तेरा कोई अस्तित्व ही नहीं। इस में यह होता है कि इन तीन पादों के सूत्र पूर्व-पठित मवा सात अध्यायों की दृष्टि में तथा इन तीन पादों में भी पूर्व के प्रति पर-सूत्र असिद्ध हो जाता है। यथा—आद् गुण (२७) सवा मान अध्यायो के अन्तर्गत-सूत्र है [यह छठे अध्याय के प्रथम पाद का ८४ वा सूत्र है]। इसकी दृष्टि में आठवें अध्याय के तीसरे पाद में वर्तमान लोप शाकल्यस्य (३०) सूत्र असिद्ध है, अत आद् गुण (२७) सूत्र लोप शाकल्यस्य (३०) सूत्र द्वारा किये गये यकार वकार के लोप को नहीं देखता, इसे तो अब भी यकार वकार सामने पड़े हुए दीख रहे हैं। अवर्ण से परे यकार वकार के दिखाई देने से अच् परे न होने के कारण आद् गुण. (२७) द्वारा गुण एकादेश नहीं होता—हर इह, विष्ण इह—ऐसे ही अवस्थित रहते हैं। इस प्रकार—लोप-पक्ष में 'हर इह, विष्ण इह' तथा लोपाभावपक्ष में 'हरयिह, विष्णविह' रूप सिद्ध होते हैं।

अभ्यास (५)

- (१) कौमुदीस्य लम्बा-चोटा अर्थ पूर्वत्रासिद्धम् सूत्र का कैंग हो जाता है ?
- (२) सूत्र में विकल्प वाचक पद के न होने पर भी लोप शाकल्यस्य सूत्र कैसे वैकल्पिक लोप किया करता है ?

१ त्रिपादिया में पूर्व के प्रति पर-शास्त्र की अमिद्ध में उदाहरण यथा—किम्बुक्तम् । यहाँ पर मोऽनुस्वार (८ ३ २३) इस पूर्व त्रिपादी सूत्र के प्रति मय उमो धो वा (८ ३ ३३) इस पर-त्रिपादी-सूत्र के अमिद्ध होने में (अर्थात् व् की जगह उ = अच् होने में) म् को अनुस्वार नहीं होना ।

- (३) हरये, विष्णवे रूपों में लोपः शाकल्यस्य की प्रवृत्ति क्यों न हो ?
- (४) 'हरय् + इह', 'विष्णव् + इह' यहां लोपः शाकल्यस्य से प्राप्त यकार वकार के लोप का यणः प्रतिषेधो वाच्यः मे निषेध क्यों नहीं होता ?
- (५) निम्न-लिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर सूत्र-समन्वय-पूर्वक सिद्धि करें—
 १. गुरा आयाते । २. प्रभ इदानीम् । ३. शौर आगच्छ । ४. भाना अपि । ५. रवा उदिते । ६. न धातु-लोप आर्धधातुके । ७. श्रिया उत्कर्णितः । ८. तयागच्छन्ति । ९. विवा उदिते । १०. वन ऋपयः ।
- ६) अधो-लिखित रूपों में सूत्र-समन्वय-पूर्वक सन्धि करें—
 १. पुत्रा + आगच्छन्तः । २. तस्मै + अदात् । ३. ते + इच्छन्ति । ४. गृहे + आसीत् । ५. एते + आगताः । ६. विश्वे + उपासते । ७. इती + अनापौ । ८. स्थले + इदानीम् । ९. वाली + आयाती । १०. कस्मै + अयच्छत् । ११. आसने + आस्ते । १२. द्वौ + अपि ।

—:०:—

[लघु०] सज्ञा-सूत्रम्—(३२) वृद्धिरादैच् । १।१।१॥

आदैच्च वृद्धि-सञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—'आ, ऐ, औ—ये तीन वर्ण वृद्धि-सञ्ज्ञक होते हैं।

व्याख्या - वृद्धिः । १।१। आत् । १।१। ऐच् । १।१। अर्थः—(आत्, ऐच्) दीर्घ आकार, दीर्घ ऐकार तथा दीर्घ औकार (वृद्धिः) वृद्धि-सञ्ज्ञक होते हैं। 'आदैच्' यहां पर तपर किया गया है। यह तपर 'आ' के लिये नहीं किन्तु 'ऐच्' के लिये किया गया है; क्योंकि 'आ' तो अणु-प्रत्याहार के अन्तर्गत न होने से अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः (११) सूत्र द्वारा स्वतः ही सवर्णों का ग्रहण नहीं कराता, पुनः उसके लिए निषेध कैसा ? अतः यहां ऐच् के ग्रहण से प्लुत-सवर्णों का ग्रहण न हो अथवा 'देव + ऐश्वर्य' में त्रिमात्रस्थानी तथा 'गङ्गा + ओष' में चतुर्मात्र स्थानी होने से ऐ-औ भी कहीं त्रिमात्र चतुर्मात्र न हों, किन्तु द्विमात्र ही हों; इसलिये तपर किया गया है। इस से—दीर्घ आकार, दीर्घ ऐकार, तथा दीर्घ औकार इन तीन वर्णों की 'वृद्धि' सञ्ज्ञा होती है। अब अग्रिम-सूत्र में इस सञ्ज्ञा का फल दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३) वृद्धिरेचि । ६।१।८५॥

आदेचि परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । गुणाऽपवादः । कृष्णैकत्वम् । गङ्गाघः । देवैश्वर्यम् । कृष्णौकत्वम् ॥

अर्थः—अवर्ण से एच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर एक वृद्धि आदेश हो जाता है। गुणेति—यह सूत्र आद् गुणः (२७) सूत्र का अपवाद है।

व्याख्या—आत् । ५।१। (आद् गुणः से) । एचि । ७।१। पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः । १।१। अर्थः—(आत्) अवर्ण से (एचि) एच् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक

(वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाता है। यह सूत्र आद् गुण (२७) सूत्र का अपवाद है। बहुत विषय वाला उत्सर्ग और थोड़े विषय वाला अपवाद हुआ करता है। आद् गुण (२७) सूत्र बहुत विषय वाला है, क्योंकि इस का अवर्णन म परे अच्-मात्र विषय है। वृद्धि-रेचि (३३) सूत्र थोड़े विषय वाला है, क्योंकि इस का अवर्णन से परे अच्-प्रत्याहार के अन्तर्गत केवल एच् ही विषय है। उत्सर्ग और अपवाद दोनों प्रकार के सूत्र महा-मुनि पाणिनि न बनाये हैं, अतः हम कोई ऐसा हल ढूँढना है जिस से दोनों प्रकार के सूत्र सार्थक हो जायें, कोई अनर्थक न हो। अब यदि अपवाद के विषय में भी उत्सर्ग प्रवृत्त करते हैं तो अपवाद-सूत्र निरर्थक हो जात है, क्योंकि तब इन्हें प्रवृत्त होने के लिये कोई स्थान ही नहीं मिल सकता। और उत्सर्ग के विषय में अपवाद प्रवृत्त करते हैं तो उतने मात्र में प्रवृत्त होकर अपवाद सार्थक हो जाता है और शेष बचे हुए में उत्सर्ग भी प्रवृत्त हो सकता है, इस प्रकार दोनों सार्थक हो जाते हैं। इस से यह सिद्ध हुआ कि उत्सर्ग के विषय में ही अपवाद प्रवृत्त करना युक्त है। तो अब आद् गुण (२७) के विषय में वृद्धिरेचि (३३) सूत्र प्रवृत्त होकर एच् के स्थानों को उस से छीन लेगा, शेष बचे हुए स्थानों में ही वह प्रवृत्त होगा। उदाहरण यथा—

कृष्णैकत्वम् (कृष्ण की एकता)। कृष्ण+एकत्वं यहाँ णकारोत्तर अवर्णन में परे 'एकत्वं' शब्द का आदि एकार=एच् वर्तमान है। अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व—अ और पर=ए के स्थान पर एक वृद्धि आदेश प्राप्त होता है। 'अ+ए' का स्थान 'कण्ठ+तालु' है, इसमें वृद्धि-मन्त्रको में 'ए' का स्थान 'कण्ठ+तालु' है अतः स्थानान्तरितम् (१७) के अनुसार 'अ+ए' के स्थान पर 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—कृष्ण् 'ऐ' कत्वम्=कृष्णैकत्वम् प्रयोग सिद्ध होता है।

गङ्गाय (गङ्गा का प्रवाह)। गङ्गा+ओच् यहाँ पूर्व=अ और पर=ओ का 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान है, अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान वाला 'औ' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—गङ्गा 'औ' घ=गङ्गाय प्रयोग सिद्ध होता है।

देवैश्वर्यम् (देवताओं का ऐश्वर्य)। देव+ऐश्वर्यं यहाँ पूर्व=अ और पर=ए का 'कण्ठ+तालु' स्थान है, अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+तालु' स्थान वाला 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश होकर—देव् 'ऐ' श्वर्यम्=देवैश्वर्यम् प्रयोग सिद्ध होता है।

कृष्णोत्कण्ठम् (कृष्ण की उत्कण्ठा)। कृष्ण+उत्कण्ठम् यहाँ पूर्व=अ और पर=ओ का 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान है, अतः वृद्धिरेचि (३३) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर 'कण्ठ+ओष्ठ' स्थान वाला 'औ' यह एक वृद्धि आदेश होकर—कृष्ण् 'औ' त्कण्ठम्=कृष्णोत्कण्ठम् प्रयोग सिद्ध होता है।

अभ्यास (६)

(१) निम्नलिखित रूपा में सूत्राथ-समन्वय-पूर्वक सारा करें—

१. पञ्च + एते । २. जन + एकता । ३. तण्डुल + ओदन । ४. राम + औत्सुक्य । ५. नृप + ऐश्वर्य । ६. महा + औपध । ७. एक + एक । ८. राजा + एपः । ९. महा + औदार्य । १०. वीर + एक । ११. महा + एनः । १२. दर्शन + औत्सुक्य । १३. अस्य + औचित्य । १४. सुख + औपधिक । १५. दीर्घ + एरण्ड ।

(२) निम्न-लिखित प्रयोगों में सूत्रार्थ-समन्वय-पूर्वक सन्धिच्छेद करें —

१. अत्रैकमत्यम् । २. पूर्वैः । ३. भृत्यौद्धत्यम् । ४. पण्डितैः । ५. बालैः । ६. चित्तैकाग्र्यम् । ७. तथैव । ८. महोजयः । ९. नवैवम् । १०. नत्यैतिह्यम् । ११. ममौदासीन्यम् । १२. कमौर्ध्वदेहिकम् । १३. दीर्घकारः । १४. जानौपधिः । १५. महोप्यम् । १६. प्लुताकारः । १७. स्थूलैः । १८. मैवम् । १९. विम्बोष्ठी । २०. स्थूलोतुः^१ ।

(३) उत्सर्ग और अपवाद किसे कहते हैं ? अपवाद के विषय में उत्सर्ग की प्रवृत्ति क्यों नहीं हुआ करनी ?

(४) वृद्धिरेचि सूत्र गुण का अपवाद है; इस वचन की व्याख्या करो ।

(५) वृद्धिरादैच् सूत्र में तपर करने का क्या प्रयोजन है ?

—: :—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (३४) एत्येधत्यूठसु । ६।१।८६॥

अवर्णदिजाद्योरेत्येधत्यूठसु च परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । पररूप-गुणाऽपवादः । उपैति । उपैधते । प्रर्थाहः । एजाद्योः किम् ? उपेतः । मा भवान् प्रेदिधत् ॥

अर्थः—अवर्ण से परे यदि एच्-प्रत्याहार आदि वाली 'इण्' तथा 'एध्' धातु हो अथवा ऊठ् हो तो पूर्व + पर के स्थान पर एक वृद्धि आदेश हो जाता है । पर-रूपेति—यह सूत्र एङि पररूपम् (३८) तथा आद् गुणः (२७) सूत्रों का अपवाद है ।

व्याख्या—आत् । ५।१। (आद् गुणः से) । एजाद्योः । ७।२। (वृद्धिरेचि सूत्र से 'एचि' पद की अनुवृत्ति आती है । यह पद 'एति' और 'एधति' का ही विशेषण बन सकता है, असम्भव होने से 'ऊठ्' का नहीं; अतः वचन-विपरिणाम से द्विवचन और यस्मिन्विधिस्तदादाधल्ग्रहणे से तदादि-विधि होकर 'एजाद्योः' ऐसा बन जाता है) । एत्येधत्यूठसु । ७।३। (एति + एधति + ऊठ्सु) । पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत हैं) । वृद्धिः । १।१। (वृद्धिरेचि से) । अर्थः—(आत्) अवर्ण ने (एजाद्योः) एजादि (एत्येधत्यूठसु) इण् और एध् धातु परे होने पर अथवा ऊठ् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश होता है । उदाहरण यथा—

उपैति (पास जाता है) । 'उप + एति' ['एति' यह पद इण् गतो (अदा०)

१. 'विम्बोष्ठी' और 'स्थूलोतुः' भी होता है । ओत्वोष्णयोः समासे वा वार्तिक से वैकल्पिक पररूप हो जाता है । पररूप के अभाव में वृद्धि समझनी चाहिये ।

धातु के लेंट लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है] यहा पञ्चोत्तर अवर्ण से परे एजादि 'इण्' धातु वर्तमान है, अतः इस सूत्र से पूर्व = अ और पर = ए के स्थान पर 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—उप् 'ऐ' नि = उपैति' प्रयोग सिद्ध होता है।

उपैधते (पाम बढ़ता है)। 'उप + एधते' ['एधते' यह पद एध् वृद्धौ (भ्वा०) धातु के लेंट लकार के प्रथमपुरुष का एकवचन है] यहा अवर्ण से परे एजादि एध् धातु वर्तमान है अतः पूर्व = अ और पर = ए के स्थान पर एक 'ऐ' वृद्धि आदेश हो कर—उप् 'ऐ' धते = 'उपैधते' प्रयोग सिद्ध होता है।

प्रष्ठोह (प्रष्ठवाह्, का)। 'प्रष्ठ + ऊह' (यहा ऊठ् है। कैस है ? यह हलन्त-पुल्लित्झ मे 'विश्ववाह्' शब्द पर स्पष्ट होगा) यहा अवर्ण म ऊठ् परे है अतः पूर्व = अ और पर = ऊ दोनों के स्थान पर 'औ' यह वृद्धि एकादेश हो कर—प्रष्ठ् 'औ' ह — 'प्रष्ठोह' प्रयोग सिद्ध होता है।

यह सूत्र ऊठ् के विषय मे गुण का तथा दृण् और एध् के विषय म आगे ब्रथ्य-माण एडि पररूपम् (३८) सूत्र द्वारा विधीयमान पररूप का अपवाद है।

अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इस सूत्र मे इण् और एध् धातु को एजादि क्यों कहा गया है ? अर्थात् यदि एजादि न कहते, तो कौन सी हानि हो जाती ? इस का उत्तर यह है कि एजादि न कहने से 'उपेन' और 'प्रेदिधत्' प्रयोगो मे भी वृद्धि हो जाती, जो नितान्त अनिष्ट है। तथाहि—उपेन (समीप पहुँचा, युक्त अथवा के दोनों पाम जाते हैं)। 'उप + इन' ('इन' यह पद इण् गती धातु का सान्त रूप है अथवा लेंट लकार के प्रथम-पुरुष का द्विवचन है) यहा अवर्ण मे परे 'इण्' धातु तो है पर वह एजादि नहीं, अतः वृद्धि न हो कर आद् गुण (२७) सूत्र से 'ए' यह गुण एकादेश ही होगा। इस स—उप् 'ए' त = 'उपेन' यह द्रष्ट रूप सिद्ध हो जायेगा। 'मा भवान् प्रेदिधत्' (आप अधिक न बढ़ावें) ['इदिधत्' यह णिजन्त एध् धातु के लेंट लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है। यहा न माङ्योगे (४४१) सूत्र मे 'आद्' आगम का निषेध हो जाता है, इसी बात को जतलाने के लिये यहा 'मा' पद का प्रयोग किया गया है] यहा अवर्ण मे परे 'एध्' धातु तो वर्तमान है, पर वह एजादि नहीं, अतः इस सूत्र से वृद्धि न हो आद् गुणः (२७) सूत्र द्वारा गुण हो जायेगा। इस मे—उप् 'ए' दिधत् = 'प्रेदिधत्' यह इष्ट रूप सिद्ध हो जायेगा।

य दोनों उक्त सूत्र के प्रत्युदाहरण है। विपरीत उदाहरणो को प्रत्युदाहरण कहते हैं, अर्थात् 'यदि सूत्रो मे यह न कहते तो यह अशुद्ध हो जाता' इस प्रकार जो प्रयोग दर्शाये जाते हैं उन्हें प्रत्युदाहरण कहते हैं।

सूत्र मे 'एति' और 'एधति' से 'इण्' और 'एध्' धातु का ही ग्रहण समझना

१ उद्घटना दूर करने के लिये जिस के गले म युग या भारी काष्ठ बान्ध देते हैं उस बछे या बैल को 'प्रष्ठवाह्' कहते हैं। यहा प्रष्ठवाह्, शब्द के पष्ठी के एक-वचनान्त का प्रयोग है। प्रष्ठवाङ् युगपाद्वर्ग, प्रष्ठोही बालगभिणो—दत्यमर।

चाहिये। जैसे वर्णों से स्वार्थ में 'कार' प्रत्यय लगाया जाना है (अकार, इकार, उकार, ककार आदि) वैसे धातुओं के निर्देश करने में भी 'इ' (इक्) या 'ति' (इतिप्) लगाये जाते हैं। यथा— गमि व गच्छति, एधि व एधति, चलि व चलति आदि। इन मव का तात्पर्य गम्, एध्, चल् आदि मूल धातुओं से ही होता है।

[लघु०] वा०—(४) अक्षाद्‌हिन्यामुपसङ्ख्यानम् ॥

अक्षौहिणी सेना ॥

अर्थः—'अक्ष' शब्द के अन्त्य अवर्ण में 'ऊहिनी' शब्द का आदि ऊकार परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाना है। ऐसा अधिक-वचन करना चाहिये।

व्याख्या—(अक्षात् ॥५॥१॥) 'अक्ष' शब्द में (ऊहिन्याम् ॥७॥१॥) 'ऊहिनी' शब्द परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो जाता है; ऐसा (उपसङ्ख्यानं कर्त्तव्यम्) अधिक-वचन करना चाहिये। ध्यान रहे कि इस प्रकरण में 'आत्' और 'अचि' की अनुवृत्ति होने में सर्वत्र पूर्व में अवर्ण और पर में अच् का ग्रहण होता है। उदाहरण यथा -

'अक्षौहिणी'। 'अक्ष + ऊहिनी' (अक्षाणाम् ऊहिनीति पष्ठीतत्पुरुष-समासः) यहां 'अ + ऊ' का स्थान 'कण्ठ + ओष्ठ' होने से तादृश-स्थान वाला 'औ' वृद्धि एकादेश हो - अक्ष् 'औ' हिनी = 'अक्षौहिनी' बना। अब पूर्व-पदात् सञ्ज्ञायामगः (८.४.३) सूत्र से नकार को णकार आदेश करने से 'अक्षौहिणी' प्रयोग सिद्ध होता है। यहां गुण की प्राप्ति में वृद्धि कही गई है अतः यह वार्तिक गुण का अपवाद है।

[लघु०] वा०—(५) प्राद् ऊहोढोढचेपैप्येषु ॥

प्रौहः। प्रौढः। प्रौढिः। प्रैपः। प्रैप्यः ॥

अर्थः—'प्र' शब्द के अन्त्य अवर्ण में ऊह, ऊढ, ऊढि, एप तथा एप्य शब्दों का आदि अच् परे होने पर पूर्व और पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—प्रात् ॥५॥१॥ ऊहोढोढचेपैप्येषु ॥७॥३॥ पूर्व-परयोः ॥६॥२॥ एकः ॥१॥१॥ (एकः पूर्वपरयोः यह अविकृत है)। वृद्धिः ॥१॥१॥ (वृद्धिरेचि मे)। समासः—ऊहश्च ऊढश्च ऊढिश्च एपश्च एप्यश्च तेषु = ऊहोढोढचेपैप्येषु। इतरेतरद्वन्द्वः। अर्थः—(प्रात्) 'प्र' शब्द से (ऊहोढोढचेपैप्येषु) ऊह, ऊढ, ऊढि, एप तथा एप्य शब्द परे

१. 'अक्षौहिणी' विशेष परिमाण वाली सेना कहाती है। इस का परिमाण यथा—

अक्षौहिण्याः प्रमाणं तु खाङ्गाष्टैकद्विकर्गजैः।

रथैरेतैर्हयैस्त्रिघ्नैः पञ्चघ्नैश्च पदातिभिः ॥

२१८७०

हाथी

२१८७०

रथ

६५६१०

घोड़े (रथवाहकों में अतिरिक्त)

१०६३५०

पैदल

} अक्षौहिणी
सेना

होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो। उदाहरण यथा—

प्र + ऊह = प्र 'औ' ह = 'प्रौह' । [उत्तम तर्क वा उत्तम तर्क करने वाला]

प्र + ऊढ = प्र 'औ' ढ = 'प्रौढ' । [बड़ा हुआ वा अघेद]

प्र + ऊढि प्र 'औ' ढि = 'प्रौढि' । [प्रौढता व देखी]

प्र + एष = प्र 'ऐ' ष = 'प्रैष' । [प्रेरणा घञन्तोऽत्र इप-धातु]

प्र + एष्य = प्र 'ऐ' ष्य = 'प्रैष्य' । [प्रेरणीय, सेवक, ण्यदन्तोऽत्र इप-धातु]

प्रैष, प्रैष्य यहा एडि परस्परम् (३८) म परस्परम् प्राप्त या षेप स्थानी पर आद् गुण (२७) सूत्र म गुण प्राप्त या। यह वार्तिक इन दोनों का अपवाद है।

[लघु०] वा०—(६) ऋते च तृतीया-समासे ॥

मुखेन ऋत — मुखार्त । तृतीयेति किम् ? परमर्त ॥

अर्थ—तृतीया-समास में अवर्ण से ऋत शब्द का आदि ऋवर्ण परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाना है।

व्याख्या—आत ॥५१॥ (आद् गुण सूत्र में) । ऋते ॥७१॥ च इत्यव्ययपदम् । पूर्व-परयो ॥६१॥ एक ॥११॥ (एक पूर्व-परयो यह अधिष्टन है) । वृद्धि ॥११॥ (वृद्धिरेचि में) । तृतीया-समासे ॥७१॥ अर्थ — (तृतीया समासे) तृतीया-नत्पुरुष-समास में (आत्) अवर्ण से (ऋते) 'ऋत' शब्द परे होने पर (च) भी (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाना है। उदाहरण यथा—

'मुखेन ऋत' यह लौकिक-विग्रह है। अलौकिक-विग्रह अर्थात् 'मुख टा ऋत सुं' में सुंयो धातु-प्रातिपदिकयो (७२१) सूत्र द्वारा टा और सुं का लुप् हो जाने पर 'मुख + ऋत' ऐसा बनता है। अब इस वार्तिक में पूर्व—अवर्ण और पर = ऋवर्ण के स्थान पर वृद्धि करनी है। 'अ + ऋ' का स्थान 'कण्ठ + मूर्धा' है। कण्ठ + मूर्धा' स्थान वाला वृटि-सञ्ज्ञको में कोई नहीं, मज का 'कण्ठ' स्थान ही तुल्य है। अब यदि 'आ' यह वृद्धि एकादेश करें तो उरररपर (२६) सूत्र म रपर होकर 'आर्' हो जाने में 'कण्ठ + मूर्धा' स्थान तुल्य हो जायेगा। तो ऐसा करने से—मुख् 'आर्' न = 'मुखार्त' प्रयोग हो कर विभक्ति लाने में 'मुखार्त' मिट्ट हो जाना है। इय का अर्थ—मुख में प्राप्त हुआ अर्थान् मुखी है।

अब यहा यह विचार उपस्थित होता है कि अवर्ण से 'ऋत' परे होने पर वृद्धि का विधान समास में तो करना ही चाहिये, क्योंकि 'मुखेन + ऋत' यहा लौकिक-विग्रह में वृद्धि न हो कर गुण एकादेश होने में 'मुखेनर्त' प्रयोग बन सके। परन्तु 'तृतीया का ही समास ही अन्य विभक्तियों का न हो' इस कथन का क्या प्रयोजन है? क्यों समास मान में ही वृद्धि का विधान न कर दिया जाये? इस का उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि यदि 'तृतीया' न कहेंगे, समास-मात्र में ही वृद्धि विधान करेंगे तो 'परमन्वासी ऋत = परम + ऋत' यहा गुण न हो कर वृद्धि हो जायेगी, क्याकि समास

तो यहां भी है। अब यहां कर्मधारय-समास में गुण हो कर 'परमर्तः' यह इष्ट प्रयोग मिट्ट हो जाता है। 'परमर्तः' का अर्थ 'मुक्त' है।

[लघु०] वा०—(७) प्र-वत्सतर-कम्बल-वसनार्ण-दशानाम् ऋणे ॥

प्रार्णम् । वत्सतरार्णम् इत्यादि ॥

अर्थः—प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन, ऋण तथा दश इन छः शब्दों के अन्त्य अवर्ण में परे 'ऋण' शब्द का आदि ऋवर्ण होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—प्र-वत्सतर-कम्बल-वसनार्ण-दशानाम् । ६।३। (यहां पञ्चमी-विभक्ति के स्थान पर पष्ठी-विभक्ति समझनी चाहिये)। ऋणे । ७।१। पूर्वपरयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्वपरयोः अधिकृत है)। वृद्धिः । १।१। (वृद्धिरेचि मे)। अर्थः—(प्र-वत्सतर-कम्बल-वसनार्ण-दशानाम्) प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन, ऋण तथा दश इन शब्दों में (ऋणे) ऋण शब्द परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो जाता है। उदाहरण यथा—

- (१) प्र + ऋण = प्र 'आर्' ण = 'प्रार्णम्' [अधिक व उत्तम ऋण]।
- (२) वत्सतर + ऋण = वत्सतर् 'आर्' ण = 'वत्सतरार्णम्' [बछड़े के लिये ऋण]।
- (३) कम्बल + ऋण = कम्बल् 'आर्' ण = 'कम्बलार्णम्' [कम्बल का ऋण]।
- (४) वसन + ऋण = वसन् 'आर्' ण = 'वसनार्णम्' [कपड़े का ऋण]।
- (५) ऋण + ऋण = ऋण् 'आर्' ण = 'ऋणार्णम्' [ऋण चुकाने के लिये ऋण]।
- (६) दश + ऋण = दश् 'आर्' ण = 'दशार्णः' [दश प्रकार के जल वाला देश-विशेष]।

ध्यान रहे कि अन्तिम उदाहरण में बहुव्रीहि-समास है। इस में 'दशन्' के नकार का न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र में लोप हो जाता है। यह वार्त्तिक भी गुण एकादेश का अपवाद है।

अभ्यास (७)

(१) निम्नस्थ रूपों में उत्सर्गनिर्देशपूर्वक ससूत्र सन्धि करें—

१. विश्वीहः । २. प्रीहः । ३. भारीहः । ४. अवैति । ५. अभ्युपैति ।
६. ऋणार्णम् । ७. उपैता (तृच्) । ८. अवैघते । ९. प्रौढिः । १०. अक्षौहिणी । ११. प्रैति । १२. समैघते । १३. दशार्णः । १४. प्रैष्यः । १५. प्रैवे । १६. दुःखार्तः ।

(२) एत्येधत्यूठसु सूत्र में 'एजादि' ग्रहण क्यों किया जाता है ?

(३) ऋते च तृतीया-समासे में तृतीया-ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

(४) 'अक्षौहिणी' सेना का परिमाण बताओ ।

(५) एति और एवति में 'ति' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

(६) 'उपमङ्ख्यान' शब्द का क्या अर्थ होता है ?

(७) एत्येधत्यूठसु, प्राद्वहोदोद्वेपैष्येषु, अक्षाद्वहिन्यामुपसङ्ख्यानम् ये सूत्र या वार्त्तिक किम् २ के अपवाद हैं ? सोदाहरण समझाइये ।

[लघु०] मञ्ज्ञा-सूत्रम् — (३५) उपसर्गाः क्रिया-योगे । १।४।५८॥

प्रादय क्रिया-योगे उपसर्ग-सञ्ज्ञा स्यु । १ प्र । २ परा । ३ अप । ४ सम् । ५ अनु । ६ अव । ७ निस् । ८ निर् । ९ दुस् । १० दुर् । ११ वि । १२ आङ् । १३ नि । १४ अधि । १५ अपि । १६ अति । १७. सु । १८ उद् । १९ अभि । २० प्रति । २१ परि । २२ उप—एते प्रादय ॥

अर्थ — क्रिया योग म प्रादि 'उपसर्ग' मञ्ज्ञक होते हैं ।

ध्याख्या—प्रादय । १।३। (इमी सूत्र का अर्थ, जिसे योग-विभाग करके भाष्य-कार न अलग किया है) । उपसर्ग । १।३। क्रिया-योगे । ७।१। ममाम — 'प्र' शब्द आदि-यैषान्ते प्रादय । तद् गुण-सविज्ञान-बहुव्रीहि ममाम [इम ममाम का विवेचन (१३३) सूत्र पर देखें] । क्रियया योग = क्रिया-योग, तस्मिन् क्रिया-योगे । तृतीया-तत्पुरुष-ममाम । अर्थ — (क्रिया योगे) क्रिया के साथ अन्वित होने पर (प्रादय) 'प्र' आदि २२ शब्द (उपसर्ग) उपसर्ग-मञ्ज्ञक होते हैं । यह सूत्र प्राचीनवराणिपाता (१४५६) के अधिकार में पड़ा गया है अतः इन की निपात-मञ्ज्ञा भी साथ ही ममाम लेनी चाहिये । निपात मञ्ज्ञा का प्रयोजन अन्यत्र बनाना है [देखें—स्वरादिनिपातमव्ययम् (३६७)] । प्रादि कौन २ म हैं ? इस का ज्ञान गण-पाठ में होता है । मूल में प्रादि-गण दे दिया गया है । गण-पाठ महामुनि पाणिनि ने रचा है । प्रादि-गण पर विशेष विचार आगे यत्र नत्र बहुत किया जायेगा ।

नोट—प्रादि गण में 'उद्' के स्थान पर उत्' पाठ प्रायः सब लघुकौमुदियों तथा सिद्धान्तकौमुदिया में देखा जाता है पर वह असुद्ध है, क्योंकि उदश्चर सक्म-कात् (७३६), उदि कूले वजि-वहो (३२३१), उद स्या-स्तम्भो पूर्वस्य (७०) इत्यादि पाणिनि-सूत्रों में इम के दकारान्त होने का ही निश्चय होता है ।

[लघु०] मञ्ज्ञा-सूत्रम् — (३६) भूवादयो धातवः । १।३।१॥

क्रिया-वाचिनो भूवादयो धातु-सञ्ज्ञा स्यु ॥

अर्थ — क्रिया के वाचक 'भू' आदि धातु-मञ्ज्ञक होते हैं ।

ध्याख्या—भूवादय । १।३। धातव । १।३। ममाम — भूश्च आश्च भूवी, इतरे-तरद्वन्द्व । वा गति-गन्धनयो इत्यादादिको धातु । आदिश्च आदिश्च=आदी । भूवी आदी येषां ते भूवादय, बहुव्रीहि-ममाम । प्रथम आदि-शब्द प्रभृति वचन, द्वितीय

१ कई लोग यहाँ शङ्का किया करते हैं कि निस् और निर् में तथा दुस् और दुर् में किसी एक का ही पाठ उपसर्गों में करना चाहिये दोनों का नहीं, क्योंकि मान्न भी सर्वत्र सप्तजुषो वं. (८२६६) में रेफान्न ही हो जाया करते हैं । इम का ममा ज्ञान यह है कि निम्, दुस् में जो मकार को वं होता है, उसमें अमिद्ध होने में प्राप्ति कार्य नहीं हो पाते, जैसे—'निरयते दुरयते' म उपसर्गस्थापतो (८२१६) में लत्व नहीं होता, क्योंकि उम की दृष्टि में 'र्' अमिद्ध है । 'निर्, दुर्' में लत्व हो जाता है—'निलयते, दुलयते' । इस लिये इन्हें भिन्न २ पढ़ा गया है ।

आदि-शब्दः प्रकार-वचनः । भू-प्रभृतयो वा-सदृशा इत्यर्थः । वा—धातुना सादृश्यं क्रिया-वाचकत्वेनैव बोध्यम् । अर्थः—(भू-वादयः) क्रिया-वाची भ्वादि (धातवः) धातु-सञ्ज्ञक हों । क्रिया काम को कहते हैं । खाना, पीना, उठना, बैठना, करना आदि क्रियाएं हैं । क्रिया अर्थ वाले भ्वादि [यहां केवल भ्वादि-गण ही नहीं समझना चाहिये, अपितु समग्र धातु-पाठ का ग्रहण करना चाहिये] धातु-सञ्ज्ञक होते हैं । यहां यदि क्रिया-वाची नहीं कहते तो 'याः पश्यति' (जिन स्त्रियों को देखता है) यहां 'या+शस्' में आतो धातोः (१६७) से आकार का अनिष्ट लोप प्राप्त होता है, क्योंकि भ्वादियों में 'या' का पाठ देखा जाता है । अब क्रिया-वाची कहने में यह दोष नहीं आता; क्योंकि यहां 'या' का अर्थ क्रिया नहीं अपितु 'जो' है । यह टावन्त सर्वनाम है ।

अब अग्रिम-सूत्र में उपसर्ग और धातु-सञ्ज्ञा का फल बतलाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३७) उपसर्गाद् ऋति धातौ ।६।१।८८॥

अवर्णान्तादुपसर्गाद् ऋकारादौ धातौ परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । प्राच्छति ॥

अर्थः—अवर्णान्त उपसर्ग से ऋकारादि धातु परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो ।

व्याख्या—आत् ।५।१। (आद् गुणः से । 'उपसर्गात्' का विशेषण होने से तदन्त-विधि हो जाती है) । उपसर्गात् ।५।१। ऋति ।७।१। ('धातौ' का विशेषण होने के कारण यस्मिन्विधस्तदादाबल्ग्रहणे द्वारा इम से तदादि-विधि हो जाती है) । धातौ ।७।१। पूर्व-परयोः ।६।२। एकः ।१।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः ।१।१। (वृद्धिरेचि से) । अर्थः (आत्=अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (उपसर्गात्) उपसर्ग से (ऋति=ऋकारादौ) ऋकारादि (धातौ) धातु परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो जाता है । उदाहरण यथा—

प्राच्छति (जाता है) । 'प्र+ऋच्छति' यहां 'ऋच्छ' (भ्वा० वा तुदा०) यह गमनक्रिया-वाची होने से भूवादयो धातवः (३६) के अनुसार धातु-सञ्ज्ञक है; इस के साथ योग होने के कारण उपसर्गाः क्रिया-योगे (३५) सूत्र द्वारा 'प्र' की उपसर्ग-संज्ञा हो जाती है । तो अब 'प्र' इस अवर्णान्त उपसर्ग से 'ऋच्छ' यह ऋकारादि धातु परे वर्तमान है, अतः उरणरपरः (२६) की सहायता से उपसर्गादृति धातौ (३७) द्वारा पूर्व=अ और पर=ऋ के स्थान पर 'आर्' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—प्र 'आर्' च्छति=प्राच्छति प्रयोग सिद्ध हो जाता है । यह सूत्र भी आद् गुणः (२७) द्वारा प्राप्त गुण एकादेश का अपवाद समझना चाहिये ।

अभ्यास (८)

- (१) प्रादि-गण में कितने अजन्त और कितने हलन्त शब्द हैं ?
- (२) प्रादि-गण में 'उत्' अथवा 'उद्' कौन सा पाठ युक्त है; सप्रमाण लिखें ?
- (३) 'निस्-निर्' 'दुस्-दुर्' ये दो २ क्यों पढ़े गये हैं ?

- (४) सूवादयो धातव सूत्र में वकार का आगमन कैसे और क्यों हो जाता है ?
 (५) अधोलिखित रूपों में सोपपत्तिक सूत्र-निर्देश करते हुए सन्धि करें—
 १ प्र+ऋञ्जते । २ कन्या+ऋञ्जते । ३ परा+ऋद्घ्नोति ।
 ४ बाला+ऋद्घ्नोति । ५ प्र+ऋणोति । ६ न+ऋणोति । ७
 उप+ऋच्छन् । ८ पिता+ऋच्छति ।

— ० —

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३८) एडि पररूपम् । ६।१।६१॥

आहुपसर्गादिडादौ धातो परे पररूपमेकादेश स्यात् । प्रेजते । उपोपति ॥

अर्थ—अवर्णान्त उपसर्ग से एडादि धातु परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर पररूप एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—आत् । ५।१। (आद् गुण से । 'उपसर्गात्' का विशेषण होने से तदन्त-विधि हो जाती है) । उपसर्गात् । ५।१। धातो । ७।१। (उपसर्गादृति धातो से) । एडि । ७।१। ('धातो' का विशेषण होने से यस्मिन्विधिस्तदादावत्ग्रहणे द्वारा तदादि विधि हो जाती है) । पूर्व-परयो । ६।२। एकम् । १।१। (एक पूर्व-परयो यह अधिकृत है । एक' के स्थान पर 'एकम्', 'पररूपम्' का विशेषण होने से किया गया है । अथवा 'आदेश' होने से 'एक' ही रहता है) । पर-रूपम् । १।१। अर्थ—(आत्=अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (उपसर्गात्) उपसर्ग से (एडि=एडादौ) एडादि (धातो) धातु परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एकम्) एक (पररूपम्) पररूप आदेश हो जाता है । 'पररूप' से तात्पर्य 'पर' में है, 'रूप' ग्रहण स्पष्ट प्रतिपत्ति (बोध) के लिये है । उदाहरण यथा—

प्रेजते (अत्यन्त चमकता है) । 'प्र+एजते' (एज् दीप्तौ धातु के लोट् लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है) यहाँ 'प्र' यह अवर्णान्त उपसर्ग और 'एजते' यह एडादि धातु है । अतः पूर्व (अ) और पर (ए) के स्थान पर एक पररूप 'ए' आदेश करने से—प्र 'ए' जते= 'प्रेजते' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

उपोपति (जलाता है) । 'उप+ओपति' (उप बाहे धातु के लोट् लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है) यहाँ 'उप' यह अवर्णान्त उपसर्ग और 'ओपति' यह एडादि धातु है । अतः पूर्व (अ) और पर (ओ) के स्थान पर एक पररूप 'ओ' आदेश करने से—उप् 'ओ' पति= 'उपोपति' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

यह सूत्र वृद्धिरेचि (३३) सूत्र का अपवाद है । ध्यान रहे कि एति और एषति के विषय में इस का भी अपवाद एत्येधत्पूठसु (३४) सूत्र है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३९) अचोऽन्त्यादि टि । १।१।६४॥

अचा मध्ये योऽन्त्य स आदिर्यस्य तट्टिसञ्ज्ञ स्यात् ॥

अर्थ—अचों में जो अन्त्य अच्, वह है आदि म जिस के, उस शब्द-समुदाय की टि-सञ्ज्ञा होती है ।

१. यहाँ सावधानी से सन्धि करनी चाहिये, गुण के उदाहरण भी मिश्रित हैं ।

२. एज् कम्पने परस्मैपदी है अतः उस का यहाँ प्रयोग नहीं ।

व्याख्या—अचः । ६।१। [यहां यतश्च निर्धारणम् (२.३.४१) सूत्र द्वारा निर्धारण में पठ्ठी-विभक्ति होती है। यथा—‘नृणां ब्राह्मणः श्रेष्ठः’। किञ्च यहां जाति में एकवचन हुआ समझना चाहिये] । अन्त्यादि । १।१। टि । १।१। समासः—अन्ते भवो-
न्त्यः, अन्त्य आदिर्यस्य शब्द-स्वरूपस्य तत् अन्त्यादि, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—
(अचः) अचों के मध्य में (अन्त्यादि) जो अन्त्य अच्, वह है आदि में जिस के ऐसा शब्द-
स्वरूप (टि) ‘टि’ सञ्ज्ञक होता है। यथा—‘मनस्’ यहां अचों में अन्त्य अच् नका-
रोत्तर अकार है, वह जिस के आदि में है ऐसा शब्द-स्वरूप ‘अस्’ है; अतः इस की
इस सूत्र से ‘टि’ सञ्ज्ञा हो जानी है। एवम्—‘पतत्’ यहां ‘अत्’ की, ‘आताम्’ यहां
‘आम्’ की, ‘ध्वम्’ यहां ‘अम्’ की तथा ‘अग्निचित्’ यहां ‘इत्’ की ‘टि’ सञ्ज्ञा समझनी
चाहिये। जहां अन्त्य अच् मे परे अन्य कोई वर्ण नहीं होता; वहां केवल उस अन्त्य
अच् की ही ‘टि’ सञ्ज्ञा हो जाती है। यथा—‘कुल’ यहां अचों में अन्त्य अच् लका-
रोत्तर अकार है, यह किसी के आदि में नहीं, यथा देवदत्तस्यैकः पुत्रः स एव ज्येष्ठः
स एव कनिष्ठः इस न्यायानुसार अपने ही आदि और अपने ही अन्त में वर्तमान है
अतः यहां केवल ‘अ’ की ही ‘टि’ सञ्ज्ञा होती है [इस विषय का स्पष्टीकरण आद्य-
न्तवदेकस्मिन् (२७८) सूत्र की व्याख्या समझने के बाद ही हो सकता है] । अव
अग्रिम वार्तिक में ‘टि’ सञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] वा० — (८) शकन्वादिषु पररूपं वाच्यम् ॥

तच्च टेः । शकन्धुः । कर्कन्धुः । कुलटा । मनीषा । आकृतिगणोऽयम् ।
मार्तण्डः ॥

अर्थः—शकन्धु आदि शब्दों में (उन की सिद्धि के अनुरूप) पररूप कहना
चाहिये। (तत्) वह पररूप (टेः) टि (च) और अच् के स्थान पर समझना चाहिये।

व्याख्या—शकन्वादिषु । ७।३। पररूपम् । १।१। वाच्यम् । १।१। अर्थः—
(शकन्वादिषु) शकन्धु आदि शब्दों में (पररूपम्) पररूप (वाच्यम्) कहना चाहिये।
शकन्धु आदि बने बनाए अर्थात् पर-रूप कार्य किये हुए शब्द एक गण में मुनिवर
कात्यायन ने पढ़े हैं। इस गण का प्रथम शब्द ‘शकन्धु’ होने से इस गण का नाम
शकन्वादिगण है^१। अब इस वार्तिक द्वारा कात्यायन जी कहते हैं कि इन में पर-रूप
कर लेना चाहिये; इस पर प्रश्न उत्पन्न होता है कि किस के स्थान पर पर-रूप करें ?
इस का उत्तर सुतरां यह मिल जाता है कि योग के अनुसार इन को विभक्त कर उन
उन के स्थान पर पर-रूप किया जाये, जिन के स्थान पर पर-रूप करने से गणपठित
शब्द सिद्ध हो जाते हैं। जिस प्रकरण में यह वार्तिक पढ़ा गया है उस प्रकरण में
‘आत्’ और ‘अचि’ पदों की अनुवृत्ति आ रही है; तथा वह एकः पूर्व-परयोः (६.१.८१)

१. इसी प्रकार अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये; यथा—प्रादि-गण, सर्वादि-गण आदि।
गणों के पाठ से लाघव होता है; अन्यथा सभी शब्दों को सूत्रों में पढ़ना पड़ेगा।
कात्यायनीयगणपाठ भी अद्यत्वे पाणिनीयगणपाठ में मिश्रित मिलता है।

के अधिकार के अन्तर्गत है। अतः प्रकरण-वशात् तो यही प्राप्त होता है कि—‘पूर्व अवर्णं और पर अच् के स्थान पर एक पर-रूप आदेश हो’। अब यदि प्रकरणानुसार इन के स्थान पर पररूप एकादेश करते हैं तो और तो सब गण-पठित शब्द मिट्ट हो जाते हैं, केवल ‘मनीषा’ और ‘पतञ्जलि’ शब्द सिद्ध नहीं होते, क्योंकि यहाँ ‘मनस् + ईषा’ और ‘पतत् + अञ्जलि’ इस प्रकार छेद होने से अवर्ण नहीं मिलता। अब यदि प्रकरणागत ‘अवर्ण’ की बजाय ‘टि’ कर दें [टि और अच् के स्थान पर पररूप एकादेश हो] तो सब शब्द जैसे गण में पढ़े गये हैं वैसे के वैसे सिद्ध हो जाते हैं, कोई दोष नहीं आता। अतः इन शकन्ध्वादिया में पूर्व = टि और पर = अच् के स्थान पर पररूप एकादेश करना ही युक्त है। ग्रन्थकार ने अपने मन में यह सब विचार कर इसी लिये तत्त्व दे. कहा है। शकन्ध्वादि गण-पठित शब्द यथा—

(१) शकन्धु (शकानाम् = देशविशेषाणाम् अन्धु = कूप, शकन्धु। गवेपणी-योऽस्य प्रयोग)। ‘शक् + अन्धु’ यहाँ ककारोत्तर अकार की अचोऽन्त्यादि टि (३६) सूत्र में ‘टि’ सञ्ज्ञा हो जाती है। इस टि और ‘अन्धु’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर एक पररूप ‘अ’ हो कर विभक्ति लाने से—शक् ‘अ’ न्धु—‘शकन्धु’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(२) कर्कन्धु (कर्काणाम् = राजविशेषाणाम् अन्धु = कूप, कर्कन्धु। अन्वे-पणीयोऽस्य प्रयोग)। ‘कर्क + अन्धु’ यहाँ भी पूर्ववत् ककारोत्तर अकार = टि और ‘अन्धु’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह एक पररूप आदेश करने से—कर्क ‘अ’ न्धु = ‘कर्कन्धु’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(३) कुलटा (व्यभिचारिणी स्त्री)। ‘कुल + अटा’ यहाँ लकारोत्तर अकार = टि और ‘अटा’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह एक पररूप आदेश करने से—कुल् ‘अ’ टा = ‘कुलटा’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

- १ वेर के वृक्ष का नाम ‘कर्कन्धू’ है। यह कर्कोपपद इधाम् धारणयोषणयो (जुहो०) धातु से औणादिक ‘कू’ प्रत्यय करने से सिद्ध होता है। इस का निपातन अन्धू-दन्धू-जन्धू-क्फेलू-कर्कन्धू-विधिषू. (६३) इस उणादि सूत्र में किया गया है, कर्कन्धू = कण्टक दधानीति कर्कन्धू। यह शब्द पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों प्रकार का होता है। ‘कर्कन्धु’ ऐसा ह्रस्वोवर्णान्त शब्द भी कहीं २ वेरवाची मिलता है। वहाँ उणादयो बहुलम् (८४८) सूत्र में ‘बहुल’ ग्रहण के सामर्थ्य से ‘कू’ प्रत्यय की वजाय ‘कु’ प्रत्यय समझना चाहिये। वेर-वाची इस ‘कर्कन्धु’ शब्द का शकन्ध्वा-दियों में पाठ करना व्यर्थ है, क्योंकि वहाँ ‘इधाम्’ धातु है ‘अन्धु’ शब्द नहीं। अतः वहाँ पररूप करने की कोई आवश्यकता ही नहीं। इस में क्षीरस्वामी तथा हेमचन्द्राचार्य आदि का वेरवाचक कर्कन्धुशब्द में पररूप दर्शाना चिन्त्य ही है।
- २ अट गतौ (म्वा०) इत्यस्माद् नन्दि-ग्रहि-पचादिभ्यो ल्युणिग्यच (७८६) इति कर्त्तर्येचि अजाद्यतष्टाप् (१२४५) इति टाप् अटेति मिध्यति। अटतीत्यटा।

(४) मनीपा (बुद्धि) । 'मनस्+ईपा' यहां अचोऽन्त्यादि टि (३६) से 'अस्' की 'टि' संज्ञा है। इस टि और 'ईपा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश करने से—मन् 'ई' पा = 'मनीपा' प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

ग्रन्थकार ने यहां सम्पूर्ण शकन्वादि-गण नहीं लिखा। निम्न-लिखित शब्द भी इसी गण में आते हैं—

(५) हलीपा (हलस्य ईपा = दण्डः, हलीपा । हल का दण्ड) । 'हल+ईपा' यहां लकारोत्तर अकार = टि और 'ईपा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पर-रूप आदेश करने से—हल् 'ई' पा = 'हलीपा' प्रयोग सिद्ध हो जाता है। 'मनीपा' की देखादेखी 'हलीपा' का 'हलस्+ईपा' छेद करना भूल है।

(६) लाङ्गलीपा (लाङ्गलस्य = हलस्य ईपा = दण्डः = लाङ्गलीपा, हल का दण्ड)। 'लाङ्गल+ईपा' यहां लकारोत्तर अवर्ण = टि और 'ईपा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश हो कर—लाङ्गल् 'ई' पा = 'लाङ्गलीपा' प्रयोग सिद्ध होता है।

(७) पतञ्जलिः (व्याकरणमहाभाष्यकार भगवान् पतञ्जलि) । 'पतत्+अञ्जलि' यहां 'अत्' की 'टि' संज्ञा है। इस टि और 'अञ्जलि' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह एक पररूप आदेश हो कर—पत् 'अ' ञ्जलि = 'पतञ्जलिः' प्रयोग सिद्ध होता है।

(८) सारङ्गः (चातक वा हरिण) । 'सार+अङ्ग' यहां रेफोत्तर अवर्ण = टि और 'अङ्ग' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह एक पररूप आदेश करने से—सार 'अ' ङ्ग = 'सारङ्गः' प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि चातक और हरिण अर्थ में ही इस का शकन्वादियों में पाठ है, अन्य अर्थ में शकन्वादियों में पाठ न होने से अकः सवर्ण दीर्घः (४२) द्वारा सवर्णदीर्घ हो कर 'साराङ्गः' बन जाता है। अत एव गणपाठ में सारङ्गः पशु-पक्षिणोः ऐसा उल्लेख किया गया है।

(९) सीमन्तः (सीमन्तोऽन्तः = सीमन्तः) । 'सीम+अन्त' यहां मकारोत्तर अवर्ण = टि और 'अन्त' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह पररूप एकादेश

कुलानामटा = कुलटा । कुलान्यटतीति विग्रहे तु कर्मण्यणि टिड्ढाणञ्० (१२४७)
इति ङीप् कुलाटीति स्यात् ।

१. ईष गतौ (म्वा०) इत्यस्माद् भावे गुरोश्च हलः (८६८) इति अ-प्रत्ययः । स्त्रियामित्यधिकारात् तत्पटाप्, मनस ईपा = गतिः, मनीपा । बुद्धिमनीपेत्युच्यते ।
२. पतन् अञ्जलिर्यस्मिन् नमस्कार्यत्वाद् असौ पतञ्जलिः, बहुव्रीहि-समासः । तपस्य-न्त्या गोपीनाम्न्याः स्त्रिया अञ्जलेः सर्परूपेण पतितोऽयं पतञ्जलिरिति पौराणिक-संवादे तु 'अञ्जलेः पतन्' इति विग्रहः; तत्र च मयूर-व्यंसकादित्वात् समासः ।
३. यहां समास में विभक्ति-लोप होने से पदत्व के कारण न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो जाता है ।

करने से—मीम् अ' न्त= 'सीमन्त' प्रयोग सिद्ध हो जाता है। केशो की मीमा के अन्त अर्थात् माग को 'सीमन्त' कहते हैं। स्त्रिया जव बच्ची द्वारा बाल सवारती हैं तो बालों के मध्य जो रेखा मी हो जाती है उसे सीमन्त या माग कहते हैं। सीमन्त-केशदेशे (गणपाठ)—'माग' म भिन्न अर्थ से इस का शकन्ध्वादि-गण में पाठ न होने के कारण अक. सवर्ण दीर्घ (४२) में सवर्ण दीर्घ हो कर 'सीमान्त' (भूमि आदि की सीमा का अन्त) प्रयोग बनेगा।

आकृति-गणोऽयम् । आकृत्या = स्वरूपेण = कार्य-दर्शनेन गण्यते = परिचीयत इति आकृति-गण । अर्थ — (अयम्) यह शकन्धु आदि शब्दा का समूह (आकृति-गण) आकृति से गिना जाता है। इस का भाव यह है कि शकन्ध्वादि जितने शब्द गण में पड़े गये हैं, वे इतने ही हैं, ऐसा नहीं समझना चाहिये। किन्तु जिस २ शब्द में पर-रूप-कार्य हुआ दीखे पर कोई विधायक वचन न हो उसे शकन्ध्वादि-गण में गिन लेना चाहिये। यथा—'मार्तण्ड' शब्द लोक में प्रसिद्ध है, इस में पररूप हुआ मिलता है, अतः इसे भी शकन्ध्वादिगण के अन्तर्गत समझना चाहिये। इस की साधन-प्रक्रिया यथा—'मृतञ्चाऽदोऽण्डम्' इस कर्मधारय-समास में विभक्तियों का लुक् हो कर 'मृत + अण्ड' हो जाता है। अब तकारोत्तर अवर्ण तथा 'अण्ड' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह पररूप एकादेश करने से मृत 'अ' ण्ड = 'मृतण्ड' बन जाता है। मृतण्डे भव = मार्तण्ड, १ यहा तत्र भवः (१०८६) से अण्, तद्वितेष्वचामादे (६३८) से आदि-वृद्धि तथा यस्येति च (२३६) से अकार का लोप हो जाता है। केचिदयम्—मृतोऽण्डो यस्य स = मृतण्ड, मृतण्डस्य अपत्यम् = मार्तण्ड, तस्यापत्यम् (१००१) इत्यण् इत्येव विगृह्णन्ति।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४०) ओमाडोश्च । ६।१।६२॥

ओमि आडि चात् परे पररूपमेकादेश स्यात् । शिवायोन्नमः । 'शिव + एहि' इति स्थिते—

अर्थ — अवर्ण से ओम् अथवा आड् परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर एक पर रूप आदेश हो जाता है।

व्याख्या—आत् । १।१। (आद् गुण में) । ओमाडो । ७।२। च इत्यव्ययपदम् । पूर्व-परयो । ६।२। एक । १।१। (एकः पूर्व-परयो. यह अधिकृत है) । पर-रूपम् । १।१। (एडि पररूपम् से) । समास — ओम् च आड् च = ओमाडो, तयो = ओमाडो, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (आत्) अवर्ण से (ओमाडो) ओम् अथवा आड् परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (पररूपम्) पररूप (एक) एकादेश हो जाता

१. इस गण के आकृति-गण होने में प्रोपाम्या समर्थम्याम् (१३४२) [सम + अर्थाम्याम्], ध्यवहृणो समर्थयो. (२३५७) [सम + अर्थयो] इत्यादि पाणिनि के निर्देश प्रमाण हैं।

२. मार्तण्ड = मरे हुए अण्डे में होने वाला = सूर्य, इस की कथा मार्कण्डेय-पुराण के १०५वें अध्याय में देखें।

है। 'ओम्' यह अव्यय तथा 'आङ्' यह उपसर्ग है। 'आङ्' के इकार की प्रयोग-दशा में हलन्त्यम् (१) सूत्र से 'इत्' सञ्ज्ञा हो जाती है; अतः तस्य लोपः (३) से लोप होने के कारण 'आ' शेष रह जाता है। उदाहरण यथा—

शिवायोन्नमः [ओं नमः शिवाय = शिव जी के प्रति नमस्कार हो]। 'शिवाय + ओन्नमः' ['ओम् + नमः' यहां मोऽनुस्वारः (७७) से मकार को अनुस्वार हो कर वा पदान्तस्य (८०) से उसे वैकल्पिक परसवर्ण नकार हो जाता है] यहां यकारोत्तर अवर्ण से 'ओम्' परे है, अतः पूर्वं = अवर्ण और पर = ओकार के स्थान पर 'ओ' यह एक पररूप आदेश हो कर शिवाय् 'ओ' नमः = 'शिवायोन्नमः' प्रयोग सिद्ध होता है।

शिवेहि (शिव जी आओ)। 'शिव ! आ + इहि' यहां आद् गुणः (२७) सूत्र से 'आ + इ' के स्थान पर 'ए' यह गुण एकादेश हो कर—'शिव एहि' रूप बना। अब यहां 'आङ्' न होने से ओमाङोश्च (४०) सूत्र प्राप्त नहीं होता; इस पर 'ए' में आङ्त्व लाने के लिये अग्रिम अतिदेश-सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम् — (४१) अन्तादिवच्च । ६।१।८२॥

योऽयमेकादेशः स पूर्वस्यान्तवत् परस्यादिवत् स्यात् । शिवेहि ॥

अर्थः—(पूर्व और पर के स्थान पर) जो यह एकादेश किया जाता है वह पूर्व के अन्त के समान तथा पर के आदि के समान होता है।

व्याख्या—एकः । १।१। पूर्व-परयोः । ६।२। (एकः पूर्व-परयोः से) । अन्तादिवत् इत्यव्ययपदम् । च इत्यव्ययपदम् । समासः— अन्तश्च आदिश्च = अन्तादी, इतरेतर-द्वन्द्वः । अन्तादिभ्यां तुल्यम् = अन्तादिवत्, तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः (११४८) इति वति-प्रत्ययः । अर्थः—(एकः) यह एकादेश (पूर्व-परयोः) पूर्व और पर के (अन्तादिवत्) अन्त और आदि के समान होता है। तात्पर्य यह है कि एकः पूर्व-परयोः (६।१।८२) सूत्र से जिस एकादेश का अधिकार किया गया है वह एकादेश पूर्व के अन्त के समान तथा पर के आदि के समान होता है। इस सम्पूर्ण एकादेश के अधिकार में पूर्व और पर वर्ण ही स्थानी है; इन वर्णों के एकादेश के अखण्ड होने से इन में अन्त और आदि नहीं बन सकते। अतः यहां पूर्व से पूर्व-वर्ण-घटित (पूर्व वर्ण वाला) शब्द तथा पर से पर-वर्ण-घटित (पर वर्ण वाला) शब्द ग्रहण किया जाता है। यथा— 'क्षीरप + इन' यहां आद् गुणः (२७) से पकारोत्तर अकार तथा 'इन' शब्द के आदि इकार के स्थान पर 'ए' यह एक गुणादेश हो एकाजुत्तरपदे णः (२८६) से णत्व करने पर 'क्षीरपेण' बनता है। यहां एकादेश 'ए' है। यह 'ए' पूर्व-शब्द अर्थात् 'क्षीरप' शब्द के अन्त = अ के समान तथा पर-शब्द अर्थात् 'इन' के आदि = इ के समान होगा। अर्थात् इस 'ए' को अकार मान कर अकाराश्रित कार्य तथा इकार मान कर इकाराश्रित कार्य हो जाएंगे। इस सूत्र के उदाहरण 'काशिका' आदि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखने चाहियें।

'शिव + एहि' यहां 'ए' यह एकादेश है। यह एकादेश पूर्व शब्द के अन्त के

समान होगा। पूर्व शब्द 'आ' है। इस का अन्त भी 'आ' है। (क्योंकि एक अक्षर में—वही अपना आदि और वही अपना अन्त हुआ करता है। जैसे किसी का एक पुत्र हो तो उस के लिये वही बड़ा और वही छोटा हुआ करता है) अतः यह 'आ' 'आड्' के मर्यादा होगा अर्थात् जो २ कार्य 'आड्' के रहन पर हो सकते हैं, वे इस के रहने पर भी होंगे। 'आड्' के होने में ओमाडोश्च (४०) सूत्र प्रवृत्त होता है, वह अक्षर 'ए' के होने में भी होगा। तो इस प्रकार ओमाडोश्च (४०) सूत्र में पूर्व + पर के स्थान पर एक पररूप 'ए' हो कर— शिव् 'ए' हि = 'शिवेहि' प्रयोग सिद्ध होता है।

शङ्का—ओमाडोश्च (४०) सूत्र में यदि 'आड्' का ग्रहण न भी करें तो भी 'शिवेहि' आदि रूप यथेष्ट सिद्ध हो सकते हैं। तथाहि— 'शिव + आ + इहि' यहा प्रथम अक्षर सवर्ण दीर्घ (४२) में सवर्ण-दीर्घ हो— 'शिवा + इहि' बन जायेगा, पुनः आद गुण (२७) द्वारा गुण एकादेश करने से 'शिवेहि' प्रयोग सिद्ध हो जायेगा। तो ओमाडोश्च (४०) सूत्र में 'आड्' ग्रहण क्या किया गया है ?

समाधान— पाणिनीय-व्याकरण में असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे यह एक परिभाषा है। इस का अभिप्राय यह है कि जहां अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग कार्य युगपत् = इकट्ठे उपस्थित हो वहां बहिरङ्ग को असिद्ध समझ कर प्रथम अन्तरङ्ग कार्य कर लेना चाहिये। बहिरङ्ग और अन्तरङ्ग कार्यों का विस्तार-पूर्वक विचार व्याकरण के उच्च-ग्रन्थों में किया गया है वही देखें। यहा इतना समझ लेना चाहिये कि धातूपसंग्रहो कार्यमन्तरङ्गम् अर्थात् धातु और उपसर्ग का पारस्परिक कार्य अन्तरङ्ग होता है। 'शिव + आ + इहि' यहा 'आ' यह उपसर्ग तथा 'इहि' यह धातु है। अतः 'आ + इ' के स्थान पर गुण कार्य अन्तरङ्ग होने से प्रथम होगा, सवर्ण-दीर्घ बहिरङ्ग होने से प्रथम न होगा। इस में जब 'शिव + एहि' बन जायेगा तब यदि ओमाडोश्च (४०) में 'आड्' का ग्रहण न करेंगे तो वृद्धिरेचि (३३) में वृद्धि एकादेश होकर— 'शिवेहि' ऐसा अनिष्ट प्रयोग बन जायेगा। अतः इस की निवृत्ति के लिये सूत्र में 'आड्' का ग्रहण अत्यावश्यक है।

नोट— ध्यान रहे कि ओमाडोश्च (४०) सूत्र वृद्धिरेचि (३३) तथा अक्षर सवर्ण दीर्घ (४२) दोनों का अपवाद है।

अभ्यास (६)

- (१) आवृत्ति-गण किस कहते हैं ? शक्वन्धादि-गण के आवृत्ति गण होने में क्या प्रमाण है ? सविस्तर प्रकाश डालें।
- (२) 'न + एजते' में एङि पररूपम्, 'अव + एहि' में एत्येष्टत्पूठसु, 'लाङ्गल + ईपा' में आड् गुण, 'कुल + अटा' में अक्षर सवर्ण दीर्घः सूत्र कयो प्रवृत्त नहीं होते ?
- (३) तच्च टे यह किस की उक्ति है ? इस का अभिप्राय स्पष्ट करें।
- (४) अन्तादिवच्च की आवश्यकता बताते हुए सूत्रार्थ पर प्रकाश डालें।

- (५) 'ककन्धुः' पर क्षीरस्वामी के मत का खण्डन करें ।
- (६) सारङ्गः-साराङ्गः; सीमन्तः-सीमान्तः; कुलटा-कुलाटी; इन पदयुगलों का सप्रमाण परस्पर भेद निरूपण करें ।
- (७) अधोलिखित प्रयोगों में सन्विच्छेद कर उमे मूर्तों द्वारा प्रमाणित करें—
१. कोमित्यवोचत् । २. प्रेषयति । ३. पतञ्जलिः । ४. कदोढा (कदा + आङ् + ऊढा) । ५. उपेहि । ६. भातण्डः । ७. अवेजते । ८. लाङ्ग-लीपा । ९. प्रोपति । १०. मनीषा । ११. प्रेषणीयम् । १२. कृष्णेहि । १३. अग्नन्तकः (शकन्ध्वादि०) ।
- (८) निम्न-लिखित वचनों की सोदाहरण व्याख्या करें—
१. यथा देवदत्तस्यैकः पुत्रः स एव ज्येष्ठः स एव कनिष्ठः । २. असिद्धं वहिरङ्गमन्तरङ्गे । ३. घातूपसंगयोः कार्यमन्तरङ्गम् ।
- (९) 'टि' संज्ञा-विधायक सूत्र का सोदाहरण विवेचन करें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४२) अकः सवर्णं दीर्घः । ६।१।६७।।

अकः सवर्णोऽचि परे पूर्वपरयोर्दीर्घ एकादेशः स्यात् । दैत्यारिः । श्रीशः । विष्णूदयः । होतृकारः ॥

अर्थः—अक् से सवर्ण अच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान में दीर्घ एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—अकः । ५।१। सवर्णं । ७।१। अचि । ७।१। ('इको यणचि से) । पूर्व-परयोः । ६।२। एकः । १।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । दीर्घः । १।१। अर्थः—(अकः) अक् से (सवर्णं) सवर्ण (अचि) अच् परे होने पर (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान में (एकः) एक (दीर्घः) दीर्घ आदेश हो जाता है ।

अक् प्रत्याहार में 'अ, इ, उ, ऋ, लृ' ये पांच वर्ण आते हैं; इन से परे यदि इन का कोई सवर्ण अच् हो तो इन दोनों के स्थान पर एक दीर्घ आदेश हो जाता है । यद्यपि दीर्घ अच् बहुत हैं, तथापि स्थानेऽन्तरतमः (१७) से वही दीर्घ किया जाता है जो इन स्थानियों के तुल्य होता है । उदाहरण यथा—

(१) दैत्यारिः (दैत्यों का शत्रु—भगवान् विष्णु) । 'दैत्य + अरि' यहां यकारोत्तरवर्ती अकार अक् है; इस से परे 'अरि' शब्द का आदि अकार सवर्ण अच् है । अतः इन दोनों के स्थान पर स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा 'आ' यह दीर्घ एकादेश हो कर विभक्ति लाने से—दैत्य 'आ' रि = 'दैत्यारिः' प्रयोग सिद्ध होता है । दैत्यानाम् अरिः = दैत्यारिः ।

(२) श्रीशः (लक्ष्मी का स्वामी = भगवान् विष्णु) । 'श्री + ईश' यहां रेफोत्तर ईकार अक् और उस से परे 'ईश' शब्द का आदि ईकार सवर्ण अच् है । इन दोनों के स्थान पर 'ई' यह सवर्ण-दीर्घ एकादेश हो कर विभक्ति लाने से—श्र् 'ई' श = 'श्रीशः' प्रयोग सिद्ध होता है । श्रिय ईशः = श्रीशः ।

(३) विष्णूदय (विष्णो — तन्नामदेवविशेषस्य, सूर्यस्य वा उदय = आवि-
र्भाव उन्नतिर्वा विष्णूदय, विष्णु या सूर्य का उदय)। विष्णु + उदय यहा नकारोत्तर
उकार 'अव्' है, इस से परे 'उदय' शब्द का आदि उकार सवर्ण अच् है अत पूर्व +
पर के स्थान पर 'ऊ' यह सवर्ण दीर्घ एकादेश करने से—विष्ण् ऊ दय = 'विष्णूदय'
प्रयोग सिद्ध होता है।

(४) होतृकार' (होतृश्रृङ्कार = होतृकार । होता वा ऋकार) । 'होतृ +
ऋकार यहा पूर्व + पर के स्थान पर ऋ' यह एक सवर्ण दीर्घ हो कर—होतृ ऋ'
कार = 'होतृकार' प्रयोग सिद्ध होता है।

लृकार का उदाहरण अप्रसिद्ध तथा कठिन होने से यहा नहीं दिया गया,
सिद्धान्तकौमुदी म दिया गया है, वही देखें यह सूत्र अकार के विषय में आद् गुण
(२७) सूत्र का तथा अन्यत्र इको यणचि (१५) सूत्र का अपवाद है।

अभ्यास (१०)

(१) निम्नस्थ प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करें—

- १ दण्डाग्रम् । २ मधूदके । ३ दधीन्द्र । ४ होतृश्य । ५ कुमारीहते ।
- ६ पितृणम् । ७ विद्यानन्द । ८ भूमोश । ९ परमार्थ । १० यथार्थ ।
- ११ विधूदय । १२ विद्यार्थी । १३ महीन । १४ वेदाम्यास ।
- १५ कमलाकर । १६ वतुर्णि । १७ भानूदय । १८ पक्तुजीपम् ।
- १९ तरुर्ध्वम् । २० गिरीश ।

(२) अधो लिखित रूपा में सूत्रार्थसमन्वय करते हुए सन्धि करें—

- १ कदा + अगात् । २ महती + इच्छा । ३ हरि + इन्द्र । ४ मधु +
उत्तमम् । ५ कर्तृ + ऋद्धि । ६ सनक + आदि । ७ फलानि +
इमानि । ८ कारु + उत्तम । ९ प्रति + ईक्षते । १० वधू + उत्सव ।
- ११ कदा + अत्र । १२ सती + ईश । १३ श्रद्धा + अस्ति ।
- १४ मुनि + इन्द्र । १५ अन्त + आदि । १६ यदा + आसीत् ।
- १७ नदी + इदानीम् । १८ तरु + उपेत । १९ भर्तृ + ऋद्धि ।
- २० तुल्य + आस्थ ।

(३) अक सवर्ण दीर्घ सूत्र किस २ सूत्र का अपवाद है ?

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४३) एङ् पदान्तादति । ६।१।१०।५।।

पदान्तादेडोऽति परे पूर्व-रूपम् एकादेश स्यात् । हरेऽव । विष्णोऽव ॥

अर्थ—पदान्त एङ् से अत् परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर पूर्व-रूप
एकादेश हो ।

व्याख्या—पदान्तात् । ५।१। एङ् । ५।१। अति । ७।१। पूर्व-परयो । ६।२। एका
। १।१। (एक पूर्व-परयो यह अधिकृत है) । पूर्व । १।१। (अभि पूर्व से) । अर्थ—

(पदान्तात्) पदान्त (एङ्:) एङ् से (अति) अत् परे होने पर (पूर्व-परयो:) पूर्व+पर के स्थान पर (एक:) एक (पूर्व:) पूर्वरूप आदेश हो जाता है।

‘एङ्’ प्रत्याहार में ‘ए, ओ’ ये दो वर्ण आते हैं; यदि ये वर्ण पद के अन्त में स्थित हों और इन से परे अत् अर्थात् ह्रस्व अकार हो तो पूर्व+पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो जाता है। यह सूत्र एचोऽयवायावः (२२) सूत्र का अपवाद है। उदाहरण यथा—

(१) हरेऽव (हे हरे ! रक्षा करो)। ‘हरे+अव’ यहां ‘हरे’ यह सम्बोधन का एकवचनान्त होने से पद है; इस पद के अन्त वाले एकार=एङ् से ‘अव’ शब्द का आदि अत् परे है; अतः इन दोनों के स्थान पर प्रकृत सूत्र से एक पूर्वरूप ‘ए’ हो कर—हर् ‘ए’ व=‘हरेऽव’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(२) विष्णोऽव (हे विष्णो ! रक्षा करो)। ‘विष्णो+अव’ यहां भी पूर्ववत् पूर्व=ओकार और पर=अकार के स्थान पर प्रकृत सूत्र से एक पूर्वरूप ‘ओ’ आदेश हो कर—विष्ण् ‘ओ’ व=‘विष्णोऽव’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

नोट—‘ऽ’ यह चिह्न करें या न करें अपनी इच्छा पर निर्भर है। यह केवल इस बात को प्रकट करता है कि यहां पहले अकार था। कई लोग इस चिह्न को अकार समझ कर वैसा उच्चारण करते हैं, यह उन की भूल है; क्योंकि जब एकादेश हो गया तो पुनः अवर्ण कहां से आया ?

सूत्र में पदान्त कहने का अभिप्राय यह है कि ‘जे+अ=जयः, ने+अ=नयः, भो+अ=भवः’ इत्यादि में अपदान्त एङ् से अत् परे होने पर पूर्वरूप एकादेश न हो।

अभ्यास (११)

(१) निम्न-लिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर उसे सूत्रों द्वारा प्रमाणित करें—

१. अग्नेऽव । २. वायोऽव । ३. गुरवेऽदात् । ४. रामोऽस्ति । ५. पचते-
ऽसौ । ६. नमोऽस्तु । ७. संसारेऽधुना । ८. सर्पोऽहम् । ९. तेऽमी ।
१०. ब्राह्मणोऽब्रवीत् । ११. वटोऽयम् । १२. ब्रह्मणेऽस्तु । १३. वचनो-
ऽनुनासिकः । १४. स्थानेऽन्तरतमः । १५. पण्डितोऽपि ।

(२) सूत्रार्थ-समन्वय पूर्वक सन्धि करें—

१. ते+अकर्मकाः । २. पुरुषो+अत्र । ३. वने+अस्मिन् । ४. ततो+
अन्यत्र । ५. आघारो+अधिकरणम् । ६. सहयुक्ते+अप्रधाने । ७.

१. यह चिह्न अत्यन्त आधुनिक है, तभी तो भ्यसो भ्यम् (३२३) सूत्र के महाभाष्य में लिखा है—किमयं ‘भ्यम्’शब्द आहोस्विद् ‘अभ्यम्’शब्दः ? कुतः सन्देहः ? समानो निर्देशः । यहां समानो निर्देशः से सिद्ध होता है कि पहले उक्त चिह्न नहीं था; प्रत्युत भट्टोजिदीक्षित के समय में भी नहीं था। अत एव समुदाहृत्यो यमो-
ऽग्रन्थे (१.३.७५) सूत्र पर दीक्षित ने वृत्ति में (‘अग्रन्थे’ इतिच्छेदः) ऐसा लिखा है : यदि तव यह चिह्न होता तो ‘यमोऽग्रन्थे’ होने से छेद लिखना व्यर्थ था।

उपो-+अधिवे च । ८ अम्पासो-+अत्र । ९ को-+अपि । १० अन्यो-
+असौ । ११ वे-+अपि । १२ लोके-+अत्र । १३ इको-+असवर्णे ।
१४ एचो-+अयवायाव । १५ उपदेशे-+अञ् ।

(३) एङ पदान्तादति मे 'पदान्त' ग्रहण वा क्या प्रयोजन है ?

— ० —

[लघु०] विधि-सूत्रम् (४४) सर्वत्र विभाषा गोः । ६।१।११८॥

लोके वेदे चैङन्तस्य गोरति वा प्रकृतिभाव पदान्ते । गोअग्रम् ।
एङन्तस्य किम् ? चित्रग्वग्रम् । पदान्ते किम् ? गो ॥

अर्थ—लोक और वेद में एङन्त 'गो' शब्द को पदान्त में विकल्प कर के प्रकृतिभाव हो जाता है ।

व्याख्या—सर्वत्र इत्यव्ययपदम् । पदान्तस्य । ६।१। (एङ पदान्तादति से 'पदान्तात्' पद आ कर विभक्तिविपरिणाम में पठ्यन्त हो जाता है । इसे यदि सप्तमी-विभक्ति में परिणत करें तो भी कुछ दोष नहीं होना, जैसा कि ग्रन्थकार ने वृत्ति में किया है) । एङ । ६।१। (एङ-पदान्तादति से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा प्राप्त होता है । यह 'गो' पद का विशेषण है, अतः इस में येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा तदन्तविधि हो कर एङन्तस्य बन जाता है) । गो । ६।१। अति । ७।१। (एङ पदान्तादति से) । विभाषा । ११।१। प्रकृत्या । ३।१। (प्रकृत्यान्तःपादमव्ययपरे से) । अवस्थान भवतीति शेष । अर्थ—(सर्वत्र) चाह यजुर्वेद हो या अन्य वेद अथवा लोक ही क्यों न हो सब जगह (पदान्तस्य) पदान्त (एङ = एङन्तस्य) जो एङ—तदन्त (गो) गो शब्द का (अति) अत् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (प्रकृत्या) स्वभाव में अवस्थान होजाता है । एङन्त गो शब्द में ओदन्त गो शब्द का ग्रहण समझना चाहिये, क्योंकि एङन्त गो शब्द तो कभी हो ही नहीं सकता । प्रकृति का अर्थ है स्वभाव । वर्णों का स्वभाव उन का स्वरूप ही हो सकता है । 'प्रकृति में रहते हैं या प्रकृति-भाव को प्राप्त होते हैं' इस का तात्पर्य प्रयोग का मूल अवस्था में रह जाना अर्थात् कोई विकार न होना ही है । अतः एव प्रकृति-भाव-स्थल में सहिताकार्य—सन्धि नहीं होती । उदाहरण यथा—

'गो-+अग्र' ('गवाम् अग्रम्' ऐसा यहाँ पष्ठी-नत्पुष्प-समास है) यहा यद्यपि

१ पीछे में 'यजुषि = यजुर्वेद में' की अनुवृत्ति आ रही थी; उस की निवृत्ति के लिये यहा 'सर्वत्र' पद का ग्रहण किया गया है । लौकिक और वैदिक के भेद से सस्कृत-भाषा दो प्रकार की होती है । लौकिक-भाषा लोक अर्थात् काव्यादि लौकिक-ग्रन्थों में या खोलचाल में प्रयुक्त होती है, यहा लौकिक-भाषा के लिये केवल 'भाषा' शब्द का प्रयोग किया जाता है । यथा—प्रत्यये भाषाया नित्यम् (वा० ११) । वैदिक-भाषा वेद में ही प्रयुक्त होती है, उसके लिये यहा कुछ विशेष नियम हैं । परन्तु यह सूत्र 'सर्वत्र' अर्थात् दोनों भाषाओं में समानरूप में प्रवृत्त होता है ।

समास के कारण गो-शब्द से परे 'आम्' सुप् का सुंपो धातु-प्रातिपदिकयोः (७२१) सूत्र से लुक् हुआ २ है, तथापि प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-लक्षणम् (१६०) सूत्र की सहायता से यहां सुंप्तिडन्तं पदम् (१४) द्वारा इस की पद-सञ्ज्ञा अधुण है; अतः गो शब्द के अन्त में पदान्त एङ् वर्तमान है; इस के आगे 'अग्र' शब्द का आदि अत् भी मौजूद है। तो यहां गो-शब्द प्रकृति में अर्थात् अपने स्वरूप में मन्वि-कार्य से रहित वैसे का वैंसा विकल्प से रहेगा। जहां प्रकृतिभाव होगा वहां विभक्ति लाने में—'गोअग्रम्' प्रयोग सिद्ध होगा। ध्यान रहे कि यहां प्रथम एङः पदान्तादति (४३) से पूर्वरूप प्राप्त था। पुनः उस का वाच कर अवङ् स्फोटायनस्य (४७) से वैकल्पिक अवङ् प्राप्त होता था। यह सूत्र उस का अपवाद समझना चाहिये। जहां प्रकृति-भाव नहीं होगा वहां अवङ् स्फोटायनस्य (४७) सूत्र प्रवृत्त होगा।

यहां 'एङन्त' कहने का यह प्रयोजन है कि ओदन्त गो शब्द को ही प्रकृति भाव हो, उकारान्त गोशब्द को न हो। यद्यपि गोशब्द स्वयम् ओदन्त है उकारान्त नहीं; तथापि समास में गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य (६५२) सूत्र से ह्रस्व करने पर उकारान्त हो जाया करता है। उदाहरण यथा—'चित्रगु+अग्र' [चित्रा गावो यस्य स चित्रगुः, बहुव्रीहि-समासः। चित्रगोरग्रम् इति पठ्ठी-तत्पुरुष-समासे सुंब्लुकि रूपमिदम्] यहां गोशब्द के एङन्त न होने से सर्वत्र विभाषा गोः (४४) से प्रकृतिभाव नहीं होता; इको यणचि (१५) से उकार को वकार हो कर विभक्ति लाने पर 'चित्रग्वग्रम्' प्रयोग बन जाता है।

यहां गोशब्द को पदान्त में प्रकृतिभाव इसलिये कहा गया है कि अपदान्त में प्रकृतिभाव न हो जाये। यथा—'गो+अस्' (यहां गोशब्द से डसिं वा डस् प्रत्यय किया गया है) यहां पदान्त न होने से यह सूत्र प्रवृत्त नहीं होता, डसि-डसोश्च (१७३) सूत्र से पूर्वरूप हो कर सकार को रैत्व-विसर्ग करने से 'गोः' प्रयोग बन जाता है। इस की विशेषतया सिद्धि 'अजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरण' में 'गो' शब्द पर देखें।

१. यहां कई लोग विकल्प-पक्ष में एङः पदान्तादति (४३) में पूर्वरूप कर 'गोअग्रम्' ऐसा मूल में पाठ लिखते हैं; यह उन की भूल है क्योंकि यह सूत्र अवङ् स्फोटायनस्य (४७) सूत्र का अपवाद है, एङः पदान्तादति (४३) सूत्र का नहीं; अतः इस के प्रवृत्त हो चुकने पर पक्ष में उसी की प्रवृत्ति करनी योग्य है। हां जब वह प्रवृत्त हो चुकेगा तब वैकल्पिक होने से पक्ष में एङः पदान्तादति (४३) सूत्र भी प्रवृत्त हो जायेगा।

२. ध्यान रहे कि यदि किसी अवयवी का एक अवयव विकृत हो जाये तो भी वह वही रहता है अन्य नहीं हो जाता; यथा—यदि किसी कुत्ते की पूंछ कट जाए तो भी वह कुत्ता ही रहता है अन्य नहीं हो जाता। इसी प्रकार यहां यद्यपि गो शब्द का अवयव ओकार विकृत हो कर उकार बन गया है; तथापि वह गो शब्द ही रहता है—एकदेशविकृतमन्यवत् (परिभाषा)।

३. 'हे चित्रगोअग्रम्' में भी प्रकृतिभाव न होगा, क्योंकि यहां एङ् लाक्षणिक (कृत्रिम)

अब प्रवृत्तिभाव के अभाव पक्ष में अबङ् स्फोटोपनस्य (४७) सूत्र प्रवृत्त करने के लिये दो परिभाषाएँ लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(४५) अनेकाल् शित् सर्वस्य ।१।१।५४॥

[अनेकाल् य आदेश शिच्च, स सर्वस्य पष्ठी-निर्दिष्टस्य स्थाने स्यात् ।] इति प्राप्ते—

(यहाँ पर वृत्ति हम ने जोड़ी है, ग्रन्थकार ने स्पष्ट होने से नहीं लिखी)

अर्थ—जिस आदेश में अनेक अल् (वर्ण) हो तथा जिस का शकार इत्सञ्ज्ञक हो वह आदेश सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होता है । इस परिभाषा के प्राप्त होने पर [अग्रिम परिभाषा प्रवृत्त हो जाती है] ।

व्याख्या—अनेकाल् ।१।१। शित् ।१।१। सर्वस्य ।६।१। समास —न एक = अनन्य, नन्तत्पुरुष । अनेकोऽन् यस्य स = अनेकाल् बहुव्रीहि-समास । श् (शकार) इत् यस्य स शित् बहुव्रीहि-समास । अर्थ—(अनेकाल्) अनेक अलो वाला तथा (शित्) शकार इत् वाला आदेश (सर्वस्य) सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होता है ।

‘अल’ प्रत्याहार में सम्पूर्ण वर्ण आ जाते हैं, अतः अल् या वर्ण पर्याय अर्थात् एकार्य-वाची शब्द हैं । जिस आदेश में एक से अधिक अल् या वर्ण हों अथवा जिस आदेश के शकार की इत्सञ्ज्ञा होती हो तो वह आदेश सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होगा । अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र कहता है कि आदेश स्थानी के अन्त्य अल् को हो, परन्तु यह सूत्र अनेकाल् तथा शित् आदेशों को सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होना बतलाता है । अतः यह सूत्र अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र का अपवाद है ।^१

अनेकाल् आदेश का उदाहरण यथा—रामे । यहाँ भिस् स्थानी के सम्पूर्ण स्थान पर अतो भिस् ऐस् (१४२) में ऐस् आदेश होता है । ऐस् में दो अल् हैं अतः यह अनेकाल् है । यह सूत्र न होता तो अलोऽन्त्यस्य (२१) द्वारा भिस् के अन्त्य मकार को फिर उम के वाचक आदे परस्य (७२) से आदि को ‘ऐस्’ हो जाता ।

शित् आदेश का उदाहरण यथा—इत् । यहाँ ‘इदम्’ स्थानी के सम्पूर्ण स्थान पर इदम् इश् (११६७) से इश् आदेश होना है । इश् शित् है । यह सूत्र न होता तो अलोऽन्त्यस्य (२१) द्वारा इदम् के अन्त्य मकार को इश् हो जाता ।

शङ्का—जिनके ‘इश्’ आदि शित् आदेश हैं वे सब अनेक अलो वाले हैं, अनेकाल् होने के कारण ही वे सब सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर हो सकते हैं । पुनः सूत्र में ‘शित्’ के लिये विशेष यत्न क्या किया गया है ?

समाधान—इस प्रकार शित् ग्रहण के बिना भी कार्य के सिद्ध हो जाने से महामुनि पाणिनि यह परिभाषा जनलाना चाहते हैं कि नानुबन्धकृतमनेकालत्वम्

है प्रतिपदोक्त (स्वाभाविक) नहीं—लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्तस्यैव ग्रहणम् (प०) ।

१ इसी प्रकार आदे परस्य (७२) सूत्र का भी यह अपवाद समझना चाहिये ।

अर्थात् अनुबन्धों के कारण किसी को अनेकाल् नहीं मान लेना चाहिये जब तक कि उस के अन्य अल् अनेक न हों । जिस की इत्सञ्ज्ञा होती है उसे अनुबन्ध कहते हैं । 'इश्' आदि में शकार आदि की इत्सञ्ज्ञा होती है अतः शकार आदि अनुबन्ध हैं । अब यदि 'इश्' में अनुबन्ध शकार को छोड़ दें तो केवल 'इ' रह जाता है । तब यह अनेकाल् नहीं रहता ; अतः यह सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर प्राप्त नहीं हो सकता । इस लिये 'शित्' ग्रहण आवश्यक है ।

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(४६) डित्च ।१।१।५२॥

डिदनेकालप्यन्त्यस्यैव स्यात् ॥

अर्थः—डित् आदेश चाहे अनेकाल् भी क्यों न हो अन्त्य अल् के स्थान पर ही होता है ।

व्याख्या—डित् ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । अन्त्यस्य ।६।१। (अलोऽन्त्यस्य से) । समासः—ङ् (ङकारः) इत् यस्य स डित्, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(डित्) ङकार इत् वाला आदेश (अन्त्यस्य) अन्त्य (अलः) अल् के स्थान पर होता है । यह सूत्र अनेकाल् शित् सर्वस्य (४५) सूत्र का अपवाद है । जिस आदेश के ङकार की इत्सञ्ज्ञा होती हो फिर वह चाहे अनेक अलों वाला भी क्यों न हो सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर न होकर अन्त्य अल् के स्थान पर ही होगा । इस सूत्र का उदाहरण अग्रिम सूत्र पर देखें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४७) अवङ् स्फोटायनस्य ।६।१।११६॥

पदान्ते एङन्तस्य गोरवङ् वा स्यादचि । गवाग्रम् । गोऽग्रम् । पदान्ते किम् ? गवि ॥

अर्थः—पदान्त में जो एङ्, तदन्त गो-शब्द को अच् परे होने पर विकल्प कर के अवङ् आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—पदान्तस्य ।६।१। (एङः पदान्तादति से विभक्ति-विपरिणाम कर के प्राप्त होता है । इस का सप्तमी विभक्ति में भी विपरिणाम हो सकता है जैसा कि ग्रन्थकार ने किया है) । एङः ।६।१। (एङः पदान्तादति से विभक्ति-विपरिणाम कर के प्राप्त होता है; यह 'गोः' पद का विशेषण है, अतः इस से तदन्त-विधि हो कर 'एङन्तस्य' बन जाता है) । गोः ।६।१। (सर्वत्र विभाषा गोः से) । अचि ।७।१। (इको यणचि से) । अवङ् ।१।१। स्फोटायनस्य ।६।१। (यहां 'स्फोटायन' ग्रहण उस के सत्कार के लिये है, क्योंकि 'विभाषा' पद तो पीछे से आ ही जाता है) । अर्थः—(पदान्तस्य) पद के अन्त वाला (एङन्तस्य) जो एङ्, तदन्त (गोः) गो-शब्द के स्थान पर (अचि) अच् परे रहते (अवङ्) अवङ् आदेश हो जाता है (स्फोटायनस्य) स्फोटायन आचार्य के मत में ।

'स्फोटायन' पाणिनि से पूर्ववर्ती व्याकरण के आचार्य हो चुके हैं; कहते हैं कि ये वैयाकरणों में प्रसिद्ध स्फोटतत्त्व के उपज्ञाता थे । इस सूत्र में पाणिनि ने उन

के मत का उल्लेख किया है। यह 'अवङ्' आदेश स्फोटायन आचार्य के मत में होता है, अन्य आचार्यों के मत में नहीं होता। हमें सब आचार्य प्रमाण हैं, अतः अवङ् आदेश विकल्प में होगा। उदाहरण यथा—

'गो + अग्र' यहाँ ममास में पठ्ठी के बहुवचन 'आम्' का लुक् हुआ है; अतः प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-तक्षणम् (१६०) द्वारा सुंप्तिङन्त पदम् (१४) से 'गो' की पद-सञ्ज्ञा है। इस के अन्त में पदान्त एङ् = ओ वर्त्तमान है। इस से परे 'अग्र' शब्द का आदि अकार अच् भी वर्त्तमान है। अतः इस सूत्र में 'गो' को अवङ् आदेश प्राप्त होता है। अतोऽन्त्यस्य (२१) से इस आदेश की अन्त्य अल् = ओकार के स्थान पर प्राप्ति होती है, परन्तु अनेक अलो वाला होने के कारण अनेकाल् शित् सर्वस्य (४५) द्वारा सम्पूर्ण 'गो' के स्थान पर प्राप्त होता है। पुनः डिच्च (४६) सूत्र की सहायता से अन्त्य अल् 'ओ' को अवङ् आदेश हो कर — 'ग् अवङ् + अग्र' हो जाता है। अत्र ङकार की हलन्त्यम् (१) से इत्मञ्ज्ञा और तस्य लोप (२) से लोप हो अक सवर्णे दीर्घ (४२) से सवर्ण दीर्घ एकादेश करने पर—'गवाग्र' बना। अब विभक्ति लाने से—'गवाग्रम्' प्रयोग सिद्ध होता है। जिस पक्ष में अवङ् आदेश नहीं होता वहाँ एङ् पदान्तादिति (४३) से पूर्वरूप हो कर 'गोऽग्रम्' प्रयोग बन जाता है। इस प्रकार प्रकृतिभाव वाले रूप सहित कुल तीन रूप हो जाते हैं।

प्रकृतिभाव के पक्ष में— (१) गोअग्रम् । [सर्वत्र विभाषा गो] ।

प्रकृतिभाव के अभाव में— { (२) गवाग्रम् । [अवङ् स्फोटायनस्य] ।
(३) गोऽग्रम् । [एङ् पदान्तादिति] ।

यहाँ पदान्त ग्रहण इस लिये किया है कि अपदान्त एङन्त 'गो' को अवङ् न हो। यथा—गो + इ = गवि। यहाँ गो-शब्द में परे मप्तमी का एकवचन 'ङि' प्रत्यय किया गया है, अतः यहाँ गो शब्द पदान्त नहीं। इस लिये अवङ् आदेश न हो कर एचोऽग्रवायाव (२२) से अच् आदेश हो जाता है। इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ गवेश, गवीश । २ गवेश्वर, गवीश्वर । ३ गोअधिप, गवाधिप, गोऽधिप । ४ गवेच्छा, गविच्छा । ५ गवोदय, गवुदय । ६ गर्वाद्वि, गवृद्वि । ७ गवोद्ध, गवुद्ध । ८ गवानृतम् । ९ गवाक्ष । १० गवादती ।

ध्यान रहे कि अवङ् आदेश में केवल ङकार की ही इत्मञ्ज्ञा होती है।

१ वैयाकरण इस विभाषा अर्थात् विकल्प को क्वचित् व्यवस्थितविभाषा मानते हैं। जो विकल्प व्यवस्थित अर्थात् निश्चितरूप में कहीं नित्य प्रवृत्त हो और कहीं विलक्षण नहीं उसे व्यवस्थितविभाषा कहते हैं। यह अवङ् आदेश गवाक्ष (भ्रूगो), गवादती (चरगाह) आदि प्रयोगों में नित्य प्रवृत्त होता है, वहाँ इसके 'गोअक्ष', 'गोऽक्ष' आदि रूप नहीं बनते। परन्तु इसे सर्वत्र व्यवस्थितविभाषा भी नहीं समझना चाहिये जैसा कि मूलोक्त उदाहरण में इसे व्यवस्थितविभाषा नहीं माना गया।

वकारोत्तर अकार अनुनासिक नहीं, अतः उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र से उस की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती। यदि इस की भी इत्सञ्ज्ञा हो जाती तो लोप हो जाने से 'गवाग्रम्, गवाधिपः' आदि में सवर्णदीर्घ तथा 'गवेश्वरः, गवद्भिः' आदि में गुण न हो सकता। इस में प्रमाण है आचार्य पाणिनि का सूत्र—गवाश्चप्रभृतीनि च (२.४.११)।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४८) इन्द्रे च । ६।१।१२०॥

गोरवङ् स्याद् इन्द्रे । गवेन्द्रः ॥

अर्थः—इन्द्र शब्द परे होने पर (एङन्त) गो शब्द को अवङ् आदेश हो।

व्याख्या—एङ् । ६।१। (एङ् पदान्तादति से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा। यह 'गोः' पद का विशेषण है अतः इस में तदन्तविधि हो कर 'एङन्तस्य' बन जाता है)। गोः । ६।१। (सर्वत्र विभाषा गोः से)। इन्द्रे । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अवङ् । १।१। (अवङ् स्फोटायनस्य मे)। अर्थः—(एङ्) एङन्त (गोः) गो शब्द के स्थान पर (अवङ्) अवङ् आदेश हो जाना है (इन्द्रे) इन्द्र शब्द परे होने पर। यह सूत्र अवङ् स्फोटायनस्य (४७) सूत्र का अपवाद है। उस से यहां विकल्प कर के अवङ् प्राप्त था; इस सूत्र से नित्य हो जाता है। उदाहरण यथा—

गवेन्द्रः (श्रेष्ठ वा वड़ा बैल) । गो + इन्द्र (गवां गोषु वा इन्द्रः = श्रेष्ठः) = ग् अवङ् + इन्द्र = गव + इन्द्र = गवेन्द्रः [आद् गुणः (२७)]।

'एङन्त' इस लिये कहा है कि चित्रगु + इन्द्र (चित्रगूनामिन्द्रः = स्वामी, पष्ठी-तत्पुरुषः) = चित्रग्विन्द्रः। यहां एङन्त न होने से अवङ् आदेश न हो कर इको यणचि (१५) से यण् = वकार हो जाता है। ध्यान रहे कि सूत्र की वृत्ति में 'एङन्त' कहना ग्रन्थकार से छूट गया है। यहां 'पदान्त' की अनुवृत्ति लाने की कोई आवश्यकता नहीं; क्योंकि अपदान्त में एङन्त गो से परे इन्द्र शब्द कभी आ ही नहीं सकता।

नोट—काशिकाकार जयादित्य ने इस सूत्र से अगले प्लुत-प्रगूह्या अचि नित्यम् (६.१.१२१) सूत्र में 'नित्यम्' पद का ग्रहण नहीं किया, किन्तु इसी इन्द्रे च (६.१.१२०) सूत्र में ही 'नित्यम्' पद का ग्रहण किया है। पर ऐसा मानना ठीक प्रतीत नहीं होता; क्योंकि यहां 'नित्यम्' पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं। यदि यह कहा जाये कि—यहां 'नित्यम्' पद ग्रहण न करने से इन्द्रे च (४८) सूत्र विकल्प से अवङ् करता, क्योंकि सर्वत्र विभाषा गोः (४४) से 'विभाषा' पद की अनुवृत्ति आ रही है—तो यह ठीक नहीं; क्योंकि इन्द्रे च (४८) सूत्र तो आरम्भ-सामर्थ्य से ही नित्य हो जायेगा, उस के लिये 'नित्यम्' पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(४९) दूराद् घृते च । ८।१।८४॥

दूरात् सम्बोधने वाक्यस्य टेः प्लुतो वा स्यात् ॥

अर्थः—दूर से सम्बोधन कराने में प्रयुक्त जो वाक्य उस की टि को विकल्प कर के प्लुत हो जाता है।

व्याख्या—दूरात् । ५।१। हूते । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । वाक्यस्य । ६।१। टेः । ६।१।

ल० प्र० (६)

प्लुत ।१।१।(वाक्यस्य टे प्लुत उदात्त यह अधिकार आ रहा है)। वा इत्यव्ययपदम् । [भाष्यकार ने सम्पूर्ण प्लुत के प्रकरण को विकल्प कर दिया है, अतः यहाँ पर 'वा' प्राप्त हो जाता है] । द्वेन् स्पर्धायां शब्दे च (म्वा० उ०) घातु ने भाव में 'क्त' प्रत्यय करने पर 'हूत' शब्द सिद्ध होता है । इस का अर्थ 'बुलाना' है । परन्तु यहाँ इस से 'सम्बोधन=बच्छी तरह से जनाना' अर्थ अभिप्रेत है । अर्थ—(दूरात्) दूर से (हूते) सम्बोधन कराने में प्रयुक्त (वाक्यस्य) जो वाक्य उस की (टे) टि के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (प्लुत) प्लुत हो जाता है ।

जिस देश में ठहरे हुए का वाक्य सम्बोध्यमान [सम्बन्ध जनाया जाता हुआ] साधारण प्रयत्न में न सुन सके किन्तु विशेष प्रयत्न में सुन सकता हो उस देश को 'दूर' कहते हैं । उस दूर देश से किसी को कुछ जनाने या बुलाने के लिये जो वाक्य प्रयुक्त किया जाता है उस की टि को विकल्प कर के प्लुत होता है । उदाहरण यथा—हम से देवदत्त ऐसे स्थान पर ठहरा हुआ है जहाँ हम उस साधारण प्रयत्न में बोल कर कुछ बोध नहीं करा सकते, तो अब हमारा स्थान 'दूर' हुआ । इस दूर स्थान में हम ने जो 'एहि देवदत्त ।' 'सक्तून् पिव देवदत्त ।' इत्यादि वाक्य प्रयुक्त किये उन वाक्यों की टि को विकल्प कर के प्लुत होगा ।

(प्लुत-पक्ष में)

(१) एहि देवदत्त ३ ।

(२) सक्तून् पिव देवदत्त ३ ।

(प्लुताभाव-पक्ष में)

(१) एहि देवदत्त ।

(२) सक्तून् पिव देवदत्त ।

यहाँ यह ध्यान में रखना चाहिये कि जिस वाक्य में हूयमान (सम्बन्ध जनाया जाता हुआ) अन्त में होगा उसी वाक्य की टि को प्लुत होगा, जहाँ हूयमान अन्त में न होगा उस वाक्य की टि को प्लुत न होगा । यथा—'देवदत्त । एहि', 'देवदत्त । सक्तून् पिव' यहाँ हूयमान=देवदत्त अन्त में नहीं है, अतः वाक्य की टि को प्लुत न होगा । किञ्च वाक्य की टि को होने वाला यह प्लुत हलन्त टि के अच् के स्थान पर ही होता है क्योंकि प्लुत अचों का ही धर्म माना गया है । यथा—'सक्तून् पिव यक्ष-वर्मन् ३' । यहाँ 'अन्' टि के अकार को ही प्लुत हुआ है ।

इस प्रकार प्लुत का विधान कर अब उस का यहाँ उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(५०) प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् । ६।१।१२१॥

एतेऽचि प्रकृत्या स्यु । आगच्छ कृष्ण ३ । अत्र गौश्चरति ॥

अर्थ—प्लुत और प्रगृह्य-सञ्ज्ञक अच् परे होने पर प्रकृति से रहते हैं ।

व्याख्या—प्लुत प्रगृह्या ।१।३। अचि ।७।१। नित्यम् ।२।१। (क्रियाविशेषण-मेतन्) । प्रकृत्या ।३।१। (प्रकृत्यान्त पादम् स) । समास—प्लुताश्च प्रगृह्याश्च=प्लुत-प्रगृह्या, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ—(प्लुत प्रगृह्या) प्लुत और प्रगृह्य-सञ्ज्ञक (अचि) अच् परे होने पर (नित्यम्) नित्य (प्रकृत्या) प्रकृति से=स्वभाव से=वैम के वैम अर्थात् सन्धि-कार्य से रहित रहते हैं । उदाहरण यथा—'आगच्छ कृष्ण ३ ।

अत्र गौश्चरति' (आओ कृष्ण ! यहां गौ चर रही है) । यहां 'आगच्छ कृष्ण' यह एक वाक्य है । इस की टि = णकारोत्तर अकार को दूराद् धूते च (४६) से वैकल्पिक प्लुत होता है । जिस पक्ष में प्लुत होता है वहां प्रकृतिभाव हो जाने से णकारोत्तर प्लुत अकार तथा 'अत्र' शब्द के आदि अकार के स्थान पर अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ नहीं होता; वैसे का वैया अर्थात् 'आगच्छ कृष्ण ३ ! अत्र गौश्चरति' ही रहता है । जिस पक्ष में प्लुत नहीं होता वहां प्रकृतिभाव न होने से सवर्णदीर्घ हो जाता है—आगच्छ कृष्णात्र गौश्चरति । इस के अन्य उदाहरण यथा—

प्रकृतिभावपक्षे

प्रकृतिभावाभावे

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (१) आगच्छ हरे ३ ! अत्र क्रीडेम । | (१) आगच्छ हरेऽत्र क्रीडेम । |
| (२) कार्यं कुरु राम ३ ! एष आगतः । | (२) कार्यं कुरु रामैष आगतः । |
| (३) आगच्छ राम ३ ! अत्रास्ति सीता । | (३) आगच्छ रामात्रास्ति सीता । |
| (४) सक्तून् पिव भीम ३ ! अहं गच्छामि । | (४) सक्तून् पिव भीमाहं गच्छामि । |

इस सूत्र में 'नित्यम्' पद के ग्रहण का प्रयोजन इकोऽसवर्णो (५६) पर देखें ।

अब प्रगृह्य के उदाहरणों के लिये प्रगृह्य-सञ्ज्ञा करने वाले सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(५१) ईदूदेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् । १।१।११॥

ईदूदेदन्तं द्विवचनं प्रगृह्यं स्यात् । हरी एतौ । विष्णू इमौ । गङ्गे अमू ॥

अर्थः—ईदन्त ऊदन्त तथा एदन्त द्विवचन प्रगृह्य-सञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—ईदूदेत् । १।१। द्विवचनम् । १।१। प्रगृह्यम् । १।१। समासः—ईच्च ऊच्च एच्च = ईदूदेत्, समाहारद्वन्द्वः । तत्परकरणमसन्देहार्थम् । 'ईदूदेत्' यह पद 'द्विवचनम्' पद का विशेषण है; अतः येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा इस से तदन्त-विधि हो जाती है । अर्थः—(ईदूदेत्) ईदन्त, ऊदन्त तथा एदन्त (द्विवचनम्) द्विवचन (प्रगृह्यम्) प्रगृह्यसञ्ज्ञक हों । उदाहरण यथा—

'हरी एतौ' (ये दो हरि अर्थात् घोड़े वा वन्दर हैं) यहां रेफोत्तर ईकार ईदन्त द्विवचन है । इस की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होती है । प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् (५०) सूत्र द्वारा प्रकृतिभाव हो जाता है; अतः एकार = अच् परे होने पर भी इको यणचि (१५) से ईकार को यण् नहीं होता ।

'विष्णू इमौ' (ये दो विष्णु हैं) यहां णकारोत्तर ऊकार ऊदन्त द्विवचन है; इस की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होती है । प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् (५०) सूत्र द्वारा प्रकृतिभाव हो जाता है । अतः अच् परे होने पर भी इको यणचि (१५) से ऊकार को यण् नहीं होता ।

१. हरि शब्द से प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन 'औ' आने पर प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से रेफोत्तर इकार तथा औ के स्थान पर पूर्व-सवर्ण-दीर्घ ईकार हो कर 'हरी' सिद्ध होता है । यहां 'ई' यह एकादेश परादिबद्भाव (अन्तादिबच्च) से द्विवचन तथा व्यपदेशिवद्भाव से ईदन्त है । इसी प्रकार 'विष्णू' में 'ऊ' को जानें ।

‘गङ्गे अम्’ (ये दो गङ्गाएँ हैं) यहा गकारोत्तर एकार एदन्त द्विवचन है। इस की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो जाती है। प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्लुत-प्रगृह्य अचि नित्यम् (५०) सूत्र द्वारा प्रवृत्तिभाव हो जाता है। अतः यहा एकः पदान्तादिति (४३) सूत्र से पूर्वैरूप एकादेश नहीं होता।

नोट—यहा कई विद्यार्थी ‘हरी’, ‘विष्णू’, ‘गङ्गे’ आदि पदों को ही ईदन्त, ऊदन्त तथा एदन्त द्विवचन माना करते हैं, यह उन की भूल हुआ करती है। इस भूल से सावधान रहना चाहिये। यहा ईकार, ऊकार तथा एकार ही ईदन्त, ऊदन्त तथा एदन्त द्विवचन हैं। प्रक्रिया ऊपर लिख दी है, आगे सुंयन्तो में स्पष्ट हो जायेंगी।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(५२) अदसो मात् । १। १। १२॥

अस्मात् परावीदूतो प्रगृह्यो स्त । अमी ईशा । रामकृष्णावमू आसते । मात् किम् ? अमुकेऽन ॥

अर्थ—अदस् शब्द के मकार से परे ईत् और उत् प्रगृह्य-सञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—अदस । ६। १। [अवयव-पष्ठी] । मात् । ५। १। [द्विग्योमे पञ्चमी] । ईदूत् । १। १। प्रगृह्यम् । १। १। (ईदूदेद द्विवचन प्रगृह्यम् से) । अर्थ—(अदस) अदस् शब्द के अवयव (मात्) मकार से परे (ईदूत्) ईत् और उत् (प्रगृह्यम्) प्रगृह्य-सञ्ज्ञक होते हैं।

‘अदस्’ शब्द सर्वनाम है। इसका प्रयोग दूरस्थ पदार्थ के निर्देश में होता है। यथा—असी बाल (वह बालक है)। इस की तीनों लिङ्गों में रूपमाला यथा—

(पुलिङ्ग में) प्र०—असी, अमू, अमी । द्वि०—अमुम्, अमू, अमून् । तृ०—अमुना, अमूम्याम्, अमीभिः । च०—अमुष्मै, अमूम्याम्, अमीम्य । प०—अमुष्मात्, अमूम्याम्, अमीम्य । प०—अमुष्य, अमुयो, अमीषाम् । स०—अमुष्मिन्, अमुयो, अमीषु ।

(स्त्रीलिङ्ग में) प्र०—असी, अमू, अमू । द्वि०—अमूमू, अमू, अमू । तृ०—अमुया, अमूम्याम्, अमीभिः । च०—अमुष्यै, अमूम्याम्, अमूम्य । प०—अमुष्या, अमूम्याम्, अमूम्य । प०—अमुष्या, अमुयो, अमूषाम् । स०—अमुष्याम्, अमुयो, अमूषु ।

(नपुंसक में) प्र०—अद, अमू, अमूनि । द्वि०—अद, अमू अमूनि । आगे पुवत् ।

अदस् शब्द के मकार से परे ईत् और उत् पुल्लिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन तथा प्रथमा द्वितीया के द्विवचन में और स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग में प्रथमा द्वितीया के

१ गङ्गा शब्द से प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन ‘औ’ आने पर ओङ आपः (२१६) में उसे ङी=ई आदेश हो कर आद् गुण (२७) से गुण हो जाता है। यहा ‘ए’ यह एकादेश परादिवद्भाव में द्विवचन तथा व्यपदेशिवद्भाव से एदन्त है।

द्विवचन में ही उपलब्ध होते हैं। इन में से स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग वाले इस सूत्र के उदाहरण नहीं होते, क्योंकि वहां पूर्वले ईद्वेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् (५१) सूत्र से ही प्रगृह्य-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है। केवल पुल्लिङ्ग के 'अमू, अमी' इन दो रूपों के लिये ही यह सूत्र बनाया गया है। उदाहरण यथा—

अमी ईशा: (ये स्वामी हैं)। यहां पुल्लिङ्ग में 'अदस्' शब्द से प्रथमा का बहुवचन 'जस्' करने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, जस् को शी आदेश तथा गुण हो कर 'अदे' बन जाता है। अब एत ईद् बहुवचने (८.२.८१) सूत्र से 'ए' को 'ई' तथा दकार को मकार करने से 'अमी' प्रयोग सिद्ध होता है। इस के आगे 'ईशा:' पद लाने से अक: सवर्णं दीर्घ: (४२) द्वारा सवर्ण-दीर्घ प्राप्त होता है जो अब इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण नहीं होता।

नोट—यहां ईद्वेद्० (१.१.११) की दृष्टि में 'अमी' के स्थान पर 'अदे' है क्योंकि एत ईद् बहुवचने (८.२.८१) सूत्र त्रिपादीस्थ होने से उस की दृष्टि में असिद्ध है। 'अदे' एदन्त तो है परन्तु द्विवचन नहीं, बहुवचन है; अतः पूर्व-सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता, इसलिये यह सूत्र बनाना पड़ा। यदि इस सूत्र (१.१.१२) की दृष्टि में भी एत ईद् बहुवचने (८.२.८१) सूत्र असिद्ध होने से 'अमी' के स्थान पर 'अदे' माना जाए तो यह सूत्र व्यर्थ हो जायेगा; क्योंकि तब इसे अदस् के मकार से परे ईत् ऊत् कहीं नहीं मिल सकेगा [अदस् शब्द में मकार का आना तथा उस से आगे ईत्, ऊत् का होना एत ईद् बहुवचने (३५७) तथा अदसोऽसेर्दादु दो म: (३५६) सूत्रों की ही कृपा का फल है जो दोनों असिद्ध हैं]। अतः इस की दृष्टि में 'अमी' असिद्ध नहीं होता; मकार से परे ईकार की प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो जाती है।

द्वितीय उदाहरण यथा—राम-कृष्णावमू आसाते (वे दोनों बलराम और कृष्ण बैठे हैं)। यहां 'रामकृष्णी+अमू' में एचोऽयवायाव: (२२) से अव् आदेश हो जाता है। 'रामकृष्णी' पद इस बात को जतलाने के लिये लिखा गया है कि 'अमू' पुल्लिङ्ग का है, स्त्रीलिङ्ग या नपुंसकलिङ्ग का नहीं। स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग का 'अमू' इस सूत्र का उदाहरण नहीं होता। 'अमू+आसाते' यहां 'अमू' की प्रगृह्यसञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण इको यणचि (१५) से यण नहीं होता।

१. यद्यपि अदस् शब्द के मकार से परे 'अमीभ्यः, अमूम्यः, अमीषाम्' इत्यादियों में भी ईत्, ऊत् पाये जाते हैं; तथापि यहां इन का कुछ उपयोग नहीं। क्योंकि प्रगृह्य-सञ्ज्ञा स्वरसन्धि के निषेध के लिये ही करनी होती है। इन में 'भ्यः, भ्याम्' आदियों का व्यवधान पड़ने से स्वरसन्धि प्राप्त ही नहीं होती। अतः इस सूत्र के उपयोगी 'अमू' और 'अमी' ये दो ही शब्द हैं।
२. स्त्रीलिङ्ग में 'अदस्' शब्द से परे प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन 'औ' आने पर अत्व, पररूप, टाप, औड आप: (२१६) से शी तथा आद् गुण: (२७) से गुण हो कर 'अदे' हुआ। पुनः अदसोऽसेर्दादु दो म: (३५६) से मत्व और ऊत्व करने

नोट—‘अदस्’ शब्द से ‘औ’ विभक्ति लाने पर मकार को अकारादेश, पररूप तथा वृद्धि एकादेश हो कर—‘अदौ’ हुआ। अब अदसोऽसेर्दादु दो म (८२.८०) से दकार को मकार तथा औकार को ऊकार करने से ‘अमू’ सिद्ध होता है। यद्यपि ‘अमू’ में ऊदन्त द्विवचन होने के कारण पूर्व-सूत्र में प्रगृह्यसञ्ज्ञा सिद्ध हो सकती थी, तथापि अदसोऽसेर्दादु दो म (८२.८०) से किये मत्व और ऊत्व के अमिद्ध होने से उस का दृष्टि में ‘अदौ’ रहता था, अतः यह सूत्र बनाया गया है। इस की दृष्टि में तो आरम्भ-सामर्थ्य में ही अमिद्ध नहीं होता, यह पहले कह चुके हैं।

मात् किम्? अब यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सूत्र में ‘मात्’ अर्थात् ‘म’ से परे’ ऐसा क्यों कहा गया है? क्योंकि मकार के अतिरिक्त अन्य किसी वर्ण में परे ईत् व ऊत् अदस् के तीनों लिङ्गों के रूपों में कहा नहीं पाए जाते, अतः ‘मात्’ ग्रहण न करने से भी ‘अमू, अमी’ शब्दों की ही प्रगृह्यसञ्ज्ञा होगी। इस का उत्तर है—अमुकेऽन। अर्थात् ‘मात्’ का ग्रहण न करने में ‘अमुकेऽन’ प्रयोग में दोष आयेगा। तथाहि—‘अदस्’ शब्द में परे अध्यय-सर्वनामनामकश् प्राक्टे. (१२२६) सूत्र द्वारा ‘अकच्’ प्रत्यय हो कर ‘अदकम्’ बनने पर अदमोऽसेर्दादु दो म (३५६) से मुत्व हो—‘अमुकम्’ शब्द निष्पन्न होता है। अब इस में प्रथमा का बहुवचन ‘जस्’ प्रत्यय लाने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, अतः शी (१५२) से शी आदेश तथा आद् गुण (२७) से गुण एकादेश हो कर ‘अमुके’ प्रयोग सिद्ध होता है। अब इस के आगे ‘अत्र’ पद लाने

पर ‘अमू’ प्रयोग सिद्ध होता है। यहाँ पूर्व-सूत्र (५१) की दृष्टि में ‘अदे’ होने में एदन्त द्विवचन है, अतः इस की उस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो सकती है। इस के लिये इस सूत्र (५२) के बनाने की कोई आवश्यकता नहीं। इसी प्रकार नपुसक-लिङ्ग में ‘औ’ आने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, नपुसकान्व (२३५) से शी आदेश तथा आद् गुण (२७) से गुण हो कर ‘अदे’ हुआ। पुनः अदसोऽसेर्दादु दो म (३५६) से मत्व और ऊत्व करने पर ‘अमू’ प्रयोग सिद्ध होता है। यहाँ पर भी पूर्व-सूत्र की दृष्टि में ‘अदे’ होने से एदन्त द्विवचन है, अतः प्रगृह्य-सञ्ज्ञा सिद्ध है। इस के लिये भी इस सूत्र के रचने की कोई आवश्यकता नहीं। इस से सिद्ध होता है कि—केवल पुल्लिङ्ग के ‘अमू, अमी’ शब्दों के लिये ही यह सूत्र बनाया गया है। [‘वाले अमू आसाते’ इत्यादिस्त्रीलिङ्गप्रयोगे ‘कुले अमू उत्कृष्टे’ इत्यादिक्लीबप्रयोगे च ईदूदेद्० (५१) इत्यनेनैव प्रगृह्यता। न च ‘रामकृष्णावमू आमाते’ इत्यादिपुल्लिङ्गप्रयोगवद् अत्राप्यारम्भसामर्थ्याद् अदसो मात् (५२) इत्यनेनैव प्रगृह्यता विन्न स्यात्? इति वाच्यम्; यतः पुंसि ‘अमू आसाते’ इत्यत्र तु पूर्वेण प्रगृह्यता न सम्भवतीति युक्तम् अवसो मात् (५२) इति सूत्रे आरम्भ-सामर्थ्यम्, परन्त्वत्र स्त्रिया क्लीबे तु पूर्वेण सिद्धाया प्रगृह्यसञ्ज्ञाया नास्त्यारम्भ-सामर्थ्यम्, अतः स्त्रिया क्लीबे च ईदूदेद्० (५१) इत्यनेनैव प्रगृह्यता, पुंसि अदसो मात् (५२) इत्यनेनैवेति शम्]।

से एङः पदान्तादति (४३) द्वारा पूर्वरूप करने पर 'अमुकेऽत्र' (वे यहां हैं) बन जाता है। यदि सूत्र में 'मात्' ग्रहण न करते तो यहां ककार से परे भी प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता; इस से एङः पदान्तादति (४३) सूत्र प्रवृत्त न हो सकता, अतः 'मात्' ग्रहण किया गया है।

शङ्का—यह आप का प्रत्युदाहरण ठीक नहीं; क्योंकि यहां 'ईत्' अथवा 'ऊत्' नहीं। आप को तो अपने प्रत्युदाहरण में मकार से भिन्न किसी अन्य वर्ण से परे 'ईत्' या 'ऊत्' ही दिखाने चाहिये थे। आप के प्रत्युदाहरण में तो ककार से परे 'एत्' दिखाया गया है।

समाधान—ईदूदेद्० (५१) इस पूर्व-सूत्र से यहां 'ईत्, ऊत्, एत्' इन तीनों की अनुवृत्ति आ रही थी; परन्तु इस सूत्र में 'मात्' ग्रहण के सामर्थ्य से 'एत्' का अनुवर्तन नहीं किया जाता, क्योंकि म् से परे अदस् शब्द में कहीं 'एत्' नहीं पाया जाता। अब यदि यहां 'मात्' का ग्रहण नहीं करेंगे तो 'एत्' की भी अनुवृत्ति आ जाने से 'अमुकेऽत्र' यहां प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण सन्धि न हो सकेगी; अतः 'एत्' की अनुवृत्ति रोकने के लिये 'मात्' पद का ग्रहण करना अत्यावश्यक है। असति माद्ग्रहणे एकारोऽप्यनुवर्त्तते [सि० की०]।

अभ्यास (१२)

- (१) व्याकरणशास्त्र में प्रकृतिभाव का क्या अभिप्राय है ? स्पष्ट करें।
- (२) इन्द्रे च सूत्र की वृत्ति में किस बात की कमी रह गई है ? स्पष्ट करें।
- (३) सर्वत्र विभाषा गोः में 'सर्वत्र' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (४) दूराद् धूते च सूत्र के अर्थ में 'विकल्प' कहां से आ जाता है ?
- (५) 'देवदत्त एहि' इस वाक्य की टि को प्लुत क्यों नहीं होता ?
- (६) 'आगच्छ कृष्णात्र गौश्चरति' क्या यह शुद्ध है ?
- (७) इन्द्रे च सूत्र बनाने की क्या आवश्यकता थी ? क्या पूर्व-सूत्र से 'गवेन्द्रः' सिद्ध नहीं हो सकता था ?
- (८) अनेकाल् शित् सर्वस्य सूत्र में 'शित्' ग्रहण पर प्रकाश डालें।
- (९) स्त्रीलिङ्ग वा नपुंसकलिङ्ग के 'अमू' में अदसो मात् क्यों नहीं लगता ?
- (१०) निम्नस्थ रूपों में सन्धि करें अथवा सन्धि न करने का कारण बताएं।
 १. कवी अत्र । २. योगी अत्र । ३. वायू अत्र । ४. रामे अत्र । ५. माले अत्र । ६. कुले इमे उत्कृष्टे एघेते अधुना । ७. धनुषी एते अस्य । ८. घने इमे । ९. वर्धते अस्मिन् । १०. ऋतू अतीती । ११. पाणी उत्क्षिपति । १२. हस्ती उत्क्षिपति । १३. बालिके अधीयाते । १४. नेत्रे आमृशति । १५. वटू उत्कूर्दते अत्र । १६. अमी अश्नन्ति ।

१. क्योंकि तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन गृह्यते (५०) इस परिभाषा से 'अदकस्' भी 'अदस्' शब्द माना जाता है।

- १७ बालावमू अस्तीत । १८ कुमार्यावमू अस्तीत । १९ ते अत्र ।
 २० कन्ये आसाते । २१ अमू इन्द्र प्रस्थे हृष्टी । २२ कवी आगच्छत ।
 (११) 'मात् विम् ? अमुकेऽत्र' इम अत्र की व्याख्या करते हुए प्रत्युदाहरण
 में दोष की उद्भावना कर के उस का समाधान करें ।
 (१२) 'हरी एतौ' में कौन ईदन्त द्विवचन है, सप्रमाण स्पष्ट करें ।
 (१३) 'गवाक्ष' प्रयोग के अन्य विकल्प 'गोअक्ष, गोऽक्ष' क्यों नहीं बनते ?
 (१४) अलोऽन्त्यस्य, अनेकाल् शित् सर्वस्य, डिच्च—इन तीन परिभाषाओं में
 कौन उत्सर्ग और कौन अपवाद है ? प्रत्येक का उदाहरण-प्रदर्शन-
 पूर्वक स्पष्टीकरण करें ।

— ० —

अब निपातो की प्रगृह्य-मञ्ज्ञा के लिये निपात-विधायक सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सज्ञा-सूत्रम्—(५३) चादयोऽसत्त्वे । १।४।५७॥

अद्रव्यार्थाश्चादयो निपाता स्युः ॥

अर्थः—यदि चादिया का द्रव्य अर्थ न हो तो उन की निपात-सञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या—चादय १।३। असत्त्वे ७।१। निपाता १।३। (प्राग्गोश्वरान्निपाता-

यह अधिवृत्त है) । समास—च = च-शब्द आदिर्दोषान्ते चादय, तद्गुणसंबिज्ञान-
 बहुव्रीहि-समास । न मत्त्वम् = अमत्त्वम्, तस्मिन् = असत्त्वे, नञ्-तत्पुरुष । यह
 प्रसज्य-प्रतिषेध है, यदि पर्युदास प्रतिषेध माने तो अनर्थक चादिया की निपात-मञ्ज्ञा
 न हो सकेगी । अर्थ—(अमत्त्वे) द्रव्य अर्थ न होने पर (चादय) 'च' आदि शब्द
 (निपाता) निपात-सञ्ज्ञक होते हैं ।

जिस में महत्त्वा पाई जाए या जिस के लिये सर्वनाम का प्रयोग हो सके, उसे
 'द्रव्य' कहते हैं । चादि-गण आगे 'अव्यय-प्रकरण' में आ जायेगा । उदाहरण यथा—
 'लोघ नयन्ति पशु मन्यमाना' यहा 'पशु' शब्द का अर्थ 'सम्यक् = ठीक प्रकार से' ऐसा
 है । अतः यह अद्रव्यवाची होने से निपात सञ्ज्ञक होता है । यदि 'पशु' का अर्थ 'जान-
 वर' होगा, तो वह द्रव्यवाची होने से निपात-सञ्ज्ञक न होगा । यथा—पशु नयन्ति ।
 निपात सञ्ज्ञा होने से (३६७) सूत्र द्वारा 'अव्यय' सञ्ज्ञा हो जाती है, इस से विभक्ति
 का लुक् हो जाता है, यह सब आगे 'अव्यय-प्रकरण' में सविस्तर लिखेंगे ।

[लघु०] सज्ञा-सूत्रम्—(५४) प्रादयः । १।४।५८॥

एतेऽपि तथा ॥

अर्थ—अद्रव्यार्थक प्रादि भी निपात-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—असत्त्वे ७।१। (चादयोऽसत्त्वे से) । प्रादय १।३। निपाता १।३।

(प्राग्गोश्वरान्निपाता यह अधिवृत्त है) । अर्थ—(असत्त्वे) द्रव्य अर्थ न होने पर
 (प्रादय) 'प्र' आदि शब्द (निपाता) निपात सञ्ज्ञक होते हैं । प्रादि-गण पीछे (३५)
 सूत्र पर मूल में ही आ चुका है ।

प्राग्ग्रीश्वरान्निपाताः (१.४.५६) सूत्र से अष्टाध्यायी में निपातों का अधिकार आरम्भ किया जाता है; अर्थात् इस सूत्र से ले कर अधिरोश्वरे (१.४.६६) सूत्र-पर्यन्त निपात-सञ्ज्ञक कहे गये हैं। इसी अधिकार में पाणिनि ने प्रादय उपसर्गः क्रिया-योगे ऐसा एक सूत्र पढ़ा है। इस का अर्थ यह है—‘प्र’ आदि वार्ईस शब्द क्रियायोग में निपात-सञ्ज्ञक होते हुए उपसर्ग-सञ्ज्ञक होते हैं। अब इस अर्थ से यह दोष उत्पन्न होता है कि जहां क्रिया-योग नहीं, वहां निपात-सञ्ज्ञा नहीं हो सकती। परन्तु हमें तो क्रियायोग में उपसर्ग-सञ्ज्ञा के साथ साथ तथा क्रियायोगाभाव में भी निपात-सञ्ज्ञा करनी इष्ट है। भाष्यकार भगवान् पतञ्जलि ने इस एक सूत्र से ये दोनों कार्य न होते देख कर इस के दो विभाग कर दिये हैं। (१) प्रादयः। (२) उपसर्गः क्रिया-योगे। तो अब प्रथम सूत्र से क्रियायोगाभाव में तथा दूसरे सूत्र से क्रियायोग में निपात-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है। क्रियायोगाभाव में निपात-सञ्ज्ञा करने का प्रयोजन—‘यज्ञदत्तोऽपि मूर्खः’ इत्यादि में ‘अपि’ से परे सुँल्लुक् आदि कार्य करना है। क्रियायोग में निपात-सञ्ज्ञा करने का प्रयोजन—‘प्राच्छंति’ आदि में अव्ययसंज्ञा करके विभक्ति का लुक् करना है।

द्रव्य अर्थ में प्रादियों की निपात-सञ्ज्ञा नहीं होती। यथा प्रादियों में ‘वि’ शब्द पढ़ा गया है; यदि इस का अर्थ पक्षी होगा तो द्रव्यार्थक होने से इस की निपात-सञ्ज्ञा न होगी। निपात न होने से यह अव्यय न होगा और तब इस से परे सुँप् का लुक् भी न होगा—विः = पक्षी, वि पश्य, विना तुल्यं वायुयानम्।

अब अग्रिम सूत्र द्वारा निपातों की प्रगृह्य-संज्ञा विधान करते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(५५) निपात एकाजनाङ् ११११४॥

एकोऽच् निपात आङ्वर्जः^१ प्रगृह्यः स्यात्। इ इन्द्रः। उ उमेशः। वाक्य-स्मरणयोरङित्। आ एवं नु मन्यसे। आ एवं किल तत्। अन्यत्र ङित्—ईषदुष्णम्=ओष्णम्॥

अर्थः—आङ् को छोड़ कर एक अच् मात्र निपात प्रगृह्यसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—निपातः ११११ एकाज् ११११ अनाङ् ११११ प्रगृह्यः ११११ (ईद्वेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् से)। समासः—एकश्चासावच्=एकाच्, कर्मधारय-समासो न तु बहुव्रीहिः। न आङ्=अनाङ्, नञ्त्तरुपः। अर्थः—(अनाङ्)आङ् से भिन्न (एकाज्) एक अच् रूप (निपातः) निपात (प्रगृह्यः) प्रगृह्य-संज्ञक होता है। उदाहरण यथा—

इ इन्द्रः [ओह ! यह इन्द्र है]। उ उमेशः [जान पड़ता है कि यह महादेव है]। यहां ‘इ’ और ‘उ’ एक अच् रूप तथा अद्रव्यार्थक होने से चादयोऽसत्त्वे (५३) द्वारा निपात संज्ञक हैं; अतः इस सूत्र से इन की प्रगृह्य-संज्ञा हो कर प्लुतप्रगृह्या अचि० (५०) द्वारा प्रकृतिभाव के कारण अकः सवर्णे दीर्घः (४२) से प्राप्त सवर्ण-दीर्घ

१. वर्ज्यते=त्यज्यत इति वर्जः, कर्मणि घञ्-प्रत्ययः। आङ्वा वर्जः—आङ्वर्जः, तृतीया-तत्पुरुषः। आङ्भिन्न इत्यर्थः।

नही होता। यहा 'इ' निपात आश्चर्य करने में तथा 'उ' निपात वितर्क करने में प्रयुक्त हुआ है।

'एकाच्' यहा 'एकश्चासावच्=एकाच्' [एक भी हो और वह अच् भी हो] इस प्रकार कर्मधारय-समास करना ही उचित है। यदि 'एकोऽच् यस्मिन् स एकाच्' [एक अच् जिस में हो वह] इस प्रकार बहुव्रीहि-समास करेंगे तो—'च + अस्ति = चास्ति' में सवर्ण-दीर्घ न हो सकेगा, क्योंकि तब 'च' की भी प्रगृह्य-सज्ञा हो जायेगी क्योंकि वह भी एक अच् वाला है।

चादिगण में 'आ' तथा प्रादिगण में 'आङ्' इस प्रकार दो निपात पड़े गये हैं। इन में से प्रथम 'आ' की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो जाती है पर दूसरे 'आङ्' की इस सूत्र में 'अनाङ्' कहने के कारण प्रगृह्य-सञ्ज्ञा नहीं होती। अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि आ और आङ् ये दोनों प्रयोग में तो 'आ' के रूप में ही मिलते हैं क्योंकि हलन्स्पर्शम् (१) द्वारा आङ् का ङकार इत् हो कर लुप्त हो जाता है, ऐसी दशा में यह कैसे बिदित हो कि यह आ है, और यह आङ्? इस के उत्तर के लिये भाष्यकार ने यह व्यवस्था की है—

ईषदर्थे त्रियायोगे मर्यादाभिविधी च यः।

एतन्नातं डितं विद्याद् वाक्यस्मरणयोरडित् ॥

अर्थात्—अल्प (थोड़ा) अर्थ में, त्रिया के योग में, मर्यादा और अभिविधि अर्थ में जो आकार हो उसे डित्—आङ् समझना चाहिये। पूर्व कही बात को अन्यथा करने के लिये प्रयुक्त वाक्य में तथा स्मरण अर्थ में अडित्—'आ' समझना चाहिये।

(१) ईषदर्थे यथा—आ + उष्ण = ओष्णम्। [यहा प्रादयो गताद्यर्थे प्रथमया वार्तिक से नित्य-समासो का स्वपद-विग्रह नहीं हुआ करता, मूल में इसी लिये 'ईषदुष्णम्' ऐसा अस्वपद-विग्रह दिखाया गया है। 'ओष्णम्' का अर्थ है—थोड़ा गरम]। यहा 'आङ्' होने से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा नहीं होती; अतः प्रकृति-भाव न होने के कारण आद् गुण. (२७) सूत्र से गुण एकादेश हो जाता है।

(२) क्रिया-योगे यथा—आ + इहि = एहि (आओ), आ + इत् = एत् (वे दो आते हैं)। यहा इण् गतो इम अदादिगणीय त्रिया का योग है; अतः 'आङ्' होने से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा नहीं होती। प्रगृह्य-सञ्ज्ञा न होने से प्रकृतिभाव भी नहीं होता; आद् गुणः (२७) से गुण हो जाता है।

(३) मर्यादायां यथा—आ + अलवरात् = अलवराद् वृष्टो मेघ (अलवर

१. तेन विनेति मर्यादा, तेन सहेत्यभिविधि। मर्यादा और अभिविधि में यह भेद होता है कि मर्यादा में अवधि का ग्रहण नहीं होना और अभिविधि में ग्रहण होता है। यथा—'अलवर नक मेघ वरसा' यहा मेघ वरसने की अवधि 'अलवर' है। मर्यादा में इस अवधि का ग्रहण न होने से यह तात्पर्य होगा कि अलवर देश को

देश तक परन्तु अलवर देश को छोड़ कर मेघ वरसा) । यहां मर्यादा अर्थ होने से 'आ' डित् अर्थात् 'आङ्' है अतः प्रगृह्य-सञ्ज्ञा न होने के कारण प्रकृतिभाव नहीं होता, अकः सवर्णे दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ हो जाता है ।

(४) अभिविधौ यथा—आ+अलवराद्=आलवराद् वृष्टो मेघः (अलवर देश तक अर्थात् अलवर देश में भी मेघ वरसा) । यहां अभिविधि अर्थ होने से 'आ' डित् अर्थात् 'आङ्' है अतः प्रगृह्य-सञ्ज्ञा न होने के कारण प्रकृतिभाव नहीं होता; सवर्णदीर्घ हो जाता है ।

अव 'आ' के उदाहरण—

(१) वाक्ये यथा—आ एवं नु मन्यसे (अव तू ऐसा मानता है, अर्थात् पहले तू ऐसा नहीं मानता था अव मानने लगा है) । यहां 'आ' के अडित् होने से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है । वृद्धिरेचि (३३) सूत्र से वृद्धि एकादेश नहीं होता ।

(२) स्मरणे यथा—आ एवं किल तत् (हां वह ऐसा ही है) । यहां 'आ' के अडित् होने से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है । वृद्धिरेचि (३३) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(५६) ओत् १११११५॥

ओदन्तो निपातः प्रगृह्यः स्यात् । अहो ईशाः ॥

अर्थः—ओकार अन्त वाला निपात प्रगृह्य-सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—ओत् ११११ निपातः ११११ (निपात एकाजनाङ् से) । प्रगृह्यः ११११ (ईद्वेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् से) । 'ओत्' यह 'निपातः' पद का विशेषण है, अतः इस से तदन्त-विधि होती है । अर्थः—(ओत्=ओदन्तः) ओदन्त (निपातः) निपात (प्रगृह्यः) प्रगृह्य-सञ्ज्ञक होता है । यथा—अहो ईशाः (अहो ! ये स्वामी हैं) । यहां अद्रव्यवाची होने से चादयोऽसत्त्वे (५३) द्वारा 'अहो' निपात-सञ्ज्ञक है; इस की इस सूत्र से प्रगृह्य-सञ्ज्ञा हो जाती है । प्रगृह्य-सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण एचो-ऽयवायावः (२२) द्वारा प्राप्त अवादेश नहीं होता । इसीप्रकार अयो, नो, आहो, उताहो आदि अन्य ओदन्त निपातों में भी समझ लेना चाहिये । ध्यान रहे कि यहां एक अच् रूप निपात न होने से पूर्वसूत्र द्वारा प्रगृह्य-सञ्ज्ञा न हो सकती थी अतः यह सूत्र बनाया गया है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(५७) सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनाषे १११११६॥

सम्बुद्धि-निमित्तक ओकारो वा प्रगृह्योऽवैदिक इतौ परे । विष्णो इति । विष्ण इति । विष्णविति ॥

छोड़ कर उस तक मेघ वरसा । अभिविधि में इस अवधि का ग्रहण होने से यह तात्पर्य होगा कि अलवर देश सहित उस तक मेघ वरसा । अन्य उदाहरण यथा—आ पाटलिपुत्राद् वृष्टो मेघः, आ कुमारं यशः पाणिनेः, ओदकान्तात् प्रियोऽनु-गन्तव्यः । यहां द्वितीय उदाहरण में अभिविधि तथा तृतीय में मर्यादा अर्थ है ।

अयं —सम्बुद्धि-निमित्तक ओकार—अवैदिक अर्थात् वेद में न पाये जाने वाले 'इति' शब्द के परे होने पर विकल्प कर के प्रगृह्य-मञ्जक होता है ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ ।७।१। [निमित्त-सप्तम्येपा] । ओत् ।१।१। (ओत् से) । अनार्षे ।७।१। इती ।७।१। प्रगृह्य ।१।१। (ईदृदेद् द्विवचन प्रगृह्यम् से) । शाकल्यस्य ।६।१। ममास —ऋषिर्वेद, उक्तञ्च मेदिनीकोपे—ऋषिर्वेदे वसिष्ठादौ दीधितौ च पुमानयम् । ऋषौ (वेदे) भव —आर्ष, तत्र भव. (१०८६) इत्यण्, न आर्ष = अनार्षस्तस्मिन् = अनार्षे, नञ्तरपुरुष । 'अवैदिने' इत्ययं । अयं —(अनार्षे) वेद में न पाये जाने वाले (इती) इति शब्द के परे होने पर (सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि को निमित्त मान कर पैदा हुआ (ओत्) ओकार (प्रगृह्य) प्रगृह्य-मञ्जक होता है (शाकल्यस्य) शाकल्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में प्रगृह्य-सज्ञा नहीं होनी, परन्तु हमें सब आचार्यों प्रमाण हैं, अतः विकल्प से प्रगृह्य-सज्ञा होगी । उदाहरण यथा —

विष्णो इति (विष्णो' यह शब्द) । विष्णु शब्द से परे सम्बुद्धि [सम्बोधन के एकवचन को सम्बुद्धि कहते हैं । देखो—एकवचन सम्बुद्धि: (१३२)] करने पर ह्रस्वस्य गुण (१६६) सूत्र से सम्बुद्धि को निमित्त मान कर गुण हो कर—विष्णो +म् । अब एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धे (१३४) सूत्र से मकार का लोप करने पर 'विष्णो' पद सिद्ध हो जाता है । इस के आगे 'इति' पद लाने से एचोऽप्यवायाव. (२२) द्वारा ओकार को अच् आदेश प्राप्त होना था जो अब इस सूत्र से प्रगृह्य-सज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण नहीं होता । अन्य आचार्यों के मत में प्रगृह्य-सज्ञा न होने से अच् आदेश हो कर 'विष्ण्व् इति' बना । अब इस दशा में पदान्त वकार का लोप शाकल्यस्य (३०) सूत्र से वैकल्पिक लोप हो जाता है । लोपपक्ष में 'विष्ण इति' (वकारलोप के असिद्ध होने से गुण नहीं होता) और लोपाभावपक्ष में 'विष्णविति' इस प्रकार कुल मिला कर तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

यह उदाहरण वेद का नहीं, वेद में तो 'इति' शब्द परे होने पर प्रगृह्य-सज्ञा नहीं होती किन्तु अच् आदेश हो जाता है । यथा—एता गा ब्रह्मबन्ध इत्यब्रवीत् [यह काठकसंहिता (१०६) का वचन है] ।

नोट—वस्तुतः अन्य आचार्यों के मत में 'विष्णविति' ही रूप होता है, 'विष्ण इति' नहीं । क्योंकि जब शाकल्य आचार्य के मत में ओ को अच् ही नहीं होता तो पुनः उन के मत में लोप शाकल्यस्य (३०) से वकार का लोप कैसे सम्भव हो सकता है ? काशिका आदि प्राचीन ग्रन्थों में सर्वत्र इस सूत्र पर दो ही उदाहरण लिखे मिलते हैं, लोप वाला रूप कहीं नहीं देखा जाता ।^१

१ इस सूत्र पर कई मनीषियों का विचार है कि यह सूत्र वैदिकपदपाठविषयक ही है । सर्वप्रथम आचार्य शाकल्य ने ऋग्वेद के अपने पदपाठ में वायो, विष्णो आदि ओदन्त सम्बुद्धघन्त पदा के आगे 'इति' शब्द लगा कर उन को निर्दिष्ट किया तथा उन के मध्य स्पष्टप्रतिपत्ति के लिये सन्धि भी नहीं की । तदनन्तर अन्य

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(५८) मय उओ वो वा । ८।३।३३॥

मयः परस्य उओ वो वा स्यादचि । किम्बुक्तम् । किमु उक्तम् ॥

अयं—मय् प्रत्याहार से परे उब् निपात को विकल्प कर के 'व्' आदेश हो जाता है अच् परे हो तो ।

व्याख्या—मयः । ५।१। उओः । ६।१। वः । १।१। वकारादकार उच्चारणार्थः । वा उत्पद्यपदम् । अचि । ७।१। (उओ ह्रस्वादचि उमुणित्यम् से) । अर्थः—(मयः) मय् प्रत्याहार से परे (उओः) उब् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (वः) व् आदेश होता है (अचि) अच् परे हो तो । मय् प्रत्याहार में वकार को छोड़ कर अन्य सब वर्गस्य वर्ण आ जाते हैं । उदाहरण यथा—

किम् उ उक्तम् (क्या कहा ?) । यहां उब् के एक अच् रूप निपात होने से निपात एकाजनाड् (५५) सूत्र प्राप्त होता है । इस का वाध कर इस सूत्र ने वैकल्पिक वकार हो जाता है । जहां वकार आदेश होता है वहां—'किम्बुक्तम्' प्रयोग मिद्ध होता है । वकारादेश के अभाव में यथाप्राप्त प्रगृह्य-संज्ञा हो कर प्रकृतिभाव के कारण सवर्णदीर्घ नहीं होता—किम् उ उक्तम् । इस प्रकार दो रूप मिद्ध होते हैं ।

नोट—यह सूत्र मोऽनुस्वारः (८.३.२३) सूत्र की दृष्टि में पर त्रिपादी होने से अनिद्ध है; अतः 'किम्बुक्तम्' यहां हल् = वकार परे होने पर भी मोऽनुस्वारः (७७) से मकार को अनुस्वार नहीं होता । तथा हि— त्रिपादीये वकारे तु नानुस्वारः प्रवर्तते ।

ध्यान रहे कि उब् का वकार हलन्त्यम् (१) से इत्मञ्जक हो कर तस्य लोपः (३) से लुप्त हो जाता है । इस प्रकार 'उ' मात्र शेष रहता है ।

अभ्यास (१३)

(१) अधोलिखित प्रयोगों में ससूत्र सन्धि या सन्ध्यभाव दर्शाएं—

१. भानविति । २. शम्बस्तु वेदिः । ३. वाय इति । ४. अहो आश्चर्यम् । ५. तद्वस्य परेतः । ६. शम्भो इति । ७. अथो इति । ८. उ उत्तिष्ठ । ९. नो इदानीम् । १०. ओदकान्तात् प्रियो जनोऽनुगन्तव्यः । ११. अहो अद्य महोष्णता । १२. इ इन्द्रं पश्य । १३. किमिदं सत्यम् उताहो असत्यम् । १४. किमु आवपनम् ।

(२) कहां २ 'अ' डित् और कहां २ अडित् होता है ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।

पदपाठकारों ने भी शाकल्य के इस नियम का अनुसरण किया । शाकल्यग्रहण को काशिकाकार ने विभापार्थ माना है । इस विभापा को व्यवस्थितविभापा ही समझना चाहिये । तैत्तिरीयपदपाठ को छोड़ अन्य पदपाठों में प्रगृह्यसंज्ञा नित्य होती है । तैत्तिरीयपदपाठ में सन्धि उपलब्ध होती है । अत एव हरदत्तमिश्र ने यहां पदमञ्जरी में लिखा है—

तत्र बह्वृचाः प्रगृह्यमेवाधीयते, तैत्तिरीयास्त्वप्रगृह्यम् ।

- (३) प्रादय उपसर्गा क्रियायोगे सूत्र का योगविभाग क्यों किया जाता है ?
- (४) 'किम्बुक्तम्' यहा मोऽनुस्वार (७७) सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (५) निपात एकाजनाङ् के एकाच् पद में क्यों बहुव्रीहिसमाम नहीं मानते ?
- (६) वस्तुतः विष्ण इति रूप नहीं बनता—इस कथन की व्याख्या करें।
- (७) उदाहरणप्रदर्शनपूर्वक मर्यादा और अभिविधि का परस्पर भेद बताएं।
- (८) पदपाठ की दृष्टि से सम्बुद्धी शाकल्यस्येता० सूत्र की व्याख्या करें।

— ० —

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(५६) इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च । ६।१।१२३॥

पदान्ता इको ह्रस्वा वा स्युरसवर्णेऽचि । ह्रस्वविधिसामर्थ्यान्न स्वर-
मन्वि । चकि अत्र । चक्रयत्र । पदान्ता इति किम् ? गीयौ ॥

अर्थ—अमवर्णं अच् परे होने पर पदान्त इक् विकल्प कर के ह्रस्व हो जाते हैं । ह्रस्वविधि०—ह्रस्वविधान करने के सामर्थ्य से स्वर सन्धि नहीं होती ।

व्याख्या—पदान्तस्य । ६।१। (एह पदान्तादिति मे विभक्तिविपरिणाम करके) ।
इक । ६।१। अमवर्णे । ७।१। अचि । ७।१। (इको यणचि से) । ह्रस्व । १।१। शाकल्यस्य
। ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ—(अमवर्णे) अमवर्णं (अचि) अच् परे होने पर
(पदान्तस्य) पदान्त (इक) इक् के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है (शाकल्यस्य)
शाकल्य आचार्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में नहीं होता, हमें सब आचार्य
प्रमाण हैं अतः ह्रस्व विकल्प में होगा । उदाहरण यथा—

चक्री-अत्र (विष्णु यहा है) यहा पदान्त इक् ईकार है, इस में परे 'अ'
यह असवर्णं अच् वर्तमान है अतः इक् को विकल्प करके ह्रस्व हो गया । जहा ह्रस्व
हुआ वहा—'चकि अत्र' । जहा ह्रस्व न हुआ वहा इको यणचि (१५) से यण् होकर
'चक्रयत्र' इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इस के अन्य उदाहरण यथा—१ मधु^१ अन्ति, मदध्वन्ति । २ दधि अस्ति,
दद्ध्यस्ति । ३ वस्तु आनय, वस्त्वानय । ४ वारि अत्र, वार्यत्र । ५ योगि आग-
च्छति, योग्यामच्छति । ६ घनि अचोचत्, घन्यचोचत् । ७ नदि एषते, नद्येषते । ८
जाह्नवि अवतरति, जाह्नव्यवतरति । ९ वलि ऋक्ष, बल्यूक्ष । १० भवति एव,
भवत्येव । ११ घातु अत्र, घात्रत्र ।

अब जहा ह्रस्व करते हैं वहा यह शङ्का उत्पन्न होती है कि यहा इको यणचि
(१५) सूत्र से यण् क्या न किया जाए ? इसका उत्तर यह है कि यदि वहा भी यण्
हो जाए तो पुनः इस सूत्र में ह्रस्व करना व्यर्थ हो जायेगा, क्योंकि तब दोनों पक्षों
में 'चक्रयत्र' रूप समान हो जायेगा जो इस सूत्र के बिना भी इको यणचि (१५) सूत्र
में सिद्ध हो सकता है । अतः इस सूत्र द्वारा ह्रस्व करने के सामर्थ्य में यहा सन्धि न

१ यहा यह ध्यानव्य है कि ह्रस्वों को भी पर्जन्यवत्सक्षणप्रवृत्ति न्याय में ह्रस्व हो
जाया करता है । इस का फल सन्ध्यभाव स्पष्ट ही है । यह विषय इस सूत्र के
भाष्य में अत्यन्त स्पष्ट है ।

होगी । ध्यान रहे कि मूल में 'स्वरसन्धि' कथन इस लिये किया गया है कि यहां स्वर-सन्धि के अतिरिक्त अन्य कोई सन्धि प्राप्त ही नहीं हो सकती ।

इस सूत्र में 'असवर्ण' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि 'योगी + इच्छति = योगीच्छति' 'कुमारी + ईहते = कुमारीहते' इत्यादियों में सवर्ण अच् परे होने पर ह्रस्व न हो ।

'पदान्त' ग्रहण इस लिये किया गया है कि—'गौरी + औ' यहां अपदान्त इक् को ह्रस्व न हो जाए । इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'गौयीं' बन जाए ।

ध्यान रहे कि प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम् (५०) में 'नित्यम्' ग्रहण के कारण उस के विषय में इस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती । यथा—हरी एतौ, शिशू आक्रन्दतः । इन में प्रकृत ह्रस्वसमुच्चित प्रकृतिभाव न हो कर उस के द्वारा नित्य प्रकृतिभाव होता है ।

अब प्रसङ्गवश 'गौयीं' में द्वित्व करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६०) अचौ रहाभ्यां द्वे । ८।४।४५॥

अचः पराभ्यां रेफहकाराभ्यां परस्य यरो द्वे वा स्तः । गौय्यौ ॥

अर्थः—अच् से परे जो रेफ या हकार उस से परे यर् को विकल्प से द्वित्व हो ।

व्याख्या—अचः । १।१। रहाभ्याम् । १।२। द्वे । १।२। यरः । ६।१। वा इत्यव्यय-पदम् । (यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा से) । अर्थः—(अचः) अच् से परे (रहाभ्याम्) जो रेफ या हकार उस से परे (यरः) यर् के (द्वे) दो शब्दस्वरूप (वा) विकल्प कर के हो जाते हैं । उदाहरण यथा—'गौर् यौ' यहां अच् = 'औ' से परे रेफ है अतः उस से परे यर् यकार को विकल्प करके द्वित्व होकर द्वित्वपक्ष में 'गौय्यौ' तथा द्वित्वाभाव-पक्ष में 'गौयीं' इस प्रकार दो रूप बन जाते हैं ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. आर्य्यः, आर्यः । २. अक्कः, अर्कः । ३. कार्य्यम्, कार्यम् । ४. हर्य्यनुभवः, हर्यनुभवः । ५. उर्व्वी, उर्वी । ६. आह्व्वलादः, आह्लादः । ७. अज्जुनः, अर्जुनः । ८. आर्त्तः, आर्तः । ९. आह्व्वयः, आह्वयः । १०. आद्व्व्रकम्, आद्रकम् । ११. ब्रह्मा, ब्रह्मा । १२. अत्य्यः, अर्यः । १३. न ह्य्यस्ति, न ह्यस्ति । १४. गव्वर्मः, गर्मः । १५. ऊद्व्वम्, ऊर्व्वम् । १६. दुर्गः, दुर्गः । १७. अग्व्व्यः, अर्ग्यः । १८. मूच्छन्ता, मूर्च्छन्ता । १९. अपह्व्वन्तुते, अपह्वन्तुते । २०. मूक्खः, मूर्खः । २१. शम्मर्मा, शर्मा । २२. विसर्गः, विसर्गः । २३. प्राण्णम्, प्राणम् । २४. कम्म, कर्म । २५. निज्जर्म्मरः, निर्म्मरः ।

१. गव्वर्मः, निज्जर्म्मरः, अग्व्व्यः, ऊद्व्वम् आदि में द्वित्व के वाद भ्रूलों जश्मशि (१९) से जश्त्व हो जाता है तथा 'मूक्खः, अत्य्यः, मूच्छन्ता आदि में खरि च (७४) से चत्वं । आप्यम्, अर्शः आदि में प्रकृतसूत्र के प्राप्त द्वित्व का शरोऽचि (२६९) से निषेध हो जाता है । 'मूच्छन्ता' में तुङ्क् आगम समझने की भूल से वच्चे ।

अब प्रसङ्गत प्राप्त हुए द्वित्व को कह कर पुन इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च (५६) सूत्र पर निषेधक वाक्तिक लिखते हैं—

[लघु०] वा०—(६) न समासे ॥

वाप्यश्च ॥

अर्थ—समास में असवर्ण अच् परे होने पर पदान्त इक् को ह्रस्व नहीं होता ।

व्याख्या—वापी + अश्च [वाचडी में छोड़ा । वाप्यामश्च = वाप्यश्च, सह सुंवा (६०६) इति समास ।] यहा समास में विभक्तियों का लुक् होने पर प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-लक्षणम् (१६०) सूत्र द्वारा ईकार पदान्त हो जाता है, इसे असवर्ण अच् (अ) परे होने पर पूर्वसूत्र (१६) में ह्रस्व प्राप्त था जो अब इस वाक्तिक के निषेध के कारण नहीं होता । इको यणचि (१५) स यण् हो कर विभक्ति लाने में—‘वाप्यश्च’ सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार—सुच्युपास्य मध्वरि गौर्यात्मज नदचुदय चार्बङ्गी, मात्राज्ञा बच्चागमनम्, लाकृति’ प्रभृति समासा म भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६१) ऋत्यकः । ६।१।१२४॥

ऋति परे पदान्ता अक प्राग्वद् वा । ब्रह्म ऋपि । ब्रह्मपि । पदान्ता विम् ? आच्छत् ॥

अर्थ—ऋत् (ह्रस्व ऋकार) परे होने पर पदान्त अक् विकल्प में ह्रस्व हा ।

व्याख्या—ऋति । ७।१। पदान्तस्य । ६।१। (एङ पदान्तादिति में विभक्ति-निपरिणाम द्वारा) । अब । ६।१। ह्रस्व । १।१। शाकल्यस्य । ६।१। (इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च म) । अर्थ—(ऋति) ह्रस्व ऋवर्ण परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (अक्) अक् के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है (शाकल्यस्य) शाकल्य आचार्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में न होने स विकल्प हो जायेगा । उदाहरण यथा—

‘ब्रह्मा + ऋपि’ यहा ‘ऋपि’ शब्द का आदि ऋत् परे है, अत मनारोत्तर पदान्त आकार को विकल्प करके ह्रस्व होकर—‘ब्रह्म ऋपि’ तथा ह्रस्वाभावपक्ष में आद् गुण (२७) से गुण, रपर होकर—‘ब्रह्मपि’ बना । [अथवा ‘ब्रह्म + ऋपि’ ऐसे छेद म ह्रस्व को ह्रस्व होगा । ब्रह्माण = वेदस्य ऋपि—ब्रह्मपिरित्यादिविग्रह] ।

पूर्व (५६) सूत्र सवर्ण परे होने पर प्रवृत्त नहीं होता था तथा अकार को ह्रस्व भी नहीं करना था, इन दोनों आवश्यकताओं के लिये यह सूत्र बनाया गया है । जैसा कि महाभाष्य में कहा है—सवर्णार्थम् अनिगन्तार्थञ्च । सवर्ण परे होने पर यथा—होतृ ऋस्य, होतृस्य । यहा पूर्व-सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता था । अकार का उदाहरण—ब्रह्मऋपि, ब्रह्मपि । ध्यान रहे कि जहा २ ह्रस्व करेंगे वहा ० पूर्ववत् ह्रस्वविधान के सामर्थ्य म स्वर-सन्धि नहीं होंगी ।

इस सूत्र म भी पूर्ववत् ‘पदान्त’ का ग्रहण होता है, अत अपदान्त अक् को ह्रस्व नहीं होता । उदाहरण यथा—‘आ + ऋच्छत्’ [यह तौदादिक ‘ऋच्छ’ अथवा भौवादिव ऋ’ धातु के लैङ् लकार के प्रथम-पुरुष का एकवचन है । ‘आ’ यह यहा

‘आट्’ आगम समभूता चाहिये] । यहां ‘आ’ (आट्) पदान्त नहीं अतः ऋत् परे होने पर भी इसे ह्रस्व नहीं होता । आटश्च (१६७) से पूर्व + पर के स्थान पर ‘आर्’ वृद्धि होकर — ‘आर्च्छत्’ बन जाता है ।

इकोऽसवर्णे० (५६) सूत्र समास में प्रवृत्त नहीं होता है; यह सूत्र समास में भी प्रवृत्त हो जाता है । यथा — सप्तऋषीणाम्, सप्तर्षीणाम् । परन्तु उपसर्गादृति धातो (३७) के विषय में इस की प्रवृत्ति नहीं होती — प्राच्छति । इस की स्पष्टता सिद्धान्त-कौमुदी में देखें ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. कन्य ऋज्वी, कन्यज्वी । २. कुमारि ऋतुमती, कुमार्युतुमती । ३. प्रज्ञ ऋतम्भरा, प्रज्ञतम्भरा । ४. पुरुषऋपभः, पुरुषर्षभः । ५. महऋपिः, महर्षिः । ६. शङ्खधमऋद्धिः, शङ्खधमर्द्धिः । ७. कर्तृ ऋणि, कर्तृणि । ८. पञ्च ऋतवः, पञ्चतवः । ९. कण्वऋपिः, कण्वर्षिः । १०. ऋपिऋणम्, ऋप्युणम् ।

[लघु०] इत्यच्सन्धि-प्रकरणम् ॥

अर्थः—यहां अचों की सन्धि का प्रकरण समाप्त होता है ।

व्याख्या — अच्सन्धि शब्द पर विशेष टिप्पण पृष्ठ (६६) पर देखें ।

अभ्यास (१४)

- (१) इकोऽसवर्णे० तथा ऋत्यकः में ‘पदान्त’ की अनुवृत्ति क्यों लाते हैं ?
- (२) क्या समास में भी ऋत्यकः की प्रवृत्ति हो सकती है ?
- (३) ‘प्राच्छति’ में ह्रस्वसमुच्चित प्रकृतिभाव क्यों नहीं होता ?
- (४) ‘सुध्युपास्यः’ आदि में इकोऽसवर्णे० क्यों नहीं लगता ?
- (५) ‘साधू इमौ’ में इकोऽसवर्णे० की प्रवृत्ति होगी या नहीं ? स्पष्ट करें ।
- (६) सवर्णार्थसन्निगन्तार्थञ्च — इस वचन की व्याख्या करें ।
- (७) ह्रस्वविधि में ऐसा कौन सा सामर्थ्य है जो स्वरसन्धि को रोकता है ?
- (८) निम्नस्थ प्रयोगों में सोपपत्तिक सन्धि दर्शाएं —

१. नदि एति । २. अवर्मकः । ३. देवऋपयः । ४. पितृऋणम् । ५. अर्ज्ययति । ६. कर्तृ इदम् । ७. नद्यात्मा । ८. नमः परम-ऋषिम्यः । ९. साक्षि आत्मनः । १०. वर्द्धते ।

—::०::—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-
सिद्धान्तकौमुद्यामच्सन्धि-
प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ हल्-सन्धि-प्रकरणम्

अव हलो अर्थात् व्यञ्जनो वा व्यञ्जनो के साथ मेल दिखाया जायेगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६२) स्तो इचुना इचुः । ८।४।३६॥

सकारतवर्गयो शकारचवर्गभ्या योगे शकारचवर्गो स्त । रामश्चेते ।
रामश्चिनोति । सच्चित् । शार्ङ्गिञ्जय ॥

अर्थ.—सकार तवर्ग के स्थान पर, शकार चवर्ग के साथ योग होने पर शकार चवर्ग हो जाता है ।

व्याख्या—स्तो १६।१। इचुना १३।१। इचु ११।१। समास —स् च तुश्च = स्तु, तस्य = स्तो, समाहार-द्वन्द्व । यद्यपि समाहार-द्वन्द्व मे नपुसकलिङ्ग होता है, तथापि यहा सौत्र पुस्त्व जानना चाहिय । श् च चुश्च = इचु तेन = इचुना, समाहार-द्वन्द्व । अत्र संहयोगे तृतीया बोध्या । सकार और तवर्ग को 'स्तु' तथा शकार और चवर्ग को 'इचु' कहा गया है । अर्थ — (स्तो) सकार तवर्ग के स्थान पर (इचुना) शकार चवर्ग के साथ (इचु) शकार चवर्ग हो जाता है । तात्पर्य यह है कि शकार-चवर्ग के साथ यदि सकार-तवर्ग का आगे या पीछे कही योग (मेल) हो तो सकार-तवर्ग के स्थान पर भी शकार-चवर्ग हो जाता है ।

यहा स्थानी—स्, त्, थ्, द्, ध्, न् ये छ वर्ण और इन के स्थान पर होने वाले आदेश—श्, च्, छ्, ज्, झ्, ञ् ये भी छ वर्ण हैं । अतः दोनों ओर समान सख्या होने से ये आदेश यथासंख्यमनुदेश ० (२३) परिभाषा के अनुसार क्रमशः होंगे, अर्थात् स् को श्, त् को च्, थ् को छ्, द् को ज्, ध् को झ् तथा न् को ञ् ही आदेश होगा ।

ध्यान रहे कि यहा स्थानी और आदेश के विषय मे तो यथासंख्य होता है परन्तु योग के विषय मे यथासंख्य नहीं होता, अर्थात् यहा यह नहीं समझना चाहिये कि सकार को शकार—शकार के योग मे, तकार को चकार—चकार के योग मे, धकार को छकार—छकार के योग मे, दकार को जकार—जकार के योग मे, घकार को झकार—झकार के योग मे तथा नकार को ञकार—ञकार के योग मे ही होता है । किन्तु योग चाहे किसी 'इचु' का हो—सकार को शकार, तकार को चकार, धकार को छकार, दकार को जकार, घकार को झकार तथा नकार को ञकार ही होगा । यदि योग के विषय मे भी यथासंख्य होता तो शात् (६३) सूत्र से निषेध करने की कुछ आवश्यकता न होती, क्योंकि शकार से परे तो तव तवर्ग को चवर्ग प्राप्त ही नहीं हो सक्ता था । अतः निषेध करने मे ज्ञात होता है कि योग के विषय मे आचार्य यथासंख्य नहीं चाहते । उदाहरण यथा—

(३) रामश्चेते (राम सोता है) । 'रामस् + चेते' [राम शब्द से मुं प्रत्यय करने पर ससञ्जुषो रूँ: (१०५) से रूँ तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय. (६३) से विसर्ग

हो पुनः वा शरि (१०४) ने विकल्प कर के विसर्ग होने और तदभावपक्ष में सकार करने पर—‘रामस् थेते, रामः थेते’ ये दो रूप बनते हैं। यहां विसर्गभावपक्ष में सत्व वाले रूप का ग्रहण किया गया है।] यहां सकार का शकार के साथ योग होने से उम के स्थान पर क्रमानुसार शकार आदेश हो ‘रामश्चेते’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अब ग्रन्थकार यह जतलाने के लिये कि योग के विषय में यथासंख्य नहीं होता; मकार का एक अन्य उदाहरण देते हैं—

(२) रामश्चिनोति (राम चुनता है)। ‘रामस्+चिनोति’ [राम शब्द से सुं प्रत्यय करने पर ससञ्जुषो रूँ: (१०५) ने उमे रूँ तथा खरवसानयोर्विसर्जनीयः (६३) ने विसर्ग हो पुनः विसर्जनीयस्य सः (१०३) ने सकार हो जाता है।] यहां सकार का चकार के साथ योग होने से उम के स्थान पर क्रमानुसार शकार हो ‘रामश्चिनोति’ प्रयोग सिद्ध होता है।

(३) सच्चित् (मत् और ज्ञान)। ‘सत्+चित्’ यहां तकार का चकार के साथ योग है अतः उस के स्थान पर क्रमानुसार चकार हो ‘सच्चित्’ प्रयोग सिद्ध होता है। [वस्तुतः यहां स्तोः इचुना इचुः (८.४.३६) के असिद्ध होने से प्रथम भूलां जशो-ऽन्ते (८.२.३६) से तकार को दकार हो पुनः खरि च (८.४.५४) के असिद्ध होने से स्तोः इचुना इचुः (८.४.३६) से दकार को जकार हो कर अन्त में खरि च (७४) ने जकार को चकार हो जाता है]।

(४) शार्ङ्गिञ्जय (हे विष्णो ! तुम्हारी जय हो)। ‘शार्ङ्गिन्+जय’ यहां नकार का जकार के साथ योग है अतः प्रकृतसूत्र से नकार के स्थान पर क्रमानुसार नकार हो कर ‘शार्ङ्गिञ्जय’ प्रयोग सिद्ध होता है।

योग वर्ण के आगे या पीछे दोनों अवस्थाओं में हो सकता है; किसी को यह न समझ लेना चाहिये कि यदि इचु आगे आएंगे तो स्तु को इचु होगा। चाहे इचु—स्तु से आगे आए या पीछे, स्तु को इचु हो जायेगा। यथा—‘यज्+न’ यहां नकार का पूर्व जकार के साथ योग होने पर उस के स्थान पर नकार हो ‘यज्ञः’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है। इसी प्रकार राज्ञः, याञ्छा आदि में समझना चाहिये।

— शङ्का—यदि योग में आगे पीछे का नियम नहीं; तो ‘अच्सन्धि’ में स् को श् हो जावे, शात् (६३) सूत्र निषेध नहीं कर सकता। ‘अच्त्वम्’ में तकार को चकार हो जावे।

समाधान—अल्पाक्षरम् (६८६) इस सूत्र के निर्देश से, सिद्धमनच्त्वात् इस वाक्तिक के प्रयोग से तथा अकच्स्वरौ तु कर्त्तव्यौ प्रत्यङ्गं मुक्तसंशयो इस भाष्य के प्रामाण्य से यह प्रमाणित होता है कि क्वचित् प्रत्याहार आदि के सान्निध्य में असन्देहार्थ इचुत्व आदि संहिताकार्य नहीं होते। अत एव ‘अच्त्वम्’ में कुत्व, ‘जश्त्वम्’ में ब्रश्चा-दिपत्व तथा ‘खर्परे, शर्परे’ में रेफ को विसर्ग आदि कार्य नहीं देखा जाता।

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(६३) शात्। ८।४।४३॥

शात्परस्य तवर्गस्य चुत्वं न स्यात्। विज्ञः। प्रश्नः॥

अर्थः—शकार मे परे तवर्ग के स्थान पर चवर्ग नहीं होता ।

ध्याल्या—शात् ॥५१॥ तो ॥६॥१॥ (तो. वि से) । न इत्यव्ययपदम् (न पदान्ता-
द्वोरनाम् से) । क्या नहीं होता ? इस जिज्ञासा के उत्पन्न होने पर सुतरा यही आयेगा
कि जो प्राप्त होता है वह नहीं होता । शकार मे परे तवर्ग के स्थान पर स्तोः इचुना
इचुः (६२) से चवर्ग ही प्राप्त हो सकता है, अन्य कोई प्राप्त नहीं हो सकता अतः
यहा उसी का निषेध समझना चाहिये । अर्थ — (शात्) शकार से परे (तो) तवर्ग
के स्थान पर चवर्ग (न) नहीं होता । उदाहरण यथा—

(१) 'विश् + न' [यहा विच्छे गतो (तुदा०) धातु से यजयाद्यतविच्छ-
प्रच्छरस्तो नङ् (८६०) द्वारा नङ् प्रत्यय तथा च्छ्वोः झङ्नुनासिके च (८४३) द्वारा
छकार को शकार हो गया है ।] यहा स्तोः इचुना इचुः (६२) द्वारा नकार को अकार
प्राप्त था जो अब इस सूत्र के निषेध के कारण नहीं होता—विश्न (गति वा प्रवेश) ।

(२) 'प्रश् + न' [यहा प्रच्छे जीप्साधाम् (तुदा०) धातु से पूर्ववत् नङ् प्रत्यय
तथा छकार को शकार आदेश हुआ है ।] यहा स्तोः इचुना इचुः द्वारा नकार को अकार
प्राप्त था जो अब इस सूत्र के निषेध के कारण नहीं होता—प्रश्न^१ । इसी तरह
'क्लिश्नाति' ।

स्मरण रहे कि यह सूत्र (८४४३) स्तो इचुना इचुः (८४३६) मे परे
होने के कारण पूर्ववत्सिद्धम् (३१) द्वारा उस की दृष्टि मे असिद्ध होने पर भी वचन-
सामर्थ्य से असिद्ध नहीं होता, उस का अपवाद हो जाता है । अपवादो वचनप्रामाण्याद्
इति भाष्यम् ।

इस सूत्र से विधान किया निषेध नकार के सिवाय तवर्गस्थ अन्य वर्णों से प्रायः
सम्भव नहीं हो सकता, क्योंकि 'श्' से परे 'त्, ष्, द्, ध्' होने पर सश्चभ्रस्ज० (३०७)
द्वारा पत्व हो जाना करना है ।

अभ्यास (१५)

(१) निम्नस्थ प्रयोगो मे सूत्रनिर्देशपूर्वक सन्धिकार्य दर्शाए—

१. ग्रागात् + चलित । २ हरिस् + छत्रधर । ३ ईश्वरात् + जगत् +
जायते । ४ सोमसुत् + भूकार । ५ तद् + चैतन्यम् । ६ याच् + ना ।
७ शस् + नाथ । ८ अश् + नित्यम् । ९ जम् + त्वम् । १०. श् +
तिप् । ११. उद् + ज्वल ।

(२) निम्नलिखित रूपो मे सूत्रसमन्वयपूर्वक सन्धिच्छेद करें—

१. यहा अनन्तरस्थ विधिर्वा भवति प्रतिषेधो वा इस परिभाषा को भी ध्यान मे
रखना चाहिये ।
२. यहा ग्रहिज्या० (६३४) सूत्र द्वारा सम्प्रसारण नहीं होता, क्योंकि ग्रहने आसन्न-
काले (३२११७) सूत्र मे महामुनि ने स्वयं सम्प्रसारण नहीं किया ।

१. कृष्णश्चपलः । २. यज्ञः । ३. अग्निचिच्छिनत्ति । ४. नारदश्शशाप ।
५. भृज्जो । ६. सच्छात्रः । ७. अश्नाति । ८. श्रीमञ्जटिति ।
९. उच्छेदः । १०. राज्ञः ।

(३) श्चुत्व-विधि में कहां यथासङ्ख्य होता है और कहां नहीं ? स्पष्ट करें।

(४) स्तोः श्चुना श्चुः (८.४.३६) सूत्र की दृष्टि में शात् (८.४.४३) सूत्र असिद्ध है । तो भला असिद्ध कैसे सिद्ध का निषेध कर सकता है ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६४) ण्डुना ण्डुः । ८।४।४०॥

स्तोः ण्डुना योगे ण्डुः स्यात् । रामण्षण्डः । रामण्डीकते । पेष्टा । तट्टीका । चक्रिण्डौकसे ॥

अर्थः—सकार तवर्ग के स्थान पर, पकार टवर्ग के साथ योग होने पर पकार टवर्ग हो जाता है ।

व्याख्या—स्तोः । ६।१। (स्तोः श्चुना श्चुः से) । ण्डुना । ३।१। ण्डुः । १।१। समासः—प च टुश्च = ण्डुः, तेन = ण्डुना, समाहारद्वन्द्वः । सूत्रम् पुंस्त्वम् । अर्थः—(स्तोः) सकार तवर्ग के स्थान पर (ण्डुना) पकार टवर्ग के साथ (ण्डुः) पकार टवर्ग हो जाता है । भाव—‘स्, त्, थ्, द्, ध्, न्’ इन छः वर्णों के स्थान पर ‘प्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्’ ये छः वर्ण हो जाते हैं, यदि ‘प्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्’ इन छः वर्णों का योग अर्थात् मेल हो तो । यहां भी पूर्ववत् स्थानी और आदेश के विषय में यथासङ्ख्य है योग के विषय में नहीं । यदि योग के विषय में भी यथासङ्ख्य होता तो पकार से परे तवर्ग को टवर्ग प्राप्त ही न हो सकता, पुनः उस के निषेध के लिये तोः वि (६६) सूत्र क्यों बनाते ? उदाहरण यथा—

(१) रामण्षण्डः (राम छठा है) । ‘रामस् + ण्डः’ [‘राम’ प्रातिपदिक से सुं प्रत्यय लाने पर ह्रस्व-विसर्ग हो वा शरि (१०४) द्वारा विकल्प कर के विसर्ग होने पर तदभावपक्ष में सकार आदेश हो जाता है । उसी पक्ष का यहां ग्रहण किया गया है ।] यहां पकार के साथ योग होने से सकार को पकार हो ‘रामण्षण्डः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

(२) रामण्डीकते (राम जाता है) । ‘रामस् + टीकते’ [यहां राम शब्द से ‘सुं’ प्रत्यय ला कर ह्रस्व-विसर्ग हो, विसर्जनीयस्य सः (१०३) से पुनः सकारादेश हो जाता है] यहां टकार के साथ सकार का योग है । अतः सकार को पकार आदेश हो ‘रामण्डीकते’ प्रयोग सिद्ध होता है । सकार का यह दूसरा उदाहरण यह जतलाने के लिये दिया गया है कि योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं होता ।

(३) पेष्टा (पीसने वाला; पीसेगा) । ‘पेप् + ता’ [पिष्ट् सञ्चूर्णने (रुधा०) धातु से तृच् प्रत्यय या लुट् के प्रथमपुरुष का एकवचन करने पर पुगन्तलघूपधस्य च (४५१) सूत्र से इकार को एकार गुण हो जाता है ।] यहां पकार के साथ योग होने से तकार को टकार हो कर—‘पेष्टा’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

नोट—‘ष्टु परे होने पर’ ऐसा न कह कर ‘ष्टु के साथ योग होने पर’ ऐसा इस लिये कहा है कि ‘पेष्टा’ आदि में ‘ष्टु’ का पूर्वयोग होने पर भी ‘स्तु’ को ‘ष्टु’ हो जाए। सूत्रे ‘ष्टुना’ इत्यत्र सहयोगे तृतीया बोध्या।

(४) तट्टीका (उस की टीका, अथवा वह टीका)। ‘तद्+टीका’ [यहा ‘तस्य टीका’ ऐसा पठ्ठी-तत्पुरुष अथवा कर्मधारयसमास ही सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुव-द्भाष. वार्त्तिक से पुवद्भाष समझना चाहिये।] यहा टकार के योग में दकार की डकार हो कर खरि च (७४) सूत्र से डकार को टकार करने से ‘तट्टीका’ प्रयोग सिद्ध होता है। ग्रन्थकार को यहा पर वल्कि ‘सच्चित्’ प्रयोग पर ही खरि च (७४) सूत्र दर्शाना उचित था।

नोट—यहा पर कुछ लोग ‘तत्+टीका’ ऐसा छेद करके भीधा ष्टुत्व कर दिया करते हैं, यह नितान्त अशुद्ध है, क्योंकि ष्टुना ष्टु (८४४०) सूत्र की दृष्टि में खरि च (८४५४) सूत्र अमिद्ध है अतः ष्टुत्व में पूर्व चत्वं नहीं हो सकता, और यदि ‘तद्’ शब्द को दकारान्त न मान कर तकारान्त मानते हैं तो ‘अतितद्, अतितदौ, अतितद’ इत्यादि प्रयोग उपपन्न नहीं हो सकते।

(५) चत्रिण्ठीकसे (हे चक्रधारिन् ! तुम जाते हो)। ‘चत्रिन्+ढौकसे’ यहा डकार का योग होने से नकार को णकार हो कर ‘चत्रिण्ठीकसे’ प्रयोग सिद्ध होता है। [तपु०] निषेध-सूत्रम्—(६५) न पदान्तादोरनाम् । ८।४।४१॥

पदान्तात् टवर्गात् परस्याज्नाम स्तो ष्टुर्न स्यात् । पट् सन्त । पट् ते । पदान्तात् किम् ? ईद्रे । टो किम् ? सपिष्टमम् ॥

अर्थ.—पदान्त टवर्ग से परे ‘नाम्’ के नकार को छोड़ कर अन्य सकार तवर्ग को पकार टवर्ग नहीं होता।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । पदान्तात् । १।१। टो । १।१। अनाम् । ६।१। (यहा पठ्ठी के एकवचन ‘डस्’ का लुक् हुआ है)। स्तो । ६।१। (स्तो इचुना इच् से)। ष्टु । १।१। (ष्टुना ष्टुः से)। अर्थ —(पदान्तात्) पदान्त (टो) टवर्ग में परे (अनाम्) नाम्शब्द के अवयव में भिन्न (स्तो) सकार तवर्ग के स्थान पर (ष्टु) पकार टवर्ग (न) नहीं होता। यह सूत्र ष्टुना ष्टुः (६४) सूत्र का अपवाद है। उदाहरण यथा—

(१) पट् सन्त (छ सज्जन)। ‘पट्+सन्त’ [यहा ‘पट्’ सुबन्त होने से पदसंज्ञक है। इस रूप में प्रथम ड. सि घुट् (८४) द्वारा वैकल्पिक ‘घुट्’ होता है। जहा ‘घुट्’ नहीं होता, उस पक्ष का यहा ग्रहण समझना चाहिये] यहा खरि च (८४५४) के असिद्ध होने से ष्टुना ष्टुः (८४४०) द्वारा मकार को पकार प्राप्त होता है। पुन इस सूत्र से उस का निषेध हो जाता है क्योंकि यहा पदान्त टवर्ग (डकार) में परे स्तु (सकार) को ष्टुत्व (पकार) करना है। अब खरि च (७४) से डकार को टकार हो कर—‘पट् सन्त’ प्रयोग सिद्ध होता है।

(२) पट् ते (वे छ)। ‘पट्+ते’ यहा खरि च (८४५४) के अमिद्ध होने से ष्टुना ष्टुः (८४४०) द्वारा ष्टुत्व अर्थात् तकार को टकार प्राप्त होता है, इस

पर इस सूत्र से निषेध हो कर पुनः खरि च (७४) से चत्वं टकार करने से 'पट् ते' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार—लिप्तिमित्तः, इप्न, लिट्सु आदि प्रयोगों में भी ष्टुत्व का निषेध समझ लेना चाहिये।

पदान्तात् किम् ? ईदृटे ।

अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि पदान्त टवर्ग क्यों कहा ? केवल टवर्ग ही कह देते तो क्या हानि थी ? इस का उत्तर यह है कि यदि 'पदान्त' न कहते तो 'ईदृटे' (वह स्तुति करता है) यह प्रयोग अशुद्ध हो जाता। तथाहि—'ईड् + ते' [ईड् स्तुतौ (अदा०) धातु से लँट्, उसे 'त' आदेश, शप्, उस का लुक् तथा 'त' की टि = अकार को एकार हो यह रूप निष्पन्न होता है] यहां खरि च (८.४.५४) के असिद्ध होने से प्रथम ष्ठुना ष्टुः (८.४.४०) से तकार को टकार तदनन्तर खरि च (८.४.५४) से डकार को टकार हो कर 'ईदृटे' प्रयोग सिद्ध होता है। अब यदि न पदान्तादोरनाम् (६५) सूत्र में 'टोः' पद का विशेषण 'पदान्तात्' नहीं बनाते तो यहां अपदान्त डकार से परे भी तवर्ग को टवर्ग करने का निषेध हो जाता; जो अनिष्ट था। अब 'पदान्तात्' कहने से कुछ भी दोष नहीं आता।

टोः किम् ? सर्पिष्टमम् ।

प्रश्न—इस सूत्र में 'टवर्ग' का ग्रहण क्यों किया है ? केवल न पदान्तादोरनाम् इतना ही कह देते; अर्थात् 'पदान्त वर्ण' से परे नाम् के तकार को छोड़ अन्य सकार तवर्ग को पकार टवर्ग नहीं होता' इतने मात्र के कथन से क्या हानि हो सकती थी ?

उत्तर—यदि 'टवर्ग' का ग्रहण न करते तो पदान्त पकार से परे भी 'स्तु' को 'ष्टु' होने का निषेध हो जाता; इस से 'सर्पिष्टमम्' आदि प्रयोगों में ष्टुत्व न हो सकने से अनिष्ट हो जाता। तथाहि—'सर्पिस्' शब्द से 'तमप्' प्रत्यय करने पर ह्रस्वात्तादौ तद्धिते (८.३.१०१) सूत्र से सकार को पकार हो 'सर्पिप् + तम'। अब ष्ठुना ष्टुः (६४) से ष्टुत्व अर्थात् तकार को टकार करने से 'सर्पिष्टमम्' (उत्तम धृत) प्रयोग निष्पन्न होता है। यहां स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) सूत्र से 'सर्पिप्' की पद सञ्ज्ञा होने के कारण पकार पदान्त हो जाता है। अब यदि न पदान्तादोरनाम् (६५) सूत्र में 'टोः' का ग्रहण न करते तो यहां पदान्त पकार से परे तकार को टकार होने का निषेध हो अनिष्ट रूप हो जाता; अतः सूत्र में 'टोः' का ग्रहण परमावश्यक है।

[लघु०] वा०—(१०) अनाम्वति-नगरीणामिति वाच्यम् ॥

पण्णाम् । पण्णवतिः । पण्णगयः ॥

अर्थः—पदान्त टवर्ग से परे नाम्, नवति तथा नगरी शब्दों के नकार को छोड़ अन्य सकार तवर्ग को पकार टवर्ग न हो—ऐसा कहना चाहिये।

१. यहां यह शङ्का नहीं करनी चाहिये कि भ्लाञ्जशोऽन्ते (६७) से पकार को डकार हो टवर्ग हो जाने से न पदान्तादोरनाम् (६५) द्वारा ष्टुत्व का निषेध क्यों न हो जाये ? स्मरण रहे कि ह्रस्वात्तादौ तद्धिते (८.३.१०१) द्वारा किया गया पत्व भ्लाञ्जशोऽन्ते (८.२.३६) की दृष्टि में असिद्ध है। अतः डकारादेश नहीं होता।

व्याख्या—सूत्रकार [भगवान् पाणिनि] ने न पदान्ताद्वोरनाम् (६५) में केवल नाम् के नकार को ही ष्टुत्वनिषेध से मुक्त किया था, अतः नवति तथा नगरी शब्दों में ष्टुत्व-निषेध प्राप्त होने से दोष उत्पन्न होता था। यह देख कर वातिककार कात्यायन ने वातिक बनाया कि केवल 'नाम्' के नकार को ही ष्टुत्वनिषेध से मुक्त नहीं करना चाहिये, अपितु 'नवति' और 'नगरी' शब्दों को भी ष्टुत्वनिषेध से मुक्त कर देना चाहिये। वातिक में पुनः 'नाम्' का ग्रहण अनुवादाथ है। उस के ग्रहण न करने में उस का बाध हो जाता, क्योंकि वातिक सूत्र का बाधक होता है।

इन के उदाहरण यथा—

(१) पण्णाम् (छ का)। पङ्+नाम् [‘पप्’ शब्द से पढी का बहुवचन ‘आम्’ प्रत्यय करने पर ‘पप्+आम्’। णान्ता षट् (२६७) से ‘पप्’ की षट् सञ्ज्ञा हो कर षट्छतुस्पर्श (२६६) से ‘आम्’ को नुंटागम कर ‘पप्+नाम्’। अब स्वादि-ष्वसर्वनामस्यानै (१६४) से पद सञ्ज्ञा हो भलाञ्जशीञ्ते (६७) से पकार को ङकार करने से ‘पङ्+नाम्’ रूप बनता है] यहा न पदान्ताद्वोरनाम् (६५) सूत्र में ष्टुत्व निषेध से ‘नाम्’ को मुक्त कर देने के कारण पदान्त टवर्ग=ङकार से परे नकार को ष्टुना ष्टुः (६४) से ष्टुत्व=णकार हो, प्रत्यये भाषार्या नित्यम् (वा० ११) वातिक द्वारा ङकार को भी नित्य णकार करने से ‘पण्णाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

(२) पण्णवति. (छियानवे)। ‘पङ्+नवति’ (‘पङ्धिका नवति’ या ‘पङ् च नवतिश्च’ इस विग्रह में क्रमशः तत्पुरुष और द्वन्द्व करने पर विभक्तियों का लुक् हो ‘पङ्+नवति’ होता है। यहा उसी का ग्रहण है।) यहा अनाम्नवति० (वा० १०) इस प्रकृत वातिक में ष्टुत्वनिषेध से ‘नवति’ के मुक्त हो जाने के कारण पदान्त टवर्ग=ङकार से परे नकार को ष्टुना ष्टुः (६४) से ष्टुत्व=णकार हो कर यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा (६८) सूत्र द्वारा ङकार को भी विकल्प कर के णकार करने पर विभक्ति लाने से ‘पण्णवति’ तथा ‘पङ्णवति’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

(३) पण्णगयं (छ नगरिया है)। ‘पङ्+नगयं’ यहा अनाम्नवति० (वा० १०) इस प्रकृत वातिक में ष्टुत्व-निषेध से ‘नगरी’ के भी मुक्त हो जाने के कारण पदान्त टवर्ग=ङकार से परे नकार को ष्टुना ष्टुः (६४) से ष्टुत्व=णकार हो, यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा (६८) सूत्र द्वारा ङकार को भी विकल्प कर के णकार करने से ‘पण्णगयं’ तथा ‘पङ्णगयं’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं। ध्यान रहे कि यहा समास नहीं है।

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(६६) तोः पि । ८। ४। ४२॥

(तवर्गस्य पकारे परे) न ष्टुत्वम् । सन्पठ ॥

अर्थः—पकार परे होने पर तवर्ग के स्थान पर पकार टवर्ग नहीं होता।

व्याख्या—तो । ६। १। पि । ७। १। न इत्यव्ययपदम् (न पदान्ताद्वोरनाम् में) । ष्टु । १। १। (ष्टुना ष्टुः से) । अर्थ—(पि) पकार परे होने पर (तो) तवर्ग के

स्थान पर (ऋः) पकार टवर्ग (न) नहीं होता । यह सूत्र ष्टुना ष्टुः (६४) का अपवाद है । उदाहरण यथा—

‘सन् + पण्डः’ यहां पकार के योग में ष्टुना ष्टुः (६४) से नकार को णकार प्राप्त होता है, जो अब इस सूत्र से निषेध कर देने के कारण नहीं होता—सन्पण्डः (छठा श्रेष्ठ है) ।

स्मरण रहे कि यद्यपि यहां ‘ष्टु’ की अनुवृत्ति आती है तथापि तवर्ग के स्थान पर प्राप्त टवर्ग का ही इस सूत्र से निषेध होता है, क्योंकि पकार तो टवर्ग के स्थान पर प्राप्त ही नहीं, जो प्राप्त नहीं उस का पुनः निषेध कैसा ?

यद्यपि यह तोः पि (८.४.४२) सूत्र ष्टुना ष्टुः (८.४.४०) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध है, तथापि वचनसामर्थ्य से यह उस का अपवाद है । अपवादो वचनप्रामाण्याद् इति भाष्यम् ।

अभ्यास (१६)

(१) अधोलिखित रूपों में सन्धिविच्छेद कर सन्धि-विधायक सूत्र लिखें—

१. न पदान्ताट्टोरनाम् । २. कृपीष्ट । ३. गरुत्माण्डयते । ४. टिड्ढा-
णम् । ५. पेष्टुम् । ६. सोमसुड्ढौकसे । ७. दृष्टः । ८. स्याणौ ।

(२) निम्नलिखित रूपों में सूत्र-निर्देश-पूर्वक सन्धि करें—

१. भवान् + पण्डः । २. हरिस् + पडङ्गमधीते । ३. परिव्राट् + साधुः ।
४. सोमसुत् + पडङ्गमधीते । ५. अग्निचित् + ठकार । ६. राट् +
नगरी । ७. इट् + न । ८. हेतुमत् + णौ ।

(३) ष्टुना ष्टुः (८.४.४०) की दृष्टि में तोः पि (८.४.४२) सूत्र त्रिपादी पर होने से असिद्ध है; तो पुनः किस प्रकार यह उस का अपवाद हो सकता है ?

—:::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६७) भलां जशोऽन्ते । ८।२।३६॥

पदान्ते भलां जशः स्युः । वागीशः ॥

अर्थः—पद के अन्त में भलों के स्थान पर जश् हों ।

व्याख्या—पदस्य १६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते १७।१। भलाम् १६।३। जशः ११।३। अर्थः—(पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (भलाम्) भलों के स्थान पर (जशः) जश् हो जाते हैं । भाव—भल प्रत्याहार में वर्गों के चौथे, तीसरे, दूसरे, पहले तथा ऊष्म वर्ण आते हैं । ये वर्ण यदि पद के अन्त में स्थित होंगे तो इन के स्थान पर ‘जश्’, अर्थात् वर्गों के तीसरे वर्ण हो जाएंगे । स्थानेऽन्तरतमः (१७) से जिस का जिस के साथ स्थान तुल्य होगा; उस के स्थान पर वही आदेश होगा । यहां हम संपूर्ण स्थानी और आदेश वर्णों की तालिका नीचे दे रहे हैं—

| भल् वर्ण (जिन के स्थान पर 'जश्' होता है) | साम्य (स्थान) | जश् वर्ण (जो आदेश होते हैं) |
|---|------------------|--------------------------------|
| भ् ज् छ् च् श् | तालु | ज् |
| भ् ब् फ् प् | ओष्ठ | ब् |
| घ् ग् ख् क् ह् ^१ | कण्ठ | ग् |
| ड् ढ् ट् ट् प् | मूर्धा | ड् |
| घ् द् थ् त् स ^२ | दन्त | द् |

उदाहरण यथा—वागीश (वाणी का पति—बृहस्पति) । 'वाक्+ईश'
[वाचामीश = वागीश । पठ्ठीतत्पुरुष । यहा समास म विभक्तियों का लुक् होने पर
घो कु (३०६) से पदान्त चकार को ककार हो जाना है ।] यहा इस सूत्र से पदान्त
भल् = ककार के स्थान पर जश् = गकार हो कर विभक्ति लाने से 'वागीश' प्रयोग
सिद्ध होता है । इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१ सुप् + अन्त = सुवन्त (सुप् अन्ते यस्य स सुवन्त) । २ तिप् + अन्त =
तिवन्त (तिप् अन्ते यस्य स तिवन्त) । ३ समिघ् + अत्र = समिदत्र । ४ समिघ् +
आधानम् = समिदाधानम् । ५ सम्राट् + इच्छति = सम्राडिच्छति । ६ विद्युत् +
गच्छति = विद्युद् गच्छति । ७ त्रिष्टुम् + आदि = त्रिष्टुवादि । ८ अनुष्टुम् + एव
= अनुष्टुवेव । ९ वाक् + अत्र = वागत्र । १० जगत् + ईश = जगदीश (जगत ईश
= जगदीश) । ११ अग्निमथ् + म्याम् = अग्निमद्भ्याम् । १२ पप् + आगच्छन्ति
= पटागच्छन्ति । १३ अप् + ज = अब्जम् (अद्भ्यो जायत इत्यब्जम्) । १४ त्विप् +
म्याम् = त्विद्भ्याम् । १५ अच् + अन्त = अजन्त ।

इस सूत्र का फल प्रायः तभी दिखाई देता है जब भला से परे 'खर्' न हो ।
खर् पर होने पर इस के किये कार्य को खरि च (७४) नष्ट कर देता है । यथा—
'जगद् + तिष्ठति' यहा भला जज्ञोऽन्ते (६७) से त् को द् हो खरि च (७४) से पुनः
दकार को 'त्' हो गया है । इस लिये इस का फल अश् प्रत्याहार पर होने पर ही प्रतीत
होता है ।

ध्यान रहे कि इस सूत्र की दृष्टि म खरि च (८४ ५५) तथा स्तो. इचुना
इचु. (८४ ४०) आदि सूत्र असिद्ध हैं, परन्तु उन की दृष्टि में यह असिद्ध नहीं ।

१ हो ढ (२५१) आदि सूत्र 'ह्' व जश्त्व का बाध कर लेते हैं ।

२ सप्तजुषो ढे. (१०५) सूत्र पदान्त म 'स्' के जश्त्व का बाध कर लेता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (६८) यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा । ८।४।४४॥

यरः पदान्तस्याऽनुनासिके परेऽनुनासिको वा स्यात् । एतन्मुरारिः,
एतद्मुरारिः ॥

अर्थः—अनुनासिक परे होने पर पदान्त यर् के स्थान पर विकल्प कर के अनु-
नासिक हो जाता है ।

व्याख्या—पदान्तस्य । ६।१। (न पदान्तादोरनाम् से विभक्तिविपरिणाम
द्वारा) । यरः । ६।१। अनुनासिके । ७।१। अनुनासिकः । १।१। वा इत्यव्ययपदम् । अर्थः—
(अनुनासिके) अनुनासिक परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (यरः) यर् के स्थान
पर (वा) विकल्प कर के (अनुनासिकः) अनुनासिक आदेश हो जाता है । जो वर्ण
मुख और नासिका दोनों से बोला जाये उसे 'अनुनासिक' कहते हैं [मुखनासिकावचनो-
ऽनुनासिकः (६)] । अनुनासिक अच् और हल् दोनों प्रकार के होते हैं । पदान्त यर्
से परे अनुनासिक अच् कही नहीं देखा जाता; अतः यहां हल् अनुनासिकों का ही ग्रहण
होगा । हल् अनुनासिक पांच हैं—१. इ, २. ऊ, ३. ए, ४. न्, ५. म् । इन पांच वर्णों
में से किसी वर्ण के परे होने पर पदान्त यर् को विकल्प कर के अनुनासिक होगा ।
स्थानेऽन्तरतमः (१७) से वही अनुनासिक होगा; जिस का यर् के साथ स्थान तुल्य
होगा । यथा—कवर्ग को इ, चवर्ग को ऊ, टवर्ग को ए, तवर्ग को न्, पवर्ग को म् ।

उदाहरण यथा—

—'एतद् + मुरारि' (एतस्य मुरारिः—एतद्मुरारिः, पठ्ठीतत्पुरुषः, एष मुरारिः
—एतद्मुरारिः; कर्मधारयसमासो वा) यहां समास में विभक्तियों का लुक् हो चुकने
पर प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् (१६०) की सहायता से सुप्तिङन्तम्पदम् (१४) द्वारा
एतद् की पद-सञ्ज्ञा हो जाती है; इस प्रकार दकार पद का अन्त ठहरता है । इस से
परे मकार मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः (६) के अनुसार अनुनासिक है । इस के परे
होने पर अब दकार = यर् को अनुनासिक करना है । स्थानेऽन्तरतमः (१७) से दकार
को नकार ही अनुनासिक होगा (लृत्तुलसानां दन्ताः) । तो इस प्रकार दकार को
विकल्प कर के अनुनासिक नकार हो कर विभक्ति लाने से 'एतन्मुरारिः, एतद्मुरारिः'
ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । इस सूत्र के कुछ उदाहरण यथा—

१. अग्निचित् + नयति = अग्निचिद् + नयति (भूलां जशोऽन्ते) = अग्नि-
चिन्नयति । २. तद् + न = तन्न । ३. दिग् + नाग = दिङ्नागः । इसी प्रकार—क्त्रेर्मम्
नित्यम्, नद्याम्नीभ्यः, आण् नद्याः । अन्य उदाहरण अभ्यास में देखें ।

यर प्रत्याहार में यद्यपि ह् को छोड़ सब व्यञ्जन आ जाते हैं तथापि यहां
यर से केवल स्पर्श (वर्गगत) वर्णों का ही ग्रहण अभीष्ट है—स्पर्शस्यैवेष्ट्यते । अतः
एव चतुर्मुखः, प्रातर्नयति, स्वर्नाम आदि में पदान्त भी रेफ को अनुनासिक = णकार
नहीं होता । इस का स्पष्टीकरण सिद्धान्तकौमुदी में देखें । यहां पर यर्ग्रहण अचो
रहाभ्यां द्वे (६०) आदि उत्तरसूत्रों में अनुवृत्ति के लिये है ।

पदान्त ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—‘शङ्खध्मा’ आदि में अपदान्त यर् को अनुनासिक न हो ।

[लघु०] वा०—(११) प्रत्यये भाषायाम् नित्यम् ॥

तन्मात्रम् । चिन्मयम् ॥

अर्थ—लोक म अनुनासिकादि प्रत्यय परे होने पर पदान्त यर् को नित्य अनुनासिक हो जाता है । -

व्याख्या—प्रत्यय ।७।१। भाषायाम् ।७।१। नित्यम् ।२।१। (क्रियाविशेषणम्) । यह वार्तिक यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा (६८) सूत्र पर भाष्य म पड़ा गया है, अतः तद्विषयक ही समझना चाहिये । अतः इस का अर्थ होगा—(भाषायाम्) लोक में (अनुनासिके) अनुनासिकादि(प्रत्यये) प्रत्यय परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (यर्) यर् के स्थान पर (नित्यम्) नित्य (अनुनासिक) अनुनासिक हो । पूर्वसूत्र से विकल्प प्राप्त होने पर इस में नित्य अनुनासिक होता है । उदाहरण यथा—

(१) तन्मात्रम् (उतना ही) । ‘तद्+मात्र’ [तत् प्रमाणमस्येति तन्मात्रम्, प्रमाणे द्वयसज्जघनश्चात्र (११६४) इति मात्रच्-प्रत्यय ।] यहा ‘मात्रच्’ प्रत्यय हो कर तद्विधान्त की प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा होने में सुंपो धातु-प्रातिपदिकयो (७२१) द्वारा तद् शब्द से परे सुं प्रत्यय का लुक् हो जाता है, अतः ‘एतद्मुरारि’ प्रयोग-गत ‘एतद्’ शब्द की तरह यहा भी दकार पदान्त है । इस पदान्त दकार=यर् से परे ‘मात्रच्’ यह अनुनासिकादि प्रत्यय किया गया है, अतः दकार को तत्सदृश नकार नित्य अनुनासिक हो कर विभक्ति लाने से ‘तन्मात्रम्’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

(२) चिन्मयम् (चेतनस्वरूप) । ‘चित्+मय’ [चिदेव चिन्मयम्, नित्य वृद्धशरादिभ्य (१११०) इत्यत्र ‘नित्यम्’ इति योग-विभागात् स्वार्थे मयट्] यहा ‘मयट्’ प्रत्यय हो कर तद्विधान्त की प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा होने से सुंपो धातु-प्रातिपदिकयो (७२१) द्वारा सुं प्रत्यय का लुक् हो जाता है, अतः तकार पदान्त है । इस पदान्त तकार को प्रथम भला जशोऽन्ते (६७) सूत्र से दकार हो कर पुनः इस वार्तिक से नित्य अनुनासिक नकार हो जाता है, तब विभक्ति लाने से ‘चिन्मयम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि इस वार्तिक से भी पूर्ववत् पदान्त यर् को ही अनुनासिक विधान किया जाता है, अपदान्त यर् को नहीं । अतः एव—‘स्वप्न, यत्न, क्षुप्नाति, मथ्नाति, वघ्नाति, मृद्नाति, वेधि’ आदि प्रयोगों में अनुनासिकादि प्रत्यय परे होने पर भी अपदान्त यर् को अनुनासिक नहीं होता ।

नोट—यहा यह विशेष ध्यातव्य है कि भला जशोऽन्ते (८२३६) की इष्टि म यह सूत्र (८४४४) असिद्ध है, अतः जहा भला जशोऽन्ते (६७) सूत्र का विषय होगा वहा प्रथम जस्त्व हो कर पश्चात् अनुनासिक होंगा ।

१ यहा नकार के असिद्ध होने से न लोप प्रातिपदिकान्तस्य द्वारा नलोप नहीं होता ।

अभ्यास (१७)

- (१) निम्नलिखित रूपों में सूत्र-ममन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करें—
 १. पण्मासाः । २. एतन्मनोहरः । ३. इण्णिपेघः । ४. तण्णकारः^१ । ५. त्रिण्डुस्नाम । ६. तन्न । ७. सन्मार्गः । ८. मृन्मयम्^२ । ९. क्षुद्भिः । १०. सोमसुन्नयति । ११. त्वङ्मनसी । १२. ककुवीशः । १३. ककु-
 म्नायकः । १४. वाङ्मयम् । १५. अम्मयम् । १६. कियन्मात्रम् ।
- (२) निम्न-लिखित प्रयोगों में सूत्रोपन्यासपूर्वक सन्धि करें—
 १. विपद् + मय । २. यद् + नैति । ३. तद् + अकार^३ । ४. मनाक् + हसति । ५. अप् + मात्र । ६. अग्निचित् + डकार । ७. कतिचित् + दिनानि । ८. मद् + नीतिः । ९. धिक् + मूर्खम् । १०. सत् + आचार । ११. वाक् + मलम् । १२. जगत् + नाथ । १३. ऋक् + मन्त्र ।
- (३) निम्न-लिखित रूपों में सन्धि न करने का कारण बताओ ।
 १. वेद् + मि । २. गरुत् + मत्^४ । ३. गृम् + णाति । ४. प्रश् + न । ५. चतुर् + मुख । ६. प्रातर् + नमामि ।
- (४) (क) खर् परे होने पर भलां जशोऽन्ते का फल क्यों प्रतीत नहीं होता?
 (ख) 'शङ्खच्माः' में घकार को अनुनासिक क्यों नहीं होता ?
 (ग) सुप् परे न होने पर भी 'एतन्पुरारिः' में दकार कैसे पदान्त है ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६६) तोलि । ८।४।५६॥

तवर्गरय लकारे परे परसवर्णः । तल्लयः । विद्वालं लिखति । नस्या-
 ऽनुनासिको लः ॥

अर्थः—लकार परे होने पर तवर्ग के स्थान पर पर-सवर्ण आदेश होता है ।

व्याख्या—तोः । ६।१। लि । ७।१। पर-सवर्णः । १।१। (अनुस्वारस्य ययि पर-
 सवर्णः से) । समासः—परस्य सवर्णः=परसवर्णः, पण्ठी-तत्पुरुषः । अर्थः—(लि)
 लकार परे होने पर (तोः) तवर्ग के स्थान पर (पर-सवर्णः) पर-सवर्ण आदेश होता
 है । भाव यह है कि तवर्ग से जब लकार परे होगा तो तवर्ग के स्थान पर—पर-सवर्ण
 लकार का सवर्ण आदेश किया जायेगा । लकार का लकार के सिवाय अन्य कोई सवर्ण
 नहीं, अतः तवर्ग के स्थान पर लकार ही आदेश होगा ।

लकार दो प्रकार का होता है; एक अनुनासिक (लं) और दूसरा अनुना-

१. यहां अनुनासिक-विधायक सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम षट्त्व कर लेना चाहिये ।
 २. यहां पर पदान्त होने से न् को ण् नहीं होता—पदान्तस्य (१३६) ।
 ३. यहां पर प्रथम ष्चुत्व कर लेना चाहिये ।
 ४. यहां पर तसौ सत्वर्थे (११८२) सूत्र से भ सञ्ज्ञा होती है । पदान्त न होने से
 अनुनासिक नहीं होता ।

मिक् (ल्) । स्यानेऽन्तरतम (१७) के अनुसार तत्पर्यस्य अनुनामिक वर्ण के स्थान पर अनुनामिक लकार तथा अननुनामिक वर्ण के स्थान पर अननुनामिक लकार होगा । तत्पर्यो में नकार के सिवाय अन्य कोई अनुनामिक नहीं, अतः केवल नकार के स्थान पर ही अनुनामिक लकार तथा शेष तत्पर्यो वर्णों के स्थान पर अननुनामिक लकार होगा । उदाहरण यथा—

तल्लय (उम में नाश वा उम का नाश) । 'तद्+लय' (तस्मिँस्तस्य वा लय —तरलय, सप्तामीतत्पुरुष, पष्ठी-तत्पुरुषो वा) यहा तत्पर्यो =दकार में परे लकार विद्यमान है, अतः तोलि (६६) सूत्र से दकार के स्थान पर पर-मवर्ण =लकार कर के विभक्ति लाने से 'तल्लय' प्रयोग सिद्ध होता है ।

विद्वान् लिपति (विद्वान् लिपता है) । 'विद्वान्+लिपति' इस दशा में तोलि (६६) सूत्र से नकार को पर-मवर्ण लकार आदेश होता है, परन्तु नकार के अनुनामिक होने में लकार भी अनुनामिक आदेश हो कर 'विद्वान् लिपति' प्रयोग सिद्ध होता है ।

दम के कुछ अन्य उदाहरण यथा — १ विपद्+लीन =विपल्लीन । २ कश्चिद्+लभते =कश्चिल्लभते । ३ कुशान्+लुनाति =कुशाल् लुनानि । ४ महान्+लाभ =महान् लाभ । ५ उद्+लेख =उल्लेख । ६ धनवान्+लुनीते =धनवान् लुनीते । ७ हनुमान्+लङ्का दहति =हनुमान् लङ्का दहति । ८ हसन्+लेडि =हसन् लेडि । ९ जगद्+लीयते =जगल्लीयते । १०. तद्+लीला =तल्लीला । ११ तद्+लीन =तल्लीन । १२ यद्+लक्षणम् =यल्लक्षणम् । १३ चिद्+लय =चिल्लय । १४ विद्युद्+लेखा =विद्युल्लेखा ।

'तस्माद्+लुकारात्' इत्यादि में तोलि (६६) प्रवृत्त नहीं होगा, क्योंकि इस में 'ल' —महत्त्व है, 'ल' नहीं । केवल जश्त्व ही होगा 'तस्माद् लुकारात्' ।

ध्यान रहे कि यह सूत्र ऋतां जज्ञोऽन्ते (६७) की दृष्टि में असिद्ध है, अतः जहा उम का विषय होगा वहा प्रथम जश्त्व हो कर पञ्चात् तोलि (६६) सूत्र प्रवृत्त होगा । यथा —जगत्+लीयते =जगद्+लीयते =जगल्लीयते ।

[लघु०] विधि-नूत्रम् —(७०) उदः स्या-स्तम्भोः पूर्वस्य । ८।४।६०॥

उद परयो स्या-स्तम्भो पूर्व-मवर्ण ॥

अर्थ —'उद्' से (परे) स्या और स्तम्भ को पूर्व-मवर्ण हो ।

ध्यायता—उद १५।१। स्या स्तम्भो १६।१। पूर्वस्य १६।१। मवर्ण ११।१। (अनुस्वारस्य यपि पर-मवर्ण, म') । अर्थ —(उद) 'उद्' उपसर्ग में (स्या-स्तम्भो) स्या और स्तम्भ के स्थान पर (पूर्वस्य) पूर्व का (मवर्ण) मवर्ण आदेश होता है ।

१ यद्यपि अनुस्वारस्य यपि पर-मवर्ण (७६) सूत्र में 'पर मवर्ण' है, तथापि अनुवृत्ति केवल 'मवर्ण' की ही आती है । इस का कारण यह है कि अनुवृत्ति अधिकृत पदों की ही आया करती है और अधिकृति स्वरितेनाधिकारः (१३११) इस सूत्र में स्वरित-स्वर के बल से होती है । पूर्व मवर्ण में उक्त सूत्र में स्वरित-

‘उदः’ यहां दिग्योग में पञ्चमी है; अर्थात् ‘उद्’ से किसी दिशा में स्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण होगा। वर्णों में दो ही दिशा सम्भव हो सकती हैं, एक पर और दूसरी पूर्व। अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या ‘उद्’ से पूर्वस्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण हो या परस्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण हो? किञ्च—यह भी प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या व्यवधान से रहित पूर्व या पर-स्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण हो या व्यवहित पूर्व या पर स्थित स्था और स्तम्भ को भी पूर्व-सवर्ण हो? इन शङ्काओं की निवृत्ति के लिये अग्रिम परिभाषा-सूत्र लिखते हैं।

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(७१) तस्मादित्युत्तरस्य ।१।१।६६॥

पञ्चमी-निर्देशेन क्रियमाणं कार्यं वर्णान्तरेणाऽव्यवहितस्य परस्य ज्ञेयम् ॥

अर्थः—पञ्चम्यन्त के निर्देश से क्रियमाण कार्य अन्य वर्णों के व्यवधान से रहित पर के स्थान पर जानना चाहिये।

व्याख्या—तस्माद् इति पञ्चम्यन्तानुकरणं लुप्तपञ्चम्येकवचनान्तम् [उदः स्था-स्तम्भोः आदि सूत्रों में स्थित ‘उदः’ आदि पञ्चम्यन्त पदों का अनुकरण यहां ‘तस्मात्’ शब्द से किया गया है, इस के आगे पञ्चमी के एकवचन का सुंपां सुंलुक्० (७.१.३६) सूत्र से लुक् हुआ समझना चाहिये]। इति इत्यव्ययपदम्। निर्दिष्टात् ।५।१। (तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य सूत्र से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा)। उत्तरस्य ।६।१। अर्थः—(तस्माद् इति निर्दिष्टात्) उदः स्था-स्तम्भोः पूर्वस्य आदि सूत्रों में स्थित ‘उदः’ आदि पञ्चम्यन्त पदों के निरन्तर उच्चारण किये गये अर्थों से (उत्तरस्य) परसे के स्थान पर कार्य होता है।

पञ्चम्यन्त पदों के अर्थों का निरन्तर उच्चारण तभी हो सकता है जब उन से अव्यवहित [व्यवधान-रहित] उत्तर को कार्य्य हो; अतः यह सुतराम् आ जाता है कि सूत्रों में स्थित पञ्चम्यन्त पदों के अर्थों से अव्यवहित पर को कार्य्य हो। इस सूत्र की विशेष व्याख्या तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१६) सूत्र के समान समझ लेनी चाहिये। हम यहां पिष्ट-पेपण करना नहीं चाहते।

इस सूत्र से अन्ततोगत्वा यह ज्ञात होता है कि उदाहरणों में पञ्चम्यन्त पद के अर्थ से अव्यवहित पर को ही कार्य्य हो, पूर्व को अथवा व्यवहित पर को कार्य्य न हो। यथा—‘उद् + प्रस्थानम्’ यहां यद्यपि ‘उद्’ से ‘स्था’ परे है, तथापि ‘प्र’ शब्द का मध्य में व्यवधान होने से उदः स्थास्तम्भोः० (७०) सूत्र द्वारा पूर्व-सवर्ण नहीं होता। इसी प्रकार तिङ्ङितिङः (८.१.२८) [अतिङन्त से तिङन्त को निघात अर्थात् सर्वानु-

स्वर केवल ‘सवर्णः’ पर था, ‘पर’ पर नहीं। यद्यपि अब स्वरितादि-स्वर-चिह्न नहीं रहे; तथापि प्रतिज्ञानुनासिक्याः पाणिनीयाः की तरह प्रतिज्ञास्वरिताः पाणिनीयाः भी जानना चाहिये। अथवा ‘पर’ में पष्ठी का लोप समझना चाहिये।

दात्तस्वर हो] सूत्र 'ईडे अग्निम्' में प्रवृत्त नहीं होता, क्योंकि 'अग्निम्' इस अतिङन्त पद में 'ईडे' यह तिङन्त पद परे नहीं, पूर्व में वर्तमान है।

यह परिभाषा-सूत्र है। परिभाषाएँ प्रयोगसिद्धि में स्वतन्त्रतया कुछ कार्य नहीं किया करती, अपितु सूत्रों के अर्थों में मिश्रित हो कर प्रयोगसिद्धि किया करती हैं, यह हम पीछे लिख चुके हैं। इस के अनुसार यह परिभाषा भी उद स्या-स्तम्भो. पूर्वस्य (७०) आदि सूत्रों के साथ मिल कर एकार्य उत्पन्न करेगी। तो अब उद स्यास्तम्भो पूर्वस्य (७०) सूत्र का यह अर्थ हो जायेगा—'उद्' से अव्यवहित पर स्या और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण आदेश हो। इसी प्रकार तिङ्ङितिङ् (८१ २८) सूत्र का यह अर्थ होगा—अतिङन्त पद में अव्यवहित पर तिङन्त के स्थान पर निधान अर्थात् सर्वानुदात्त-स्वर हो।

'उद् + स्थान' 'उद् + स्तम्भन' इन दोनों स्थानों पर 'उद्' में परे अव्यवहित स्या और स्तम्भ विद्यमान हैं, अतः इन के स्थान पर पूर्व-सवर्ण करना है। अब 'स्या-स्तम्भो' के पठ्यन्त होने में अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र में इन के अन्त्य अल् के स्थान पर पूर्व-सवर्ण प्राप्त होना है, इस पर अलोऽन्त्यस्य (२१) की अपवाद परिभाषा लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(७२) आदेः परस्य ।१।१।५३॥

परस्य यद् विहित तत् तस्यादेर्वोध्यम् । इति सस्य थ' ॥

अर्थः—पर के स्थान पर जो कार्य विधान किया जाना है, वह कार्य उम (पर) के आदि वर्ण के स्थान पर समझना चाहिये।

व्याख्या—आदे ॥६१॥ अल ॥६१॥ (अलोऽन्त्यस्य में)। परस्य ॥६१॥ अर्थ — (परस्य) पर के स्थान पर विधान किया कार्य (आदे) उम के आदि (अल.) अल् के स्थान पर होता है। यहाँ सूत्रार्थ, अनुकूल पदों का अध्याहार कर के ही किया जाना है।

'उद् + स्थान' 'उद् + स्तम्भन' यहाँ तस्माद्विपुत्तरस्य (७१) परिभाषा की सहायता से उद स्या-स्तम्भो. पूर्वस्य (७०) सूत्र द्वारा परसे स्या और स्तम्भ को पूर्व-सवर्ण होना था, अब वह इस परिभाषा द्वारा पर के आदि अर्थात् मकार को होगा।

अब यहाँ यह विचार प्रस्तुत होना है कि स् को पूर्व (दकार) का कौन सा सवर्ण हो? क्योंकि पूर्व (दकार) का एक सवर्ण नहीं किन्तु पाच सवर्ण हैं—त्, थ्, द्, ध्, न्। इस शङ्का की निवृत्ति के लिये स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र उपस्थित हो कर कहता है कि 'प्राप्त हुए आदेशों में अत्यन्त मद्दश आदेश हो'। इस के अनुसार अब हमें 'त्, थ्, द्, ध्, न्' इन पाच वर्णों में से मकार के अत्यन्त मद्दश वर्ण दूढ़ता है। यदि यहाँ स्थानकृत आन्तर्य (सादृश्य) देखते हैं तो वह लुतुलसाना दन्ताः के अनुसार सब में समान है; अतः इस आन्तर्य से काम नहीं चल सकता। अर्थकृत और प्रमाण-कृत सादृश्य तो इन में हो ही नहीं सकता। अतः अब शेष बचे गुणकृत आन्तर्य अर्थात् यत्नी

द्वारा साहच्य से ही परीक्षा करेंगे। यत्न—आभ्यन्तर और बाह्य दो प्रकार के होते हैं। इन में प्रथम आभ्यन्तर-यत्न नो सकार के साथ उन पांचों में से किसी का भी नहीं मिलता; क्योंकि ईपद्विवृतमूष्मणाम् के अनुसार सकार का 'ईपद्विवृत' और उन पांचों का तत्र स्पृष्टं प्रयतनं स्पर्शानाम् के अनुसार 'स्पृष्ट' है। अतः बाह्य-यत्नों की दृष्टि से ही परीक्षा करते हैं। मकार का 'विवार, श्वास, अधोप और महाप्राण' बाह्य-यत्न है। उन पांचों के बाह्य-यत्न निम्नप्रकारेण हैं—

| | | |
|---|---|---|
| { | त् का बाह्ययत्न—विवार, श्वास, अधोप और अल्पप्राण है। | } |
| { | थ् का बाह्ययत्न—विवार, श्वास, अधोप और महाप्राण है। | } |
| { | द् का बाह्ययत्न—संवार, नाद, घोप और अल्पप्राण है। | } |
| { | ध् का बाह्ययत्न—संवार, नाद, घोप और महाप्राण है। | } |
| { | न् का बाह्ययत्न—संवार, नाद, घोप और अल्पप्राण है। | } |

इस से सिद्ध होता है कि बाह्ययत्नों की दृष्टि से थकार ही सकार के तुल्य है। अतः सकार के स्थान पर पूर्वसवर्ण थकार ही होता है—उद्+थ्थान, उद्+थ्त्तम्भन। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विवि-सूत्रम् (७३) भरो भरि सवर्णं । ८।४।६४।

हलः परस्य भरो वा लोपः सवर्णं भरि ॥

अर्थः—हल् से परे भर् का विकल्प से लोप हो सवर्ण भर् परे हो तो।

व्याख्या हलः १५।१। (हलो यमां यमि लोपः से)। भरः १६।१। लोपः ११।१।

(हलो यमां यमि लोपः मे)। अन्यतरस्याम् १७।१। (भयो होऽन्यतरस्याम् से)। सवर्णं १७।१। भरि १७।१। अर्थः—(हलः) हल् से^१ (भरः) अव्यवहित पर भर् का (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (लोपः) लोप हो जाता है (सवर्णं) सवर्ण (भरि) भर् परे हो तो।

यहां निमित्त^२ और स्थानियों^३ का यथासङ्ख्य नहीं होता; अर्थात् यहां 'भ्' का भ् परे होने पर, भ् का भ् परे होने पर, घ् का घ् परे होने पर, ढ् का ढ् परे होने

१. हल् से परे भर् का लोप विहित होने से 'पत्रम्, दत्त्वा, तत्त्वम्, सत्त्वम्, कित्त्वम्, डित्त्वम्, मित्त्रम्, क्षत्त्रियः, छत्त्रम्, छात्रः, पुत्रः' इत्यादि में 'त्' का और 'वाग्मी' में 'ग्' का लोप नहीं होगा। पत्र, तत्त्व, कित्त्व, वाग्मी आदि लिखना अपाणिनीय है।

२. जिसके होने पर कोई कार्य हो उसे 'निमित्त' कहते हैं यथा इको यणचि (१५) में अच् परे होने पर इक् को यण् होता है तो अच् निमित्त है। भरो भरि सवर्णं (७३) सूत्र में भर् परे होने पर भर् का लोप कहा गया है तो परला 'भर्' निमित्त है।

३. जिस के स्थान पर कुछ किया जाता है उसे 'स्थानी' कहते हैं। यथा—भरो भरि सवर्णं (७३) में भर् के स्थान पर लोप विहित होने से 'भर्' स्थानी है; इसी प्रकार इको यणचि (१५) आदि में इक् आदि स्थानी हैं।

पर' इत्यादि क्रम में लोप नहीं होता, क्योंकि यदि ऐसा अभीष्ट होना तो आचार्य भ्रूरो भ्ररि' इतना ही सूत्र बनाते 'सवर्ण' पद का ग्रहण न करते, अतः विदित होता है कि वे सवर्ण भ्रर् मात्र परे होने पर भ्रर् का लोप चाहते हैं। इस का प्रयोजन 'उद् थ तम्भन' आदि प्रयोगों में थकार आदि का लोप करना है।

'उद् थ धान' 'उद् थ तम्भन' यहाँ हल् = दकार में परे इस सूत्र द्वारा भ्रर् = प्रथम थकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है, क्योंकि इस में परे थकार और तकार क्रमशः सवर्ण भ्रर् विद्यमान हैं। इस प्रकार लोपपक्ष में—उद् + धान, उद् + तम्भन। लोपाभाव में—उद् + थधान उद् + थतम्भन। अब इन सब स्थानों पर अप्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७४) खरि च । ८।४।५४॥

खरि भला चर स्यु । इत्युदो दस्य त । उत्थानम् । उत्तम्भनम् ॥

अर्थ—खर् प्रत्याहार परे होने पर भ्रलो के स्थान पर चर् हो जाता है। इत्युदो दस्य त—इस सूत्र में उद् के दकार को तकार हो जाता है।

व्याख्या—खरि । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । भ्रनाम् । ६।३। (भ्रला जश् भ्रशि में)। चर । १।३। (अभ्यासे चर्चं से वचन-विपरिणाम कर के) । अर्थ—(खरि) खर् प्रत्याहार परे होने पर (भ्रनाम्) भ्रलो के स्थान पर (चर) चर् हो जाते हैं।

वर्गों के प्रथम, द्वितीय तथा श्, प्, स् वर्ण—'खर्' कहते हैं। वर्गों के प्रथम तथा श्, प्, स् वर्ण—'चर्' कहते हैं। वर्गों के पञ्चम वर्णों को छोड़ कर शेष सब वर्गस्थ तथा छम् वर्ण—'भ्रल्' प्रत्याहार के अन्तर्गत हो जाते हैं।

श्, प्, स् इन भ्रलो के स्थान पर श्, प्, स् ही चर् होते हैं। यथा—'निश्चय, रामनिश्चनोति' यहाँ चकार खर् परे होने पर शकार भ्रल् को शकार चर् ही हुआ है। 'वृष्टि, दृष्टि' यहाँ टकार खर् होने पर पकार भ्रल् को पकार चर् ही हुआ है। 'अस्ति, स्त, रामस्त्व' यहाँ मर् परे होने पर सकार भ्रल् को मकार चर् ही हुआ है। भ्रल् प्रत्याहारान्तर्गत हकार में परे कभी खर् नहीं आना, क्योंकि खर् में पूर्व हकार को सदैव हो ड (२५१) द्वारा ढकार हो जाता है।

प्रश्न—यदि 'श्, प्, स्' के स्थान पर 'श्, प्, स्' होते हैं और हकार की जरूरत नहीं, तो भ्रल् की बजाय भ्रय् और चर् की बजाय चय् ही क्यों नहीं कह देते?

उत्तर—खरि च (७४) सूत्र में भ्रल् और चर् की पीछे से अनुवृत्ति आ रही है, उसी से यहाँ काम चल जाता है, अब यदि भ्रय् और चय् कहेंगे तो उन का ग्रहण करना पड़ेगा, इस में लाघव की बजाय गौरव-दोष उत्पन्न होगा, अतः इन अनुवृत्तित भ्रल् और चर् पदों में ही काम चलाने में लाघव है, किञ्च इन के ग्रहण से कोई दोष तो उत्पन्न होता ही नहीं।

स्थानेऽन्तरतम (१७) सूत्र द्वारा जिस भ्रल् का जिस चर् के साथ स्थान साम्य होगा, वही उसी के स्थान पर आदेश होगा। तालिका यथा—

रूप में परिणत किया जायेगा। अर्थः—(ङः) डकार से परे (वा) विकल्प कर के (त्ति—सः) सकार का अवयव (घुंट्) घुंट् हो जाता है। उदाहरण यथा—

पङ्+सन्तः (छः सज्जन)। यहां खरि च (८.४.१४) के असिद्ध होने से प्रथम इस सूत्र की प्रवृत्ति होती है। यहां डकार से परे 'सन्तः' पद का आदि सकार विद्यमान है, अतः उस सकार का अवयव 'घुंट्' यह शब्द-समुदाय विकल्प से होगा। अब प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि क्या 'घुंट्' सकार का आद्यवयव हो या अन्तावयव? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम परिभाषा-सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—(८५) आद्यन्तौ टक्तौ ।१।१४५॥

टित्कितौ यस्योक्तौ तस्य क्रमादाद्यन्तावयवौ स्तः । पट्सन्तः, पट् सन्तः ॥

अर्थः—टित् और कित् जिस के अवयव कहे गये हों वे उस के क्रमशः आद्य-वयव तथा अन्तावयव होते हैं।

व्याख्या—आद्यन्तौ ।१।२। टक्तौ ।१।२। समानः—आदिश्च अन्तश्च = आद्यन्तौ। इतरेतरद्वन्द्वः। टश्च क् च = टर्कौ। टकारादकार उच्चारणार्थः। इतरेतर-द्वन्द्वः। टवौ इतौ ययोस्ती टक्तौ। बहुव्रीहिसमासः। अर्थः—(टक्तौ) टकार इत् वाला तथा ककार इत् वाला क्रमशः (आद्यन्तौ) आद्यवयव तथा अन्तावयव होता है। किस का अवयव होता है? ऐसी जिज्ञासा होने पर सुतरां यह आ जाता है कि जिस का अवयव विधान किया गया हो। 'क्रमशः' शब्द यथासङ्ख्यमनुदेशः समानात् (२३) परिभाषा द्वारा प्राप्त होता है।

'पङ्+सन्तः' यहां ङः सि घुंट् (८४) सूत्र से सकार का अवयव घुंट् विधान किया गया है। घुंट् के टकार की हलन्त्यम् (१) सूत्र से इत् सञ्ज्ञा होती है अतः घुंट् टित् है। इस लिये यह सकार का आद्यवयव होगा। 'पङ्+घुंट् सन्तः' ऐसा हो कर हलन्त्यम् (१) द्वारा टकार तथा उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) द्वारा उकार की इत्संज्ञा हो जाती है पुनः इन इत्सञ्ज्ञकों का तस्य लोपः (३) से लोप करने पर—

हो रहा है। इस शास्त्र में आगम प्रायः टित्, कित् या मित् होते हैं। घुंट् आदि टित् हैं। कुंक्, टुंक् आदि कित् हैं। नुंम् आदि मित् आगम कहाते हैं। टित् का आगम जिसे कहा जाये उस के आदि में, कित् का आगम जिसे कहा जाये उस के अन्त में, तथा मित् का आगम जिसे कहा जाये उस के अन्त्य अच् से परे बैठता है। यह सब (८५, २४०) सूत्रों पर आगे स्पष्ट हो जायेगा।

१. ध्यान रहे कि कुछ वैयाकरण यहां उकार आदि को उच्चारणार्थक मानते हुए प्रयोजनाभाव के कारण इन की इत्संज्ञा नहीं करते। परन्तु अन्य वैयाकरणों का कथन है कि उच्चारण भी तो एक प्रयोजन है अतः इन की इत्संज्ञा और लोप अवश्य करना चाहिये। इसी प्रकार आगे कुंक्-टुंक्-तुंक्-नुंम् अनङ् आदियों में भी समझ लेना चाहिये।

‘पङ् + ध् मन्त’ । अत्र खरि च (७४) सूत्र में सकार खर् के परे होने पर घकार को तकार पुन उम तकार को भी खर् मान डकार को भी टकार हो कर पट्मन्त प्रयोग निष्पन्न हुआ । जिस पक्ष में ‘धुंट्’ आगम न हुआ उस पक्ष में खरि च (७४) में डकार को टकार हो कर ‘पट् मन्त’ प्रयोग सिद्ध हुआ । इस प्रकार इस के दो रूप बन गये ।

इस के अन्य उदाहरण यथा—१ लिट्मु लिट्मु । २ पट्सुखानि, पट्सुमानि । ३ तुरापाट्समरति तुरापाट् ससरति । ४ पट्सन्ततय, पट्सन्ततय । ५ पट्समस्या, पट्समस्या । ६ पट्समतिकर्पा, पट्समतिकर्पा । इत्यादि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—(८६)ङ्णो क्वटुक् शरि । ८।३।२८॥

वा म्त् ॥

अर्थ—शर् परे होने पर डकार णकार को क्रमश विकल्प करके क्वक् और टुक् का आगम हो जाता है ।

व्याख्या—ङ्णो । ६।२। क्वटुक् । १।१। शरि । ७।१। वा इत्यव्ययपदम् (हे सपरे वा स) । समास—ङ् च ण् च=ङ्णो, तयो=ङ्णो । इतरेतरद्वन्द्व । क्वक् च टुक् च=क्वटुक्, ममाहारद्वन्द्व । अर्थ—(शरि) शर् परे होने पर (ङ्णो) डकार और णकार के अवयव (क्वटुक्) क्वक् और टुक् (वा) विकल्प करके होते हैं । क्वक् और टुक् कित् हैं अत आद्यन्तो टकितो (८५) परिभाषा से ये डकार और णकार के अन्तावयव होंगे । यथासह्यपरिभाषा (२३) में डकार को क्वक् तथा णकार को टुक् का आगम होगा । उदाहरण यथा—

‘प्राङ् + पष्ठ, सुगण् + पष्ठ’ यहा टकार णकार में परे पकार शर् विद्यमान है अत डकार को क्वक् तथा णकार को टुक् का आगम हो कर उकार और णकार अनुबन्धो का लोप हो गया तो—

[क्वटुक्पक्षे] प्राङ्क् + पष्ठ । सुगण् + पष्ठ ।

[क्वटुक्पक्षे] प्राङ् + पष्ठ । सुगण् + पष्ठ ।

अब क्वक्-टुक्-पक्ष में अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होना है—

[लघु०] वा०—(१४) चयो द्वितीया शरि षोष्करसादेरिति वाच्यम् ॥

प्राङ्पष्ठ, प्राङ्पष्ठ, प्राङ्पष्ठ । सुगण्पष्ठ, सुगण्पष्ठ, सुगण्पष्ठ ॥

अर्थ—शर् परे होने पर चय् प्रत्याहार के स्थान पर वर्णों के द्वितीय वर्ण विकल्प कर के हो जाते हैं ।

व्याख्या—चय ६।१। द्वितीया १।३। शरि । ७।१। षोष्करसादे । ६।१। इति इत्यव्ययपदम् । वाच्यम् १।१। अर्थ—(चय) चय् अर्थात् वर्णों के प्रथम वर्णों के

१ यहा चत्वं अमिद्ध है अत चयो द्वितीया शरि० (वा० १४) से तकार को घकार नहीं होना । इसी प्रकार ‘पट्मन्त’ में भी ममम् लेना चाहिये । यहा घृन्व का भी न पदान्ताट् टोरनाम् (६५) सूत्र से निषेध हो जाना है ।

| भल् वे वर्ण जिन के स्थान पर आदेश होते हैं ।) | साम्य (स्थान) | चर् (आदेश होने वाले वर्ण) |
|---|------------------|------------------------------|
| घ् , ग् , ङ् , क् | कण्ठ | क् |
| भ् , ज् , छ् , च् | तालु | च् |
| ङ् , ङ् , ठ् , ट् | मूर्धा | ट् |
| ध् , द् , थ् , त् | दन्त | त् |
| म् , ब् , फ् , प् | ओष्ठ | प् |

श्, प्, स् के स्थान पर पूर्णतया तुल्य क्रमशः श्, प्, स् आदेश होते हैं ।

भावः—वर्गों के दूसरे, तीसरे तथा चौथे वर्णों को वर्गों के प्रथम वर्ण हो जाते , यदि उन से परे वर्गों के पहले, दूसरे तथा श्, प्, स्, वर्ण हों तो ।

अब इस सूत्र से पूर्वोक्त चारों स्थानों में उद् के दकार को चर्=तकार हो र निम्नलिखित रूप सिद्ध होते हैं—

(लोपपक्ष में)—उत्थानम्, उत्तम्भनम् । (लोपाभाव में)—उत्थानम्, त्थम्भनम् । इस प्रकार प्रत्येक के दो-दो रूप सिद्ध होते हैं ।

ध्यान रहे कि लोपाभाव वाले रूपों में उदः स्या० (८.४.६०) द्वारा किया या पूर्वसवर्ण=थकार खरि च (८.४.५४) की दृष्टि में असिद्ध है अतः उसे सकार । दीखता है इसलिये उम थकार को तकार आदेश नहीं होता । इस विषय पर षेधपूर्ण विस्तृत विचार हमारे अभिनव प्रकाशित शोधग्रन्थ न्यास-पर्यालोचन के पृष्ठ २६३ मे ३००) पर देखें ।

अभ्यास (१८)

(१) सूत्र-समन्वय करते हुए सन्धि करें—

१. भेद्+तुम् । २. शिण्ड्+ढि । ३. उद्+स्थापयति । ४. भगवान् +लङ्घते । ५. छेद्+तव्यम् । ६. रुन्द्+घः । ७. प्रत्+तम् । ८. लिम्+सा । ९ उद्+स्तम्भते । १०. उद्+स्थितः । ११. वन्द्+धुम् । १२. उद्+स्तम्भितुम् ।

(२) सूत्रोपपत्तिपूर्वक सन्धिच्छेद करें—

१. पिण्डि । २. भिन्तः । ३. घुक्षु । ४. उत्थाय । ५. उत्तम्भिता ।

६ युयुत्सव । ७ अग्निमत्सु । ८ अत्त । ९ रुन्ध । १० ऊर्गियते ।
 ११ अवत्तम् । १२ उत्थातव्यम् । १३ आरिप्सते । १४ निबन्धा
 [तृच्] । १५ छिन्धि । १६ भिन्धि ।

- (३) भरो भरि सवर्णं मे 'सवर्णं' ग्रहण का प्रयोजन स्पष्ट करें ।
 (४) तोलि सूत्र द्वारा नकार को अनुनासिक लकार ही क्यों होता है ?
 (५) खर् परे होने पर श्, प, स् के स्थान पर कौन मे चर् होंगे ?
 (६) निमित्त, स्थानी और आदेश किसे कहते हैं ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।
 (७) आदे परस्य और तस्मादित्युत्तरस्य परिभाषाओं की व्याख्या करें ।
 (८) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें—
 (क) खर् परे होने पर हकार के स्थान पर क्या होगा ?
 (ख) 'उत्थानम्' यहा खरि च द्वारा यकार को तयार क्यों नहीं होता ?
 (ग) 'उद् + प्रस्थानम्' मे सन्धि करें ।

[लघु०] विधि-भूतम्—(७५) भयो होज्यतरस्याम् । ८।४।६१॥

भय परस्य हस्य वा पूर्वसवर्णं । नादस्य घोषस्य सवारस्य महाप्राणस्य
 हस्य तादृशो वर्गचतुर्थं । वाग्घरि, वाग्हरि ॥

अर्थ—भय से परे हकार के स्थान पर विकल्प कर के पूर्व-सवर्ण हो ।
 नादस्येति—नाद, घोष, सवार और महाप्राण यत्न वाले हकार के स्थान पर वैमा
 वर्गों का चतुर्थ होगा ।

व्याख्या—भय । ५।१। ह । ६।१। अन्यतरस्याम् । ७।१। पूर्वस्य । ६।१। (उद
 स्यास्तम्भो पूर्वस्य से) । सवर्णं । १।१। (अनुस्वारस्य ययि परसवर्णं से) । अर्थ—
 (भय) भय से अव्यवहित पर (ह) 'ह' के स्थान पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था
 मे (पूर्वस्य) पूर्व का (सवर्ण) सवर्ण आदेश होता है । भाव—भय प्रत्याहार मे
 पञ्चम वर्णों को छोड कर शेष सब वर्गस्य वर्ण आ जाते हैं । इन से परे हकार हो
 तो उस के स्थान पर पूर्व (भय) का सवर्ण (चतुर्थ) विकल्प से आदेश हो जाता है ।

उदाहरण यथा—

वाग्घरि (वाणी का शेर अर्थात् बोलने मे चतुर) । 'वाक् + हरि' यहा प्रथम
 भर्ता जशोऽन्ते (६७) मे वकार को गकार आदेश हो—वाग् + हरि । अब यहा
 भय गकार है, इस मे परे हकार के स्थान पर पूर्व अर्थात् गकार का सवर्ण आदेश
 करना है । गकार के—क्, ख्, ग्, घ्, ङ् ये पाञ्च सवर्ण हैं । इन मे से यहा कौन हो ?
 ऐसी शङ्का उत्पन्न होने पर स्थानेऽन्तरतम (१७) सूत्र उपस्थित हो कर कहता है
 कि जो हकार के साथ अत्यन्त सदृश हो वही हकार के स्थान पर आदेश किया जाये ।
 अब यदि स्थानवृत्त आन्तर्य देखते हैं तो हकार के सब सदृश ठहरते हैं, कपोकि, अकुह-
 १ ऊर्ग + गीयते = ऊर्ग + गीयते = ऊर्गीयते (बल की प्रशंसा होती है) ।

विसर्जनोयानां कण्ठः के अनुसार हकार और कवर्ग दोनों का कण्ठ स्थान है । अर्थात् तथा प्रमाणकृत आन्तर्य तो यहा हो ही नहीं सकते । अतः अव गेप वच्चे गुणकृत आन्तर्य (अर्थात् यत्नो द्वारा सादृश्य) मे ही सदृशता जाँचेंगे । आभ्यन्तर यत्न तो इन का हकार के साथ तुल्य हो नहीं सकता । ईपद्विवृतमूष्मणाम् के अनुसार हकार ईपद्विवृत तथा तत्र स्पृष्टं प्रयतनं स्पर्शानाम् के अनुसार कवर्ग स्पृष्ट है । अतः अव बाह्य यत्न देखेंगे । हकार का बाह्ययत्न—संवार, नाद, घोष और महाप्राण है । कवर्ग मे इस प्रकार के बाह्ययत्न वाला केवल घकार ही है, इस मे हकार के स्थान पर विकल्प कर के घकार हो विभक्ति लाने से पूर्वसवर्णपक्ष मे 'वाग्घरिः' और तदभावपक्ष मे 'वाग्हरिः' इस प्रकार दो रूप बन जाते हैं । वाचि वाचो वा हरिः (मिहः) = वाग्घरिः ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१. तद् + हानि = तद्धानिः । २. अच् + हीन = अज् + हीन = अज्मीनम् । ३. मधुलिङ् + हसति = मधुलिङ्गसति । ४. अव् + हस्ती = अवहस्ती । ५. अज् + ह्रस्व-दीर्घप्लुतः = अज्मृस्वदीर्घप्लुतः । ६. स्याङ् + ह्रस्वञ्च = स्याङ्गृस्वञ्च । ७. दिग् + हस्ती = दिग्घस्ती । ८. सम्पद् + हर्ष = सम्पद्वर्षः । ९. रत्नमुङ् + हरति = रत्नमुङ्ग-हरति । १०. वणिग् + हस्ती = वणिग्घस्ती । ११. दूराद् + हृते = दूराद्गृते । १२. मित्त्वाद् + ह्रस्वः = मित्त्वाद्-घ्रस्वः । १३. यमुद् + हर्ता = यमुद्वर्ता ।

इन सब स्थानो पर पूर्वसवर्णाभाव-पक्ष मे भी प्रयोग जान लेना चाहिये । यहाँ सर्वत्र हकार के स्थान पर पूर्व अक्षर के वर्ग का चतुर्थ वर्ण ही होता है; क्योंकि आन्तर्यपरीक्षा मे वह ही हकार के अत्यन्त सदृश हो सकता है । सार यह है कि भ्रू-प्रत्याहारान्तर्गत कवर्ग से परे हकार को घकार, चवर्ग मे परे हकार को भ्रकार, टवर्ग से परे हकार को ढकार, तवर्ग से परे हकार को घकार तथा पवर्ग से परे हकार को भ्रकार विकल्प से होता है । पक्ष मे हकार भी रहता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७६) शश्छोऽटि । ८।४।६२॥

भ्रयः परस्य शस्य छो वाऽटि । 'तद् + शिव' इत्यत्र दस्य श्चुत्वेन जकारे कृते 'खरि च' (७४) इति जकारस्य चकारः । तच्छिवः, तच्छिावः ॥

अर्थः—भ्रय् से परे शकार को विकल्प से छकार हो जाता है, अट् परे हो तो ।

व्याख्या—भ्रयः । ५।१। (भ्रयो होज्यतरस्याम् से) । शः । ६।१। छः । ६।१। छकारादकार उच्चारणार्थः । अन्यतरस्याम् । ७।१। (भ्रयो होज्यतरस्याम् से) । अटि । ७।१। अर्थः—(भ्रयः) भ्रय् से परे (शः) 'श्' के स्थान पर (छः) छ् हो जाता है (अटि) अट् परे होने पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था मे अर्थात् विकल्प से ।

यह सूत्र स्तोः श्चुना श्चुः (८.४.३६) और खरि च (८.४.५४) दोनों की दृष्टि मे असिद्ध है । इन दोनों मे भी स्तोः श्चुना श्चुः (८.४.३६) की दृष्टि मे खरि च (८.४.५४) असिद्ध है; अतः सब से प्रथम स्तोः श्चुना श्चुः (६२) फिर खरि च (७४) और तदनन्तर शश्छोऽटि (७६) सूत्र प्रवृत्त होगा । उदाहरण यथा—

तद् + शिव = तज् + शिव (स्तो इचना इचुः) = तच् शिव (खरि च) । अत्र यहाँ भ्य् चकार है टम से परे शकार वर्तमान है और उम शकार में भी इकार = अट् परे है, अतः प्रकृत सूत्र से शकार को वैकल्पिक छत्व हो कर विभक्ति लाने से छत्व-पक्ष में 'तच्छिव' और छत्वाभाव-पक्ष में 'तच्शिव' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । तस्य शिव इति, स चामी शिव इति वा विग्रह । इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा —

१ मघुलिट् + शेते = मघुलिट् शेते । २ वाक् + शेते = वाक् शेते । ३ मत् + श्वशुर = मच् + श्वशुर = मच्छ्वशुर । ४ यावत् + शक्यम् = यावच् + शक्यम् = यावच्छक्यम् । ५ जगत् + शान्ति = जगच् + शान्ति = जगच्छान्ति । ६ तद् + श्रुत्वा = तज् + श्रुत्वा = तच् + श्रुत्वा = तच्छ्रुत्वा । ७ वदिचत् + शेते = वदिचच् + शेते = कश्चिच्छेते । ८ प्राक् + शेते = प्राक्छेते ।

नोट—यहाँ वा पदान्तस्य (= ४५८) सूत्र में 'पदान्तस्य' पद का भी अनुवर्तन होता है । विभक्तिविपरिणाम में वह पञ्चम्यन्त हो कर 'भ्य' का विशेषण बन जाता है । इस में यह अर्थ हो जाता है—पदान्त भ्य् स परे शकार को छकार हो विकल्प कर के अट् परे हो तो । 'पदान्त' पद लाने का यह प्रयोजन है कि—'विरण्मन्, चक्षुः' आदियों में अपदान्त प्रकार-नकारादियाँ से परे शकार को छकार न हो जाय ।

[लघु०] वा०—(१२) छत्वमसीति वाच्यम् ॥

तच्छ्लोकेन ॥

अर्थ—पदान्त भ्य् में परे शकार को वैकल्पिक छकारादेश—अट् परे की बजाय भ्य् परे होने पर कहना चाहिये ।

व्याख्या—पूर्वोक्त शश्लोऽटि (७६) सूत्र से 'तच्छ्लोकेन, तच्छ्रुमथुणा' आदि प्रयोग सिद्ध नहीं हो सकते क्योंकि इन में शकार में परे लकार है, जो अट् प्रत्याहार में नहीं आता । अतः इन की सिद्धि के लिये कात्यायन ने यह वार्तिक रचा है (छत्वम् । १।१।) छत्व (अमि । ७।१।) भ्य् प्रत्याहार परे होने पर हो (इति) ऐमा (वाच्यम्) कहना चाहिये । कात्यायन का पाणिनि के शश्लोऽटि (७६) सूत्र के अन्य किसी अंश में मतभेद नहीं, केवल 'अटि' अंश में ही मतभेद है । वे चारुते हैं कि 'अटि' को हटा कर इस के स्थान पर 'अमि' कर देना चाहिये । ऐसा करने में 'तच्छ्लोकेन' आदि रूप सिद्ध हो जाते हैं । तथाहि—

तद् + श्लोक = तज् + श्लोक (स्तो इचना इचुः) = तच् + श्लोक (खरि च) । अब यहाँ भ्य् = चकार से शकार परे विद्यमान है । इस में 'त्' यह भ्य् परे है । अतः विकल्प कर के शकार को छकार हो कर विभक्ति लाने में छत्वपक्ष में 'तच्छ्लोकेन' और छत्वाभाव में 'तच्छ्लोकेन' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । [स चामी श्लोक-तच्छ्लोक, यद्वा तस्य श्लोक—तच्छ्लोक, तेन = तच्छ्लोकेन । कर्मधारय पठ्यतीतपुरुषो वा । उस श्लोक में या उस के श्लोक में] ।

इस वार्तिक के कुछ अन्य उदाहरण यथा—(१) एतद् + श्मश्रु = एतच्छ्मश्रु, एतच्छ्मश्रु । (२) तद् + श्लक्ष्ण = तच्छ्लक्ष्ण, तच्छ्लक्ष्ण । (३) तद् + श्मशानम् =

तच्छ्मशानम्, तच्छ्मशानम् । (४) तद् + श्लिष्ट = तच्छ्लिष्टः, तच्छ्लिष्टः । (५) भूभृत् + श्लाघा = भूभृच्छ्लाघा, भूभृच्छ्लाघा । (६) सकृत् + श्लेष्मा = सकृच्छ्लेष्मा, सकृच्छ्लेष्मा ।

नोट—कात्यायनद्वारा शश्लोऽटि सूत्र में 'अटि' की जगह 'अमि' रखने का सुभाव कोई अपूर्वकथन नहीं है । आचार्यवर पाणिनि ने गोत्रचरणाच्छ्लाघात्याकार-तद्वेषेषु (५.१.१३३) सूत्र में 'चरणात् + श्लाघा = चरणाच्छ्लाघा' लिखकर स्वयम् अम्परक शकार को छत्व किया है । ध्यान रहे कि आचार्यचरण सब बातें मुख द्वारा प्रतिपादन नहीं किया करते । उन की कई बातें इङ्गित आदि के द्वारा भी प्रकट होती हैं । अतएव भाष्यकार पतञ्जलि कहते हैं—इह इङ्गितेन चेष्टितेन निमिषितेन महता वा सूत्रप्रबन्धेनाचार्याणाम् अभिप्रायो गम्यते (महाभाष्य ६.३.३७) ।

अभ्यास (१६)

- (१) हकार को पूर्वसवर्ण वर्गचतुर्य ही क्यों होता है, अन्य क्यों नहीं ?
- (२) कात्यायन शश्लोऽटि सूत्र को शश्लोऽमि क्यों बनाना चाहते हैं ?
- (३) विरप्शम्, चक्शां, तच्छ्चुत्वम्—में छत्व क्यों नहीं होता ?
- (४) भवान् हसति, प्राङ् हसति—में हकार को पूर्वसवर्ण क्यों नहीं होता ?
- (५) श्चुत्व, चत्वं और छत्व में कौन प्रथम और कौन पश्चात् होगा ?

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्-(७७) मोऽनुस्वारः । ८।३।२३॥

मान्तस्य पदस्यानुस्वारो हलि । हरि वन्दे ॥

अर्थः—हल् परे हो तो मकारान्त पद के स्थान पर अनुस्वार हो ।

व्याख्या—मः । ६।१। पदस्य । ६।१। (यह अधिकार पीछे से आ रहा है) । अनुस्वारः । १।१। हलि । ७।१। (हलि सर्वेषाम् से) । 'मः' यह 'पदस्य' का विशेषण है अतः इस से येन विधिस्तदन्तस्य (१.१.७१) द्वारा तदन्तविधि हो कर 'मान्तस्य पदस्य' ऐसा बन जाता है । अर्थः—(हलि) हल् परे होने पर (मः = मान्तस्य) मकारान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (अनुस्वारः) अनुस्वार होता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) द्वारा मकारान्त पद के अन्त्य अल् = मकार को ही अनुस्वार होगा । उदाहरण यथा—
हरि वन्दे (मैं हरि को नमस्कार करता हूँ) । 'हरिम् + वन्दे' यहां मकारान्त पद 'हरिम्' है; सुबन्त होने से सुप्तिङन्त पदम् (१४) द्वारा इस को पद सञ्ज्ञा है । इस से परे 'व्' यह हल् विद्यमान है अतः मकारान्त पद के अन्त्य अल् = मकार को अनुस्वार आदेश हो कर 'हरि वन्दे' प्रयोग सिद्ध होता है ।^१

इसके अन्य उदाहरण यथा—मातरम् + वन्दे = मातरं वन्दे, पुस्तकम् + पठति = पुस्तकं पठति, गुरुम् + नमति = गुरुं नमति, शत्रुम् + जयति = शत्रुं जयति । इत्यादि ।

१. कई लोग 'हरिम्बन्दे, सम्भृतः' इत्यादि लिखते हैं, सो ठीक नहीं; अनुस्वार आवश्यक है । हां परसवर्ण वैकल्पिक है—हरिव् वन्दे, हरि वन्दे ।

‘हल् परे होने पर इस लिये कहा है कि गृहम् + आगच्छति = गृहमागच्छति, यम् + ऋषिम् = यमृषिम्, तम् + लृकारम् = तम्लृकारम् इत्यादि स्थानों पर अच् परे रहते अथवा अवसान में अनुस्वार न हो।

पद ग्रहण का यह प्रयोजन है कि— गम्यते, नम्यते’ इत्यादि स्थानों पर हल् परे रहते हुए भी अपदान्त मकार को अनुस्वार न हो।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७८) नश्चापदान्तस्य भलि । ८।३।२४॥

नस्य मस्य चापदान्तस्य भन्यनुस्वार । यशासि । आक्रस्यते । भलि किम् ? मन्यसे ॥

अर्थ—भल् परे होने पर अपदान्त नकार मकार को अनुस्वार हो जाता है।

व्याख्या—न । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अपदान्तस्य । ६।१। भलि । ७।१। म । ६।१। अनुस्वार । १।१। (मोऽनुस्वार न) । अन्वय—अपदान्तस्य न म च भलि अनुस्वार । अर्थ—(भलि) भल् परे होने पर (अपदान्तस्य) अपदान्त (न) नकार (च) और (म) मकार के स्थान पर (अनुस्वार) अनुस्वार हो जाता है।

उदाहरण यथा—

यशासि (बहुत यश) । ‘यशान् + मि’ [‘यशम्’ शब्दाज्जति जशसो. शि (२३७) इति शावादेशे शि सर्वनामस्थानम् (२३८) इति तस्य सर्वनामस्थानताया नपुसकस्य भलच. (२३९) इति नुमागमे सान्तमहत् सयोगस्य (३४२) इति सान्त-सयोगस्योपधाया दीर्घं च वृत्ते—‘यशान् मि’ इति निष्पद्यते ।] यहा सकार भल् परे होने में अपदान्त नकार को अनुस्वार करने से ‘यशामि’ प्रयोग सिद्ध होता है।

आक्रस्यते (ऊपर जाएगा) । ‘आक्रम् + म्यते’ [आङ्पूर्वात् भ्रम् पादविभेदे (भ्वा०) इति घातो कर्तरि लृटि आङ उद्गमने (१३४०) इत्यात्मनेपदम् ।] यहा अपदान्त मकार को पूर्वसूत्र (७७) से अनुस्वार प्राप्त नहीं हो सकता था, अब इस सूत्र से सकार भल् परे होने से उसे अनुस्वार हो कर ‘आक्रस्यते’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

इस सूत्र में ‘भलि’ का ग्रहण इस लिये किया गया है कि—‘यम् + यस = गम्यसे, मन् + यसे = मन्यसे, हन् + यसे = हन्यम्’ इत्यादि स्थानों में भल् परे न होने के कारण अनुस्वार न हो जाये। ‘अपदान्तस्य’ ग्रहण करने में ‘राजन्त्याहि, ब्रह्मन्पाहि’ इत्यादियों में पदान्त नकार को अनुस्वार नहीं होता।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—१ पयान् + सि = पयामि । २ आयम् + स्यते = आयस्यते । ३ अनम् + मीत् = अनसीत् । ४ नम् + स्यति = नस्यति । ५ श्रेयान् + मि = श्रेयासि । ६ हन् + सि = हसि ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(७९) अनुस्वारस्य ययि पर-सवर्णः । ८।४।५७॥

स्पष्टम् । शान्त ॥

अर्थ—यय् परे होने पर अनुस्वार को पर-सवर्ण होता है।

व्याख्या—अनुस्वारस्य ।६।१। ययि ।७।१। पर-सवर्णः ।१।१। समासः—परस्य सवर्णः=परसवर्णः, पठ्ठीतत्पुरुषसमासः । अथवा पर इति लुप्तपठ्ठीकं पृथक् पदम्, सवर्ण इति तु स्वरितत्वादधिकृतम् । अर्थः—(ययि) यय् परे होने पर (अनुस्वारस्य) अनुस्वार के स्थान पर (पर-सवर्णः) पर-सवर्ण आदेश होता है । भाव—सब वर्गस्थ वर्ण तथा अन्तःस्थ वर्ण यय् प्रत्याहार के अन्दर आ जाते हैं; इन के परे होने पर अनुस्वार को पर अर्थात् यय् का सवर्ण आदेश हो जाता है । उदाहरण यथा—

शान्तः (शान्त वा नष्ट) । 'शाम्+त' [शम् उपशमे (दिवा०), क्तः, वा दान्तशान्तेत्यादिनिपातनान्ते, अनुनासिकस्य क्वीति दीर्घः ।] यहां नश्चापदान्तस्य भक्ति (७८) सूत्र से अपदान्त मकार को अनुस्वार हो 'शांत' ऐसा बना; अब इस सूत्र में तकार यय् परे होने पर अनुस्वार को पर-सवर्ण करना है । तकार के सवर्ण—'त्, थ्, द्, ध्, न्' ये पाञ्च वर्ण हैं । इन में नासिकास्थान के सादृश्य के कारण अनुस्वार के सदृश वर्गपञ्चम नकार है, अतः अनुस्वार को नकार हो कर विभक्ति लाने से 'शान्तः' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार प्रत्येक वर्ग का पञ्चम ही अनुस्वार को परसवर्ण होगा ।

इस के कुछ अन्य उदाहरण यथा—१. अन्+कित=अंकित=अङ्कितः । २. अन्+चित=अंचित=अञ्चितः । ३. कुन्+ठित=कुंठित=कुण्ठितः । ४. दाम्+त=दांत=दान्तः । ५. गुम्+फित=गुंफित=गुम्फितः । ६. भुन्+क्ते=भुं+क्ते=भुङ्क्ते । ७. गम्+ता=गं+ता=गन्ता । इत्यादि ।

यहां 'यय्' ग्रहण स्पष्टार्थ है । यय् ग्रहण न करने से भी कोई दोष नहीं आ सकता । तथाहि—आक्रंस्यते, दंशनम्, अंहिपः इत्यादि प्रयोगों में रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति इस वचन के कारण परसवर्ण नहीं होगा तथा अर्चों के परे होने पर तो अनुस्वार ही नहीं मिल सकेगा ।

इस सूत्र का 'य्, व्, र्, ल्' के परे होने पर यद्यपि कोई उदाहरण नहीं तथापि अग्रिम वा पदान्तस्य (८०) सूत्र में इन का उपयोग दिखाया जायेगा ।

नोट—ग्रन्थकार ने इस सूत्र की वृत्ति [जो सूत्र पर संस्कृत में उसका अर्थ लिखा होता है उसे 'वृत्ति' कहते हैं] नहीं लिखी; केवल 'स्पष्टम्' लिखा है । इसका आशय यह है कि इस सूत्र का अर्थ स्पष्ट है अर्थात् इस सूत्र में अन्य किसी सूत्र के पद की अनुवृत्ति नहीं आती । यह सूत्र ही अपनी आप वृत्ति है । एवमन्यत्र भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८०) वा पदान्तस्य ।८।४।५८।

(पदान्तस्यानुस्वारस्य ययि परे परसवर्णो वा स्यात्) । त्वङ्करोषि, त्वं करोषि ॥

अर्थः—यय् परे हो तो पदान्त अनुस्वार को विकल्प कर के परसवर्ण हो ।

व्याख्या—वा इत्यव्ययपदम् । पदान्तस्य ।६।१। अनुस्वारस्य ।६।१। ययि ।७।१। परसवर्णः ।१।१। (अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः से) । अर्थः—(ययि) यय् परे होने पर

(पदान्तस्थ) पदान्त (अनुस्वारस्थ) अनुस्वार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (पर-मवर्ण) परमवर्ण आदेश होता है। यह सूत्र पूर्वसूत्र का अपवाद है, अतः पूर्व-सूत्र अपदान्त अनुस्वार को और यह पदान्त अनुस्वार को यस् परे होने पर परसवर्ण करेगा। उदाहरण यथा—

त्वङ्करोपि त्व करोपि (तू करता है)। 'त्वम्+करोपि' यहा 'त्वम्' इस पद के अन्त्य मकार को मोऽनुस्वार (७७) सूत्र म अनुस्वार हो कर त्व+करोपि' बना। अब इस सूत्र से पदान्त अनुस्वार को पर=ककार का मवर्ण डकार करने से—त्वङ् करोपि। परमवर्णाभावपक्ष से—त्व करोपि। [पर=ककार के 'फ्, ख्, ग्, घ्, ङ्' य पाञ्च सवर्ण हैं, स्थानकृत आन्त्य में ककार का सवर्ण डकार ही होगा।]। इसी प्रकार—

तद् कथञ् चित्रपक्ष्ण इयमानन् नभस्थम् पुरुषोऽवधीत् [परसवर्णपक्षे]।

त कथ चित्रपक्ष इयमान नभस्थ पुरुषोऽवधीत् [परसवर्णाभावे]।

'य्, व्, ल्' वर्ण सानुनामिक और निरनुनासिक भेद से दो प्रकार के होते हैं, यह हम पीछे सञ्ज्ञा-प्रकरण में बताना चुके हैं। य्, व्, ल् के परे होने पर अनुस्वार के स्थान पर स्थानी अनुस्वार के अनुनासिक होने से स्थानेऽन्तरतम (१७) द्वारा सानुनामिक यँ, वँ, लँ ही होंगे। यथा—१ सम्+वत्सर=स+वत्सर=सर्व्वत्सर। २ दानम्+पच्छति=दान+पच्छति=दानर्षपच्छति। ३ अहम्+लिखामि=अह+लिखामि=अहलँ लिखामि। रेफ के परे रहते पदान्त अनुस्वार को परमवर्ण नहीं होता क्योंकि रेफ का कोई मवर्ण नहीं—कुल रोदिति।

यहा यह विशेष ध्यातव्य है कि मोऽनुस्वार (७७) ने विहित अनुस्वार यद्यपि सामान्यतः प्रकृतसूत्र से वैकल्पिक परसवर्ण को प्राप्त होता है तथापि र्, श्, प्, स्, ह् के परे होने पर वह परमवर्ण को प्राप्त नहीं होता अनुस्वार अनुस्वार ही रहता है। यथा—कुल रोदिति। शिशु शाययति। त पट्पदम्पद्य। मित्र सान्त्वयति। शत्रु हन्ति। कारण—रेफोऽप्येता सवर्णा न सन्ति, किञ्च र्, श्, प्, स्, ह्, ययप्रत्याहार में भी नहीं आते।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८१) मो राजि सम. क्वौ। ८।३।२५॥

क्विँवन्ते राजती परे समो मस्य म एव स्यात्। सम्राट्॥

अर्थ—क्विँवन्त राज् धातु परे हो तो सम् के मकार को मकार ही हो।

व्याख्या—सम १६।१। म १६।१। (मोऽनुस्वार स)। म ११।१। मकारादकार उच्चारणार्थं। क्वौ १७।१। राजि १७।१। क्विँ(प्) यह प्रत्यय है। प्रत्ययग्रहणे तदन्त-ग्रहणम्—इस परिभाषा के अनुसार व्याकरण में जहा २ प्रत्यय का ग्रहण होता है वहा २ तदन्त अर्थात् वह प्रत्यय जिस के अन्त में होता है ऐम शब्दसमूह (प्रवृत्ति+प्रत्यय) का ग्रहण किया जाता है। इस नियम के अनुसार क्विँप् स तदन्त-विधि हो कर 'क्विँवन्त' बन जायेगा। अर्थ—(क्वौ) क्विँवन्त (राजि) राज् धातु परे हो तो (सम) सम् के (म) मकार के स्थान पर (म) मकार आदेश हाता है।

‘सम्’ यह अव्यय होने के कारण सुबन्त होने से पद-सञ्ज्ञक है । इस के मकार को विवैवन्त ‘राज्’ धातु परे होने पर मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार प्राप्त था । इस सूत्र से सम् के मकार को मकार किया गया है; इसका अभिप्राय यह है कि मकार, मकार ही बना रहे अनुस्वार न हो जाये । उदाहरण यथा—

सम् + राट् [चक्रवर्ती राजा । राज् दीप्ती (म्वा०) इत्यस्मात् सत्सुद्विप० इति विवैपि, विवैवलोपे, नावागते हल्ङ्यान्त्यः—इति सोलौपि, पदान्ते ब्रश्चभ्रस्ज० इति पत्वे, डत्वे, अवसाने चत्वे च कृते ‘राट्’ इति सिध्यति ।] यहां रेफ-हल् के परे रहते मकार को मोऽनुस्वारः (७७) सूत्र के अनुस्वार प्राप्त था जो अब प्रकृतसूत्र से नहीं होता, इस तरह ‘सम्राट्’ पद सिद्ध होता है । इसी प्रकार—सम्राज्ञी, सम्राजः, सम्राजम्, सम्राजा । सम्राजो भावः—साम्राज्यम् ।

विवैवन्त कहने से ‘सम् + राजते = संराजते’ में अनुस्वार हो जाता है ।

नोट—‘सम्राज्ञी’ शब्द वेद में देखा जाता है (सम्राज्ञी श्वशुरे भव—ऋ० १०.४६) परन्तु लोक में यह शब्द चिन्तनीय है; ‘राज्ञी’ की सिद्धि कर के ‘सम्’ में योग होने पर विवैवन्त न होने से ‘म्’ नहीं हो सकता । अथवा ‘सम्राज्’ शब्द से भी डीप् नहीं हो सकता । तब स्त्रीलिङ्ग में भी ‘सम्राट्’ ही रहेगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम् (८२) हे मपरे वा । ८।३।२६॥

मपरे ह्कारे मस्य मो वा । किम्हललयति, किं हललयति ॥

अर्थः—जिस ह्कार से परे मकार हो, उस ह्कार के परे होने पर मकार के स्थान पर विकल्प कर के मकार होता है । ४०।१६

व्याख्या—मपरे।७।१। हे।७।१। मः।६।१। (मोऽनुस्वारः से) । मः।१।१। (मो राजि सप्तः ष्वी से) । वा इत्यव्ययपदम् । समासः—मः परो यस्मादसौ मपरस्तस्मिन् = मपरे । बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(मपरे) मकार परे वाले (हे) ह्कार के परे होने पर (मः) मकार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (मः) मकार आदेश हो जाता है । यह सूत्र मोऽनुस्वारः (७७) का वैकल्पिक अपवाद है ।

उदाहरण यथा—‘किम् + हललयति’ [क्या चलाता वा हिलाता है ? हल चलने (म्वा०) हेतुमणौ मित्वाद् ह्रस्वः] यहां मकार परे वाला ह्कार परे है अतः मकार को मकार अर्थात् अनुस्वाराभाव हो—किम्हललयति । पक्ष में मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार हो—किं हललयति । इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं । इसी तरह—कथम्हललयति, कथं हललयति इत्यादि रूप होते हैं ।

[लघु०] वा०—(१३) यवलपरे यवला वा ॥

कियँ, ह्यः, किं ह्यः । किवँ, ह्वलयति, किं ह्वलयति । किलँ, ह्लादयति, किं ह्लादयति ॥

अर्थः—यकार, वकार, अथवा लकार परे वाला ह्कार परे हो तो मकार के स्थान पर क्रमशः विकल्प कर के यकार, वकार तथा लकार हो जाते हैं ।

व्याख्या—यवलपरे । ७।१। हे । ७।१। (हे मपरे वा से) । म । १६।१। (मोऽनु-
स्वारः मे) । यवला । १।१३। वा इत्यव्ययपदम् । समास —यश्च वश्च लश्च = य-व-ला ,
दतरैतरद्वन्द्व । एष्वकार उच्चारणार्थ । यवला परा यस्मादमौ यवलपरस्तस्मिन् =
यवलपरे । बहुव्रीहि-ममास । अर्थ —(यवलपरे) य्, व्, ल्, परे वाले (हे) हकार के
परे होने पर (म) म् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (यवला) यकार, वकार,
लकार हो जाते । यह वार्तिक मोऽनुस्वार. (७७) का वैकल्पिक अपवाद है । जिस
पक्ष में 'य्, व्, ल्' नहीं होंगे उस पक्ष में मोऽनुस्वार. (७७) से अनुस्वार हो जायेगा ।
यहा यथासत्यमनुदेशः समानाम् (२३) से आदेश और निमित्तों को क्रमशः समझ लेना
चाहिये । अर्थात् यकार परे वाला हकार परे होगा तो मकार को यकार, वकार परे
वाला हकार परे होगा तो मकार को वकार तथा लकार परे वाला हकार परे होगा
तो मकार को लकार आदेश होगा । उदाहरण यथा—

'किम् + ह्य' (कल क्या था ?) यहा यकार परे वाला हकार परे है अतः
मकार को विकल्प कर के यकार होगा । अनुनासिक और अननुनासिक भेद से यकार
दो प्रकार का होता है । यहा स्थानेऽन्तरतम (१७) से अनुनासिक मकार को वैसे
ही अनुनासिक यकार हो कर—किं ह्य । पक्ष में मोऽनुस्वार. (७७) से अनुस्वार
हो कर 'किं ह्य' इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए ।

'किम् + ह्यलयति' [क्या हिलाता है ? हल चलने (म्वा०) हेतुमण्णो
मित्वाद् ह्रस्वः] यहा वकार परे वाला हकार परे है अतः मकार को विकल्प कर के
अनुनासिक वकार होकर—किं ह्यलयति । पक्ष में मोऽनुस्वार. (७७) से अनुस्वार
हो कर—'किं ह्यलयति' इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए ।

'किम् + ह्यादयति' (कौन वस्तु प्रमत्त करती है ?) यहा लकार परे वाला
हकार परे है । अतः मकार को विकल्प कर के अनुनासिक लकार हो कर—किं
ह्यादयति । पक्ष में मोऽनुस्वार. (७७) से अनुस्वार हो कर—'किं ह्यादयति' ये दो
रूप सिद्ध होते हैं ।

इसी प्रकार १ मित्रं ह्यादते, मित्रं ह्यादते । २ इदं ह्यस्तनम्, इदं
ह्यस्तनम् । ३. किं ह्ययतु, किं ह्ययतु । इत्यादि ।

नोट—सर्वत्र कौमुदीग्रन्थो में यहा मकार के स्थान पर अनुनासिक 'य्, व्, ल्'
ही मुद्रित प्राप्त होते हैं । टीकाकारों का कथन है कि 'य्, व्, ल्' अनुनासिक
और निरनुनासिक भेद में दो प्रकार के होते हैं । यहा अनुनासिक मकार के स्थान
पर दोनों के प्राप्त होने पर स्थानेऽन्तरतम. (१७) से अनुनासिक यकार वकार लकार
ही होते हैं । परन्तु शैखरवार नागेशभट्ट ने इस मत का खण्डन किया है । उन का
कथन है कि 'य्, व्, ल्' यहा विधान किये गये हैं । विधीयमान अण् अपने सर्वाणियों
के प्राहक नहीं होते [देखो—अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय (११)] । अतः यहा अनु-
नासिक 'य्, व्, ल्' नहीं हो सकेंगे किन्तु जैसे विधान किये गये हैं वैसे निरनुनासिक

ही होंगे । यथा—‘मर्तुप्’ के अनुनासिक मकार के स्थान पर मादुपधायाश्च मतोर्वोऽ-
यवादिभ्यः (१०६२) से अनुनासिक वकार नहीं होता किन्तु निरनुनासिक वकार ही
होता है वैसे यहां पर भी करना चाहिये । अर्थवदघातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् (११६),
संयोगादेरातो घातोर्ण्वतः (८१७) इत्यादि सूत्रों के ‘अर्थवत्’ ‘ण्वतः’ आदि शब्दों
में आचार्य पाणिनि ने स्वयं भी मर्तुप् के अनुनासिक मकार के स्थान पर अनुनासिक
वकार नहीं किया इस से भी यही सिद्ध होता है कि आचार्य विधीयमान अण् के
सवर्णग्रहण के पक्ष में नहीं हैं । कौमुदीपक्ष के समर्थकों का कथन है कि ऋत उत्
(२०८) में ‘उ’ विधीयमान है वह अपने सवर्णियों का ग्रहण नहीं करा सकता, तो
पुनः इसे क्यों मुनि ने तपर किया है ? अतः इस से प्रतीत होता है कि विधीयमान
भी अण् कहीं-कहीं अपने सवर्णियों का ग्रहण कराते हैं । इस विषय का विस्तृत विचार
हमारे नवीन मुद्रित शोधग्रन्थ न्यास-पर्यालोचन में पृष्ठ (२६०) पर देखें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८३) नपरे नः । ८।३।२७॥

नपरे हकारे (परे) मस्य नो वा । किन्हुनुते किं हनुते ॥

अर्थः—नकार परे वाला हकार परे हो तो मकार के स्थान पर विकल्प कर
के नकार हो जाता है

व्याख्या—नपरे । ७।१। हे । ७।१ (हे मपरे वा से) । मः । ६।१। (मोऽनुस्वारः
से) । नः । १।१। (नकारादकार उच्चारणार्थः) । वा इत्यव्ययपदम् (हे मपरे वा से) ।

समासः—नः परो यस्मात् स नपरस्तस्मिन्—नपरे । बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—
(नपरे) नकार परे वाला (हे) हकार परे हो तो (मः) म् के स्थान पर (वा) विकल्प
कर के (नः) न् आदेश हो जाता है । यह सूत्र भी मोऽनुस्वारः (७७) का वैकल्पिक
अपवाद है । पक्ष में मोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘किम् + हनुते’ (क्या छिपाता है ?) यहां नकार परे वाला हकार परे है अतः
प्रकृतसूत्र (८३) से मकार को वैकल्पिक नकार होकर—किन्हुनुते । पक्ष में मोऽनुस्वारः
(७७) से अनुस्वार हो कर ‘किं हनुते’ इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार—१. कथन्हुनुते, कथं हनुते । २. यन्हुनुते, यं हनुते । ३. तन्
होतुम्, तं होतुम् । हनुङ् अपनयने (अदा०) के सिवाय अन्य धातु के उदाहरण
यहां दुर्लभ हैं ।

अभ्यास (२०)

(१) निम्नलिखित रूपों में सूत्रसमन्वयपूर्वक सन्धिच्छेद करें—

१. तपांसि । २. भूमिङ् खनति । ३. आभ्रम् चूपति । ४. फलन् हनुते ।
५. पुल्लिङ्गम् । ६. ऊर्ध्वण्डयते । ७. विद्वांसः । ८. तलं लिखामि ।
९. निष्फलवृत्तम् । १०. नदीन्तरति । ११. कथयं ह्यः । १२.
- सत्यं शिवं सुन्दरम् । १३. घनयं यच्छति । १४. कान्तः । १५. साम्रा-
- ज्यम् । १६. त्वलं लोमशः । १७. रामं रमेशम् भजे । १८. सर्वम्बल-

- वताम्पथ्यम् । १९ त्वत् वक्ता । २० पण्डित । २१ अहङ्कार ।
 २२ अहव वसामि । २३ कुललं ह्लादते । २४ इत्थम् ह्यलपति ।
 (०) मा गृथ कस्यस्विन्नम् यहा अन्त्य मकार को अनुस्वार क्यों नहीं होता ?
 अपदान्त (?) है तो नश्चापदान्तस्य भक्ति में हो जाये ।
 (३) एव लृकारोऽपि आ, पुस्तन—क्या ये शुद्ध हैं ? सप्रमाण लिखें ।
 (४) राजन् + पाहिं यहा नकार को अनुस्वार क्यों न हो ?
 (५) तग्यते यहा नश्चापदान्तस्य भक्ति सूत्र क्या प्रवृत्त नहीं होता ?
 (६) अनुस्वारस्य ययि पर सवर्ण यहा पर' पद को पृथक् क्यों मानते हैं ?
 (७) 'सम्राज्ञी' शब्द क्या अशुद्ध है ?
 (८) 'किर्यं ह्य' म अनुतासिक् र्यं करना कहा तक शुद्ध है ? टिप्पण करें ।
 (९) 'नपरे, मपरे यवलपरे' पदों में ममाम बना कर उम का विग्रह लिखें ।
 (१०) कुल रोदिनि यहा अनुस्वार को परसवर्ण क्या नहीं होता ?

— — ० — —

[लघु०] विधिसूत्रम्—(८४) ड. सि धुंट् । ८।३।२६॥

डात् परम्य सम्प धुंङ् वा ॥

अर्थ—डकार म परे सकार का अवयव धुंङ् हो जाना है विकल्प में ।

व्याख्या—ड । १।१। नि । ७।१। धुंङ् । १।१। वा उत्पद्यपदम् (हे मपरे वा म) । 'ड' यह पञ्चम्यन् है । तस्मादित्युत्तरस्य (७१) के अनुसार डकार से अव्यवहित पर का अवयव 'धुंङ्' होना चाहिये । 'मि' यह मप्यम्यन् पद है । तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (१६) के अनुसार सकार म अव्यवहित पूर्व का अवयव 'धुंङ्' होना चाहिये । अब 'धुंङ्' किस का अवयव हो ? यह शङ्का उत्पन्न होनी है । इस का समाधान यह है—उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् अर्थात् जहा पञ्चमी और मप्यमी दोनों में निर्देश किया गया हो वहा पञ्चमी का निर्देश ही बलवान् होता है । इस नियम के अनुसार 'ड' यहा पञ्चमी का निर्देश ही बलवान् हुआ । अतः डकार ने अव्यवहित पर=सकार को ही धुंङ् का आगम होगा । एवं 'मि' को 'म' इस पण्ड्यन्-

१ व्याकरण प्रक्रिया में जब किसी के साथ कुछ अक्ष जोड़ा जाता है तो उस जुड़ने वाले अक्ष को आगम कहते हैं । आगम मित्र की तरह होते हैं जैसे मित्र घर में आकर गृहपति के मेहमान बन उस के समीप बैठते हैं वैसे आगमों की स्थिति होनी है । अतः एव कहा है—मित्रवदागमा भवन्ति । जिन आगम होता है उसे प्रायः पण्ड्यन्ततया प्रस्तुत किया जाना है । जैसे—आर्धधातुकस्येड् वलादे. (४०१), इदितो नुंम् धातो (४६३), इणो कुंकटुंक् शरि (८६) आदि । परन्तु जब पञ्चमी और मप्यमी दोनों विभक्तियों में निर्देश होना है तब पञ्चम्यन् निर्देश के बलवान् होने में मप्यम्यन् पद को पण्ड्यन्त के रूप में परिणत होना पड़ता है और तब आगम उसी का ही अवयव माना जाता है जैसा कि इस प्रवृत्तिसूत्र में

स्थान पर (द्वितीयाः) वर्गों के द्वितीय वर्ण हों (शरि) शर् प्रत्याहार परे होने पर (इति) यह (पौष्करसादेः) पौष्करसादि आचार्य के मत में (वाच्यम्) कहना चाहिये । अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प सिद्ध हो जायेगा । पौष्करसादि पाणिनि से पूर्ववर्ती वैयाकरण थे ।

आन्तर्य के कारण वर्गप्रथम को उसी वर्ग का द्वितीय वर्ण हो जायेगा । भाव यह है कि श्, प्, स् के परे होने पर क् को ख्, च् को छ्, ट् को ठ्, त् को थ् तथा प् को फ् आदेश विकल्प से हो जाता है । उदाहरण यथा—

१ संवत्सरः, संवत्सरः । २ अभीप्सा, अभीप्सा । ३ अक्षपरम्, अक्षरम् । ४ खपीरम्, क्षीरम् । ५ खपमा, क्षमा । ६ क्षिपिः, क्षितिः । ७ थ्सरः, त्सरः । ८ अफ्सरसः, अप्सरसः । ९ विरफ्णिन्, विरप्णिन् । १० अक्षपि, अक्षि । इत्यादि ।

‘प्राङ् क् + पठः, सुगण् ट् + पठः’ इन दोनों स्थानों पर पकार = शर् परे रहने के कारण ककार और टकार को क्रमशः खकार और ठकार होकर निम्नलिखित रूप बने—

कुंक् पक्ष में { १ प्राङ्खपठः । (पौष्करसादि के मत में)
२ प्राङ्क्षपठः ।

कुंक्-अभाव में—३ प्राङ् पठः ।

टुंक् पक्ष में { १ सुगण्ठपठः । (पौष्करसादि के मत में)
२ सुगण्टपठः ।

टुंक्-अभाव में—३ सुगण् पठः ।

इस के अन्य उदाहरण यथा—१ प्राङ्ख्यु, प्राङ्क्षु, प्राङ्पु । २ गवाङ्ख्यु, गवाङ्क्षु, गवाङ्पु । ३ तिर्यङ्ख् स्वपिति, तिर्यङ्क् स्वपिति, तिर्यङ् स्वपिति । ४ क्रुङ्ख् श्वसिति, क्रुङ्क् श्वसिति, क्रुङ् श्वसिति । ५ उदङ्ख् शृणोति, उदङ्क् शृणोति, उदङ् शृणोति । ६ सुगण्ख् सहते, सुगण्क् सहते, सुगण् सहते । इत्यादि ।

नोट — चयो द्वितीयाः शरि० वार्तिक अनचि च (८.४.४६) सूत्र पर पड़ा गया है । यद्यपि खरि च (८.४.५४) सूत्र त्रिपादी में इस वार्तिक से परे होने के कारण इसे असिद्ध नहीं समझ सकता, तथापि वार्तिक के आरम्भसामर्थ्य से उ त की यहाँ प्रवृत्ति नहीं होती । अन्यथा वार्तिक बनाने का कुछ प्रयोजन ही न रहे ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८७) नश्च । ८।३।३०॥

नान्तात् परस्य सस्य घुंङ् वा । सन्त्सः, सन्सः ॥

अर्थः—नकारान्त से परे सकार को विकल्प कर के घुंङ् का आगम होता है ।

व्याख्या—नः । १।१। सि । ७।१। घुंङ् । १।१। (ङः सि घुंङ् से) । च इत्यव्यय-पदम् । वा इत्यव्ययपदम् (हे मपरे वा से) । अर्थः—(नः) न् से परे (सि=सः)

१. ककार और पकार मिल कर ‘क्’ हो जाता है । क् + प् + ख = क्ष ।

सकार का अवयव (धुंट) धुंट् (वा) विकल्प करके हो जाता है । आद्यन्तो टकितौ (८५) द्वारा धुंट् सकार का आद्यवयव होगा । उदाहरण यथा—

‘सन् + म’ (वह सज्जन है) यहाँ न् से सकार परे है अतः सकार को धुंट् का वैकल्पिक आगम हो कर उंट् अनुबन्ध वा लोप हो जाता है । अब खरि घ (७४) सूत्र से चतुर्थं अर्थात् धकार को तकार करने से—सन्त्स । धुंट्-अभाव पक्ष में—सन्त्स । इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं । इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१ अस्मिन्त्समये, अस्मिन्त्समये । २ भवान्त्सखा, भवान्त्सखा । ३ सन्त्साधु, सन्त्साधु । ४ तान्त्सपत्नान्, तान्त्सपत्नान् । ५ धनवान्त्सहोदर, धनवान्त्सहोदर । ६ पठन्त्साट्स्थम्, पठन्त्साट्स्थम् । ७ विद्वान्त्सहते, विद्वान्त्सहते । ८ पुमान्त्स्त्रिया, पुमान्त्स्त्रिया । ९ नेन्त्सिद्धवध्नातिपु च, नेन्त्सिद्धवध्नातिपु च । १० तान्त्साध्यान्त्साधय, तान्त्साध्यान्त्साधय । इत्यादि ।

नोट—वृत्ति में नान्तात् पद ‘न’ को ‘पदात्’ का विशेषण कर देने से येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा प्राप्त होता है । इस से हानि लाभ कुछ नहीं ।

शङ्का—ड सि धुंट् (८४) नदच (८७) इन दो ही सूत्रों में ‘मि’ का ग्रहण होता है । इन्हीं दोनों स्थानों पर उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् इस परिभाषा का आश्रय कर ‘सस्य’ ऐसा मानना पड़ता है । इस से तो यही अच्छा होता कि यहाँ ‘मि’ पद की वजाय ‘म’ पद ग्रहण कर लें ।

समाधान—‘स’ ऐसा स्पष्ट पष्ठ्यन्त पद न कह कर ‘सि’ इस प्रकार सप्तम्यन्त पद के ग्रहण का प्रयोजन लाघव करना ही है । ‘सि’ में डेढ़ मात्रा है परन्तु ‘स’ में दो मात्रा होती थी । [स् की आधी, इ की एक, कुल डेढ़ । स् की आधी, अ की एक, विसर्गों की आधी, कुल दो । अर्धमात्रा का लाघवगौरव है । अर्धमात्रा-लाघवेन पुत्रोत्सव मग्न्यन्ते वैयाकरणा—यह उक्ति यहाँ चरितार्थ होती है ।]

[लघु०] विधि सूत्रम्—(८८) शि तुंक् । ८९ । ९० । ९१ ।

पदान्तस्य नस्य शे परे तुंक्वा । सञ्छम्भु, सञ्छम्भु, सञ्छम्भु, सञ्छम्भु ॥

अर्थ—शकार परे होने पर पदान्त नकार को विकल्प कर के तुंक् का आगम होना है ।

व्याख्या—शि । ७११ । न । १६११ (नदच से) । पदस्य । १६११ (यह अधिकृत है) । वा इत्यध्ययपदम् (हे मपरि वा से) । तुंक् । ११११ । ‘न’ यह ‘पदस्य’ का विशेषण है अतः इस में तदन्तविधि होती है । अर्थ—(शि) शकार परे होने पर (न) नान्त (पदस्य) पद का अवयव (वा) विकल्प करके (तुंक्) तुंक् हो जाता है । ‘तुंक्’ कित् होने से आद्यन्तो टकितौ (८५) के अनुसार नान्त पद का अन्तावयव होगा ।

उदाहरण यथा—

‘सन् + शम्भु’ (शम्भु भगवान् सत्स्वरूप है) यहाँ शकार परे है, अतः ‘सन्’

इस नान्त पद को तुङ्क् का आगम हो कर उँक् की इत्सञ्ज्ञा लोप करने पर—सन्त् शम्मुः । स्तोः इचुना इचुः (६२) से त् को च् और न् को ञ् हो कर—सञ्च् शम्मुः । अव शश्छोऽटि (७६) से विकल्प कर के शकार को छकार हो—राञ्च् छम्मुः । पुनः भरौ भरि सवर्ण (७३) से चकार का विकल्प करके लोप किया तो—(१) सञ्छम्मुः । जहां चकार का लोप न हुआ वहां (२) सञ्छम्मुः । जहां छत्व न हुआ वहां (३) सञ्छम्मुः । जहां तुङ्क् ही न हुआ वहां इचुत्व हो (४) सञ्शम्मुः । इस प्रकार चार रूप सिद्ध हुए । रूपों के विषय में निम्नलिखित एक श्लोक प्रसिद्ध है—

अथो अचछा अचशा अशाविति चतुष्टयम् ।

रूपाणामिह तुङ्क्-छत्व-चलोपानां विकल्पनात् ॥

नोट—विद्यार्थी प्रायः इस रूप की सिद्धि में भूल कर जाया करते हैं । भूल से वचने के लिये सब से प्रथम एक ही रूप को पकड़ें; जितने विकल्प हों उन सब को छोड़ दें । अर्थात् प्रथम एक ही रूप में तुङ्क्, छत्व तथा चकारलोप कर के उसे सम्पूर्ण सिद्ध कर लेना चाहिये । इस के बाद अन्तिम विकल्प से वैकल्पिक रूपों को पकड़ना आरम्भ करना चाहिये । अन्तिम विकल्प चकारलोप है जहां चकारलोप नहीं हुआ उस रूप को सिद्ध करना चाहिये । इस के बाद छत्व के विकल्प को पकड़ उसे सिद्ध करना चाहिये । तदनन्तर तुङ्क् का विकल्प सिद्ध करना चाहिये । इस प्रकार करने से रूपों में कोई अशुद्धि नहीं आयेगी । याद रखें कि शुद्ध-सिद्धि के रूपों का वही क्रम होता है जो ऊपर श्लोक में दिया गया है ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—१. वालाञ्छास्ति । २. विद्वाञ्छोभते । ३. पुत्राञ्छाययति । ४. नमञ् शाखी । ५. श्वसञ्छेते । ६. भजञ्छिवम् । ७. बुद्धि-माञ्छ्वृणोति । ८. धनवान् शूद्रः । ९. पठञ्छोचति । १०. आगच्छञ्छौनकादयः । ११. पुमाञ्छ्रूयते । १२. मतिमान् श्लाघते । इत्यादि । प्रत्येक के चार चार रूप जानने चाहिये ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(८६) डमो ह्रस्वादचि डमुंणित्यम् । ८।३।३२॥

ह्रस्वात् परो यो डम् तदन्तं यत्पदं तस्मात्परस्याचो नित्यं डमुंट् ।
प्रत्यङ्ङात्मा । सुगणीशः । सन्नच्युतः ॥

अर्थः—ह्रस्व से परे जो डम्, वह है अन्त में जिस के ऐसा जो पद उस से परे अच् को नित्य डमुंट् का आगम होता है ।

व्याख्या—डमः । ५।१। ह्रस्वात् । ५।१। अचि । ७।१। डमुंट् । १।१। नित्यम् इति क्रियाविशेषणं द्वितीयैकवचनान्तम् । यहां पीछे से अधिकृत 'पदात्' पद आ रहा है । 'डमः' यह 'पदात्' का विशेषण है, अतः 'डमः' से तदन्त-विधि होगी । उभयनिर्देशो पञ्चमी-निर्देशो बलीयान् इस परिभाषा के द्वारा डमुंट् 'अचि' का ही अवयव समझा जायेगा । अर्थः—(ह्रस्वात्) ह्रस्व से परे (डमः) जो डम् तदन्त (पदात्) पद से परे (अचि—अचः) अच् का अवयव (नित्यम्) नित्य (डमुंट्) डमुंट् हो जाता है ।

'डमुंट्' में डम् प्रत्याहार है उँकार उच्चारणार्थ तथा ट् हलन्त्यम् (१) से इत्सञ्ज्ञक है । डम् प्रत्याहार को टिट् करने का कोई प्रयोजन नहीं अतः सञ्ज्ञियों

अर्थात् ङ ण्, न के साथ टित्व का सम्बन्ध हो कर—‘हुँट्, णुँट्, नुँट्’ ये तीन आगम प्राप्त होंगे। यथासद्व्यमनुदेश समानाम् (२३) के अनुसार टकारान्त पद से परे अच् को णुँट् णकारान्त पद में परे अच् को णुँट् तथा नकारान्त पद में परे अच् को नुँट् का आगम होगा। उदाहरण यथा—

(१) ‘प्रत्यङ्-+आत्मा’ (जीवात्मा) यहाँ यकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे ट्=डम् है, अतः ‘प्रत्यङ्’ टकारान्त पद हुआ। इस से परे अच् आकार को हुँट् का आगम हो, उँट् के चले जाने पर ‘प्रत्यङ्+आत्मा’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(२) ‘सुगण्+ईश’ (सुगणाम्=सुयोग्य-गणितज्ञानाम् ईश=स्वामी, पष्ठी-तत्पुरुष-नमाम्) यहाँ गकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे ण्=टम् है, अतः ‘सुगण्’ णकारान्त पद हुआ। इस से परे अच्=ईकार को णुँट् का आगम हो, उँट् के चले जाने पर विभक्ति खाने में ‘सुगणोऽ’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

(३) ‘मन्+अच्युत्’ (अच्युत् भगवान् सत्स्वरूप है) यहाँ सकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे न=डम् है, अतः ‘मन्’ यह नकारान्त पद हुआ। इस से परे अच्=अकार को नुँट् का आगम हो, उँट् के चले जाने से ‘सन्नच्युत्’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

नोट—डम् सूत्र में स्थित ‘नित्यम्’ पद का अर्थ ‘प्रायः’ है, अर्थात् यथा देव-दत्त नित्य हमता ही रहता है, विष्णुमित्त्र नित्य खाना ही रहता है इत्यादि वाक्यों में ‘नित्य’ शब्द का ‘प्रायः’ (वदुधा) अर्थ है उसी प्रकार यहाँ भी समझना चाहिये। अतः इसी वण अचि, सुप्तिङ-अन्त पदम्, सन्-आद्यन्ता धातवः इत्यादि सूत्रों में डम् न होने पर भी कोई दोष नहीं आता। सन्नस्तान्न सन्निप्यते—यहाँ पर दोनों प्रकार के उदाहरण हैं। [केचित्तु अनुबन्धो यो डम् तदन्तात् पदादचो डम्ङागमे कामचारिता, अग्नय तु नियतेत्याहुः।]

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१ बर्बन्नास्ते । २ तिङ्गतिः । ३ तस्मिन्निति । ४ एकस्मिन्नहनि । ५ गच्छन्वोचत् । ६ जानन्नपि । ७ भगवन्नत्र । ८ तस्मिन्नणि । ९ हमन्ता-गच्छति । १० पठन्नपत् । ११ अस्मिन्नुद्याने । १२ सुगणालयः ।

‘ह्रस्वात्’ ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—भवान्+अत्र=‘भवानत्र’ इत्यादि प्रयोगों में दीर्घ में परे टम् होने से अच् को डम् न हो। ‘अचि’ कहने से—‘गच्छन्+मुटक्ने’ आदि में भत्तार को डम्ङ का आगम नहीं होता।

अभ्यास (२१)

(१) जहाँ गण्यमी और पञ्चमी दोनों विभक्तियों द्वारा निर्देश हो वहाँ तस्मिन्निति नया तस्मादित्युत्तरस्य इन में किस परिभाषा की प्रवृत्ति होती है ?

(२) आद्यन्तो ढकितौ सूत्र की आवश्यकता पर उदाहरण प्रकाश करें।

(३) पठस्मन्, पठन्त—आदि प्रयोगों में क्यो द्वितीया शरि० वाक्तिक द्वारा वर्गद्वितीय आदेश क्यो नहीं होता ?

(४) ‘प्राट्पण्ट’ आदि प्रयोगों में खरि न द्वारा चत्वं क्यो नहीं होता ?

(५) ड ति धुँट् सूत्र को स्पष्टता के लिये डः सः धुँट् ही क्यो नहीं कहा ?

(६) क्या उपाय किया जाये जिस से सिद्धि करते समय 'सम्बुद्धम्' आदि ह्रस्वों का क्रम ग्रन्थोक्तप्रकार से शुद्ध सिद्ध हो ?

(७) इमो ह्रस्वादचि इमुंणित्यम् सूत्र में इमुंद् को नित्य कहने वाले आचार्य किस कारण इको यण् अचि आदि में स्वयं इमुंद् आगम नहीं करते ?

—:०:—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६०) समः सुंदि । ८।३।५॥

समो हैः स्यात् सुंदि ॥

अर्थः—सुंद् परे होने पर सम् के मकार के स्थान पर 'है' आदेश हो ।

व्याख्या—समः । ६।१। सुंदि । ७।१। हैः । १।१। (मत्तुंवसो है सम्बुद्धौ छन्दसि से) । अर्थः—(सुंदि) सुंद् परे हो तो (समः) सम् के स्थान पर (हैः) है आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा के अनुसार सम् के अन्त्य अल् = मकार को ही है आदेश होगा ।

'सम् + स्कर्ता' [यहां 'सम्' पूर्वक डुकृन् करणे (तना०) वातु से तृच् प्रत्यय हो सम्परिन्त्यां करोतौ भूषणे सूत्र से कृ को सुंद् का आगम हो कर उंद् का लोप हो जाता है ।] यहां सुंद् परे रहने से मकार को है आदेश हो, अनुनासिक उकार को उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र से इत्सञ्ज्ञा कर तस्य लोपः (३) से लोप किया तो 'सर् + स्कर्ता' हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६१) अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा । ८।३।२॥

अत्र है-प्रकरणे रोः पूर्वस्याऽनुनासिको वा स्यात् ॥

अर्थः—इस हैप्रकरण में है से पूर्व वर्ण को विकल्प से अनुनासिक हो ।

व्याख्या—अत्र इत्यव्ययपदम् । अनुनासिकः । १।१। पूर्वस्य । ६।१। तु इत्यव्ययपदम् । वा इत्यव्ययपदम् । मत्तुंवसो है सम्बुद्धौ छन्दसि (८.३.१) सूत्र के बाद यह पढ़ा गया है । यहां 'अत्र' इसी हैप्रकरण के लिये है; अतः ससञ्जुषो हैः (१०५) सूत्र से किये गये है वाले स्थानों पर यह सूत्र प्रवृत्त नहीं होगा । अर्थः—(अत्र) मत्तुंवसो है सम्बुद्धौ छन्दसि सूत्र से आरम्भ किये गये है प्रकरण में (रोः) है से (पूर्वस्य) पूर्व वर्ण के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (अनुनासिकः) अनुनासिक हो जाता है ।

१. अष्टाध्यायी में है का प्रकरण दो स्थानों पर आता है । एक अष्टमाध्याय के तृतीयपादस्य मत्तुंवसो है सम्बुद्धौ छन्दसि (८.३.१) सूत्र से लेकर कानात्रेडिते (८.३.१२) सूत्र तक, और दूसरा ससञ्जुषो हैः (८.२.६६) आदि सूत्रों में । यहां 'अत्र' शब्द के कथन से प्रथम प्रकरण का ही ग्रहण होता है दूसरे ससञ्जुषो हैः (१०५) वाले प्रकरण का नहीं । इस प्रकरण के पांच सूत्र लघुकौमुदी में व्याख्यात हैं—समः सुंदि (६०), पुमः खय्यम्परे (६४), नश्छव्यप्रज्ञान् (६५), नृन् पे (६७), कानात्रेडिते (१००) । अतः इन पांच सूत्रों के विषय में ही प्रकृत अनुनासिक (६१) तथा अनुस्वार (६२) की प्रवृत्ति समझनी चाहिये ।

‘सर्+स्कर्ता’ यहाँ रँ से पूर्व सकारोत्तर अकार को अनुनासिक हो—‘सर्+स्कर्ता’ हुआ । जिस पक्ष में अनुनासिक नहीं होता वहाँ अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—
[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६२) अनुनासिकात् परोऽनुस्वारः । ८।३।४॥

अनुनासिक विहाय रो पूर्वस्मात् परोऽनुस्वारागम स्यात् ॥

अर्थः—जहाँ अनुनासिक होता है उस रूप को छोड़ अन्य पक्ष वाले रूप में रँ से पूर्व जो वर्ण उस से परे अनुस्वार का आगम होता है ।

ध्याएया—अनुनासिकात् १५।१। रो १५।१। (मर्तुवसो रँ सम्बुद्धो छन्दसि से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा) । पूर्वात् १५।१। (अत्रानुनासिकः पूर्वस्य तु वा से विभक्ति-विपरिणाम द्वारा) । पर ११।१। अनुस्वार ११।१। ‘अनुनासिकात्’ यहाँ ल्यब्लोप में पञ्चमी विभक्ति हुई है । यथा—प्रासादात् प्रेक्षते, प्रासादमारुह्य प्रेक्षत इत्यर्थः । अतः यहाँ ‘विहाय’ इस त्रयवन्त का लोप ममकता चाहिये । ‘अनुनासिक विहाय’ ऐसा इस का तात्पर्य होगा । ‘अनुनासिक’ शब्द में मत्वर्णीय अच् प्रत्यय हुआ है । अनुनासिको-ऽस्त्यस्मिन्नित्यनुनासिकम् । अनुनासिकवद् रूपम् इत्यर्थः । अर्थः—(अनुनासिकात्) अनुनासिक वाले रूप को छोड़ कर (रो) रँ से (पूर्वात्) पूर्व जो वर्ण, उस से (पर) परे (अनुस्वार) अनुस्वार का आगम होता है । तात्पर्य यह है कि जिस पक्ष में अनुनासिक नहीं होता उस पक्ष में इस सूत्र से रँ से पूर्व अनुस्वार का आगम होता है । ध्यान रहे कि पूर्वोक्त अनुनासिक आदेश था और यह अनुस्वार आगम है ।

‘सर्+स्कर्ता’ यहाँ अनुनासिकामाव-पक्ष में रँ से पूर्व वर्ण=अकार से परे अनुस्वार का आगम हो—‘सर्+स्कर्ता’ हुआ । तो अब इस प्रकार—(१) सर्+स्कर्ता [अनुनासिक-पक्षे] । (२) सर्+स्कर्ता [अनुस्वारागम-पक्षे] । अब दोनों पक्षों में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६३) खरवसानयोर्विसर्जनीयः । ८।३।५॥

खरि अवसाने च पदान्तस्य रेफस्य विसर्गः स्यात्-॥

अर्थः—खर् और अवसान परे होने पर पदान्त रेफ के स्थान पर विसर्ग हो ।

ध्याएया—खरवसानयो १७।२। पदस्य १६।१। (यह अधिकृत है) । रं १६।१।

(रो रि रे) । विसर्जनीय ११।१। ‘रं’ यह ‘पदस्य’ का विशेषण है अतः येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा तदन्तविधि हो कर ‘रेफान्तस्य पदस्य’ ऐसा बन जायेगा । समास—खर् च अवसानञ्च=खरवसाने, तयो=खरवसानयो । इतरैतरद्वन्द्वः । अर्थः—(खरवसानयोः) खर् और अवसान परे होने पर (रं) रेफान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (विसर्जनीय) विसर्ग आदेश होता है । अतोऽस्त्यस्य (२१) परिभाषा द्वारा रेफान्त पद के अन्त्य अल् रेफ को ही विसर्ग होगा ।

‘सर्+स्कर्ता, खर्+स्कर्ता’ यहाँ सुट् वाला सकार खर् परे है अतः दोनों पक्षों में पदान्त रेफ को विसर्ग आदेश हो कर—‘सर्+स्कर्ता, खर्+स्कर्ता’ हुआ । अब यहाँ विसर्जनीयस्य स. (६६) के अपवाद वा खरि (१०४) सूत्र की प्राप्ति होनी है, इस पर नित्यसकार के विधानार्थ अग्रिम वार्तिन प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(१५) सम्पुङ्कानां सो वक्तव्यः ॥

संस्कृता, संस्कृता ॥

अर्थः—सम्, पुम् तथा कान् शब्दों के विसर्ग को सकार आदेश होता है ।

व्याख्या—सम्पुङ्कानाम् । ६।३। विसर्गस्य । ६।१। (प्रकरणलघ्व) । सः । १।१।

वक्तव्यः । १।१। समासः—सम् च पुम् च कान् च = सम्पुङ्कानः, तेषाम् = सम्पुङ्कानाम् ।
इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(सम्पुङ्कानाम्) सम्, पुम् और कान् शब्दों के (विसर्गस्य)
विसर्ग के स्थान पर (सः) स आदेश (वक्तव्यः) कहना चाहिये ।

‘संः + स्कृता, संः + स्कृता’ यहां सम् के विसर्ग हैं अतः विसर्ग के स्थान पर
सकार आदेश हो कर—१. संस्कृता, २. संस्कृता ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

भाष्य में समो वा लोपमेके द्वारा सम् के मकार का पाक्षिक लोप भी प्रतिपा-
दन किया गया है । यह लोप भी इसी रूँ के प्रकरण में स्थित है अतः अनुनासिक और
अनुस्वार भी होते हैं । इस प्रकार ‘संस्कृता, संस्कृता’ ये एक सकार वाले रूप भी
बनते हैं । अत एव ‘संस्कृतम्’ में एक सकार देखा जाता है । सिद्धान्त-कौमुदी में इस
के १०८ रूप बनाये गये हैं; विशेष जिज्ञासु वहीं देखें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६४) पुमः खय्यम्परे । ८।३।६॥

अम्परे खयि पुमो रूँः स्यात् । पुंस्कोकिलः, पुंस्कोकिलः ॥

अर्थः—अम् प्रत्याहार जिस से परे है ऐसा खय् यदि परे हो तो पुम् शब्द के
मकार को रूँ आदेश होता है ।

व्याख्या—पुमः । ६।१। रूँः । १।१। (मत्तुंवसो रूँ सम्बुद्धौ छन्दसि सूत्र से) । खयि
। ७।१। अम्परे । ७।१। समासः—अम् परो यस्माद् असी = अम्परस्तस्मिन् = अम्परे ।
बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(अम्परे) अम् है परे जिस से ऐसे (खयि) खय् प्रत्याहार
के परे होने पर (पुमः) पुम् शब्द के स्थान पर (रूँः) रूँ आदेश हो जाता है । अलो-
ऽन्त्यस्य (२१) से पुम् के मकार को ही रूँ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘पुम् + कोकिल’ (पुमांश्चासी कोकिलश्चेति विग्रहः, ‘पुंस् + सुं कोकिल + सुं’
इति कर्मधारयसमासे विभक्त्योर्लुकि संयोगान्तस्य लोपः इति पुंसः सकारलोपे अनुस्वार-
स्यापि पुनर्मकारः) यहां पुम् से परे ककार खय् विद्यमान है, इस से परे ओकार अम्
भी मौजूद है अतः पुम् के मकार को प्रकृतसूत्र से रूँ आदेश हो कर पूर्ववत् अनुनासिका-
देश (६१) अनुस्वारागम (६२), विसर्ग (६३) तथा सम्पुङ्कानां सो वक्तव्यः (वा०
१५) से विसर्ग के स्थान पर सकार कर विभक्ति लाने से ‘पुंस्कोकिलः, पुंस्कोकिलः’
(नर कोयल) ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

१. समासावस्था में जब ‘पुंस्’ शब्द के सकार का संयोगान्तस्य लोपः (२०) से लोप
हो जाता है तो निमित्तापायेः नैमित्तिकस्याप्यपायः के अनुसार अनुस्वार को भी
पुनः मकार होकर ‘पुम्’ हो जाता है । उसी का यहां ग्रहण है; ‘पुम्’ कोई नया
शब्द नहीं ।

नोट—‘पुंस्कोकिल, पुंस्कोकिल’ यहा खरवसानयो० (६३) सूत्र से रेफ को विसर्ग करने पर कुण्डो ॥५॥ पौ च (६८) सूत्र द्वारा जिह्वामूलीय प्राप्त होते थे, पुन उस के अपवाद सम्पुङ्गाना सो वक्तव्य (वा० १५) वाक्तिक से सकार आदेश हो जाता है ।

खय् को अम्परक इस लिये कहा है कि ‘पुक्षीरम्’ आदि मे हें आदेश न हो । यहा सकार का सयोगान्त-लोप हो कर मोऽनुस्वार मे सकार को अनुस्वार हो जाना है । ‘खय् परे’ होने पर इस लिये कहा है कि ‘पुलिङ्गम्, पुदास, पुगव, पुन्नाग’—इत्यादियां मे हें न हो जाये ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६५) नञ्छब्दप्रशान् ॥८॥३॥७॥ ✓

अम्परे छवि नान्तस्य पदस्य हें स्यात्, न तु प्रशान्दब्दस्य ॥

अर्थ—जिस से परे अम् प्रत्याहार है ऐसे छब् प्रत्याहार के परे होने पर नकारान्त पद को हें आदेश हो, परन्तु प्रशान् शब्द को न हो ।

व्याख्या—न ॥६॥१॥ पदस्य ॥६॥१॥ (यह अधिकृत है) । हें ॥१॥१॥ (मर्तुवसो हें सम्पुङ्गो छन्दसि स) । अम्परे ॥७॥१॥ (पुन खय्यम्परे स) । छवि ॥७॥१॥ अप्रशान् ॥१॥१॥ (पष्टधर्मे प्रथमा) । समास—अम् परो यस्माद् असी=अम्पर, तस्मिन्=अम्परे । बहुव्रीहिममाम । न प्रशान्=अप्रशान्, नञ्छब्दप्रशान् । ‘न’ यह ‘पदस्य’ का विशेषण है अत येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा इस से तदन्त-विधि हो कर ‘नान्तस्य पदस्य’ बन जाता है । अर्थ—(अम्परे) अम् परे वाला (छवि) छब् परे होने पर (न) नकारान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (हें) हें आदेश होता है, परन्तु (अप्रशान्) प्रशान् शब्द को नहीं होता । अतोऽन्यस्य (२१) परिभाषा द्वारा नकारान्त पद के अन्य नकार को ही हें आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘चञिन् + त्रायस्व’ (हें चञिन् । त्व त्रायस्व=रक्ष) यहा ‘चञिन्’ यह नान्त पद है । इस मे परे तकार छब् है, तथा इस छब् मे परे रेफ अम् विद्यमान है, अत नकार को हें आदेश हो पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारागम तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय (६३) से पदान्त रेफ को विसर्ग करने पर—‘चञिन् + त्रायस्व, चञिन् + त्रायस्व’ ये दो रूप हुए । अब विसर्ग को सकारादेश करने वाला अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होना है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६६) विसर्जनीयस्य स. ॥८॥३॥३॥४॥

खरि विसर्जनीयस्य स स्यात् । चञिन्स्त्रायस्व, चञिन्स्त्रायस्व । अप्रशान् किम् ? प्रशान् तनोति । पदान्त स्येति किम् ? हन्ति ॥

अर्थ—खर् परे होने पर विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश हो ।

व्याख्या—खरि ॥७॥१॥ (खरवसानयोर्विसर्जनीय से एकदेशस्वरित के कारण ‘खरि’ अक्ष) । विसर्जनीयस्य ॥६॥१॥ स ॥१॥१॥ सकारादकार उच्चारणार्थ । अर्थ—(खरि) खर् परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्ग के स्थान पर (स) स् आदेश होता है । उदाहरण यथा—

‘चक्रिः+त्रायस्व, चक्रिः+त्रायस्व’ यहां तकार=खर् परे है, अतः विसर्गों को स् आदेश हो—‘चक्रिस्त्रायस्व, चक्रिस्त्रायस्व’ ये दो प्रयोग सिद्ध हुए ।

अप्रशान् किम् ? प्रशान् तनोति । नञ्छव्यप्रशान् (६५) सूत्र में ‘प्रशान्’ शब्द को हँ करने का निषेध इस लिये किया है कि ‘प्रशान्+तनोति’ यहां अम्परक(अकार-परक) खय् (तकार) के परे होने पर भी पदान्त नकार को हँ आदेश न हो ।

पदान्तस्येति किम् ? हन्ति । ‘पदस्य’ का अधिकार होने से ‘हन्ति’ आदि स्थानों में अपदान्त नकार को अम्परक खय् परे होने पर भी (६५) सूत्र से हँ आदेश नहीं होता ।

‘छव् परे होने पर’ इसलिये कहा है कि—‘पुत्रान् पालयति, तान् कामयते’ इत्यादि में हँत्व न हो जाये । छव् को अम्परक कहने से—‘सन् त्सरः’ इत्यादि में हँत्व नहीं होता ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६७) नृन् पे । ८।३।१०॥

‘नृन्’ इत्यस्य हँवा पे ॥

अर्थः—पकार परे होने पर ‘नृन्’ शब्द के नकार के स्थान पर विकल्प कर के ‘हँ’ आदेश हो ।

व्याख्या—नृन् । ६।१। (‘नृन्’ यह नृशब्द के द्वितीया के बहुवचन का अनुकरण है । इस के आगे पठ्ठी-विभक्ति के एकवचन का लुक् हुआ है) । हँः । १।१। (मत्तुंवसो हँ० सूत्र से) । पे । ७।१। [यहां पकारोत्तर अकार उच्चारण के लिये है अतः ‘पुनाति’ आदि परे होने पर भी यह सूत्र प्रवृत्त हो जाता है] । उभयथा इत्यव्ययपदम् (उभय-थर्कु सूत्र से) । अर्थः—(पे) पकार परे होने पर (नृन्) नृन् शब्द के स्थान पर (उभयथा) विकल्प कर के (हँ) हँ आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा द्वारा ‘नृन्’ के अन्त्य अल् नकार को ही ‘हँ’ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘नृन्+पाहि’ (हे राजन् ! त्वं नृन्=नरान्, पाहि=पालय । लोगों को बचाओ ।) यहां पकार परे होने से ‘नृन्’ के अन्त्य नकार को प्रकृतसूत्र से हँ आदेश हो पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारागम तथा रेफ को विसर्ग करने पर ‘नृः+पाहि, नृ+पाहि’ ये दो रूप हुए । अव विसर्जनीयस्य सः (६६) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(६८) कुप्वोः कपो च । ८।३।३७॥ ✓

कवर्गे पवर्गे च परे विसर्गस्य कपो स्तः । चाद् विसर्गः । नृपाहि, नृः पाहि; नृपाहि, नृः पाहि; नृपाहि, नृः पाहि; नृपाहि ॥

अर्थः—कवर्ग पवर्ग परे होने पर विसर्ग को क्रमशः जिह्वामूलीय तथा उप-ध्मानीय आदेश होते हैं । सूत्र में चकार-ग्रहण से पक्ष में विसर्ग भी रहता है ।

व्याख्या—कुप्वोः । ७।२। विसर्जनीयस्य । ६।१। (विसर्जनीयस्य सः से) । कपो । १।१। च इत्यव्ययपदम् । समासः—कश्च पश्च=कपो, इतरेतर-द्वन्द्वः । यहां ककार पकार ग्रहण इस लिये किया गया है कि जिह्वामूलीय और उप-

ध्मानीय सदा क्रमशः कवर्गं पवर्गं के ही आश्रित रहते हैं। कुश्च पुश्च = कुप् तयो = कुप्वो, इतरेतरद्वन्द्व। अर्थ—(कुप्वो) कवर्गं पवर्गं परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्ग के स्थान पर क्रमशः (कपौ) जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय हो जाते हैं। (च) विञ्च पक्ष में विमर्ग भी बना रहता है।

सम्पूर्ण कवर्गं पवर्गं म विमर्गं प्राप्त नहीं हो सकते। विमर्गं केवल क्, ख्, प्, फ् इन चार वर्णों के परे होने पर ही मिल सकते हैं। क्योंकि विसर्गं विधान करने वाला खरवसानयो० (६३) यही एक सूत्र है। यह सूत्र खर् परे होने पर ही विसर्गं आदेश करता है। खर् प्रत्याहार में कवर्गं पवर्गं का इन चार वर्णों के सिवाय अन्य कोई वर्ण नहीं आता, अतः यह सूत्र 'क्, ख्, प्, फ्' परे होने पर ही विसर्गों को जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय करता है।

'नृ' + पाहि, नृ + पाहि यहा प्रकार परे होने से विसर्गों को उपध्मानीय हो कर—नृपाहि, नृपाहि। विसर्गपक्ष में—नृपाहि, नृपाहि। जहा नृन्पे (६७) सूत्र से ई आदेश नहीं होता उस पक्ष में—नृन्पाहि। इस प्रकार कुल मिला कर पाञ्च रूप सिद्ध होते हैं। एवम्—'नृन्पश्य' इत्यादि।

नोट—विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय आदि का पाठ अट् तथा शल् प्रत्याहार में स्वीकार किया जाता है। अतः इन के यट्प्रत्याहारान्तर्गत होने के कारण अनचि च (१८) सूत्र से इन को वैकल्पिक द्वित्व भी हो जाता है। इस से—नृपाहि, नृपाहि इत्यादि प्रकारेण द्वित्व वाले रूप भी बना करते हैं।

विशेष—शपरे विसर्जनीय (८३३५)—शर् परे वाला खर् परे हो तो विसर्जनीय का विसर्जनीय ही रहता है अन्य कोई परिवर्तन नहीं होता। इस बाधकसूत्र के कारण—'अतः शान्तव्य, वास क्षीमम्, नापित क्षुरमाधत्ते' इत्यादि में प्रवृत्तसूत्र से जिह्वामूलीय नहीं होता। इसीप्रकार—'वालै प्सातमोदनम्' आदि में उपध्मानीय तथा 'विलक्षण त्सर' आदि में विसर्जनीयस्य से (६६) द्वारा प्राप्त सकार आदेश का भी बाध हो जाता है।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(६६) तस्य परमाश्रेडितम्। ८।१।२॥

द्विरुक्तस्य परम् आश्रेडितं स्यात् ॥

अर्थ—दो बार कहे गये का परला रूप 'आश्रेडित' सञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—तस्य १६।१। परम् १।१। आश्रेडितम् १।१। इस सूत्र से पूर्व सर्वस्य द्वे इस प्रकार द्वित्व का अधिकार किया गया है, अतः यहा 'तस्य' पद से 'द्विरुक्तस्य' का ग्रहण हो जाता है। अर्थ—(तस्य) उस दो बार कहे गये का (परम्) परला रूप (आश्रेडितम्) आश्रेडित सञ्ज्ञक होता है। यथा 'किम्' शब्द के द्वितीयाविभक्ति के

१ चकार-ग्रहण से शपरे विसर्जनीय (८३३५) सूत्र से 'विसर्जनीय' पद की अनुवृत्ति आ जाती है। इस से पक्ष में विसर्जनीय भी रहता है। यदि सूत्र में 'च' न कह कर 'वा' कहते तो पक्ष में (६६) सूत्र से म् हो कर अनिष्ट हो जाता।

बहुवचन 'कान्' पद को नित्यघोषयोः (८.१.४) सूत्र से द्वित्व किया तो 'कान् कान्' बना । यहां दूसरा 'कान्' शब्द आम्नेडित-सञ्ज्ञक है । अब आम्नेडित-सञ्ज्ञा का इस हँ-प्रकरण में उपयोग दर्शति हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१००) कानाम्नेडिते । ८।३।१२॥

कान्नकारस्य हँः स्यादाप्नेडिते । काँस्कान्, कास्कान् ॥

अर्थः—आम्नेडित परे होने पर कान् शब्द के नकार को हँ आदेश हो ।

व्याख्या—कान् । ६।१। (यहां 'किम्' शब्द के द्वितीया के बहुवचन 'कान्' शब्द का अनुकरण किया गया है । इस से परे पष्ठी के एकवचन का लुक् हुआ है) । आम्नेडिते । ७।१। हँः । १।१। (मतुंवसो हँ० से) । अर्थः—(आम्नेडिते) आम्नेडित परे होने पर (कान्) कान् शब्द के स्थान पर हँ आदेश हो । अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा से कान् के अन्त्य अल् नकार को ही हँ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

'कान् + कान्' यहां दूसरा कान् शब्द आम्नेडित परे है; अतः प्रथम कान् शब्द के नकार को हँ आदेश हो कर पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारागम, रेफ को विसर्ग तथा जिह्वामूलीय का बाध कर सम्पुङ्गानां सो वक्तव्यः (वा० १५) से विसर्ग को सकार आदेश करने पर 'काँस्कान्, कास्कान्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—ध्यान रहे कि 'ताँस्तान्' मे नदृश्यप्रशान् (६५) प्रवृत्त होता है ।

- अभ्यास (२२)

(१) हँप्रकरणोक्त अनुस्वार और अनुनासिक में कौन आदेश और कौन आगम है ?

(२) 'पुमांश्छली' में पुमः खय्यम्परे से (?) हँत्व कर कैसे सिद्ध करेंगे ?

(३) सम्पुङ्गानां सो वक्तव्यः वार्त्तिक का सोदाहरण विवेचन करें ।

(४) सूत्र-समन्वय-पूर्वक निम्नलिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद करें—

१. विद्वांश्च्यवनः । २. नृ० पाठयति । ३. पुंस्त्वञ्जः । ४. कस्मिंश्चित् ।
५. पुंश्छिद्राणि । ६. पुंस्प्रवृत्तिः । ७. सँस्कृतम् । ८. महांस्तुन्दिलः ।
९. पुंस्पुत्रः । १०. पुंष्टिट्टिभः । ११. सूर्यं खेचर-चक्रवर्ती ।
१२. भर्वांश्छिनत्ति । १३. पुंस्कोधः । १४. नृ० पालयस्व ।
१५. संस्करोति । १६. काँस्कान् । १७. पुंश्चली । १८. भास्वांश्चरति ।
१९. पुंस्त्वम् । २०. बुद्धिमांश्छागः ।

(५) सूत्र-समन्वय करते हुए अधोलिखित प्रयोगों में सन्धि करें—

१. पुम् + प्लीहा । २. पुम् + चर्चा । ३. सम् + स्कारः । ४. रूपवान् + ठक्कुरः ।
५. पुम् + फेरु । ६. नृन् + पिपत्ति । ७. महान् + तिरस्कारः ।
८. कान् + कान् । ९. तान् + तान् । १०. पुम् + चरित्र । ११. रामः +

१. पूर्वोक्त हँत्वविधि (८.३.७) की दृष्टि में श्चुत्व-ष्टुत्वविधि (८.४.३६-४०) त्रिपादी में पर होने से असिद्ध है ।

प्रजा + पालयामास । १२ तस्मिन् + च । १३ बाल + धूत्करोति ।
 १४ पुम् + चेष्टा । १५ चञ्चुमान् + टिट्ठिभ । १६ प्रशान् +
 चरति । १७ नन् + प्रति । १८ पुम् + टिप्पणी । १९ पुम् + त्तर ।
 २० य + क्षत्त्रिय ।

(६) हन्ति' म नश्छव्यप्रशान् मूत्र स तथा 'पुदास' म पुम खम्यम्परे सूत्र से
 भत्व क्या नहीं होता ?

(७) सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या करें—

अनुनासिकात्परो०, नश्छव्यप्रशान्, पुम खम्यम्०, कुण्वो (क)पो च ।

— ० —

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०१) छे च । ६।१।७।१॥

ह्रस्वस्य छे तुंक् । शिवच्छाया ॥

अर्थ — छकार परे हो-ने-ह्रस्व का अवयव तुंक् हो जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्वस्य । ६।१। तुंक् । १।१। (ह्रस्वस्य पिति कृति तुंक् से) । छे

। ७।१। च इत्यव्ययपदम् । सहितायाम् । ७।१। (यह अधिकृत है) । अर्थ — (सहितायाम्)
 सहिता के विषय म (ह्रस्वस्य) ह्रस्व का अवयव (तुंक्) तुंक् हो जाता है (छे)
 छकार परे हो तो । तुंक् कित् है अत आद्यन्तो ढकितो (८५) के अनुसार वह ह्रस्व
 का अन्तावयव होता है । उदाहरण यथा—

शिव + छाया' (शिव की छाया । शिवस्म छायेति विग्रह, पठ्ठी-तत्पुरुष-
 समास) यहा वकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से छकार परे है और समास होने से सहिता
 का विषय भी है, अत आद्यन्तो ढकितो (८५) के अनुसार वकारोत्तर अकार का
 अन्तावयव तुंक् हो कर उँक् के चले जाने पर—शिवत् + छाया । अब स्तो इच्ना इच्
 (८४ ३६) के असिद्ध होने से भला जशोऽन्ते (८२ ३६) द्वारा तकार को दनार हो—
 शिवद् + छाया । पुन स्तो इच्ना इच् (८४ ३६) के प्रति सारि च (८४ ५४) के
 असिद्ध होने से प्रथम इच्त्व-अर्थात् दकार को जकार पदचात् चत्वं अर्थात् जकार को
 चकार किया तो—शिवच्छाया । अब 'सुं' विभक्ति ला कर ह्रस्वच्छाया ० (१७६) म
 उम का लोप हो—'शिवच्छाया' प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि यहा धौ कु (३०६) द्वारा ववर्ण आदेश नहीं होगा, क्याकि
 जश्त्व, इच्त्व और चत्वं तीनों उसकी दृष्टि में असिद्ध हैं । उसे तो 'त्' ही दीखता है ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण अग्न्याम में देखें ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—(१०२) पदान्ताद्वा । ६।१।७।४॥

दीर्घात् पदान्ताच्चे तुंक्वा । लक्ष्मीच्छाया, लक्ष्मीछाया ॥

अर्थ — पदान्त दीर्घ से छकार परे हो तो विवल्प में तुंक् का आगम हो ।

व्याख्या—दीर्घात् । ५।१। (दीर्घात् सूत्र से) । पदान्तात् । ५।१। छे । ७।१। (छे

च सूत्र से) । तुंक् । १।१। (ह्रस्वस्य पिति कृति तुंक् से) । वा इत्यव्ययपदम् । अर्थ —
 (दीर्घात्) दीर्घ (पदान्तात्) पदान्त से (छे) छकार परे होने पर (वा) विवल्प कर

के (तुंक्) तुंक् का आगम होता है। तुंक् किस का अवयव हो ? पदान्त दीर्घ का हो या छकार का ? यह यहां प्रश्न है। उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् के अनुसार तो छकार का अवयव होना चाहिये। पर ऐसा नहीं होना; यह दीर्घ का ही अवयव होता है। इस का कारण यह है कि यदि यह छकार का अवयव होना तो कित् होने से छकार के अन्त में होना चाहिये था, परन्तु विभाषा सेना-सुराच्छाया-शाला-निशानाम् (२.४.२५) सूत्र में तो छकार के आदि अर्थात् दीर्घ से परे देखा जाना है अतः यह दीर्घ का ही अन्तावयव है यह सुतरां सिद्ध होता है। उदाहरण यथा—

‘लक्ष्मी + छाया’ (लक्ष्मी की छाया। लक्ष्म्याश्छायेति विग्रहः, पष्ठी-तत्पुरुषः) यहां समास में पदान्त दीर्घ ईकार से छकार परे विद्यमान है अतः दीर्घ ईकार को विकल्प कर के तुंक् का आगम हो कर पूर्ववत् उँक् के चले जाने पर जश्त्व = दकार, श्चुत्व = जकार तथा चत्वं = चकार हो कर विभक्त लाने से — ‘लक्ष्मीच्छाया, लक्ष्मी-छाया’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

स्मरण रहे कि पहला सूत्र पदान्त अपदान्त कुछ नहीं कहता था इस लिये वह दोनों में प्रवृत्त होता था। परन्तु यह सूत्र पदान्त में ही प्रवृत्त होता है; वह भी तब जब पदान्त दीर्घ होगा। पदान्त—समस्त, व्यस्त दोनों अवस्थाओं में हो सकता है। ग्रन्थकार ने समस्तावस्था (समास अवस्था) का उदाहरण दिया है। व्यस्तावस्था (समासरहित अवस्था) के उदाहरण—‘कुलटाच्छिन्ननासिका’ आदि अभ्यास में देखें।

नोट—यदि आङ् और माङ् अव्ययों से परे छकार होगा तो दीर्घ पदान्त होते हुए भी तुंक् का आगम नित्य होगा; तब पदान्ताद्धा (१०२) सूत्र प्रवृत्त नहीं होगा। इस के लिये नित्य तुंक् विधानार्थ आङ्माङोश्च (६.१.७२) यह नया सूत्र बनाया गया है। यथा—आच्छादयति, माच्छैत्सीः। इसे सिद्धान्त-कौमुदी में देखें।

सूचना—‘मूच्छता, मूच्छाँ’ आदि में तुंक् नहीं समझना चाहिये, किन्तु अचो रहाभ्यां द्वे (६०) से वैकल्पिक द्वित्व हो कर खरि च (७४) से चत्वं हुआ है। किञ्च ‘वाञ्छति’ आदि में चकार जोड़ना अशुद्ध है, क्योंकि तुंक् प्राप्त नहीं।

[लघु०] इति हल्सन्धि-प्रकरणम् ॥

अर्थः—यहां हलों की सन्धि का प्रकरण समाप्त होता है।

व्याख्या—सन्धि एक प्रकार का वर्णविकार ही है। यदि वह विकार अच् के स्थान पर हो तो ‘अच्सन्धि’, हल् के स्थान पर हो तो ‘हल्सन्धि’ कहाता है। इसी प्रकार विसर्ग-सन्धि के विषय में भी जान लेना चाहिये। लोक में प्रायः यह प्रचलित है और हम भी लोकवाद का अनुसरण करते हुए पीछे यही लिख आये हैं कि अच् का अच् के साथ मेल = विकृति ‘अच्सन्धि’ और हल् का हल् के साथ मेल ‘हल्सन्धि’ कहाता है। पर ध्यान देने से यह ठीक प्रतीत नहीं होता। क्योंकि ऐसा मानने से वाग्तो यि प्रत्यये (२४) आदि अच्सन्धि के सूत्रों तथा डमो ह्रस्वादवि डमुणित्यम् (८६) आदि हल्सन्धि के सूत्रों में व्यवस्था न बन सकेगी। अतः यही उचित प्रतीत

होता है कि जहा अच् के स्थान पर सन्धि अर्थात् सयोगजन्य वर्णविकार करें चाहे उस का निमित्त अच् या हल् जो भी हो वहा 'अचमन्धि' और जहा हल् के स्थान पर सन्धि अर्थात् सयोगजन्य वर्णविकार करें चाहे उस का निमित्त अच् या हल् जो भी हो वहा 'हल्-मन्धि' होती है। [अचा स्थाने सन्धि = अचमन्धि, हला स्थाने सन्धि = हल्सन्धि]। अचमन्धि मे भूला जश् भूशि (१६) आदि सूत्र प्रसङ्ग वश लिखे गये हैं। इसी प्रकार हल्सन्धि मे विमर्जनीयस्य स (६६), कुप्पो ँकपी च (६८) प्रभृति विमर्गमन्धि के सूत्र तथा कुछ अन्य भी प्रसङ्ग वश लिखे गये समझने चाहियें।

अभ्यास (२३)

(१) निम्नलिखित प्रयोगो मे सूत्रसमन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करें—

१ इच्छति । २ द्यूतच्छलेन । ३ कुटीच्छन्ना । ४ दन्तच्छद । ५ असिच्छिन्न । ६ मङ्गलच्छाय । ७ रट्ठाच्छिक्वा । ८ स्वच्छात्न । ९ वैद्विच्छन्दासि । १० नवच्छिद्राणि । ११ गच्छति । १२ नूतनच्छात्र । १३ चिच्छेद । १४ गूढाच्छेकोक्ति । १५ माच्छिद । १६ तीक्ष्णाच्छुरिका । १७ स्वच्छन्द । १८ यज्ञच्छाग । १९ गुच्छच्छेद । २० कुलटाच्छिन्ननासिका ।

(२) निम्नस्य रूपा मे सूत्रसमन्वयपूर्वक सन्धि करें—

१ आ+छिद्यते । २ कुमारी+छेस्यति । ३ पद+छेद । ४ भूपति+छाया । ५ काले+छिद्यते । ६ मधु+छन्दस् । ७ वनानि+छिन्वा । ८ मा स्म+छिद । ९ मूषक+छेद । १० शीतला+छाया । ११ य+छति । १२ इ+छा । १३ सन्ति+छिद्राणि । १४ मा+छिन्वा । १५ नो+छेद । १६ वि+छेद ।

(३) गच्छति, इच्छति—आदि मे तुङ् करने पर जस्त्व, चत्वं होये या नहीं?

(४) पदान्ताद्धा द्वारा विहित तुङ् किम का अवयव है? स्पष्ट करें ।

(५) क्या 'महाविद्यालयच्छात्र' प्रयोग शुद्ध है?

(६) 'उच्छेद' में तुङ् (?) किम सूत्र मे होगा?

(७) यदि 'भूच्छा' शुद्ध है तो 'वाञ्छति' क्यों नहीं? महेतु लिखें ।

(८) अचमन्धि-हल्सन्धि शब्दों का विवेचन कर 'सन्धि' पर टिप्पण लिखें ।

— ० —

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-
सिद्धान्तकौमुद्यां हल्सन्धि-
प्रकरण समाप्तम् ॥

अथ विसर्ग-सन्धि-प्रकरणम्

अब विसर्ग-सन्धि का प्रकरण आरम्भ किया जाता है । इस प्रकरण के नाम-करण पर सन्धि-प्रकरण के अन्त में प्रकाश डाला गया है वहीं देखें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०३) विसर्जनीयस्य सः । ८।३।३४॥

खरि विसर्जनीयस्य सः स्यात् । विष्णुस्त्राता ॥

अर्थः—खर् पर होने पर विसर्जनीय के स्थान पर सकार आदेश हो ।

व्याख्या—खरि । ७।१। (खरवसानयोर्विसर्जनीयः से 'खरि' अंश) । विसर्जनी-यस्य । ६।१। सः । १।१। सकारादकार उच्चारणार्थः । अर्थः—(खरि) खर् पर होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्जनीय के स्थान पर (सः) स् आदेश हो जाता है ।

उदाहरण यथा—विष्णुः + त्राता = विष्णुस्त्राता (भगवान् विष्णु रक्षक है) । यहां तकार खर् पर होने से विसर्ग को स् हुआ है । यह सूत्र हल्सन्धि में प्रसङ्गतः आया था; वस्तुतः यह विसर्ग-सन्धि का ही है ।

ध्यान रहे कि पदान्त 'स्' को हँ हो कर विसर्ग बनते हैं और विसर्ग को खर् पर होने पर पुनः 'स्' हो जाता है; यह सब ससजुषो हँः (१०५) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे ।

शङ्का—'विष्णुस्त्राता' यहां विसर्ग को सकार आदेश कर देने पर ससजुषो हँः (१०५) से पुनः 'हँ' आदेश क्यों नहीं हो जाता ?

समाधान—ससजुषो हँः (८.२.६६) के प्रति विसर्जनीयस्य सः (८.३.३४) सूत्र असिद्ध है; अतः पुनः 'हँ' आदेश नहीं होता ।

टिप्पणी—विसर्जनीय और विसर्ग पर्याय हैं । पर्यायशब्दों में गौरव-लाघव का विचार नहीं किया जाता । अतः विसर्गस्य सः न कह कर आचार्य के विसर्जनीयस्य सः कहने में भी किसी प्रकार के गौरव की आशङ्का नहीं करनी चाहिये । कहां भी है—पर्यायशब्दानां लाघवगौरवचर्चा नाऽऽद्रियते (परिभाषा) । इसी प्रकार आचार्य द्वारा अव्ययीभावे शरत्प्रभृतिभ्यः (६।१७) आदि सूत्रों में 'आदि' की जगह 'प्रभृति' शब्द के प्रयोग में तथा 'वा' के स्थान पर 'अन्यतरस्याम्' आदि शब्दों के प्रयोग में भी जानना चाहिये ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०४) वा शरि । ८।३।३६॥

शरि विसर्गस्य विसर्गो वा स्यात् । हरिः शेते, हरिश्शेते ॥

अर्थः—शर् पर होने पर विसर्ग के स्थान पर विकल्प से विसर्ग हो ।

व्याख्या—शरि । ७।१। विसर्जनीयस्य । ६।१। (विसर्जनीयस्य सः से) । विसर्जनीयः । १।१। (शर् पर विसर्जनीयः से) । वा इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(शरि) शर् पर होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्ग के स्थान पर (वा) विकल्प से (विसर्जनीयः) विसर्ग आदेश होता है ।

शर् प्रत्याहार, खर् प्रत्याहार के अन्दर आ जाता है; अतः विसर्जनीयस्य सः

(१०३) के नित्य प्राप्न होने पर यह उस का अपवाद आरम्भ किया जाता है। शर् पर होने पर विमर्ग—विमर्गस्य मे विकल्प से अवस्थित रहना है और पक्ष मे पूर्व सूत्र से विमर्ग को स् भी हो जाता है। उदाहरण यथा—

हरि + शेते (विष्णु अथवा शेर सोता है)। यहा शर् = शकार परे है अतः प्रवृत्तसूत्र से विमर्ग को विमर्ग होकर—हरि शेते। पक्ष मे विसर्जनीयस्य स (१०३) सूत्र मे विमर्ग को सकार होकर स्तो. श्चुना श्चु (६२) से शकार के योग मे उसे शकार हो जाता है—हरिस्सेते। इस प्रकार दो रूप मिद्ध होते हैं। इसी तरह—मर्प सरति, सर्पस्सरति। राम पठ्ठ, रामप्पठ [श्चुना ष्टु. (६४)]। इत्यादि।

खर् प्रत्याहार मे 'क्, ख्, च्, छ्, द्, ठ्, त्, थ्, प्, फ्, श्, प्, स्' इतने वर्ण आते हैं। इन मे 'ग्, प्, स्' परे होने पर वा शरि (१०४) तथा 'क्, ग्, प्, फ्' परे होने पर कुब्धो—क—पौ च (६८) प्रवृत्त हो जाता है। शेष बचे 'च्, छ्, द्, ठ्, त्, थ्' वर्णों ने परे होने पर ही विसर्जनीयस्य स (१०३) सूत्र प्रवृत्त होता है। विसर्जनीयस्य स (१०३) मे स् होने पर भी केवल 'त्, थ्' परे होने पर ही वह अविष्टुत = विकाररहित = वैमे का वैमा रहता है, क्योंकि 'च्, छ्' मे उसे स्तो. श्चुना श्चुः (६२) से 'ग्' और 'द्, ठ्' मे उसे ष्टुना ष्टुः (६४) मे 'प्' हो जाता है। ग्रन्थकार ने 'विष्णु-स्त्रान्ता' यह उदाहरण 'त्' का दिया है। संस्कृत माहित्य मे प्रायः थकारादि शब्द के न मिलने के कारण उन्होंने थकार परे का उदाहरण नहीं दिया। थकार परे के 'बाल-स्यूत्करोति' आदि उदाहरण हैं। इन सब की विवरण-तात्त्विका निम्नलिखित प्रकार से जाननी चाहिये—

स् नर—खादति, नर खादति।
फ् वृक्ष—फलति, वृक्ष फलति।
छ् वृक्षरक्षादयति।
ठ् देवष्टकपुर।
थ् बालस्यूत्करोति।
च् पुरुषदिवनोति।
द् बुधष्टीकते।
त् गमन्त्राता।
क् बाल—करोति, बाल करोति।
प् नृप—पाति, नृप पाति।
श् पुरुष शेते, पुरुषशेते।
प् नृप पठ्ठ, नृपप्पठ्ठ।
स् सर्पं, सरति, सर्पस्सरति।

कुब्धो—क—पौ च (६८)।
कुब्धो—क—पौ च (६८)।
विसर्जनीयस्य स, स्तो श्चुना श्चुः (६२)।
विसर्जनीयस्य स, ष्टुना ष्टुः (६४)।
विसर्जनीयस्य स (१०३)।
विसर्जनीयस्य स, स्तो. श्चुना श्चु।
विसर्जनीयस्य स, ष्टुना ष्टुः (६४)।
विसर्जनीयस्य स (१०३)।
कुब्धो—क—पौ च (६८)।
कुब्धो—क—पौ च (६८)।
वा शरि, विसर्जनीयस्य स, स्तोः श्चुना०।
वा शरि, विसर्जनीयस्य स, ष्टुना ष्टुः।
वा शरि, विसर्जनीयस्य स. (१०३)।

नोट—कुब्धो—क—पौ च (६८) सूत्र भी विसर्ग-सन्धि के प्रवरण का है, सन्धि मे प्रमङ्गपक्ष लिखा गया था।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०५) स-सजुषो हँ: १८।२।६६॥

पदान्तस्य सस्य सजुपश्च हँ: स्यात् ॥

अर्थः—पदान्त सकार तथा सजुपशब्द के पकार के स्थान पर हँ आदेश हो ।

व्याख्या—ससजुषोः १६।२। (सूत्र में रो रि द्वारा रेफ का लोप हुआ है) । हँ: ११।१। पदस्य १६।१। (यह पीछे से अधिकृत है) । समासः—सश्च सजुश्च = ससजुषो, (सकारादकार उच्चारणार्थः), तयोः = ससजुषोः । इतरैतरद्वन्द्वः । 'पदस्य' इस विशेष्य का 'ससजुषोः' यह विशेषण है अतः इस में तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(ससजुषोः) सकारान्त और सजुपशब्दान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (हँ:) 'हँ' आदेश हो जाता है । यहां सम्पूर्ण पद के स्थान पर विहित 'हँ' आदेश अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र में अन्त्य अल् अर्थात् सकारान्त पद के सकार को तथा सजुपशब्दान्त पद के पकार को होगा ।

यह सूत्र विसर्ग की उत्पत्ति में कारण है । पदान्त सकार को जब यह हँ आदेश कर देता है तो उकार की इत्सञ्ज्ञा हो कर 'र्' शेष रह जाता है । उस रेफ के स्थान पर अवसान में तथा खर् पर होने पर खरवसानयोर्विसर्जनीयः (६३) से विसर्ग आदेश हो जाता है । तदनन्तर विसर्ग के स्थान पर यथायोग्य जिह्वामूलीय आदि आदेश हुआ करते हैं । इन सब का विवरण हम पीछे लिख चुके हैं ।

अब 'खर्' से भिन्न अक्षर यदि 'र्' से परे हो तो रेफ के स्थान पर क्या २ आदेश होते हैं ? इसे बतलाने के लिये यह प्रकरण आरम्भ किया जाता है ।

'हँ' में उकार अनुनासिक होने में उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र द्वारा इत्-सञ्ज्ञक है । उकार के इत् करने का फल आगे कहा जायेगा ।

'शिवस् = अर्च्यः' (शिव जी पूजनीय हैं) यहां सुबन्त होने से 'शिवस्' पद है अतः इस सूत्र से पदान्त सकार को हँ, पुनः हँ के उकार की इत्सञ्ज्ञा तथा लोप हो कर 'शिवर् + अर्च्यः' हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०६) अतो रोरप्लुतादप्लुते १६।१।१०६॥

अप्लुतादतः परस्य रोहः स्यादप्लुतेऽति । शिवोऽर्च्यः ॥

अर्थः—अप्लुत अत् से परे हँ को 'उ' आदेश हो जाता है अप्लुत अत् परे हो तो ।

व्याख्या—अतः १५।१। अप्लुतात् १५।१। रोः १६।१। उत् ११।१। (ऋत उत् सूत्र से) । अप्लुते १७।१। अति १७।१। (एङः पदान्तादति से) । न प्लुतः—अप्लुतः, तस्मात् = अप्लुतात्, नञ्त्पुरुषसमासः । अर्थः—(अप्लुतात्) अप्लुत (अतः) अत् से परे (रोः) हँ के स्थान पर (उत्) उत् हो (अप्लुते) अप्लुत (अति) अत् परे हो तो । यहां अत् उत् में तपर करने से ह्रस्व अकार उकार लिये जाते हैं ।

१. सजुप् (मित्र) शब्द का उदाहरण—सजूः । सजुपशब्द से प्रथमैकवचन सकार का ह्रड्यादिलोप हो पकार को प्रकृतसूत्र से हँत्व, वोरूपघाया दीर्घ इकः (३५१) से उपघादीर्घ तथा रेफ को विसर्ग करने से 'सजूः' सिद्ध होता है । इस शब्द का पूर्ण विवेचन हलन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में देखें ।

‘शिवर् + अर्च्यं’ यहा अप्पुत अत् से परे हैं हे और उस से परे ‘अर्च्यं’ का अकार अलुप्त अत् विद्यमान है अतः हैं के स्थान पर ‘उ’ हो—शिव उ + अर्च्यं । पुन आद् गुण (२७) से अ + उ मिल कर ‘ओ’ गुण हुआ तो—शिवो + अर्च्यं । अब एङ पदान्तादति (४३) से पूर्वरूप करने पर— शिवोऽर्च्यं’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

यद्यपि सप्तजुषो हैं (८ २ ६६) सूत्र के असिद्ध होने से उत्त्वविधि (६ १.१०६) के प्रति ह्रस्वविधि असिद्ध होनी चाहिये थी तथापि वचनसामर्थ्य से असिद्ध नहीं होती; क्योंकि यदि ह्रस्वविधि की असिद्ध मानें तो सारे व्याकरण में हैं कही नहीं मिल सकेगा, यतः इस व्याकरण में उत्त्वोपयोगी ह्रस्व करने वाला यही एक सूत्र है ।

ध्यान रहे कि हैं के स्थान पर उत नहीं होना, किन्तु उकार की इत् सञ्ज्ञा हो लोप हो जाने पर शेष वचे र् के स्थान पर ही उत् होना है । सूत्र में हैं के कथन का यह तात्पर्य है कि हैं के र् को ही उत्त्व हो अन्य र् को न हो । यथा—प्रातर् + अत्र = प्रातरत्र, घातर् + अत्र = घातरत्र, लङि—अजागर् + अत्र = अजागरत्र । इत्यादि में हैं के रेफ के न होने से उत्त्व नहीं होता ।

यहा ‘अप्पुत’ ग्रहण का प्रयोजन बालको के लिए अनुपयोगी जान नहीं लिखते । इस का सिद्धान्त-कौमुदी में मविस्तर विचार किया गया है वही देखें ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१ वालोऽन । २ सोऽपि । ३ पुरुषोऽधुना । ४ मानुषोऽयम् । ५ शुद्धोऽहम् । ६ छात्रोऽप्यम् । ७ हस्तोऽस्य । ८ रामोऽस्मि । ९ नूतनोऽभ्यागत । १० ग्रामोऽभ्यर्णम् । ११ राज्ञोऽभिषेक । १२ सोऽपवाद । १३ ततोऽन्यथा । १४ समाचारोऽन्तिम । १५ मोऽनुस्वार । १६ ज्येष्ठोऽनुज । १७ शान्तोऽनल । १८ वचनोऽनुनासिक । १९ सुबोधोऽसि । २० न्यूनोऽसि ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०७) हशि च । ६।१।११०॥

तथा । शिवो वन्द्य ॥

अर्थ—हन् परे हो तो अप्पुत अत् से परे हैं के स्थान पर उत् आदेश हो ।

व्याख्या—अप्पुतान् । ५।१। अतः । ५।१। रो । ६।१। (अतो रोरप्पुतावप्पुते से) । उत् । १।१। (अत उत् से) । हशि । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ—(अप्पुतात्) अप्पुत (अत) अत् से परे (रो) हैं के स्थान पर (उत्) ह्रस्व उकार आदेश होता है (हशि) हन् परे हो तो । उदाहरण यथा—

‘शिवस् + वन्द्य’ (शिव जी वन्दनीय हैं) यहा सप्तजुषो हैं (१०५) सूत्र से सकार को न हो, उकार की इत्सञ्ज्ञा तथा लोप करने से—‘शिवर् + वन्द्य’ बना । अब वकार = हन् परे रहते अप्पुत अत् से परे रेफ को उकार आदेश हो—‘शिव उ + वन्द्य’ हुआ । पुन आद् गुण (२७) से गुण एकादेश किया तो ‘शिवो वन्द्य’ प्रयोग सिद्ध हुआ । इस सूत्र के सम्पूर्ण उदाहरण यथा—

ह्—रामो हसति ।

य्—बालो याति ।

व्—शिवो वन्द्यः ।

र्—बालो रीति ।

ल्—बुधो लिखति ।

ब्—बालो अकारं पश्यति ।

म्—मूर्खो मुह्यति ।

ङ्—जनो ङादिशब्दं न विन्दति ।

ण्—को णोपदेशो धातुः ?

न्—भक्तो नमतीश्वरम् ।

भ्—वृक्षो भञ्जयति पतितः ।

म्—सूर्यो भाति ।

घ्—घोरा घोषितो घोषा ।

ढ्—बालो ढक्कानादं शृणोति ।

घ्—पर्वतो घीतः ।

ज्—अगदो ज्वरघ्नः ।

व्—को बालः ।

ग्—नरो गच्छति ।

ङ्—काको ङिडये ।

द्व्—नृपो दास्यति ।

ससजुषो रूः (१०५) से किया रूँत्व यहां भी वचनसामर्थ्य से असिद्ध नहीं होता ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०८) भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य योऽशि । ८।३।१७।।
एतत्पूर्वस्य रोयदिशोऽशि । देवा इह, देवायिह । भोस्, भगोस्, अघोस्
—इति सान्ता निपाताः । तेषां रोयत्वे कृते—

अर्थः—अश् प्रत्याहार परे होने पर भो, भगो, अघो तथा अवर्ण पूर्व वाले रूँ के स्थान पर यकार आदेश होता है ।

व्याख्या—भोभगोअघोअपूर्वस्य । ६।१। रोः । ६।१। (रोः सुं पि से) । यः । १।१। (यकारादकार उच्चारणार्थः) । अशि । ७।१। समासः—भोश्च भगोश्च अघोश्च अञ्च = भोभगो-अघो-आः, इतरेतरद्वन्द्वः । सन्व्यभावः सौत्रः । भो-भगो-अघो-आः पूर्वं यस्मात् स भो-भगो-अघो-अपूर्वस्तस्य, बहुव्रीहि-समासः । अर्थः—(भो-भगो-अघो-अपूर्वस्य) भो-पूर्वक, भगोपूर्वक, अघोपूर्वक तथा अवर्णपूर्वक (रोः) रूँ के स्थान पर (यः) य् आदेश हो जाता है (अशि) अश् परे हो तो । उदाहरण यथा—

देवास् + इह = देवारूँ + इह (ससजुषो रूँः) = 'देवारूँ + इह' यहां 'इह' शब्द का आदि इकार = अश् परे है अतः अवर्णपूर्वक रूँ को य् हो—'देवारूँ + इह' बना । अव लोपः शाकल्यस्य (३०) सूत्र से यकार का वैकल्पिक लोप करने से—'देवा इह' तथा 'देवायिह' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । ध्यान रहे कि लोपपक्ष में लोप (८.३.१६) के असिद्ध होने से आद् गुणः (६.१.८४) सूत्र द्वारा गुण नहीं होता ।

भोस्, भगोस् तथा अघोस् ये संकारान्त निपात हैं; अर्थात् चादिगण में पाठ होने से इन की चादयोऽस्तत्वे (५३) सूत्र द्वारा निपातसञ्ज्ञा है । निपातसञ्ज्ञा होने से स्वरादिनिपातमव्ययम् (२६७) सूत्र से इनकी अव्ययसञ्ज्ञा भी हो जाती है । यहां सूत्र में इन के एकदेश [भो, भगो अघो] का ग्रहण किया गया है । ये सब सम्बोधन [सर्व-साधारण के सम्बोधन में भोस्, भगवान् के सम्बोधन में भगोस् तथा पापी के सम्बोधन में अघोस् का प्रायः प्रयोग देखा जाता है] में प्रयुक्त होते हैं । उदाहरण यथा—

भोस् + देवाः (हे देवताओ !), भगोस् + नमस्ते (हे भगवन् ! आप को नमस्कार

हो), अघोस् + याहि (हे पापिन् । दूर हो)। इन सब स्थानों पर ससजुषो हैं। (१०५) सूत्र से सकार को र आदेश हो, उकार की इत् सञ्ज्ञा और उसका लोप करने पर— 'भोर् + देवा भगोर् + नमस्ते, अघोर् + याहि' रूप बने। अब इस प्रवृत्त सूत्र से र को य आदेश करने में—भोय् + देवा, भगोय् + नमस्ते, अघोय् + याहि—दस प्रकार स्थिति हुई। अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१०६) हलि सर्वेषाम् । ८।३।२२॥

भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य यस्य लोप म्याद्धलि। भो देवा । भगो नमस्ते । अघो याहि ॥

अर्थ—हल् परे होने पर भो, भगो, अघो तथा अवर्ण पूर्व वाले यकार का लोप हो जाता है।

व्याख्या—भो-भगो-अघो-अ-पूर्वस्य । ६।१। (भोभगोअघोअपूर्वस्य योऽङि से)। यस्य । ६।१। (व्योर्लघुप्रत्ययत्नतरं शाकटायनस्य से वचनविपरिणाम कर के)। लोप. । १।१। (लोप शाकल्यस्य मे)। हलि । ७।१। सर्वेषाम् । ६।३। अर्थ—(भोभगोअघोअ-पूर्वस्य) भोपूर्वक, भगोपूर्वक, अघोपूर्वक तथा अवर्णपूर्वक (यस्य) यकार का (हलि) हल् परे होने पर (लोप) लोप हो जाता है (सर्वेषाम्) सब आचार्यों के मत में।

इस सूत्र में यकार का नित्यलोप हो कर 'भो देवा, भगो नमस्ते, अघो याहि' ये रूप सिद्ध हो जाते हैं।

ग्रन्थकार ने इस सूत्र के अवर्णपूर्वक यकार के लोप का उदाहरण नहीं दिया। 'देवा हसन्ति' आदि स्वयम् उदाहरण ढूढ़ लेने चाहियें। ध्यान रहे कि हल् परे होने पर ही यकार का नित्यलोप होगा परन्तु यदि अच् परे होगा तो लोपः शाकल्यस्य (३०) में लोप का विकल्प हो जायेगा। यथा—देवा इच्छन्ति, देवायिच्छन्ति। बाल इच्छन्ति, बालयिच्छन्ति।

अभ्यास (२४)

(१) सूत्रसमन्वय करते हुए सन्धिविच्छेद करें—

१ बाला आगच्छन्ति । २ नरो हन्ति । ३. चाण्डालोऽभिजायते । ४. भो देवदत्त । सर्वेऽत्र मूर्खास्तन्ति । ५. अघो याहि । ६. भो (?) परमात्मन् । ७. कदागुरोः कम्भो भवन्त (भवन्त ओक्वसः = गृहात् कदा अगु ? आप घर में क्या गये ?) । ८. कोऽदात् । ९. दुष्टो जिह्वा उहागीत । १०. त्रैगुण्यविषया वेदाः । ११. धीरो न शोचति । १२. मृग एति । १३. छात्रयिच्छति । १४. पण्डिता भाग्यवन्तः । १५. नृपा ददति ।

(२) सूत्र निर्देश-पूर्वक सन्धि करें—

१. कविस् + करोति । २. हरिस् + निष्ठति । ३. रविस् + उदेति । ४. लक्ष्मीस् + इच्छति । ५. तप्तस् + आसुव । ६. वृत्तस् + अत्र । ७. गीस्

+गच्छति । ८. अश्वास् + धावन्ति । ९. अपिपर् + अयम् । १०. कृष्णमेघः + तिरस् + दधे । ११. नार्यस् + लृकारोपदेशेन^३ । १२. रामस् + अब्रवीत् । १३. भगोस् + परमात्मन् । १४. पुनर् + हसति । १५. हयास् + धावन्ति ।

- (३) उत्त्वविधि के प्रति रुत्वविधि सिद्ध है या असिद्ध ? सकारण लिखें ।
(४) अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सर्वं मन्यन्ते वैयाकरणाः तथा पर्यायशब्दानां लाघवगौरवसर्चा नाद्रियते इन परिभाषाओं का सोदाहरण विवेचन करें ।

—::०::—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११०) रोऽसुं पि । ८।२।६६॥

अह्ना रेफादेशो न तु सुं पि । अहरहः । अहर्गणः ॥

अर्थः—अहन् शब्द के अन्त्य नकार के स्थान पर रेफ आदेश होता है । परन्तु सुंप् परे होने पर नहीं होता ।

व्याख्या—अहन् । ६।१। (अहन् सूत्र का अनुवर्तन होता है, यहां पष्ठी-विभक्ति का लुक् समझना चाहिये) । २ः । १।१। रेफादकार उच्चारणार्थः । असुं पि । ७।१। अर्थः—(अहन्) अहन् शब्द के स्थान पर (२ः) र् आदेश होता है (असुं पि) परन्तु सुंप् परे होने पर नहीं होता । अलोऽन्त्यपरिभाषा से अहन् के अन्त्य नकार को ही रेफ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

अहन् + अहन् = अहर् + अहर् = अहरहः (प्रतिदिन) । 'अहन् सुं' इस पद को 'नित्यवीप्सयोः (८८६) से द्वित्व हो—'अहन् सुं अहन् सुं' बना । पुनः स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से दोनों सुंप्रत्ययों का लुक् करने से—'अहन् अहन्' । अब यहां न लुमताङ्गस्य (१९१) से प्रत्ययलक्षण के निषेध हो जाने से सुं = सुंप् के परे न होने के कारण नकार को रेफ आदेश हो—अहरहन् । दूसरे में भी लुक् होने से असुंप् होने कारण रोऽसुपि सूत्र से नकार को रेफ तथा अवसान में उसे विसर्ग आदेश करने पर—'अहरहः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

दूसरा उदाहरण—अहन् + गण = अहर् + गण = अहर्गणः (दिनों का समूह; अह्नां गणः = अहर्गणः, पष्ठीतत्पुरुषसमासः ।) 'अहन् + आम् गण + सुं' इस अलौकिक-विग्रह में विभक्तियों का लुक् हो—अहन् + गण । अब यहां न लुमताङ्गस्य (१९१) से प्रत्ययलक्षण के निषेध होने से आम् = सुंप् के परे न होने के कारण नकार को रेफ आदेश हो—अहर्गण । विभक्ति लाने से—'अहर्गणः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

यह सूत्र अहन् (३६३; पदान्त में अहन् के नकार को र् आदेश हो) सूत्र का अपवाद है; अर्थात् उस सूत्र से र् प्राप्त होने पर इस सूत्र से रेफ आदेश विधान

१. पृ पालनपूरणयोः (जुहो०) इति धातोर्लङि प्रथमपुरुषैकवचनमिदम् ।

२. यहां र् को य् हो कर उस का वैकल्पिक लोप होगा ।

किया जाता है। यदि रें आदेश होता तो 'अहरह' में अतो रोरत्तुतादन्तुते (१०६) सूत्र द्वारा तथा 'अहर्गण' में हशि च (१०७) सूत्र द्वारा उत्त्व हो कर अनिष्ट रूप बन जाता। अब रेफ आदेश करने से उत्त्व न होगा। इस कारण 'अहरहरत्र, अहरहर्दीप्ति, अहरहर्गच्छति' इत्यादि प्रयोग बनेंगे, 'अहोऽहोऽन' आदि नहीं। यही रेंत्व न कह कर रेफ आदेश करने का प्रयोजन है।

शङ्का—आप ने रोऽमुपि सूत्र को अहन् (३६३) सूत्र का अपवाद माना है, परन्तु यह उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि अपवाद के विषय में उत्सर्ग की प्राप्ति अवश्य हुआ करती है परन्तु यहाँ रोऽमुपि के उदाहरण में अहन् (३६३) सूत्र प्राप्त नहीं हो सकता। तथाहि रोऽमुपि सूत्र व 'अहन् + अहन्, अहन् + गण' इत्यादि उदाहरण है। इन में संप् का लुक् होने से न लुमताङ्गस्य (१६१) द्वारा प्रत्ययलक्षण न हो सकने के कारण पदसञ्ज्ञा न हो सकेगी। पदसञ्ज्ञा न हो सकने से अहन् (३६३) सूत्र प्राप्त नहीं हो सकेगा। अब प्रतीत होता है कि यह सूत्र अहन् (३६३) का अपवाद नहीं किन्तु स्वतन्त्रतया रेफ आदेश विधान करने वाला है।

समाधान—आप को न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र के अर्थ में भ्रान्ति हो गई है। उस का अर्थ है—लुक्, इलु, लुप् शब्दा से प्रत्यय का अदर्शन करने पर उस को मान कर अङ्ग के स्थान पर कार्य नहीं होते। यहाँ स्पष्ट अङ्ग को कार्य करने का निषेध है। पदसञ्ज्ञा अङ्ग काय नहीं, क्योंकि वह अङ्ग और प्रत्यय दोनों को मिला कर की जाती है। अब लुक् आदि शब्दों द्वारा संप् प्रत्यय का लुक् हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है और उसके हो जाने से तदाश्रित कार्य भी बेरोकटोक प्राप्त होते हैं। यथा—'राजपुरुष' यहाँ डम् का लुक् होने पर पदसञ्ज्ञा हो जाने के कारण न लोप. प्राति-पदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से पद के अन्त वाले नकार का लोप सिद्ध हो जाता है। इसी प्रकार 'अहरह, अहर्गण' आदियाँ में संप् का लुक् हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा होती थी और उस के होने से अहन् (३६३) सूत्र द्वारा रेंत्व प्राप्त था। उस के प्राप्त होने पर यह रोऽमुपि सूत्र बनाया गया है, अब यह उस का अपवाद है। इसके प्रवृत्त होने में न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र से संप् का अभाव हो जाता है क्योंकि यह अङ्ग के स्थान पर रेफ आदेश करता है।

'असुं' यहाँ प्रसज्यप्रतिषेध है। अब संप् परे न हो, और चाहें जो ही, यह सूत्र प्रवृत्त होगा। यदि यहाँ पर्युदास-प्रतिषेध मानें तो संप् से भिन्न तत्सदृश अर्थात् प्रत्यय परे होने पर ही यह सूत्र प्रवृत्त हो सकेगा, 'अहर्भाति, अहरह, अहर्गण' इत्यादि स्थानों पर जहाँ प्रत्यय परे नहीं प्रवृत्त न हो सकेगा, केवल 'अहर्बान्' इत्यादि स्थानों पर ही प्रवृत्त होगा। अब यहाँ पर्युदास प्रतिषेध मानना उचित नहीं, प्रसज्यप्रतिषेध मानना ही युक्त है। संप् का निषेध इस लिये किया गया है कि 'अहोम्याम्, अहोभि' इत्यादि स्थानों पर रेफ न हो कर अहन् (३६३) में रेंत्व हो जाये। यदि यहाँ रेफ आदेश होता तो 'अहा रम्यम्' की तरह हशि च (१०७) से उत्त्व न हो मरना और उस के न होने में गुण भी न हो पाता।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा — 'अहरिदम्, अहरिदानीम्, अहरत्र, अहरदः, अहर्भाति, अहर्गच्छति' प्रभृति जान लेने चाहियें ।

विशेष—इस सूत्र पर एक अपवाद वार्तिक है—वा०—रूपरात्रिरथन्तरेषु सत्त्वं वाच्यम् । अर्थात् रूपा रात्रि और रथन्तर शब्दों के परे होने पर अहन् के नकार को हँ आदेश हो । अहोरूपम्, गतमहो रात्रिरेषा, अहोरथन्तरम् ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१११) रो रि । ६।३।१४॥

रेफस्य रेफे परे लोपः ॥

अर्थः—रेफ का रेफ परे होने पर लोप होता है ।

व्याख्या—रः । ६।१। रि । ७।१। लोपः । १।१। (ढो ढे लोपः से) अर्थः—(रः) रेफ का (रि) रेफ परे होने पर (लोपः) लोप हो जाता है । इसी प्रकार का एक सूत्र—ढो ढे लोपः (५५०) है । इस का अर्थ—(ढः ६।१) ढ् का (ढे ७।१) ढ् परे होने पर (लोपः १।१) लोप हो जाता है ।

इन दोनों सूत्रों का उपयोग अग्रिम सूत्र के उदाहरणों में किया जायेगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११२) ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः । ६।३।११०॥

ढरेफयोर्लोपनिमित्तयोः पूर्वस्याणो दीर्घः स्यात् । पुना रमते । हरी रम्यः । शम्भू राजते । अणः किम् ? तृढः । वृढः ॥

अर्थः—ढकार और रेफ के लोप में निमित्तभूत जो ढकार और रेफ उन के परे होने पर पूर्व अण् के स्थान पर दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—ढ्रलोपे । ७।१। पूर्वस्य । ६।१। अणः । ६।१। दीर्घः । १।१। समासः—
ढ् च रश्च=ढ्रौ, इतरेतरद्वन्द्वः । रेफादकार उच्चारणार्थः । ढ्रौ लोपयतीति ढ्रलोपः,
ण्यन्तात् कर्मण्युपपदेऽण्यप्रत्ययः । ढकार और रेफ का लोप करने वाले इस व्याकरण में ढो ढे लोपः (५५०) तथा रो रि (१११) में क्रमशः ढकार और रेफ ही है ।
अर्थः—(ढ्रलोपे) ढकार और रेफ का लोप करने वाले अर्थात् ढ् वा र् के परे होने पर (पूर्वस्य) पूर्व (अणः) अ, इ, उ वर्णों के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है । तात्पर्य यह है कि जब ढकार के परे रहते ढकार का लोप हो जाये अथवा रेफ के परे रहते रेफ का लोप हो जाये तो पूर्व अण् (अ, इ, उ) को दीर्घ हो जाता है । उदाहरण यथा—

(१) 'पुनर् + रमते' (फिर खेलाता है) यहाँ 'रमते' के आदि रेफ को मान कर 'पुनर्' के रेफ का रो रि (१११) सूत्र से लोप हो जाता है । पुनः इस रेफलोप में निमित्त 'रमते' वाले रेफ के परे होने पर नकारोत्तर अकार=अण् को दीर्घ हो कर—'पुना रमते' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार—

(२) 'हरिस् + रम्यः' (हरि सुन्दर है) यहाँ ससन्धो रुः (१०५) से पदान्त सकार को हँ आदेश हो उकार इत् के चले जाने पर—हरिस् + रम्यः । अब रो रि (१११) से रेफ का लोप तथा ढ्रलोपे० (११२) से पूर्व अण् (इ) को दीर्घ करने से—'हरी रम्यः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

(३) 'शम्भुस्+राजते' (शिवजी शोभित होते हैं) यहा भी पूर्ववत् पदान्त सकार को रँत्व, रो रि (१११) स रेफलाप तथा ढ्रलोपे० (११२) से पूर्व अण्(उ) को दीर्घ करने से — शम्भू राजते' प्रयाग सिद्ध होता है ।

इस सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१ अहा रम्यम् । २ ना रम्य(नर्+रम्य', नृशब्दस्य सवोधने) । ३ अन्ता-
राष्ट्रिय । ४ सवितू रम्य । ५ नीरव् । ६ लीडाम् (लिङ्+ढाम्; वह चाटे) ।
७ भूपती रक्षति । ८ फेरु रीति । ९ नीरस । १० दाशरथी राम । इत्यादि ।

इस सूत्र में अण् प्रत्याहार पीछे (११) सूत्र पर कह अनुसार पूर्व णकार (अ इ उ ण्) स ही लिया जायेगा, इस से 'तूढ' (मारा गया), 'वूढ' (तैयार, उद्यत) यहा पूर्व ऋकार का दीर्घ न होगा । तथाहि—'तूढ्+ढ, वूढ्+ढ' यहा दो ढे लोप. (५५०) सूत्र से ढकार का लाप हो कर—'तूढ, वूढ' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

ढलाप का उदाहरण मूल में नहीं दिया गया, इस के—लिङ्+ढ=लि+
ढ='लीढ' प्रमुनि उदाहरण है ।

यहा 'पूर्वम्य' ग्रहण का प्रयोजन सिद्धान्त-कौमुदी में देवना चाहिये ।

नोट— 'पुना रमते' में 'पुनस्+रमते' यह छेद असुद्ध है, क्योंकि 'पुनर्'—यह रेफान्त अव्यय है, सकारान्त नहीं । वैसे हों पर 'मनोरथ' की तरह 'पुनो रमते' बन जाता । हरिम्+रम्य, शम्भुस्+राजते' ये छेद तो शुद्ध हैं, अकारपूर्व न होने से इन में ह्रि च (१०७) प्राप्त नहीं ।

[लघु०] 'मनस्+रथ' इत्यत्र रँत्वे कृते 'ह्रि च' (१०७) इत्युत्वे 'रो रि' (१११) इति लोपे च प्राप्ते—

अर्थ—'मनस्+रथ' यहा ससजुषो र. से सकार को रँ किया तो ह्रि च से उत्त्व तथा रो रि में रेफ का लोप दोनों प्राप्त हुए [इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है] ।

व्याख्या—यहा उत्त्व और रेफ-लोप युगपत्(इकट्ठे) प्राप्त होते हैं । इन दोनों में से कौन-सा हो ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम-सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—(११३) विप्रतिषेधे परं कार्यम् । १।४।२॥

तुल्यबलविरोधे पर कार्यं स्यात् । इति लोपे प्राप्ते 'पूर्वत्राजसिद्धम्' (३१) इति 'रो रि' (१११) इत्यस्यासिद्धत्वादुत्त्वमेव । मनोरथ ॥

अर्थ—तुल्यबल वाला का विरोध होने पर परकार्य होता है ।

व्याख्या—विप्रतिषेधे ॥७।१। परम् ॥१।१। कार्यम् ॥१।१। अर्थ—(विप्रतिषेधे) विप्रतिषेध होने पर (परम्) पर (कार्यम्) कार्य होता है । अन्यत्राऽन्यत्रतद्धाव-
काशयोरेकत्र प्राप्तिस्तुल्यबलविरोधः । तुल्यबल वाले दो कार्यों के विरोध को विप्रति-
षेध कहते हैं । पृथक्-पृथक् स्थानों (जहा ये परस्पर प्राप्त नहीं हो सकते) पर चरि-
तार्थ होने वाले सूत्र तुल्यबल वाल कहते हैं । इन तुल्यबल वालों का यदि विरोध हो

जाये तो इन में जो अष्टाध्यायी में परे पड़ा गया है वही प्रवृत्त होगा। यथा—हृशि च सूत्र 'शिवो वन्धः' आदि स्थानों पर चरितार्थ हो चुका है इन स्थानों पर रो रि सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता और 'रो रि' सूत्र 'हरी रम्यः' आदि स्थानों पर चरितार्थ हो चुका है इन स्थानों पर हृशि च सूत्र प्राप्त नहीं हो सकता; तो इस प्रकार हृशि च और रो रि तुल्यबल वाले हैं अब इन तुल्यबल वालों का 'मनर् + रय' में विरोध उत्पन्न हो गया है। तो यहां वही कार्य होगा जो अष्टाध्यायी में परे पड़ा गया होगा। अष्टाध्यायी में हृशि च (६.१.११०) सूत्र से रो रि (८.३.१४) सूत्र परे पड़ा गया है अतः रो रि द्वारा रेफलोप की प्राप्ति हुई। परन्तु रो रि सूत्र त्रिपादीस्य होने के कारण हृशि च की दृष्टि में अस्तिद्ध है [देखो—पूर्वत्रासिद्धम् (३१)] अतः हृशि च की दृष्टि में रो रि का अस्तित्व ही नहीं रहता, इस से हृशि च से उत्त्व हो कर—मन + उ + रय। अब आद् गुणः (२७) सूत्र से गुण एकादेश कर विभक्ति लाने से—'मनो-रयः' प्रयोग सिद्ध होता है। मनसो रयः=मनोरयः (अभिलाषा)।

इसी प्रकार—१. वालो रोदिति। २. राघवो रामः। ३. काको रौति। ४. भूयो रमते। ५. ईश्वरो रचयति। ६. घर्मो रक्षति। ७. देवो राजते। ८. भूभृतो रोपः। आदि।

[लघु०] विवि-सूत्रम्—(११४) एतत्तदोः सुँलोपोऽकोरनञ्समासे हलि। ६।१।१२८॥

अककारयोरेतत्तदोः सुँस्तस्य लोपः स्याद्वलि, न तु नञ्समासे। एष विष्णुः। स शम्भुः। अकोः किम्? एपको रुद्रः। अनञ्समासे किम्? असः शिवः। हलि किम्? एपोऽत्र॥

अर्थः—ककार से रहित एतद् और तद् शब्द के सुँ का हल् परे होने पर लोप हो जाता है, परन्तु नञ्समास में नहीं होता।

व्याख्या—एतत्तदोः। ६।२। सुँलोपः। १।१। अकोः। ६।२। अनञ्समासे। ७।१। हलि। ७।१। समासः—एतच्च तच्च=एतत्तदोः, तयोः=एतत्तदोः, इतरेतरद्वन्द्वः। सोर्लोपः=सुँलोपः, पष्ठीतत्पुरुषः^१। न नञ्समासः=अनञ्समासः, तस्मिन्=अनञ्समासे, नञ्तत्पुरुषः। अविद्यमानः क्=ककारो ययोस्ती=अकी, तयोः=अकोः, बहुव्रीहिसमासः। अर्थः—(अकोः) ककाररहित (एतत्तदोः) एतद् और तद् शब्द के (सुँलोपः) सुँ का लोप होता है (हलि) हल् परे हो तो। परन्तु (अनञ्समासे) नञ्समास में नहीं होता। 'सुँ' से यहां प्रथमैकवचन अभिप्रेत है।

उदाहरण यथा—एपस् + विष्णुः=एप विष्णुः (यह विष्णु है)। यहां वकार =हल् परे होने से एतद् शब्द से परे 'सुँ' प्रत्यय के सकार का लोप हो जाता है।

सस् + शम्भुः=स शम्भुः। यहां शकार=हल् परे होने से तद् शब्द से परे 'सुँ' प्रत्यय के सकार का लोप हो जाता है।

१. यहां 'सुँ' का सम्बन्ध 'एतत्तदोः' के साथ होने के कारण सौत्रत्वात् असमर्थ समास समझना चाहिये। अथवा 'सुँ' को लुप्तपष्ठचन्त पृथक् पद मानना चाहिये।

एतद् और तद् शब्द की टि से पूर्व जब अद्ययसर्वनाम्नामकच् प्राक्टे (१२२६) सूत्र से अक् प्रत्यय हो जाता है तब इन में ककार आ जाता है । तब हल् परे होने पर भी इन से परे 'सुं' प्रत्यय का लोप नहीं हुआ करता । यथा—'एपक्स् + र्' यहा सुं का लोप न हो कर ससञ्जयो हैं (१०५) स र्त्वं, हशि च (१०७) से उत्त्व तथा आद् गुण. (२७) से गुण एकादेश करने से 'एपको र्' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार—मक्स् + र् = सको र्, सक्स् + शिव = सक् शिव इत्यादि में हल् परे होने पर भी सुं का लोप नहीं होता, क्योंकि तद् शब्द ककार से रहित नहीं है ।

'अनञ्समासे' यहा प्रसज्यप्रतिषेध है अर्थात् नञ्समाम न हो और चाहे समाम हो या न हो सुं का लोप हो जायेगा । यदि यहा पर्युदासप्रतिषेध मानें तो नञ्समाम से भिन्न तत्पदश्च अर्थात् समास का ग्रहण होने में 'एप् र्', 'म शिव' आदि में सुं का लोप न हो सकेगा, अतः प्रसज्यप्रतिषेध मानना ही युक्त है ।

नञ्समाम में सुंलोप नहीं होता । यथा—'अस शिव, अनप शिव' (न स = अस, न एप = अनप) यहा सुं को हँ और हँ को विसर्ग हो वा शरि (१०४) में विकरण करके विसर्ग आदेश होगा । पद में विसर्जनीयस्य स. (१०३) से सकार आदेश हो जायेगा—असश्शिव, अनपश्शिव ।

हल् परे होने पर सुं का लोप कहा गया है इस में अच् परे होने पर सुंलोप न होगा । यथा—एप्स् + अत्र = एपर् + अत्र = एप् + अत्र = एपउ + अत्र = एपो + अत्र = एपोऽत्र । यहा अतो रोरप्त् (१०६) में उत्त्व, आद् गुण (२७) से गुण तथा एङ्. पदान्तादिति (४३) में पूर्वरूप हो जाता है । इसी प्रकार—'सोऽत्र' यहा भी सुंलोप न होगा । इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

ह्—स हसति । एप हसति ।
य्—स याति । एप याति ।
व्—स वसति । एप वसति ।
र्—स रमते । एप रमते ।
ल्—स लुनाति । एप लुनाति ।

ब्—म अकार । एप अकार ।
म्—म मुह्यति । एप मुह्यति ।
ङ्—म ढकार । एप ढकार ।
ण्—म णकार । एप णकार ।
न्—म नमति । एप नमति ।

१. प्रश्न—एतद् और तद् में जब अक् प्रत्यय मध्य में आ जाता है तो एक्त् और तक्त् ये भिन्न शब्द बन जाते हैं एतद् और तद् नहीं रहते । तत्र 'अको' यह निषेध व्यर्थ है ।

उत्तर—इसी निषेध में एक परिभाषा निकलती है—तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन गृह्यते । अक् टि से पूर्व होना है अतः 'तन्मध्यपतित' है इस से उमे वही शब्द माना जाता है । इसीलिये 'अभक्' इस अक् प्रत्यय में अभशब्द होने से ही द्विवचन निम्न हो जाता है । यदि यहा 'क' प्रत्यय कर दें तो वह मध्यपतित न होगा तब भिन्न शब्द माना जायेगा फिर उम में द्विवचन भी न होगा और अयक् हो जायेगा ।

भ्—स भणत्कारः । एष भणत्कारः ।
 भ्—स भाति । एष भाति ।
 घ्—स घोषः । एष घोषः ।
 ढ्—स ढकारः । एष ढकारः ।
 घ्—स घावति । एष घावति ।
 ज्—स जयति । एष जयति ।
 व्—स वघ्नाति । एष वघ्नाति ।
 ग्—स गच्छति । एष गच्छति ।
 ङ्—स ङिङ्ये । एष ङिङ्ये ।
 द्—स ददाति । एष ददाति ।
 ख्—स खनति । एष खनति ।
 फ्—स फलति । एष फलति ।

छ्—स छादयति । एष छादयति ।
 ठ्—स ठक्कुरः । एष ठक्कुरः ।
 थ्—स थूत्करोति । एष थूत्करोति ।
 च्—स चलति । एष चलति ।
 ट्—स टिट्टिभः । एष टिट्टिभः ।
 त्—स तरति । एष तरति ।
 क्—स करोति । एष करोति ।
 प्—स पठति । एष पठति ।
 श्—स शेते । एष शेते ।
 प्—स पण्डः । एष पण्डः ।
 स्—स सर्पति । एष सर्पति ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११५) सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम् । ६।१।१३०॥

सस् इत्यस्य सोर्लोपः स्यादचि, पादश्चेत्लोपे सत्येव पूर्येत । सेमाम-
 विङ्ढि प्रभृतिम् (ऋ० २.२४१) । सैष दाशरथी रामः ॥

अर्थः—यदि केवल लोप होने से ही पाद पूरा होता हो तो अच् परे होने पर तद् शब्द के 'सुं' का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—सः । ६।१। (तद् शब्द का प्रथमा के एकवचन में 'सस्' रूप बनता है, उस का यहां अनुकरण किया गया है । इस के आगे पष्ठी के एकवचन का छन्दोवत् सूत्राणि भवन्ति इस कथन से छन्दोवत् होने के कारण सुपां सुंलुक्० सूत्र से लुक् हो जाता है) । सुंलोपः । १।१। (एतत्तदोः सुंलोपः० से) । अचि । ७।१। लोपे । ७।१। चेत् इत्यव्ययपदम् । एव इत्यप्यव्ययपदम् (स्यश्छन्दसि बहुलम् सूत्र से 'बहुलम्' की अनुवृत्ति आती है । उस से यहां 'एव' पद का ही ग्रहण किया जाता है) । अर्थः—(सः) 'सस्' के (सुंलोपः) सुं का लोप हो जाता है (अचि) अच् परे होने पर (चेत्) यदि (लोपे) लोप होने पर (एव) ही (पाद-पूरणम्) पादपूर्ति होती हो तो । श्लोक आदि के एक विशेष भाग को छन्दःशास्त्र में 'पाद' कहते हैं; उसी का यहां ग्रहण समझना चाहिये । उदाहरण यथा—

सेमामविङ्ढि प्रभृति य ईशिषे ज्या विधेम नवया महा गिरा ।

यथा नो मीढ्वान्तस्तवते सखा तव बृहस्पते सीपधः सोत नो मतिम् ॥

यह ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल के चौबीसवें सूक्त का प्रथम मन्त्र है । यहां वैदिक जगती छन्द है । जगती छन्द के प्रत्येक पाद में बारह २ अक्षर होते हैं । सेमाम-
 विङ्ढि प्रभृति य ईशिषे यह जगती छन्द का एक पाद है । इस में 'सस् + इमाम्' इस अवस्था में सकार का लोप हो कर गुण हो जाने से बारह अक्षरों का पाद पूरा हो जाता है । यदि यहां इस सूत्र से सकार का लोप न करते तो सकार को रँ, रँ को

य् (१०८) और य् का वैकल्पिक लोप (३०) हो—‘स इमामविद्धि प्रमृति य ईशिपे’ इस प्रकार तेरह अक्षरों वाला पाद हो जाता, क्योंकि यकारलोप के असिद्ध होने से गुण प्राप्त नहीं हो सकता था। अब यहाँ इस सूत्र द्वारा विहित सकारलोप के त्रैपादिक न होने के कारण सिद्ध होने से गुण के निर्वाध हो जाने के कारण बारह अक्षर पूरे हो जाते हैं कोई दोष नहीं आता। द्वितीय उदाहरण यथा—

संय दाशरथी^१ रामः, संय राजा युधिष्ठिरः।

संय कर्णो महात्पागो, संय भीमो महाबल ॥

[ये वे भगवान् दशरथनन्दन श्रीराम हैं। य वे राजा युधिष्ठिर हैं। ये वे महादानी कर्ण हैं। ये वे महाबली भीम हैं।] यह ‘अनुष्टुप्’ (पथ्यावक्त्र) छन्द है। अनुष्टुप् छन्द के चार पाद और प्रत्येक पाद में आठ २ अक्षर होते हैं। इन सब पादों में ‘सस् + एप्’ यहाँ प्रकृत सूत्र से स् का लोप हो वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि करने पर ‘संय’ प्रयोग सिद्ध होता है। इस से आठ २ अक्षरों वाले सब पाद पूरे हो जाते हैं। यदि यहाँ इस सूत्र से स् का लोप न करते तो सकार का हँ, हँ को य् और य् का वैकल्पिक लोप हो कर त्रैपादिकतामूलक असिद्ध होने से—स एप्’ या ‘सयेप्’ इस प्रकार रूप हो जाते। इस से प्रत्येक पाद में नौ २ अक्षर हो कर छन्दोभङ्ग हो जाता। अतः यहाँ पादपूर्ति का—सिवाय इस के कि स् का सिद्ध लोप किया जाये, अन्य कोई उपाय नहीं, इसलिये स् का लोप किया गया है।

‘वट्टलम्’ की अनुवृत्ति से ‘एव’ इसलिये ग्रहण किया गया है कि यदि किसी अन्य उपाय से पाद पूरा हो सकता हो तो स् का लोप न हो। किन्तु जब पादपूर्ति का अन्य कोई उपाय न सूक्तता हो तब लोप करना चाहिये। यथा—

सोऽहमाजन्मशुद्धानाम्, आपतोदयवर्त्मनाम् ।

आसमुद्रक्षितोऽज्ञानाम्, आनाकरयवर्त्मनाम् ॥ (रघु० १५)

यहाँ ‘सस् + अहम्’ में सकार का लोप करने पर ‘साहम्’ बन जाने से पाद की पूर्ति हो जाती है। परन्तु यह पादपूर्ति अतो रोरप्पुतादप्पुते (१०६) द्वारा उत्त्व कर गुण और पूर्व रूप करने पर भी हो सकती है। अतः यहाँ स् का लोप न कर उत्त्व आदि ही करेंगे।

आचार्य बामन इस सूत्र के ‘पाद’ शब्द से ऋग्वेद के पाद का ही ग्रहण करते हैं। उन का कथन है कि यदि ऋग्वेद के पाद की पूर्ति होती होगी तो सकार का लोप हो जायेगा। परन्तु सूत्र में किसी विशेष स्थान के पाद का उल्लेख न होने से सर्वत्र लोक अथवा वेद में इस की प्रवृत्ति होती है—ऐसा अन्य लोग मानते हैं। ग्रन्थकार ने दोनों मत दिखाने के लिये दोनों उदाहरण दे दिये हैं।

[सप्त०] इति विसर्ग-सन्धि-प्रकरणम् ॥

अर्थ.—यहाँ विसर्ग-सन्धि का प्रकरण समाप्त होता है।

१. अत्र रो रि (१११) इति रेफलोपे द्विलोपे० (११२) इति पूर्वस्याणो दीर्घः ।

व्याख्या—तनिक ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह सम्पूर्ण प्रकरण विसर्गसन्धि का नहीं है। अतो रोऽसुप्तादप्लुते (१०६), हशि च (१०७), रोऽसुप्ति (११०), एतत्तदोः (११४) आदि सूत्रों का—अवसान अथवा खर् परक न होने से विसर्गों के साथ कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। किञ्च यदि इस सम्पूर्ण प्रकरण को विसर्ग-सन्धिप्रकरण मानें तो पञ्चसन्धिप्रकरण यह कथन असङ्गत हो जाता है क्योंकि तब चार ही प्रकरण होते हैं—१ अक्षसन्धि-प्रकरण। २ प्रकृतिभाव-प्रकरण। ३ हल्सन्धि-प्रकरण। ४ विसर्गसन्धि-प्रकरण। अतः हमारे विचार में यहां दो प्रकरण ही होने चाहियें। वा शरि (१०४) तक विसर्गसन्धि-प्रकरण और इस से आगे स्वादिसन्धि-प्रकरण। वा शरि (१०४) सूत्र से आगे जितने सूत्र कहे गये हैं उन सब का सुं आदि प्रत्ययों के साथ सम्बन्ध है अतः आगे 'स्वादिसन्धि-प्रकरण' कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। 'सिद्धान्त-कौमुदी' में ऐसा किया भी गया है। इस प्रकार पञ्च-सन्धि-प्रकरण भी ठीक हो जाते हैं। प्रतीत होता है कि लिपिकरों की भूल से यहां दो प्रकरणों का एक प्रकरण कर दिया गया है।

[लघु०] समाप्तञ्चेदं पञ्च-सन्धि-प्रकरणम् ॥

अर्थः—यहां पञ्चसन्धिप्रकरण समाप्त होता है।

व्याख्या—(१) अक्षसन्धि-प्रकरण, (२) प्रकृतिभाव-प्रकरण, (३) हल्सन्धि-प्रकरण, (४) विसर्गसन्धि-प्रकरण, (५) स्वादिसन्धि-प्रकरण ये पाञ्च सन्धि प्रकरण हैं। यहां कई लोग प्रकृतिभावप्रकरण को सन्धिप्रकरण नहीं मानते। उन का कथन है कि 'हरी एतौ' आदि में प्रकृतिभाव अर्थात् सन्धि का अभाव ही विधान किया गया है किसी सन्धि का विधान नहीं; अतः प्रकृतिभावप्रकरण को सन्धिप्रकरण में गिनना भूल है। 'पञ्च-सन्धि-प्रकरणम्' इस की सङ्गति लगाने के लिये वे अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७६), वा पदान्तस्य (८०) द्वारा विधान की गई एक अनुस्वार-सन्धि की कल्पना करते हैं। परन्तु हमारी मम्मति में 'प्रकृतिभावप्रकरण' के अन्दर मय उजो वो वा (५८), इकोऽसवर्णो (५९), ऋत्यकः (६१) आदि सन्धि करने वाले सूत्र पाए जाते हैं; अतः प्रकृतिभावप्रकरण भी एक प्रकार का सन्धिप्रकरण ही है। नवीन अनुस्वारसन्धि की कल्पना करना ग्रन्थकार के आशय से विपरीत जान पड़ता है। आगे विद्वज्जन स्वयं युक्तायुक्त का विचार कर लें।

अभ्यास (२५)

- (१) तुल्यबलविरोध किसे कहते हैं? उदाहरण दे कर समन्वय करें।
- (२) रोऽसुप्ति सूत्र किस का और कैसे अपवाद है?
- (३) सोऽचि लोपे० सूत्र में 'एव' पद लाने की क्या आवश्यकता है?
- (४) पञ्च सन्धिप्रकरण कौन से हैं? क्या प्रकृतिभावप्रकरण भी सन्धि-प्रकरण है?

- (५) एतत्तदो सुलोपोऽकोरनञसमासे हति सूत्र मे 'अनञसमासे' यहा कौन सा प्रतिषेध है ? और ऐमा क्यो माना जाना है ?
- (६) (क) 'एकस्-+शिव' यहा सुलोप क्या न हो ?
 (ख) 'तृढ' यहा पूर्वं अण् को दीर्घ क्यो न हो ?
 (ग) 'मतोरथ' यहा रेफ का लोप क्यो न हो ?
 (घ) 'अजर्घा' यहा सन्धिच्छेद करें ।
 (ङ) रोऽसुंषि मे 'असुंषि' क्यो कहा है ?
- (७) सुं का लुक् हो कर पदमज्ञा करने मे प्रत्ययलक्षण प्रवृत्त हो जाता है परन्तु लुक् हुए सुं को मानने मे वह प्रवृत्त नहीं होता—इस की सोदाहरण मीमासा करें ।
- (८) शो रि सूत्र का ऐमा उदाहरण बताए जहा पूर्व अण् को दीर्घ न होता हो ? [भानो रश्मय, नरपते रिपु]
- (९) 'अहर्गण' मे हँ आदेश प्राप्त था पुन रेफ आदेश क्यो विधान किया गया है ?
- (१०) निम्नस्थ रूपो को सप्रमाण शुद्ध करें—
 १ प्रातोऽन । २ पुनो रविरुदेति । ३ एपो गच्छामि । ४ अहो रम्यम् । ५ सो रोदिति । ६ अनेप राम । ७ अजामोऽसी । ८. सशशान्त । ९ साहमाजन्मशुद्धानाम् । १०. एपो दु खप्रदो काल ।

— ० —

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-
 सिद्धान्त-कौमुद्यां पञ्चसन्धि-
 प्रकरण समाप्तम् ॥

अथ षड्लिङ्ग्यामजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम्

सन्धिप्रकरण सर्वप्रकरणोपयोगी होने के कारण सर्वप्रथम व्याख्यात किया गया । अब व्याकरणशास्त्र का मुख्य कार्य शब्दविवेचन प्रारम्भ होता है । व्याकरण-शास्त्र में शब्द तीन प्रकार के होते हैं । १. सुवन्त, २. तिङन्त और ३. अव्यय^१ । अब सुवन्त शब्दों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है । जिन शब्दों के अन्त में सुप् प्रत्यय हों उन्हें सुवन्त शब्द कहते हैं । वे शब्द प्रथम दो प्रकार के होते हैं । १. अजन्त, २. हलन्त । जिन शब्दों के अन्त में अच् अर्थात् स्वर हों वे शब्द अजन्त तथा जिन शब्दों के अन्त में हल् अर्थात् व्यञ्जन हों वे शब्द हलन्त कहते हैं । यथा—‘राम’ शब्द के अन्त में अकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी अकारान्त अजन्त है । ‘हरि’ इस शब्द के अन्त में इकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी इकारान्त अजन्त है । ‘पितृ’ इस शब्द के अन्त में ऋकार=अच् है अतः यह अजन्त शब्द है और अजन्तों में भी ऋकारान्त अजन्त है । ‘गो’ इस शब्द के अन्त में ओकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी ओकारान्त अजन्त है । ‘लिह’ इस शब्द के अन्त में ह्कार=हल् है अतः यह हलन्तशब्द है और हलन्तों में भी हकारान्त हलन्त है । ‘राजन्’ इस शब्द के अन्त में नकार=हल् है अतः यह हलन्तशब्द है और हलन्तों में भी नकारान्त हलन्त है । इस प्रकार अजन्त और हलन्त भेद से शब्द दो प्रकार के होते हैं । दो प्रकार के भी ये शब्द पुनः तीन लिङ्गों के भेद से छः प्रकार के हो जाते हैं । तथाहि—१. अजन्त-पुल्लिङ्ग, २. अजन्त-स्त्रीलिङ्ग, ३. अजन्त-नपुंसकलिङ्ग; ४. हलन्त-पुल्लिङ्ग, ५. हलन्त-स्त्रीलिङ्ग, ६. हलन्त-नपुंसकलिङ्ग । इन छः भेदों के कारण ही इस प्रकरण को षड्लिङ्ग-प्रकरण कहते हैं । अब क्रमप्राप्त प्रथम अजन्त-पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन प्रारम्भ किया जाता है । सर्व-प्रथम सर्वोपयोगी प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा का विधान करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(११६) अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् ॥१२॥४५॥

धातुं प्रत्ययं प्रत्ययान्तञ्च वर्जयित्वाऽर्थवच्छब्दस्वरूपं प्रातिपदिक-सञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—धातु, प्रत्यय और प्रत्ययान्त को छोड़ कर अर्थ वाला शब्दस्वरूप प्रातिपदिक-सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—अर्थवत् ॥११॥ अवातुः ॥११॥ अप्रत्ययः ॥११॥ प्रातिपदिकम् ॥११॥ समासादिः—अर्थोऽस्यास्तीत्यर्थवत्, तदस्यास्त्यस्मिन्निति भेंटुप् (११८१) इस सूत्र से

१. यद्यपि अव्यय भी सुवन्त ही है तथापि इन से परे सम्पूर्ण सुप् का लुक् हो जाने से इन की उन से विशेषता है अतः ब्राह्मणवसिष्ठन्याय से पृथक् उल्लेख किया गया है ।

मत्तुप् प्रत्यय हो कर भादुपधायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्यः (१०६२) सूत्र में मकार को वकार हो जाता है। न धातु = अघातु, नञ्त्तत्पुम्प । न प्रत्यय = अप्रत्यय, नञ्त्तत्पुम्प । यहा प्रत्ययमन्द से प्रत्यय और प्रत्ययान्त दोनों का ग्रहण होता है। 'अर्थवत्' इस तत्पुमक विशेषण के कारण 'शब्दस्वरूपम्' इस विशेष्य का अव्याहार किया जाता है, क्योंकि शब्दानुशासन (शब्द शास्त्र) प्रस्तुत है। अर्थ — (अघातु) धातुरहित (अप्रत्यय) प्रत्यय और प्रत्ययान्त रहित (अर्थवत्) अर्थ वाला शब्दस्वरूप (प्रातिपदिकम्) प्रातिपदिक मञ्जक होता है'। अब इस सूत्र की स्रण्डा व्याख्या प्रस्तुत करते हैं—

(१) जिस शब्द का कुछ न कुछ अर्थ हो वह 'प्रातिपदिक' होता है। जैसे 'राम' शब्द का अर्थ दशरथ-पुत्र है अब इस की 'प्रातिपदिक' मञ्जा हुई। यदि 'अर्थवत्' न कहते तो शब्दगत प्रत्येक अनर्थक वर्ण की भी प्रातिपदिक सजा हो कर नुं आदिया की उत्पत्ति होने लगती।

(२) परन्तु वह धातु न होना चाहिए। यथा 'अहन्' यह हन् (अदा०) धातु के लैङ् नकार के प्रथमपुरुष का मध्यमपुरुष का एकवचन है। यहा धातुमान ही अवशिष्ट रह गया है, प्रत्यय का लोप हो चुका है, अब इस की प्रातिपदिकमञ्जा न होगी। यदि यहा प्रातिपदिकमञ्जा कर दी जाती तो नलोप प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र में नकार का लोप हो कर अनिष्ट रूप बन जाता।

(३) वह अर्थवाला शब्द प्रत्यय न होना चाहिये। यथा—'हरिषु, करोषि' यहा क्रमशः मुप् और मिप् प्रत्यय हुए हैं। यद्यपि ये अर्थवाले हैं तथापि इन की प्रातिपदिकमञ्जा न होगी। यदि इन की प्रातिपदिकमञ्जा हो जाये तो इन के आगे एकवचनमुत्सर्ग करिष्यते (प्रत्येक प्रातिपदिक से प्रथमा का एकवचन स्वभावतः किया जाता है) इस नियमानुसार 'सुं' प्रत्यय की उत्पत्ति हो कर अनिष्ट हो जाये।

(४) वह अर्थवाला शब्द प्रत्ययमाग्न भी न होना चाहिये। यथा—'हरिषु, करोषि' यहा समुदाय अर्थवाला है पर प्रत्ययान्त होने से उस की प्रातिपदिकमञ्जा न

१ इस सूत्र पर एक सुन्दर मुभाषित बहुत प्रसिद्ध है। इस में चार प्रश्न किये गये हैं जिन का उत्तर इस सूत्र का प्रत्येक पद है—

विद्वान् कीदृक्वचो ब्रूते ? को रोगी ? कश्च नास्तिक ।

कस्याश्चन्द्र न पश्यन्ति ? सूत्रं तत्प्राणिनेर्वन्द ॥

(१) विद्वान् किस प्रकार का वचन बोलना है ? उत्तर है—अर्थवत् । अर्थात् विद्वान् अर्थयुक्त (सार्थक) वचन बोलना है। (२) कौन (मदा) रोगी रहता है ? उत्तर है—अघातु । क्षीणवीर्यं पुरुष मदा रोगी रहता है। (३) नास्तिक कौन है ? उत्तर है—अप्रत्यय । जिन परलोच आदि पर प्रत्यय अर्थात् विश्वास नहीं वह नास्तिक है। (४) किस निधि का चन्द्र दिखाई नहीं देता ? उत्तर है—प्रातिपदिकम् । प्रतिपदा का चन्द्र दिखाई नहीं देता।

होगी। यदि प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाती तो औत्सर्गिक 'सुं' हो कर अनिष्ट हो जाता।

यद्यपि यहां 'घु, टि, घि' की भान्ति कोई छोटी सञ्ज्ञा भी की जा सकती थी तथापि पाणिनि ने पूर्वाचार्यों के अनुरोध से यह बड़ी सञ्ज्ञा की है। पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्य चूंकि प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करते चले आये हैं अतः पाणिनि ने भी उन का अनुसरण किया है। पदं पदं प्रति प्रतिपदम्, तदहंतीति प्रातिपदिकम्।

शब्दों के विषय में विद्वानों में दो मत प्रचलित हैं। १ व्युत्पत्तिपक्ष, २ अव्युत्पत्तिपक्ष। अव्युत्पत्तिपक्षीय विद्वानों का कथन है कि किसी वस्तु की सञ्ज्ञा अपने सञ्ज्ञी को समुदाय-शक्ति से ही जनानी है उम में अवयवार्थ की कल्पना नहीं करनी चाहिये। अर्थात् 'राम' यह मञ्ज्ञा समुदायशक्ति से ही दशरथ-पुत्र रूप सञ्ज्ञी को प्रकट करती है इसमें अवयवार्थ की कल्पना नहीं करनी चाहिये—यही अव्युत्पत्तिपक्ष है। व्युत्पत्तिपक्षीय विद्वानों का कथन है कि प्रत्येक वस्तु की सञ्ज्ञा का कोई न कोई अर्थ—जो उस के अवयवों में निष्पन्न होता है—जरूर हुआ करता है। यथा—'राम' शब्द में 'रम्' (म्वा० आ०) धातु में 'घञ्' प्रत्यय हुआ है। 'रम्' का अर्थ 'खेलना' और 'घञ्' प्रत्यय अधिकरण को प्रकट करता है। रमन्ते योगिनोऽस्मिन्निति रामः। अर्थात् जिस में (योगी जन) रमण करते हैं वह 'राम' है। यही व्युत्पत्तिपक्ष है।

अवयवों द्वारा शब्दों के अर्थ करने की रीति बहुत प्राचीन है। वेद में इस पक्ष का बहुत आदर किया जाता है। परन्तु लोक में व्युत्पत्ति अव्युत्पत्ति दोनों पक्ष चलते हैं। अव्युत्पत्तिपक्ष में—जिस में न कोई धातु और न कोई प्रत्यय माना जाता है—अयं वदधातुः० (११६) सूत्र प्रातिपदिक सञ्ज्ञा करता है और व्युत्पत्तिपक्ष—जहां धातु आदि से परे कृत् या तद्धित प्रत्यय की कल्पना होती है—के लिये दूसरा प्रातिपदिक सञ्ज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(११७) कृत्तद्धितसमासाश्च । १।२।४६॥

कृत्तद्धितान्तौ समासाश्च तथा [प्रातिपदिक-सञ्ज्ञकाः] स्युः ॥

अर्थः—कृदन्त, तद्धितान्त तथा समास भी पूर्ववत् प्रातिपदिकसञ्ज्ञक हों।

व्याख्या—कृत्तद्धितसमासाः । १।३। च इत्यव्ययपदम् । प्रातिपदिकानि । १।३।

(यहां पूर्व-सूत्र से आ रहे 'प्रातिपदिकम्' पद का बहुवचन में विपरिणाम हो जाता है)। समासः—कृच्च तद्धितश्च समासाश्च = कृत्तद्धितसमासाः। इतरेतरद्वन्द्वः। इस सूत्र में पूर्वसूत्र से 'अयं वत्' पद की अनुवृत्ति होती है। कृत् और तद्धित अकेले अर्थवाले नहीं होते किन्तु जब प्रकृति (जिससे प्रत्यय किया जाता है) उसे 'प्रकृति' कहते हैं। प्रत्ययात् पूर्वं क्रियत इति प्रकृतिः) से युक्त होते हैं तभी अर्थवाले होते हैं। तो इसलिये यहां कृत् से कृदन्त तथा तद्धित से तद्धितान्त लिया जायेगा। अर्थः—(कृत्तद्धित-समासाः) कृदन्त, तद्धितान्त तथा समास (च) भी (प्रातिपदिकानि) प्रातिपदिक-सञ्ज्ञक होते हैं।

अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय मे वृद्धतिङ् (१०२) के अधिकार मे कृत्-प्रत्यय तथा चतुर्थाध्याय के तद्धिताः (११६) के अधिकार मे तद्धित-प्रत्यय पड़े गये हैं। जिज्ञासुओं को वे अष्टाध्यायी मे देखने चाहियें। ये प्रत्यय जिस के अन्त मे होंगे उस समुदाय अर्थात् इन के सहित प्रवृत्ति की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होगी। पूर्वसूत्र से प्रत्ययान्तों की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करने का निषेध किया गया था, अब इस के द्वारा वृद्धन्तों तथा तद्धितप्रत्ययान्तों की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा की जाती है। व्युत्पत्तिपक्ष मे—राम, कर्तृ, पितृ, कारक आदि वृद्धन्त तथा औपगव, पाणिनीय, शालीय, मालीय आदि तद्धितान्त शब्द इस के उदाहरण हैं।

समास भी प्रातिपदिकसञ्ज्ञक होते हैं। यहाँ प्रश्न उत्पन्न होता है कि समाम की तो पूर्वसूत्र से ही प्रातिपदिकसञ्ज्ञा मिट गई है। क्योंकि न तो वह धातु है न प्रत्यय है और न प्रत्ययान्त है किन्तु अर्थवाला अवश्य होता है। अब इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करने के लिये पुन प्रमाम किम निष किया गया है? नहि. पिष्टस्य पेपणम् अर्थात् पिसे का पुन पीमना उचित नहीं होता।

इस का उत्तर वैयकरण यह देते हैं कि यहाँ समासग्रहण नियम के लिये है—यदि अनेक पदा का समूह जो कि सार्थक हो, प्रातिपदिकसञ्ज्ञक किया जाये तो समाम ही प्रातिपदिकसञ्ज्ञक हा अन्य समूह प्रातिपदिकसञ्ज्ञक न हा। इस नियम से यह लाभ हुआ कि 'देवदत्तो भुङ्क्ते' इत्यादि सार्थक वाक्य जो पहले अर्थवदधातु ० (११६) सूत्र से प्रातिपदिकसञ्ज्ञक होते थे अब न होंगे। इस विषय का विस्तार सिद्धान्त-कौमुदी की व्याख्या मे देवना चाहिये।

१ प्रश्न—यहाँ तद्धितान्त शब्दों की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा की गई है परन्तु कुछ तद्धित ऐसे भी हैं जो अन्त मे न होकर शब्द के मध्य मे या आदि मे होते हैं। यथा—अव्ययसर्वनाम्नामकच् प्राक्टे (१२२६) से अकच् प्रत्यय टि से पूर्व होता है (जैसे उच्चक)। इसी प्रकार विभाषा सुंपो बहुच् पुरस्तात् (१२२७) सूत्र मे विधान किया जाने वाला बहुच् प्रत्यय, शब्द से पूर्व प्रयुक्त होता है (जैसे—ईपटून पट्टु—बहुपट्टु)। तो भला अन्त में तद्धित न होने के कारण इन शब्दों की कैसे प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो सकेगी?

उत्तर—जो तद्धित-प्रत्यय शब्द के मध्य मे होते हैं उन के आने से शब्द वही शब्द माना जाता है कोई अन्य नहीं हो जाता, जैसाकि कहा है—तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन गृह्यते। अब ऐसे शब्दों की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा उन को तद्धितान्त माने बिना भी पूर्वसूत्र मे मिट हो जाती है। इसी प्रकार शब्द के आदि मे आने वाले बहुच् प्रत्यय के विषय मे भी शब्द के अर्थवत् होने के कारण पूर्वोक्त अव्ययवदधातु ० (११६) सूत्र से ही प्रातिपदिकसञ्ज्ञा निर्बाध मिट हो जाती है।

२ जहाँ २ समाम मे समामान्त 'टच्' आदि प्रत्यय होते हैं, वहाँ २ उन समामान्त प्रत्ययों के तद्धित होने से तद्धितान्तत्वेन ही प्रातिपदिकसञ्ज्ञा मिट हो जाती है।

राजपुरुष, चित्रग्रीव, रामकृष्ण आदि समास हैं, इनकी प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होती है। तो अब हम इन दो सूत्रों से प्रत्येक सार्थक शब्द की प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा कर सकते हैं।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(११८) स्वीजसमौट्छष्ठाभ्याम्भिस्ङेभ्याम्भ्यस्ङसिंभ्याम्भ्यस्ङसोसांङ्योस्सुप् । ४।१।२॥

सुं, औ, जस् इति प्रथमा । अम्, औट्, शस् इति द्वितीया । टा, भ्याम्, भिस् इति तृतीया । डे, भ्याम्, भ्यस् इति चतुर्थी । ङसिं, भ्याम्, भ्यस् इति पञ्चमी । ङस्, ओस्, आम् इति षष्ठी । डि, ओस्, सुप् इति सप्तमी ॥

अर्थः—‘सुं, औ, जस्’ यह प्रथमा विभक्ति; ‘अम्, औट्, शस्’ यह द्वितीया विभक्ति; ‘टा, भ्याम्, भिस्’ यह तृतीया विभक्ति; ‘डे, भ्याम्, भ्यस्’ यह चतुर्थी विभक्ति; ‘ङसिं, भ्याम्, भ्यस्’ यह पञ्चमी विभक्ति; ‘ङस्, ओस्, आम्’ यह षष्ठी विभक्ति; ‘डि, ओस्, सुप्’ यह सप्तमी विभक्ति (ङ्यन्त, आवन्त तथा प्रातिपदिक से परे हो) ।

व्याख्या—स्वीजसमौट्—सुप् । १।१। समासः—सुंश्च औश्च जश्च अम् च औट् च शश्च टाश्च भ्याञ्च भिश्च डेश्च भ्याञ्च भ्यश्च ङसिंश्च भ्याञ्च भ्यश्च ङस्च ओश्च आम् च ङिश्च ओश्च सुप् च एषां समाहारः=स्वीजसमौट्—सुप् । इस सूत्र में सुं, औ, जस्, अम्, औट्, शस्, टा, भ्याम्, भिस्, डे, भ्याम्, भ्यस्, ङसिं, भ्याम्, भ्यस्, ङस्, ओस्, आम्, डि, ओस्, सुप् इन इक्कीस प्रत्ययों का उल्लेख है। इन को सुंप् कहा जाता है। सुं से लेकर सुप् के प तक सुंप् प्रत्याहार बनता है। इस सूत्र का सम्पूर्ण अर्थ तभी हो सकता है जब हमें यह ज्ञात हो कि यह सूत्र किस २ के अधिकार में पड़ा गया है। अब उन अधिकारों को बताते हैं—

[लघु०] अधिकार-सूत्रम्—(११९) ङचाप्प्रातिपदिकात् । ४।१।१॥

अधिकार-सूत्रम्—(१२०) प्रत्ययः । ३।१।१॥

अधिकार-सूत्रम्—(१२१) परश्च । ३।१।२॥

इत्यधिकृत्य । ङ्यन्तादावन्तात् प्रातिपदिकाच्च परे स्वादयः प्रत्ययाः स्युः ॥

अर्थः—(१) ङचाप्प्रातिपदिकात्, (२) प्रत्ययः, (३) परश्च—इन तीन सूत्रों का अधिकार करके उपर्युक्त स्वीजसमौट्० सूत्र का यह अर्थ निष्पन्न हुआ—ङ्यन्त, आवन्त और प्रातिपदिक से परे ‘सुं’ आदि इक्कीस प्रत्यय हों ।

व्याख्या—हम ‘ग्रन्थकार’ के इस सूत्रविन्यासक्रम से सहमत नहीं। हमारी सम्मति में एक तो स्वीजसमौट्० सूत्र से पूर्व इन अधिकारसूत्रों को रखना उचित था, दूसरा इन अधिकार-सूत्रों का क्रम प्रत्ययः, परश्च, ङचाप्प्रातिपदिकात् ऐसा होना चाहिये था। स्वीजसमौट्० सूत्र इन तीन अधिकारों के अन्तर्गत है अतः पहले तीनों अधिकार दर्शाने योग्य थे। ङचाप्प्रातिपदिकात् यह अधिकार प्रत्ययः, परश्च इन दोनों अधिकारों के अन्दर आ जाता है। अतः प्रत्ययः, परश्च सूत्र लिखने के पश्चात्

इष्वाप्रातिपदिकात् सूत्र लिप्यन्ता उचित था। हम इन सूत्रों की अपने क्रम से ही व्याख्या करेंगे।

प्रत्यय ११। यह अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय के प्रथमपाद का प्रथम तथा अधिकार-सूत्र है। अष्टाध्यायी में सब से बड़ा यही अधिकार है। इस का अधिकार पाञ्चवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है। तीसरे, चौथे तथा पाञ्चवें अध्याय में जो प्रकृति से विधान किये जाएं उन की प्रत्यय सञ्ज्ञा हो यह इस सूत्र का अर्थ है।

जहां २ प्रकृति से प्रत्यय विधान किया जाता है वहां २ सर्वत्र प्रकृति पञ्च-म्यन् होती है। यथा—अचो यत् (७७३)। अच १५।१। यत् ११।१। स्वपो नन् (८६१)। स्वप् १५।१। नन् ११।१। इन स्थानों पर पञ्चमी दिग्योग में होती है। इस दिग्योगपञ्चमी में यह शङ्का उत्पन्न होती है कि क्या प्रत्यय प्रकृति से परे किया जाये या प्रकृति से पूर्व? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अन्य अधिकार चलाते हैं—

परश्च। पर ११।१। न इत्यव्ययपदम्। 'प्रत्यय' पद की पूर्वसूत्र में अनुवृत्ति आती है। अर्थ—प्रत्यय परे होता है। अर्थात् जिस से प्रत्यय विधान किया जाता है उस से प्रत्यय परे समझना चाहिये। यथा—अचो यत् (७७३) यहा अजन्त धातु से मत प्रत्यय विधान किया गया है सो यत् प्रत्यय अजन्त धातु से परे होगा। स्वपो नन् (८६१) यहा स्वप् धातु से नन् प्रत्यय विधान किया गया है सो नन् प्रत्यय स्वप् धातु से परे होगा। इस प्रकार प्रत्यय का अधिकार और उस के स्थान का नियम कर अब अवान्तर अधिकार चलाते हैं—

इष्वाप्रातिपदिकात् १५।१। समास—डी च आप् च प्रातिपदिकञ्च एषा समाहार = इष्वाप्रातिपदिकम्, तस्मात् = इष्वाप्रातिपदिकात्। 'डी' यह भेदक अनुबन्धों में रहित ग्रहण किया गया है, अन 'डीप्, डीप्, डीन्' इन सब स्त्रीप्रत्ययों का मामान्यतः ग्रहण होगा। इसी प्रकार 'आप्' यह भी भेदक अनुबन्धों से रहित होने के कारण 'टाप्, टाप्, चाप्' इन सब स्त्रीप्रत्ययों का ग्राहक होगा। यह अधिकार सूत्र है। इस का अधिकार पाञ्चवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है। इस सूत्र में प्रकृति बनलाई गई है। अर्थ—यहां से ले कर पाञ्चवें अध्याय की समाप्ति तक जिनने प्रत्यय बड़े भये हैं वे (इष्वाप्रातिपदिकात्) इचन्त आवन्त तथा प्रातिपदिक से परे हों। इसी सूत्र के अधिकार में स्वीजसमौद् (११८) सूत्र पड़ा गया है। अन उस सूत्र का यह अर्थ हुआ—इचन्, आवन्त तथा प्रातिपदिक से परे सुं, औ, जस् आदि इक्कीम प्रत्यय हों^१।

१. तत्र 'राम+टा' यहा पर टा प्रत्यय टित् होने से आद्यन्तौ टकितौ (८५) में राम के आदि में न हो कर राम से परे होगा। इसी प्रकार चरेष्ट. (७६२) आदि में समझना चाहिये।

२. डीप्, डीप्, डीन् तथा टाप्, टाप् और चाप् प्रत्ययों का आगे स्त्रीप्रत्यय-प्रकरण में उल्लेख आयेगा। इचन् और आवन्त प्रत्ययान्त होने से प्रातिपदिक-

इन इक्कीस प्रत्ययों के सात त्रिक बनते हैं । यथा—१. सुं, औ, जस् । २. अम्, औट्, शस् । ३. टा, म्याम्, भिस् । ४. डे, म्याम्, म्यस् । ५. डसिं, म्याम्, म्यस् । ६. डस्, ओस्, आम् । ७. डि, ओस्, सुप् । इन त्रिकों की क्रमशः प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी ये सञ्ज्ञाएं पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्यों ने की हुई हैं । महामुनि पाणिनि ने भी इन सञ्ज्ञाओं का उपयोग अपने ग्रन्थ में किया है (देखें कारकप्रकरण) ।

अब इन विधान किये हुए इक्कीस प्रत्ययों की व्यवस्था करते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूचम्—(१२२) सुंपः । १।४।१०२॥

सुंपस्त्रीणि त्रीणि वचनान्येकश एकवचन-द्विवचन-बहुवचनसञ्ज्ञानि स्युः ॥

अर्थः—सुंप का प्रत्येक त्रिक 'एकवचन, द्विवचन, बहुवचन' सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—सुंपः । ६।१। त्रीणि । १।३। त्रीणि । १।३। (तिङ्स्त्रीणि त्रीणि० से) ।

एकशः इत्यव्यय० दम् । एकवचन-द्विवचन-बहुवचनानि । १।३। (तान्येकवचनद्विवचनबहुवचनान्येकशः से) । अर्थः—(सुंपः) सुंप के जो (त्रीणि त्रीणि) तीन २ वचन, वह (एकशः) प्रत्येक (एकवचन-द्विवचन-बहुवचनानि) 'एकवचन-द्विवचन-बहुवचन' सञ्ज्ञक हो ।

सुंप प्रत्याहार के सात त्रिक अर्थात् तीन २ वचन होते हैं । ये सातों 'एकवचन-द्विवचन-बहुवचन' सञ्ज्ञक होते हैं । यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम् (२३) के अनुसार प्रत्येक त्रिक के अन्तर्गत तीन वचन क्रमशः एकवचन, द्विवचन, बहुवचन सञ्ज्ञक हो जाते हैं । यथा —

| त्रिकसंख्या | विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---------------|----------|------------|---------|-----------|
| पहला त्रिक | प्रथमा | सुं (स्) | औ | जस् (अस्) |
| दूसरा त्रिक | द्वितीया | अम् | औट् (औ) | शस् (अस्) |
| तीसरा त्रिक | तृतीया | टा (ओ) | म्याम् | भिस् |
| चौथा त्रिक | चतुर्थी | डे (ए) | म्याम् | भ्यस् |
| पांचवां त्रिक | पञ्चमी | डसिं (अस्) | म्याम् | भ्यस् |
| छठा त्रिक | षष्ठी | डस् (अस्) | ओस् | आम् |
| सातवां त्रिक | सप्तमी | डिं (इ) | ओस् | सुप् (सु) |

सञ्ज्ञक न होते थे अतः केवल 'प्रातिपदिकात्' कहने से इन से परे सुं आदि प्रत्ययों की उत्पत्ति सम्भव न थी । इसीलिये प्रकृतसूत्र में इन का पृथक् उल्लेख किया गया है । [वस्तुतः प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्गविशिष्टस्यापि ग्रहणम् परिभाषा से इन का ग्रहण भी हो सकता है अत एव पङ्गू, स्वश्रू आदि ऊङ्प्रत्ययान्त शब्दों से स्वादियों की उत्पत्ति में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती । इन का सूत्र में उल्लेख इसलिये किया गया है कि तद्धित की उत्पत्ति ड्यन्त, आवन्त से परे ही हो इन से पूर्व प्रातिपदिक से नहीं । इसका विशेष स्पष्टीकरण सिद्धान्तकौमुदी की टीकाओं में इस स्थल पर देखें ।]

ध्यान रहे कि प्रत्येक त्रिक को 'एकवचन + द्विवचन + बहुवचन' ये तीन सजाए मिलती हैं। इन को वह अपने अन्तर्गत तीन प्रत्ययो में बांट देता है। यथा—'सुं, औ, जस्' यह एक त्रिक है, इसे 'एकवचन, द्विवचन, बहुवचन' ये तीन सजाए प्राप्त होती हैं। यह त्रिक इन तीन सजाआ को अपने अन्तर्गत तीन प्रत्ययो को क्रमशः दे देता है, इस से 'सुं' यह एकवचन, 'औ' यह द्विवचन, 'जस्' यह बहुवचन हो जाता है। इसी प्रकार अन्य छ त्रिका में भी जान लेना चाहिये।

अब यह बतलाते हैं कि कहा एकवचन और कहा द्विवचन प्रयुक्त होता है [बहुवचन के विषय में भी थोड़ी दूर आगे चल कर कहेंगे]।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१२३) द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने । १।४।२२॥

द्वित्वैकत्वयोरेते स्त ॥

अर्थ—द्वित्व और एकत्व की विवक्षा (कहने की इच्छा) होने पर क्रमशः द्विवचनप्रत्यय और एकवचनप्रत्यय होता है।

व्याख्या—द्व्येकयो ॥७।२॥ द्विवचनैकवचने । १।२॥ द्विवचनञ्च एकवचनञ्च द्विवचनैकवचने, इतरेतरद्वन्द्व । 'द्व्येकयो' यहा 'द्वौ च एकश्च, तेषु=द्व्येकेषु' ऐसा बहुवचन होना चाहिये था, परन्तु मुनि ने ऐसा न कर 'द्व्येकयो' में द्विवचन ही किया है। उन के ऐसा करने का अभिप्राय यह है कि 'द्वि' शब्द से दो पदार्थ और 'एक' शब्द से एक पदार्थ ऐसा अर्थ ग्रहण न किया जाये किन्तु 'द्वि' शब्द से दो की सङ्ख्या अर्थात् द्वित्व और 'एक' शब्द से एक की सङ्ख्या अर्थात् एकत्व का ग्रहण हो। भाव यह है कि लोक में द्वि और एक शब्द सङ्ख्येयवाची ही प्रसिद्ध हैं सङ्ख्यावाची नहीं। अर्थात् 'द्वि' शब्द से शोक में दो पदार्थ और 'एक' शब्द से एक पदार्थ ही लिया जाता है न कि दो और एक की सङ्ख्या। दो पदार्थों में द्विवचन और एक पदार्थ में एकवचन हो—यह अर्थ सुमङ्गत नहीं होता। अतः मुनि ने 'द्व्येकयो' वह कर द्वि और एक शब्द को सङ्ख्यावाची के रूप में प्रयुक्त किया है। इस से अब यह सुसङ्गत अर्थ हो जाता है—(द्व्येकयो) दो सङ्ख्या अर्थात् द्वित्व और एक सङ्ख्या अर्थात् एकत्व विवक्षित होने पर क्रमशः (द्विवचनैकवचन) द्विवचन और एकवचन प्रत्यय हो।

किम् २ अर्थ में कौन २ सा त्रिक हो ? यह कारकप्रकरण का विषय है। अतः प्रथम कारकप्रकरणानुसार त्रिक का निर्णय कर चुनने के बाद पुनः इस सूत्र से वचन-निर्णय करना चाहिये। यदि हमें एकत्व की विवक्षा होगी तो हम एकवचन और यदि द्वित्व की विवक्षा होगी तो द्विवचन करेंगे। यह इस सूत्र का सार है।

१. एक, द्वि से ले कर नवदशन् शब्द तक सब शब्द सङ्ख्येयवाची होते हैं अतः पदार्थों के साथ इन का सामानाधिकरण्य होता है। यथा—एको वातः, द्वौ पुरुषौ इत्यादि। विंशति आदि शब्द सङ्ख्या और सङ्ख्येय दोनों प्रकार के वाचक होते हैं। यथा—'गवा विंशति, ब्राह्मणानामेकोनविंशति' इत्यादियों में सङ्ख्यावाची हैं। 'गावो विंशति, ब्राह्मणा एकोनविंशति' इत्यादियों में सङ्ख्येयवाची हैं। इस पर विशेष टिप्पण इस ध्याख्या के वृत्तान्तप्रकरण में (८१८) सूत्र पर देखें।

अव रूपसिद्धि के लिये अवसानसञ्ज्ञा का प्रतिपादन करते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(१२४) विरामोऽवसानम् । १।४।१०६॥

वर्णनामभावोऽवसानसञ्ज्ञः स्यात् । ह्रस्व-विसर्गौ । रामः ॥

अर्थः—वर्णों का अभाव अवसान-सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—विरामः । १।१। अवसानम् । १।१। 'विराम' शब्द का दो प्रकार का अर्थ होता है; पहला अधिकरण में 'घञ्' प्रत्यय मानने से और दूसरा भाव में 'घञ्' प्रत्यय स्वीकार करने से । प्रथम यथा—विरम्यतेऽस्मिन्निति = विरामः [यहां सामीपिक अधिकरण विवक्षित है] । उच्चारण का ठहराव जिस के पास किया जाता है उसे 'विराम' कहते हैं । उच्चारण का ठहराव अन्तिमवर्ण के पास किया जाता है अतः इस पक्ष में अन्तिमवर्ण 'विराम' होता है । द्वितीय यथा—विरमण विरामः, भावे घञ् । उच्चारण का न होना 'विराम' होता है । अर्थात् किसी वर्ण से परे उच्चारण का न होना 'विराम' कहा जाता है । इस पक्ष में अन्तिम वर्ण से आगे उच्चारण के अभाव की अवसानसञ्ज्ञा होती है । यही पक्ष ग्रन्थकार ने वृत्ति में स्वीकार किया है । पर हैं दोनों ही शुद्ध । अर्थः—(विरामः) वर्णों के उच्चारण का अभाव (अवसानम्) अवसान-संज्ञक होता है । यथा—'रामर्' यहां रेफ से आगे उच्चारणाभाव है उसी की यहां अवसान-संज्ञा है । ध्यान रहे कि पहले पक्ष में रेफ की ही अवसानसंज्ञा होगी ।

✓ रामः । 'राम' इस शब्द की अव्युत्पत्तिपक्ष में अर्थवद्भावाद् (११६) से तथा व्युत्पत्तिपक्ष में कृदन्त होने से कृत्तद्धितसमासाश्च (११७) से प्रातिपदिकसंज्ञा हो प्रत्ययः, परश्च, ड्याप्प्रातिपदिकात् (१२०, १२१, ११६) इन के अधिकार में स्वीज-समौद् (११८) सूत्र द्वारा इक्कीस प्रत्यय प्राप्त हुए । तदनन्तर सुंपः (१२२) से सात त्रिकों के अन्तर्गत तीन २ वचनों की क्रमशः एकवचन, द्विवचन, बहुवचन सञ्ज्ञा हो गई । अव प्रथमा के एकत्व की विवक्षा में द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने (१२३) द्वारा राम शब्द से परे 'सुं' प्रत्यय आ कर 'राम+सुं' बना । उपदेश में अनुनासिक होने के कारण सकारोत्तर उकार उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) द्वारा इत्संज्ञक है अतः तस्य लोपः (३) से उस का लोप हो—रामस् । सुप्तिङन्तं पदम् (१४) से 'रामस्' इस समुदाय की पदसंज्ञा हो ससजुपो है (१०५) से सकार को ह्रस्व आदेश किया तो—राम+ह्रस्व । पुनः उकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) से इत्संज्ञा तथा तस्य लोपः (३) से लोप हो—रामर् । विरामोऽवसानम् (१२४) से रेफोत्तरवर्ती अभाव की अवसानसञ्ज्ञा हो, उस के परे होने से खरवसानयोर्विसर्जनीयः (६३) द्वारा रेफ को विसर्गदिश करने पर—'रामः' प्रयोग सिद्ध होता है । [विसर्ग के अयोगवाह होने से और अयोगवाहों का पाठ यरों में मानने से अनचि च (१८) से विसर्ग को वैकल्पिक द्वित्व भी हो जायेगा । रामः ॥]

नोट—जिस पक्ष में रेफ की अवसानसञ्ज्ञा होती है उस पक्ष में खरवसानयोः (६३) सूत्र का खर् परे होने पर रेफ को या अवसान में वर्तमान रेफ को विसर्गदिश हो—ऐसा अर्थ हो जाने से कोई दोष नहीं आता ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—(१२५) सत्पाणामेकशेष एकविभक्तौ । १।२।६४।।

एकविभक्तौ यानि सत्पाण्येव दृष्टानि तेषामेक एव शिष्यते ॥

अर्थ—एकविभक्ति अर्थात् समानविभक्ति के परे होने पर जितने शब्द सरूप ==समानरूप वाले ही देखे जाए, उन में से एक ही रूप शेष रहता है (अन्य रूप लुप्त हो जाते हैं) ।

व्याख्या—सत्पाणाम् । ६।३। (निर्धारणे पठौ) । एकशेष । १।१। एकविभक्तौ । ७।१। एव इत्यव्ययपदम् । (बुद्धो यूना तत्त्वक्षणश्चेदेव विशेष, से) । अन्वय—एक-विभक्तौ सत्पाणाम् एव (दृष्टानाम्) मध्य एकशेष स्यादिति । समास—एका चासौ विभक्तिश्च=एकविभक्ति, तस्याम्=एकविभक्तौ, कर्मधारयसमास, समानविभक्ता-वित्यर्थ । समान रूप यपावत्ते सरूपा, तेषाम्=सत्पाणाम् बहुव्रीहिमसाम्, ज्योतिर्जन-पदेत्यादिना समानस्य सभाव । शिष्यत इति शेष, कर्मणि घञ् । एकदचामी शेषश्च=एकशेष, कर्मधारयसमास । अर्थ—(एकविभक्तौ) समानविभक्ति म (सत्पाणामेव) जितने समानरूप वाले ही शब्द देखे जाए उन में से (एकशेष) एक शेष रहता है [अन्य लुप्त हो जाते हैं] ।

यहा यह ध्यान रखना चाहिए कि यह एकशेष कार्य 'अन्तरङ्ग' होने से 'औ' बादि विभक्तिया की उत्पत्ति से पूर्व ही होता है ।

एक विभक्ति अर्थात् समानविभक्ति के परे होने पर जो शब्द एक जैसे ही देखे जाते हैं विरूप नहीं दिखाई देते, उन शब्दों में एक ही शेष रहता है अन्य लुप्त हो जाते हैं । यथा—'मातृ' शब्द दो प्रकार से सिद्ध होता है । एक—नप्तुनेष्टु० (उणा० २५२) इस उणादिसूत्र द्वारा 'मान्' (नसोप हो कर) अथवा 'मा' धातु से तुजन्त

१. असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे (प०) अर्थात् अन्तरङ्ग कार्य करने में बहिरङ्ग कार्य असिद्ध होना है । बहुत निमित्तों की अपेक्षा करने वाला कार्य बहिरङ्ग और थोड़े निमित्तों की अपेक्षा करने वाला कार्य अन्तरङ्ग होता है । अथवा—घरेलू=निज से सम्बन्ध रखने वाला=समीप का=निकट का या अपने भीतर का कार्य अन्तर-रङ्ग और दूर का अथवा अपने से बाहिर का कार्य बहिरङ्ग होता है । यथा—बहुत भञ्जनों वाला कार्य बहिरङ्ग और थोड़े भञ्जनों वाला कार्य अन्तरङ्ग होता है । 'राम राम' यहा एकशेष विभक्त्युत्पत्ति से थोड़ी अपेक्षा वाला [विभ-क्त्युत्पत्ति में प्रातिपदिकसत्ता, द्वित्वादि की विवक्षा इत्यादि बहुत बातों की अपेक्षा होती है] थोड़े भञ्जनों वाला घरेलू वा भीतरी कार्य सा है अतः यह अन्तरङ्ग और विभक्त्युत्पत्ति उस से बहिर्भूत होने से बहिरङ्ग है । अन्तरङ्ग कार्य पहले और बहिरङ्ग कार्य पीछे होगा । यह परिभाषा लोकसिद्ध है । यथा लोक में सवरे ठठ कर मनुष्य अन्तरङ्गकार्य शीघ्र, दन्तधावन, स्नानादि कर बाद में बहिरङ्ग=बाहिर के या पराये कार्यों को करते हैं, वैसे यहा भी समझना चाहिये । इस परिभाषा की विशेष व्याख्या व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

निपातित होता है। इस का अर्थ 'माता=जननी' और इस के रूप 'माता, मातरी, मातरः। मातरम्, मातरी, मातृः' इत्यादि होते हैं। दूसरा—माङ् माने (जुहो०) घातु से ण्वन्तुच्ची (७८४) द्वारा तृच् प्रत्यय करने से सिद्ध होता है। इस का अर्थ 'मापने वाला' और इस के रूप 'माता, मातारी, मातारः। मातारम्, मातारी, मातृन्' इत्यादि होते हैं। अब इन दो प्रकार के 'मातृ' शब्दों का द्वन्द्व करने पर एकशेष नहीं होगा। क्योंकि ये एकविभक्ति=समान-विभक्ति में केवल सरूप ही नहीं देखे जाते। इस में सन्देह नहीं कि सुं, टा, डे आदि विभक्तियों में इन दोनों प्रकार के 'मातृ' शब्दों के 'माता, मात्रा, मात्रे' आदि रूप समान ही होते हैं, परन्तु प्रत्येक विभक्ति में सरूप ही हों ऐसा नहीं देखा जाता। 'अम्' में औणादिक 'मातृ' शब्द का 'मातरम्' और दूसरे 'मातृ' शब्द का 'मातारम्' विरूप होता है सरूप नहीं। हमारी शर्त तो यह है कि 'एक अर्थात् एक जैसी=समान विभक्ति परे होने पर जो शब्द सरूप ही रहें, विरूप न हों; उन में से एक ही शेष रहता है' इस शर्त को इन दो प्रकार के 'मातृ' शब्दों ने पूरा नहीं किया। समानविभक्ति 'अम्' आदि में इन की विरूपता पाई जाती है अतः इन का एकशेष नहीं होगा।

प्रत्यय शब्दः अर्थात् प्रत्येक अर्थ के लिये शब्द के उच्चारण की आवश्यकता होती है। इस लिये जब दो, तीन या अधिक अर्थों का बोध कराना अभीष्ट होता है तो उस के लिये तद्वाचक शब्दों का उच्चारण भी उतनी बार प्राप्त होता है। इस पर यह सूत्र नियम करता है कि उन का उच्चारण एक ही बार हो अनेक बार नहीं। जैसे—जब दो, तीन या अधिक राम कहने हों तो तब रामशब्द का दो, तीन या अधिक बार उच्चारण प्राप्त होता है। इस नियम से एक 'राम' शब्द रह जाता है, शेषों का लोप हो जाता है। उन सब के अर्थ का वही शेष वचा हुआ ही बोध कराता है। जैसा कि कहा गया है—यः शिष्यते स लुप्यमानाऽर्थाभिधायी अर्थात् जो शेष रहता है वह लोप हुआ के अर्थ का भी बोध कराता है।

'सम राम' इन दो सरूप शब्दों में इस सूत्र द्वारा एक 'राम' शब्द ही शेष रह जाता है। अब प्रथमाविभक्ति के द्वित्व की विवक्षा में द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने (१२३) सूत्र द्वारा 'औ' प्रत्यय आ कर 'राम+औ' हो जाता है। अब इस स्थिति में वृद्धिरेचि (३३) के प्राप्त होने पर उस का वाचक अग्रिमसूत्र उपस्थित होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१२६) प्रथमयोः पूर्व-सवर्णः। ६।१।६८॥

अकः प्रथमाद्वितीययोरचि पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेशः स्यात्। इति प्राप्ते—

अर्थः—अक् प्रत्याहार से प्रथमा या द्वितीया का अच् परे हो तो पूर्व (अक्) और पर (अच्) के स्थान पर पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश हो जाता है। इस सूत्र के प्राप्त होने पर (अग्रिम सूत्र निषेध करता है)।

व्याख्या—अकः। १।१। (अकः सवर्णं दीर्घः से)। प्रथमयोः। ६।२। अचि

।७।१। (इको यणचि से) । पूर्व-परयो ।६।२। एक ।१।१। (एक. पूर्वपरयो. यह अधिकृत है) । पूर्व-सवर्ण ।१।१। दीर्घ ।१।१। (अक सवर्णे दीर्घ से) । सामान्य — प्रथमा च प्रथमा च = प्रथमे, तयो = प्रथमयो, एकशेष । विभक्तिया सात है, पहले 'प्रथमा' शब्द से उन म स पहली 'सुं, औ, जस्' विभक्ति का ग्रहण हो जाता है, दूसरे 'प्रथमा' शब्द से अवशिष्ट छ विभक्तियों में प्रथमा अर्थात् 'अम्, औट्, शम्' का बोध होता है । इस प्रकार 'प्रथमयो' शब्द से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति का ग्रहण हो जाता है । पूर्वस्य सवर्ण = पूर्व-मवर्ण, पष्ठीतत्पुरुषसमास । अर्थ — (अ) अक् प्रत्याहार से (प्रथमयो) प्रथमा या द्वितीया विभक्ति का (अचि) अच् परे हो तो (पूर्व-परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व-सवर्ण) पूर्वमवर्ण (दीर्घ) दीर्घ आदेश होता है । तात्पर्य यह है कि अक् और प्रथमा द्वितीया के अच् के स्थान पर एक ऐसा आदेश होता है जो पूर्व वर्ण का सवर्ण होते हुए साथ ही दीर्घ भी होता है । यथा — 'इ + औ' के स्थान पर पूर्वसवर्णदीर्घ ईं होगा, यह पूर्व का सवर्ण है और दीर्घ भी है । इसी प्रकार — 'उ + अ' के स्थान पर 'ऊ', 'ऋ + अ' के स्थान पर 'ॠ' पूर्वमवर्ण-दीर्घ होगा । इन सब के उदाहरण आगे यत्र तत्र बहुत आणगे ।

'राम + औ' यहा मकारोत्तर अकार = अक् म परे 'औ' यह प्रथमा का अच् विद्यमान है, अतः पूर्व + पर के स्थान पर 'आ' यह पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसून निषेध करता है —

[लघु०] निषेध सूत्रम् — (१२७) नाऽऽदिचि ।६।१।१००॥

आद् इचि न पूर्वसवर्णदीर्घ । वृद्धिरेचि (३३) — रामो ॥

अर्थ. — अवर्ण से इच् प्रत्याहार परे होने पर पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश नहीं होता । वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि हो कर 'रामो' मिद्ध हो जाता है ।

व्याख्या — आत् ।५।१। इचि ।७।१। पूर्वपरयो ।६।२। एक ।१।१। (एक. पूर्वपरयो यह अधिकृत है) । पूर्व-सवर्ण ।१।१। (प्रथमयो पूर्वसवर्ण से) । दीर्घ ।१।१। (अक सवर्णे दीर्घ से) । न इत्यव्ययपदम् । अर्थ — (आत्) अवर्ण से (इचि) इच् प्रत्याहार परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (पूर्वमवर्ण, दीर्घ) पूर्वसवर्णदीर्घ (एक) एकादेश (न) नहीं होता । अवर्ण को छोड़ कर सब स्वर इच् प्रत्याहार के अन्दर आ जाते हैं ।

'राम + औ' यहा मकारोत्तर अवर्ण से 'औ' यह इच् प्रत्याहार परे वर्तमान है अतः इस सूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो कर पुनः वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने से — राम् औ = 'रामो' प्रयोग मिद्ध होता है ।

[लघु०] विधि सूत्रम् — (१२८) बहुषु बहुवचनम् ।१।४।२१॥

बहुत्वविवक्षाया बहुवचन स्यात् ॥

अर्थ. — बहुत्व अर्थात् दो सङ्ख्या से अधिक सङ्ख्या की विवक्षा हो जो बहुवचन प्रत्यय होता है ।

व्याख्या—बहुपु ७।३। बहुवचनम् १।१। यहां 'बहु' शब्द व्याख्यान से बहुत्व-वाची है। अर्थः—(बहुपु) बहुत्व की विवक्षा होने पर (बहुवचनम्) बहुवचन प्रत्यय होता है। यदि दो से अधिक सङ्ख्या की विवक्षा होगी तो प्रकृति से बहुवचन प्रत्यय प्रयुक्त किया जायेगा।

'राम राम राम' इन तीन रामशब्दों का या इन से अधिक यथेष्ट रामशब्दों का (दो से अधिक की हमें विवक्षा है चाहे तीन हों या सौ इस से कुछ प्रयोजन नहीं) सरूपाणाम्० (१२५) से एकशेष हो 'राम' हुआ। अब प्रथमा विभक्ति के बहुत्व की विवक्षा में बहुपु बहुवचनम् (१२८) द्वारा 'जस्' यह बहुवचन प्रत्यय आकर 'राम + जस्' हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१२६) चुटू १।३।७।।

प्रत्ययाद्यौ चुटू इतौ स्तः ॥

अर्थः—प्रत्यय के आदि में स्थित चवर्ग वा टवर्ग इत्सञ्ज्ञक होते हैं।

व्याख्या—प्रत्ययस्य १६।१। (पः प्रत्ययस्य से)। आदी १।१२। (आदिभिर्दुडवः से वचनविपरिणाम कर के)। चुटू १।३। इतौ १।१२। (उपदेशेऽजनुनासिक इत् से वचनविपरिणाम द्वारा)। समासः—चुश्च टुश्च = चुटू, इतरेतरद्वन्द्वः। अर्थः—(प्रत्यय-स्य) प्रत्यय के (आदी) आदि में स्थित (चुटू) चवर्ग और टवर्ग (इतौ) इत्सञ्ज्ञक होते हैं।

'राम + जस्' यहां 'जस्' यह प्रत्यय है, इस के आदि में 'ज्' यह चवर्ग स्थित है अतः इस सूत्र से इस की इत् सञ्ज्ञा हो तस्य लोपः (३) से उस का लोप करने पर 'राम + अस्' हुआ। अब यहां हलन्त्यम् (१) से सकार की इत्सञ्ज्ञा प्राप्त होती है, इस पर उस की निवृत्ति के लिये यत्न करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१३०) विभक्तिश्च १।४।१०३॥

सुप्तिङौ विभक्ति-सञ्ज्ञौ स्तः ॥

अर्थः—सुप् और तिङ् विभक्तिसञ्ज्ञक होते हैं।

व्याख्या—सुप् १।११। (सुपः से विभक्तिविपरिणाम द्वारा)। तिङ् १।११। (तिङ्स्त्रीणि० से विभक्तिविपरिणाम द्वारा)। विभक्तिः १।११। च इत्यव्ययपदम्। अर्थः—(सुप्) सुप् और (तिङ्) तिङ् (विभक्तिः) विभक्तिसञ्ज्ञक होते हैं। सञ्ज्ञाविधौ प्रत्यय-ग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति [जहां प्रत्यय की सञ्ज्ञा की जाये वहां प्रत्यय के ग्रहण होने पर प्रत्ययान्त का ग्रहण नहीं किया जाता] इस नियम से यहां सुवन्त और तिङन्त की विभक्ति सञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु केवल सुप् और तिङ् की ही विभक्ति सञ्ज्ञा होती है। सुप् प्रत्याहार स्वीजसमौद्० (११८) सूत्र के 'सु' से लेकर सप्तमी के बहु-वचन 'सुप्' के पकार तक वनता है। अर्थात् सुं, औ, जस् आदि इक्कीस प्रत्यय 'सुप्' के अन्तर्गत हैं।

१. 'चुटू + इतौ' अत्र ईदूदेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् (५१) इति प्रगृह्यत्वेन प्रकृतिभावो-
ज्यसेयः।

हैं। तिङ् प्रत्याहार तिप्तस्झि० (३७५) सूत्र के 'ति' से लेकर 'महिङ्' के डकार तक बनता है। अर्थात् तिप्, तस्, झि आदि अठारह प्रत्यय 'तिङ्' हैं। इन दोनों सुंप् और तिङ् प्रत्ययों की विभक्ति सञ्ज्ञा है। अब विभक्तिसञ्ज्ञा का उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(१३१) न विभक्तौ तुस्माः ।१।३।४॥

विभक्तिसंस्थास्तवगसकारमकारा नेत । इति सस्य नेत्वम् । रामा । ॥

अर्थ—विभक्ति में स्थित तवर्ग, सकार, मकार इत्सञ्ज्ञक नहीं होते। इति सस्य—इस सूत्र से सकार की इत् सञ्ज्ञा का निषेध हो जाता है।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । विभक्तौ । ७।१। तुस्मा । १।३। इत । १।३। (उप-देशोज्जुनासिक इत् से वचनविपरिणाम द्वारा) । समास—तुस्व स् च भश्च=तुस्मा, इतरेतर-द्वन्द्व । मकारादकार उच्चारणार्थ । अर्थ—(विभक्तौ) विभक्ति में (तुस्मा) तवर्ग, सकार, मकार (इत) इत्सञ्ज्ञक (न) नहीं होने।

इस सूत्र में जस्, दास्, भिम्, म्यस्, डस्, ओम्, अम्, म्याम्, आम् आदि के अन्त्य हल् की हन्त्यम् (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञा नहीं होती। तवर्ग के उदाहरण—रामात्, सर्वस्मात्, सर्वस्मिन्, एघेरन् प्रभृति जानने चाहियें।

'राम+अस्' महा अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर उस का वाच कर अतो गुणे (२७४) से पररूप प्राप्त होता है। पुन उस का भी वाच कर प्रथमयो. पूर्वसवर्ण (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ आकार करने से—रामाम् । अब पूर्ववत् सकार को रँ, उँकारलोप तथा अवसानसञ्ज्ञक रेफ को विसर्ग करने पर 'रामा.' प्रयोग सिद्ध होता है।

किसी का अपनी ओर ध्यान खीचना सम्बोधन कहा जाता है। यथा—हे राम ! ओ देवदत्त ।' इत्यादि । सम्बोधन में भी प्रथमा विभक्ति का प्रयोग किया जाता है [देखो कारकप्रकरण (८८६)] । सम्बोधन के द्योतनार्थ पद के आदि में (कवचित् अन्त में भी) प्राय 'हे, रे, ओस्' आदि अव्ययो का प्रयोग किया जाता है। वही २ इन का प्रयोग नहीं भी होता।

अब सम्बोधन के एकत्व की विवक्षा में 'राम+सुं' हुआ। इस अवस्था में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् (१३२) एकवचनं सम्बुद्धिः । २।३।४६॥

सम्बोधने प्रथमाया एकवचन सम्बुद्धिसञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—सम्बोधन में प्रथमा विभक्ति का एकवचन सम्बुद्धि सञ्ज्ञक होता है।

व्याख्या—सम्बोधने । ७।१। (सम्बोधने ध सूत्र से) । प्रथमायाः । ६।१। (प्राति-पदिकार्थसिद्ध—प्रथमा से विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । एकवचनम् । १।१। सम्बुद्धिः।

- १ सम्बोधनवाची पद के आगे आजकल '।' ऐसा चिह्न किया जाता है; परन्तु प्राचीनकाल में ऐसा कोई चिह्न न था। इस प्रकार के चिह्नों की परिपाटी प्रायः पश्चिम में आई है। इन से वाक्य सुन्दर, अमन्दिष्व और भटिति अर्थप्रस्थापन हो जाते हैं। इन के ग्रहण में कोई लज्जा की बात नहीं—विषादप्यमृतं प्राहम् ।

१११। अर्थः—(गम्बोधने) गम्बोधन में (प्रथमायाः) प्रथमा का (एकवचनम्) एक-वचन (सम्बुद्धिः) सम्बुद्धि-सञ्ज्ञक होता है ।

इस सूत्र से सम्बोधन के 'सुं' की सम्बुद्धिसञ्ज्ञा हो जाती है । अव सुंलोप के लिये उपयोगी अङ्गमञ्ज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१३३) यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम् ११।४।१३॥

यः प्रत्ययो यस्मात् क्रियते तदादि शब्दस्वरूपं तस्मिन्ङ्गं स्यात् ॥

अर्थः—जो प्रत्यय जिस शब्द से विधान किया जाता है वह शब्द है आदि में जिस के ऐसा शब्द-स्वरूप उस प्रत्यय के परे होने पर अङ्गसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—यस्मात् ११।१। प्रत्ययविधिः ११।१। तदादि ११।१। प्रत्यये १७।१। अङ्गम् ११।१। समासः—विधानं विधिः, भावे कियत्ययः । प्रत्ययस्य विधिः=प्रत्यय-विधिः, पण्ठी-तत्पुरुषः । तत्=प्रकृति-रूपम् आदिर्यस्य शब्दस्वरूपस्य तत्=तदादि, तद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(यस्मात्) जिस प्रकृति से (प्रत्ययविधिः) प्रत्यय का विधान हो (तदादि) यह प्रकृति जिस शब्दस्वरूप के आदि में हो ऐसा प्रकृतिसहित वह शब्दस्वरूप (प्रत्यये) उस प्रत्यय के परे होने पर (अङ्गम्) अङ्ग-सञ्ज्ञक होता है । उदाहरण यथा—

भू धातु से परे लोट् के स्थान पर 'मिप्' प्रत्यय किया तो बना—भू+मिप् । पुनः भूधातु से परे 'शप्' विकरण किया तो 'भू+शप्+मिप्' हुआ । शकार तथा दो पकारों का लोप करने पर 'भू+अ+मि' । अब यहां अङ्गसञ्ज्ञा करते हैं । यहां 'भू' इस प्रकृति से 'मिप्' प्रत्यय का विधान किया गया है । वह 'भू' प्रकृति 'अ' इस शब्दस्वरूप के आदि में स्थित है । इस प्रकार प्रकृतिसहित वह शब्दस्वरूप 'भू+अ' है । अतः उस मिप् प्रत्यय के परे होने पर 'भू+अ' इस समुदाय की अङ्ग संज्ञा हुई । गुण और अवादेश हो कर यह अङ्ग 'भव' बन जाता है । अब मिप् प्रत्यय के परे रहते 'भव' इस अदन्त अङ्ग को अतो दीर्घो यञि (३९०) से दीर्घ हो कर 'भवामि' सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार 'भविष्यामि' आदि में 'भविष्य' आदि की अङ्गसंज्ञा समझनी चाहिये ।

यदि सूत्र में 'तदादि' यहां 'आदि' ग्रहण न करते तो केवल उस प्रकृति की ही अङ्गसंज्ञा होती, प्रकृति से आगे तथा प्रत्यय से पूर्वस्थित शब्दस्वरूप की न होती । तब उपर्युक्त उदाहरण में केवल 'भू' की ही अङ्गसंज्ञा होती 'अ' की साथ में न होती । इस से अङ्ग के अदन्त न होने से उसे दीर्घ न हो कर अनिष्ट हो जाता । अब पुनः 'आदि' ग्रहण से तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहिसमास के कारण दोनों अर्थात् विकरणविशिष्ट प्रकृति का ग्रहण हो जाता है; कोई दोष नहीं आता ।

१. बहुव्रीहिसमास में जिन पदों का समास किया जाता है, समास हो चुकने पर प्रायः उन पदों से भिन्न किसी अन्य पद के अर्थ की ही प्रधानता हो जाया करती है । यथा—'पीत' शब्द का अर्थ है 'पीला' और 'अम्वर' शब्द का अर्थ है 'कपड़ा' ।

जहा पर केवलमात्र प्रकृति ही होगी उस से आगे तथा प्रत्यय से पूर्व अन्य कोई स्थित न होगा, वहा केवल प्रकृति की ही अङ्गसज्ञा हो जायेगी; अर्थात् व्यपदेशिवद्भावे से 'तदादि' केवल प्रकृति ही समझी जायेगी [देखो—आद्यन्तयदेकस्मिन् (२७८)] ।

'राम+सुं' यहा रामशब्द से 'सुं' प्रत्यय का विधान है अत उस प्रत्यय के परे होने पर तदादि=रामशब्द की अङ्गसज्ञा हो जाती है ।

अब अग्रिमसूत्र मे अङ्गसज्ञा का उपयोग दर्शित है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१३४) एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः । ६।१।६७॥

एङन्ताद् ध्रस्वान्ताच्चाङ्गादल् लुप्यते सम्बुद्धेस्चेत् ॥

अर्थ.—एङन्त अङ्ग तथा ह्रस्वान्त अङ्ग से परे हल् का लोप हो जाता है यदि वह सम्बुद्धि का हो तो ।

अब 'पीन' और 'अम्बर' शब्द का बहुव्रीहिसमास किया तो बना—पीताम्बर । इस का अर्थ है—पीले कपडे वाला । इस अर्थ मे किसी अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता है जिस के पीले कपडे हैं । इसी प्रकार 'दृष्टा' का अर्थ है 'देखी गई' और 'मयुरा' का अर्थ है 'एक नगरी' । अब 'दृष्टा' और 'मयुरा' का बहुव्रीहिसमास किया तो बना—दृष्टमयुर । इस का अर्थ है—जिस से मयुरा देखी गई है वह पुरुष । इस अर्थ मे किसी अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता है । अत एव बहुव्रीहिसमास अन्यपदार्थप्रधान कहाता है । इस बहुव्रीहि समास के पुन दो भेद हो जाते हैं—१ तद्गुणसविज्ञान-बहुव्रीहिसमास, २ अनद्गुणसविज्ञान-बहुव्रीहिसमास । जिस बहुव्रीहिसमास मे अन्यपदार्थ की प्रधानता के साथ साथ समस्यमान पदों के अर्थों का भी प्रवेश हो वह 'तद्गुणसविज्ञान-बहुव्रीहिसमास' होता है । यथा—'पीताम्बर' यहा अन्यपदार्थ=पुरुष की प्रधानता के साथ साथ समस्यमान पदों के अर्थ का भी त्याग नहीं हुआ । यदि कहा जाये कि 'पीताम्बरमानय' (पीले कपडे वाले को लाओ) तो उस पुरुष के साथ पीले कपडे भी आएंगे । अत यहा तद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहिसमास है ।

जहा अन्यपदार्थ के साथ समस्यमान पदों के अर्थ का प्रवेश नहीं होता वहा 'अनद्गुणसविज्ञान-बहुव्रीहिसमास' होता है । यथा—दृष्टमयुर । यहा अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता के साथ समस्यमान पदों के अर्थों का प्रवेश नहीं होता । यदि कहा जाये कि—'दृष्टमयुरमानय' (जिस ने मयुरा देखी है उसे लाओ) तो उस पुरुष के साथ देखी गई मयुरा नहीं आएगी, अत यहा 'अनद्गुणसविज्ञान-बहुव्रीहिसमास' है । इसी प्रकार 'चित्रगुमानय' आदि मे समझना चाहिये । उपर्युक्त सूत्र मे 'तदादि' (तत्=प्रकृतिरूपम् आदिर्यस्य तत्=तदादि) यहा 'तद्गुणसविज्ञानबहुव्रीहि' समास है, अत यहा अन्यपदार्थ (जिस के आदि मे प्रकृति होगी) के साथ उस(प्रकृति)की भी अङ्गसज्ञा हो जायेगी ।

व्याख्या—एङ्हस्वात् । १।१। सम्बुद्धेः । ६।१। हल् । १।१। (हल्ङ्चाभ्यः० से) । लोपः । १।१। (लोपो व्योर्वलि से) । लुप्यत इति लोपः, कर्मणि घञ् । समासः—एङ् च ह्रस्वश्च=एङ्ह्रस्वम्, तस्मात्=एङ्ह्रस्वात्, समाहारद्वन्द्वः । 'एङ् और ह्रस्व से परे सम्बुद्धि के हल् का लोप होता है' ऐसा अर्थ होने से 'हे कतरत् कुल' यहां दोष उत्पन्न होता है । तथाहि—नपुंसकलिङ्ग में 'कतर' शब्द से सम्बुद्धि अर्थात् सम्बोधन का एकवचन 'सुं' करने पर अद्ङ् डतरादिभ्यः पञ्चम्यः (२४१) से उसे अद्ङ् आदेश हो जाता है—कनर+अद्(ङ्) । पुनः डित्वसामर्थ्य से रेफोत्तर अकार का लोप हो—कतर+अद्= 'कनरद्' बनता है । अब 'एङ् और ह्रस्व से परे सम्बुद्धि के हल् का लोप होता है' इन प्रकार का यदि अर्थ होगा तो 'कतर-द्' यहां रेफोत्तर ह्रस्व अकार से सम्बुद्धि के हल् दकार का लोप प्राप्त होगा जो अनिष्ट है । अतः इस की निवृत्ति के लिये इस सूत्र में 'अङ्गात्' का अव्याहार किया जाता है (क्योंकि सम्बुद्धि प्रत्यय का विधान होने से एङ् और ह्रस्व स्वतः अङ्ग होंगे ही) । 'एङ्ह्रस्वात्' को 'अङ्गात्' का विशेषण बना कर तदन्तविधि करने से—'एङन्तह्रस्वान्तादङ्गात्' ऐसा अर्थ निष्पन्न होता है । इस अर्थ के होने से 'कतरद्' आदि में कोई दोष नहीं आता । क्योंकि यहां अङ्ग ह्रस्वान्त नहीं प्रत्युत रेफान्त है, रेफोत्तर अकार तो 'अद्ङ्' प्रत्यय का ही अवयव है । अतः दकारलोप न हो कर इष्ट रूप सिद्ध हो जाता है । अर्थः—(एङ्ह्रस्वात्) एङन्त और ह्रस्वान्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (सम्बुद्धेः) सम्बुद्धि का (हल्) हल् (लोपः) लुप्त किया जाता है । एङन्त के उदाहरण 'हे हरे!', 'हे विष्णो!' आदि आगे आयेंगे । यहां ह्रस्वान्त का उदाहरण प्रस्तुत है—

राम+सुं= 'राम+स्' यहां 'राम' इस ह्रस्वान्त अङ्ग से परे 'स्' यह सम्बुद्धि का हल् वर्तमान है अतः प्रकृत सूत्र से उस का लोप हो 'राम' यह प्रयोग सिद्ध होता है । 'हे' आदि शब्दों को साथ में जोड़ने से—'हे राम!', 'भो राम !' आदि वनेंगे । सम्बोधन का द्विवचन और बहुवचन प्रथमावत् सिद्ध होता है । हे रामी !, हे रामाः ! ।

नोट—सम्बोधन के द्विवचन और बहुवचन में प्रथमा से कुछ भी भेद नहीं हुआ करता; भेद सम्बुद्धि में ही होता है । अतः आगे सर्वत्र हम सम्बुद्धि की ही सिद्धि करेंगे । द्विवचन और बहुवचन में स्वयं प्रथमावत् सिद्धि कर लेनी चाहिये ।

अब द्वितीया विभक्ति के रूप सिद्ध किये जाते हैं । द्वितीया के एकवचन में 'राम+अम्' बना । अब यहां क्रमशः अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ, अतो गुणे (२७४) से उस का वाध कर पररूप तथा प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पररूप का वाध कर पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस अवस्था में अग्रिमसूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का भी वाध हो जाता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१३५) अमि पूर्वः । ६।१। १०३॥

अकोऽभ्यन्त्रि पूर्वरूपमेकादेशः स्यात् । रामम् । रामौ ॥

अयं — अच् मे अम् मे विद्यमान अच् परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर एक पूर्वस्व आदेश होता है ।

ध्याएया—अक् १५।१। (अक् सवर्णं दीर्घं से) । अमि ७।१। अचि ७।१। (इको यणचि स) । पूर्वपरयो १६।२। एक् ११।१। (एक पूर्वपरयो यह अधिकृत है) । पूर्व ११।१। अर्थ — (अक्) अक् प्रत्याहार मे (अमि) अम् प्रत्यय मे स्थित (अचि) अच् के परे होने पर (पूर्वपरयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्व वर्ण आदेश हो जाता है ।

‘राम + अम्’ यहा मकारोत्तर अकार = अक् से परे अम् का अच् = अकार विद्यमान है । अतः प्रकृतसूत्र से पूर्व + पर के स्थान पर पूर्व = अकार का रूप हो कर —राम् ‘अ’ स् = ‘रामम्’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

द्वितीया के द्विवचन मे ‘राम + ओट्’ हुआ । टकार की हलन्त्यम् (१) से इत् सञ्ज्ञा हो कर तस्य लोप (३) से लोप हो जाता है —राम + ओ । अब प्रथमा के द्विवचन के समान पूर्वमवर्णदीर्घ का निषेध हो कर वृद्धि हो जाती है —रामो ।

द्वितीया क बहुवचन मे ‘राम + शस्’ हुआ । अब शकार की इत्सञ्ज्ञा करने के लिये अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् — (१३६) लक्षवतद्धिते १।३।८॥

तद्धितवर्जप्रत्ययाद्या ल-श-कवर्गा इत् स्यु ॥

अयं — तद्धितभिन्य प्रत्यय के आदि मे ल्, श् और कवर्ग इत् हो ।

व्याख्या प्रत्ययस्य १६।१। (य प्रत्ययस्य से) । आदि १।१। (आदिर्जटुड्व- से लिङ्गविपरिणाम द्वारा) । लशट् १।१। इत् १।१। (उपदेशेऽजनुनासिक इत् से) । अतद्धिते ७।१। ममाम — लश्च शश्च कुश्च एषा समाहार, लशट्, समाहारद्वन्द्व । न तद्धिते = अतद्धिते, नञ्ममास । अर्थ — (प्रत्ययस्य) प्रत्यय के (आदि) आदि में स्थित (लशट्) लकार, शकार और कवर्ग (इत्) इत्सञ्ज्ञा होते हैं (अतद्धिते) परन्तु तद्धित में नहीं होते । तद्धितप्रत्यय में निषेध होने से कप्, ग, गिन्, घ, शस्, लच् आदि में इत्सञ्ज्ञा न होगी । यथा—ज्यूडोरस्क, वाग्मी, लोमस, चूडाल आदि ।

‘राम + शस्’ यहा शस् तद्धित नहीं अतः प्रकृत सूत्र से इस के आदि मे स्थित शकार की इत्सञ्ज्ञा हुई और लोप हो गया —राम + अस् । अब प्रथमयो पूर्वसवर्णः (१२६) मे पूर्वमवर्णदीर्घ हो कर ‘रामास्’ बन गया । इस अवस्था मे अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (१३७) तस्माच्छसो न. पुसि १६।१।६६॥

पूर्वसवर्णदीर्घान् परो य शस सस्तस्य न स्यात् पुसि ॥

अर्थ — पूर्वसवर्णदीर्घ से परे जो शस् का शकार उस के स्थान पर नकार हो जाता है पुल्लिङ्ग म ।

ध्याएया—तस्मात् १५।१। सप्त १६।१। न १।१। पुमि ७।१। नकारादकार उच्चारणार्थ । ‘तद्’ शब्द पूर्व का बोध कराया करता है । इस सूत्र से पूर्व प्रथमयोः

पूर्वसवर्णः (१२६) में पूर्वसवर्णदीर्घ का विधान है। अतः यहां 'तस्मात्' शब्द से भी 'पूर्वसवर्णदीर्घात्' का ग्रहण होगा। अर्थः—(तस्मात्=पूर्वसवर्णदीर्घात्) उस पूर्वविहित पूर्वसवर्णदीर्घ से परे' (शसः) शस् के स्थान पर (नः) न् हो जाता है (पुंसि) पुल्लिङ्ग में। अतोऽन्त्यस्य (२१) से यह नकार आदेश शस् के अन्त्य अल् सकार को ही होगा।

'रामास्' यहां मकारोत्तर आकार पूर्वसवर्णदीर्घ है अतः इस से परे शस् के सकार को नकार हो कर —'रामान्' बना।

अब यहां अनिष्ट णत्व प्राप्त होता है। उस का परिहार करने के लिये ग्रन्थ-कार प्रथम णत्वविधायक सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१३८) अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि । ८।४।२॥

अट्, कवर्ग, पवर्ग, आङ्, नुम् एतैर्व्यस्तैर्यथासम्भवं मिलितैश्च व्यवधानेऽपि रषाम्भ्यां परस्य नस्य णः समानपदे। इति प्राप्ते—

अर्थः—अट् प्रत्याहार, कवर्ग, पवर्ग, आङ् और नुम् इन का अलग २ या यथासम्भव दो तीन अथवा चारों का मिल कर व्यवधान होने पर भी समानपद में रेफ और पकार से परे नकार को णकार हो जाता है। इस सूत्र के प्राप्त होने पर [अग्रिम-सूत्र निषेध करता है]।

व्याख्या—अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये । ७।१। अपि इत्यव्ययपदम् । समानपदे । ७।१। रषाम्याम् । ५।२। नः । ६।१। णः । १।१। (रषाम्भ्यां नो णः समानपदे से)। णकारादकार उच्चारणार्थः। इस सूत्र से पूर्व अष्टाध्यायी में रषाम्भ्यां नो णः समानपदे सूत्र पढ़ा गया है। वह सूत्र समानपद में रेफ और पकार से परे अव्यवहित (व्यवधान-रहित) नकार को णकार करता है। यथा—चतुर्णाम्, पुष्णाति आदि। परन्तु यह सूत्र 'नराणाम्, पुरुषेण' प्रभृति प्रयोगों में व्यवहित नकार को णकार करने के लिये रचा गया है। समासः—अट् च कुश्च पुश्च आङ् च नुम् च = अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये, इतरेतरद्वन्द्वः। तैर्व्यवायः (व्यवधानम्) = अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायः, तृतीयातत्पुरुषः। तस्मिन् = अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये, भावसप्तमी। अर्थः—(अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये) अट्प्रत्याहार, कवर्ग, पवर्ग, आङ् और नुम् इन से व्यवधान होने पर (अपि) भी (रषाम्याम्) रेफ और पकार से परे (नः) न् के स्थान पर (णः) ण् हो जाता है (समानपदे) समानपद अर्थात् अखण्ड पद में।

जिस पद के खण्ड अर्थात् टुकड़े कर उन का स्वतन्त्र रूप से प्रयोग न किया जा सके उसे समानपद या अखण्डपद कहते हैं। 'रामान्' अखण्डपद है, इस के खण्ड नहीं किये जा सकते। इसलिये यहां णकार प्राप्त है। 'रघुनाथः, रमानाथः, रामनाम'

१. जहां पूर्वसवर्णदीर्घ न होगा, वहां पर पुल्लिङ्ग में भी शस् के स् को न् न होगा। जैसे—गाः। 'गो+शस्' यहां पर औतोऽन्नासोः (२१४) से पूर्व+पर के स्थान पर 'आ' आदेश हुआ है, अतः पूर्वसवर्णदीर्घ न होने से न् भी न हुआ।

में अखण्डपद नहीं इनके खण्ड हो सकते हैं। रघु और नाथ इन दोनों खण्डों का स्वतन्त्र प्रयोग किया जा सकता है। इसलिये इन में णत्व नहीं हुआ।

अब यहाँ यह विचार उपस्थित होता है कि क्या अट् कवर्ग आदि सब का व्यवधान हो तो णत्व होता है? या इन में से किसी एक का व्यवधान होने पर णत्व होता है? पहला पक्ष असम्भव है क्योंकि सस्वृतमाहित्य में ऐसा कोई शब्द नहीं जिसमें रेफ या पकार से परे अट् कवर्ग आदि सब से व्यवहित णकार हो। अब लक्ष्य (उदाहरण) न मिलने के कारण सब का व्यवधान हो तो णत्व होता है यह पक्ष असङ्गत है। दूसरा पक्ष ठीक है। इससे नराणाम् कराणाम् पुरुषेण आदि प्रयोगों की मिद्धि हो जाती है। करने यज (८०७), स्तोकान्तिकद्वारार्थकृच्छ्राणि वृत्तेन (६२६) इत्यादि पाणिनिसूत्रों से भी इस पक्ष की पुष्टि होती है। इन सूत्रों में मुनि ने एक २ का व्यवधान होने पर णकार आदेश किया है। किञ्च - इस पक्ष के अनिरिक्त एक अन्य पक्ष भी महामुनि के सूत्रपाठ में पुष्ट होता है। वह यह है कि 'अट् कवर्ग आदियां भ चाहे जितने वर्णों का व्यवधान हो णत्व हो जाय। मुनि न - सस्पाणाम् एक्षोष एक्विभक्तौ (१२५), कर्मणि द्वितीया (८६१), इन्हन्पूर्वापर्यम्णा शौ (२८४) इत्यादि सूत्रों में यथाम्भव अनेकों का व्यवधान होने पर भी णकार आदेश किया है। ग्रन्थकार ने इन दोनों पक्षों का—एतैर्व्यस्तैर्यथासम्भव मिलितैश्च इन शब्दों से वर्णन किया है। इन के उदाहरण यथा—

अट्—वरणम्, हरणम्, करिणा, कुरुणा, गिरीणाम्, अह्णेण इत्यादि।

कवर्ग—अर्केण, मूर्त्ताणाम्, गर्गेण, अर्धेण इत्यादि।

पवर्ग—दपेण, रेफेण, गर्मेण, चर्मणा, कर्मणा इत्यादि।

आङ्—पर्याणद्धम्, निराणद्धम् इत्यादि।

नुम्—बृहणम्, तृहणम् इत्यादि। यहाँ 'नुम्' में अनुस्वार अभिप्रेत है। वह अनुस्वार चाहे 'नुम्' के स्थान पर हुआ हो या स्वाभाविक हो इस में कुछ प्रयोजन नहीं। यथा—'बृहणम्' यहाँ नुम् के स्थान पर अनुस्वार हुआ है। 'तृहणम्' यहाँ स्वाभाविक अनुस्वार है।

सूचना—सम्पूर्ण णत्वप्रकरण में रेफ और पकार की तरफ श्रवण को भी णत्व में निमित्त समझना चाहिये। अब एव अप्तन्तुच्—प्रशास्तृणाम् (२०६) इत्यादि मुनिवर के निर्देश उपलब्ध होते हैं। आगे चल कर ग्रन्थकार श्रवणान्तस्य णत्व वाच्यम् (वा० २१) इस वाक्य को स्वयं ही उद्धृत करेंगे।

रामान् = र् + आ + य् + आ + न्। यहाँ रेफ में पर आ = अट्, म् = पवर्ग,

१ इस सूत्र की अनुवृत्ति उपसर्गादिसमासेऽपि णोपदेशस्य (४५६) सूत्र में जानी है। अब पर्याणद्धम् आदि में उस में णत्व हो जाता है। पदव्यवायेऽपि (८४ २७) द्वारा निषेध नहीं होता। यही आङ् के ग्रहण का प्रयोजन है। इस पर विस्तृत विचार व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें।

आ=अट् इन तीन वर्णों से व्यवहित नकार है अतः अट्कु० सूत्र से णकार प्राप्त होता है । अब इस का अग्रिमसूत्र से निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम् (१३६) पदान्तस्य । ८।४।३६॥

नस्य णो न । रामान् ॥

अर्थः—पदान्त नकार को णकार नहीं होता ।

व्याख्या—पदान्तस्य ६।१। नः । ६।१। णः । १।१। (रामाभ्यां नो णः समान-पदे से) । न इत्यव्ययपदम् (न भाभूप० से) । अर्थः—(पदान्तस्य) पद के अन्त वाले (नः) न् के स्थान पर (णः) ण् आदेश (न) नहीं होता ।

‘रामान्’ यह सुबन्त होने से सुप्तिङन्तं पदम् (१४) के अनुमार पदसञ्ज्ञक है । यहां ‘न्’ पदान्त है । अतः प्रकृत पदान्तस्य से नकार को णकार होने का निषेध हो गया तो ‘रामान्’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

तृतीया के एकवचन में—राम+टा । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४०) टाडसिँडसामिनात्स्याः । ७।१।१२॥

अदन्तात् टादीनामिनादयः स्युः । णत्वम्—रामेण ॥

अर्थः—अदन्त (अङ्ग) से परे टा को इन, डसिँ को आत् और डस् को स्य आदेश होता है ।

व्याख्या—अतः । १।१। (अतो भिस ऐस् से) । अङ्गात् । १।१। (अङ्गस्य यह अधिकृत है, इस का विभक्तिविपरिणाम हो जाता है) । टाडसिँडसाम् । ६।३। इनात्स्याः । १।३। ‘अङ्गात्’ का विशेषण होने से ‘अतः’ से तदन्तविधि हो जाती है—अदन्ताद् अङ्गात् । अर्थः—(अतः=अदन्तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (टा-डसिँ-डसाम्) टा, डसिँ, डस् के स्थान पर (इनात्स्याः) इन, आत्, स्य आदेश हो जाते हैं । यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम् (२३) के अनुसार टा को इन, डसिँ को आत् तथा डस् को स्य आदेश हो जाता है । ध्यान रहे कि इन और स्य आदेश अदन्त हैं ।

‘राम+टा’ यहां ‘राम’ अदन्त अङ्ग है । इस से परे ‘टा’ को ‘इन’ आदेश हो जाता है । ‘राम+इन’ इस अवस्था में आद् गुणः (२७) से गुण एकादेश तथा अट्कु० (१३८) से नकार को णकार आदेश हो कर ‘रामेण’ रूप सिद्ध होता है । स्मरण रहे कि यहां पदान्तस्य (१३६) द्वारा णत्व का निषेध नहीं होता, क्योंकि यहां न्-पदान्त नहीं, पदान्त ‘अ’ है ।

तृतीया के द्विवचन में राम+भ्याम् । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४१) सुँपि च । ७।३।१०२॥

यनादौ सुँपि अतोऽङ्गस्य दीर्घः । रामाभ्याम् ॥

अर्थः—यनादि सुँप् परे होने पर अदन्त अङ्ग को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—सुँपि । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अतः । ६।१। दीर्घः । १।१। यत्रि । ७।१। (अतो दीर्घो यत्रि से) । ‘यत्रि’ पद ‘सुँपि’ पद का विशेषण है और अल् है इस लिये इस से तदाद्रिविधि हो कर ‘यनादौ सुँपि’ बन

जायेगा । 'अत' यह 'अङ्गस्य' का विशेषण है अतः इस में तदन्तविधि होकर 'अदन्तस्य अङ्गस्य' हो जायेगा । अर्थ — (यत्रि) यत्रादि (सुंप्) सुंप् परे होने पर (अत) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है । यच् एक प्रत्याहार है, यत्रादि सुंप्—भ्याम्, भ्यस् आदि हैं । अलोऽन्त्यपरिभाषा द्वारा यह दीर्घ आदेश अदन्त अङ्ग के अन्त्य अल्=अत् के स्थान पर ही होता है ।

'राम+भ्याम्' यहा 'भ्याम्' यत्रादि सुंप् है, अतः इस के परे होने पर 'राम' इस अदन्त अङ्ग को दीर्घ हो—'रामाम्भ्याम्' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

तृतीया के बहुवचन में 'भिस्' प्रत्यय आकर 'राम+भिस्' हुआ । सुंप् च (१४१) से दीर्घ के प्राप्त होने पर उस का बाध कर वक्ष्यमाण बहुवचने भ्रूयेत् (१४५) सूत्र से अदन्त अङ्ग को एकार प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४२) अतो भिस् ऐस् ॥७॥१॥६॥

अदन्ताद् अङ्गात् परस्य भिस् ऐस् स्यात् । अनेकाल्पित्सर्वस्य (४५)
—रामे ॥

अर्थ — अदन्त अङ्ग से परे भिस् के स्थान पर ऐस् आदेश हो ।

व्याख्या—अत ॥५॥१॥ अङ्गात् ॥५॥१॥ (अङ्गस्य यह अधिकृत है, इस की विभक्ति का यहा विपरिणाम हो जाता है) । भिस् ॥६॥१॥ ऐस् ॥१॥१॥ 'अङ्गात्' का विशेषण होने से 'अत' में तदन्तविधि हो जायेगी । अर्थ — (अत = अदन्तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (भिस्) भिस् के स्थान पर (ऐस्) ऐस् हो जाता है । यह आदेश तस्मादित्युत्तरस्य (७१) द्वारा अदन्त अङ्ग से परे भिस् को होता है । 'भिम्' यह पष्ठोनिदिष्ट है । अतः अलोऽन्त्यस्य (७१) में उग के अन्त्य अल् सकार को यह आदेश होना चाहिये । पर उस के बाधक आवे परस्य (७२) द्वारा भिम् के आदि अल्=भकार को ही प्राप्त होता है । इस पर अनेकाल्पित्सर्वस्य (४५) द्वारा उग का भी बाध कर सम्पूर्ण भिस् के स्थान पर ऐस् आदेश हो जाता है ।

'राम+भिस्' यहा 'राम' यह अदन्त अङ्ग है अतः इस में परे प्रवृत्त सूत्र द्वारा भिस् के स्थान पर ऐस् अवशिष्ट होकर—राम+ऐस् । अब वृद्धिरेचि (३३) से पूर्व+पर के स्थान पर 'ऐ' वृद्धि हो कृत्वा विसर्ग करने से—'रामे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अब रामशब्द के चतुर्थी विभक्ति के रूप भिन्न किये जाते हैं । चतुर्थी के एक-वचन में 'राम+ङे' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४३) डेयः ॥७॥१॥१॥३॥

अतोऽङ्गात् परस्य डेयदिश ॥

अर्थ.—अदन्त अङ्ग से परे 'ङे' के स्थान पर 'य' आदेश हो ।

व्याख्या—अत ॥५॥१॥ (अतो भिस् ऐस् से) । अङ्गात् ॥५॥१॥ (अङ्गस्य यह

अधिकृत है। यहां विभक्तिविपरिणाम हो जाता है)। डे: १६।१। (डे + डस् = डे + अस् = डेस् = डे:, डसिंडसोश्चेति पूर्वस्वरूपम्)। य: ११।१। अर्थ:—(अतः = अदन्तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (डे:) डे के स्थान पर (य:) 'य' आदेश होता है। ध्यान रहे कि 'य' आदेश सस्वर है।

'राम + डे' यहां 'राम' यह अदन्त अङ्ग है अतः इस से परे डे को 'य' आदेश हो—'राम + य' हुआ। यहां 'य' यवादि तो है पर सुप् नहीं। सुप् तो 'डे' था, वह अव रहा नहीं। अतः सुंप् च (१४१) से दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता। इस पर 'य' में सुंप्त्व धर्म लाने के लिये अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(१४४) स्थानिवदादेशोऽनल्विधौ ११।१।५५॥

आदेशः स्थानिवत् स्यात्, न तु स्थान्यलाश्रयविधौ। इति स्थानिवत्त्वात् 'सुंप् च' (१४१) इति दीर्घः—रामाय। रामाभ्याम्॥

अर्थ:—आदेश स्थानी के समान होता है, परन्तु यदि स्थानी अल् के आश्रित कार्य करना हो तो वह स्थानिवत् नहीं होता। इति स्थानिवत्त्वात्० इस सूत्र से यकार के स्थानिवत् हो जाने से सुंप् च (१४१) से दीर्घ हो कर 'रामाय' हुआ।

व्याख्या—स्थानिवत् इत्यव्ययपदम्। आदेशः ११।१।अनल्विधौ ॥७॥१। समासः—स्थानिना तुल्यम् इति स्थानिवत्, तेन तुल्यं क्रिया चेद् वतिः (११४८) इति वतिप्रत्ययः। (१) अला विधिः = अल्विधिः, तृतीयातत्पुरुषः। (२) अलः (परस्य) विधिः = अल्विधिः। पञ्चमी- तत्पुरुषः। (३) अलः (स्थाने) विधिः = अल्विधिः, षष्ठीतत्पुरुषः। (४) अलि (परे) विधिः = अल्विधिः, सप्तमीतत्पुरुषः। न अल्विधिः = अनल्विधिः, तस्मिन् = अनल्विधौ, नञ्तत्पुरुषः। अल् प्रत्याहार में सब वर्ण आ जाते हैं अतः अल् वर्ण का पर्याय है। यहां अल् स्थानी या स्थानी का अवयव ही ग्रहण किया जाता है। अर्थः—(आदेशः) आदेश (स्थानिवत्) स्थानी के समान होता है। परन्तु (अनल्विधौ) स्थान्यल् द्वारा, स्थान्यल् से परे, स्थान्यल् के स्थान पर या स्थान्यल् के परे होने पर विधि करनी हो तो वह स्थानिवत् नहीं होता। भाव—जिस के स्थान पर कुछ किया जाये उसे 'स्थानी' कहते हैं। यथा—डेर्यः (१४३) द्वारा 'डे' के स्थान पर 'य' किया जाता है अतः 'डे' स्थानी है। इको यणचि (१५) द्वारा इक् के स्थान पर यण् किया जाता है अतः इक् स्थानी है। जो स्थानी के स्थान पर किया जाता है उसे 'आदेश' कहते हैं। यथा—डेर्यः (१४३) में य और इको यणचि (१५) में यण् आदेश है। आदेश स्थानिवत् = स्थानी के समान = स्थानी के तुल्य धर्मवाला होता है अर्थात् जो कार्य स्थानी के होने से सिद्ध होते हैं वे आदेश के होने से भी सिद्ध हो जाते हैं। उदाहरण यथा—

'राम + य' यहां 'य' यवादि तो है पर सुप् नहीं, अतः सुंप् च (१४१) से दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता। अव प्रकृत सूत्र द्वारा आदेश 'य' के स्थानिवत् = डेवत् होने से 'य' में सुंप्त्व धर्म आ जाने के कारण सुंप् च से दीर्घ हो—'रामाय' प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

निम्नलिखित अवस्थाओं में आदेश स्थानिवत् न होगा—

(१) यदि स्थानी अल् के द्वारा कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—व्यूहोरस्वेन' [व्यूहम् उरो यस्य स व्यूहोरस्व, तेन = व्यूहोरस्वेन । बहुव्रीहिममाम ।] यहां विसर्ग के स्थान पर सोऽपदादौ (८३३८) से सकार हुआ है । वान्तिनकार एव भाष्यकार न विसर्ग का अट् प्रत्याहार में पाठ माना है । अब यदि इस सकार को स्थानिवद्भाव स विसर्ग मान लें तो यह अट् प्रत्याहार के अन्तर्गत हो जायगा । तब अट्-कु प्वाङ् (१३८) द्वारा नकार को णकार प्राप्त होगा जो अनिष्ट है । यहां स्थानी = विसर्ग = अल् के द्वारा णत्वविधि करनी है अतः आदेश = स् स्थानिवत् = विसर्गवत् न होगा ।

(२) यदि स्थानी अल् से परे कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा = घौ । 'दिक्' शब्द से सु प्रत्यय लाने पर दिक् औत् (२६४) सूत्र द्वारा व्' को 'औ' हो—'दि औ स्' बना । अब यहां औ' इस आदेश को स्थानिवत् अर्थात् वकारवत् हल् मानने से हल्ङ्चागम्य ० (१७६) द्वारा सकार का लोप प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहां स्थानी अल् = वकार स परे लोपविधि करनी है अतः आदेश (औ) स्थानिवत् (वकारवत्) न होगा ।

(३) यदि स्थानी अल् के स्थान पर कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—द्युक्वाम (दिक् वामपते, दिक् वामोऽस्थिति घा) । यहां 'दिक् + वाम' में दिक् उत् (२६५) सूत्र द्वारा 'व्' को 'उ' होता है । यदि इस 'उ' आदेश को स्थानिवत् = वकारवत् मानें तो उस के वल् प्रत्याहार के अन्तर्गत होने के कारण लोपो व्योर्ध्वलि (४२६) द्वारा वकारलोप प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहां स्थानी अल् = वकार के स्थान पर लोपविधि करनी है अतः आदेश (उ) स्थानिवत् (वकारवत्) न होगा ।

(४) यदि स्थानी अल् के परे होने पर उस से पूर्व कोई विधि करनी हो तो भी आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—क इष्ट । 'इष्ट' यहां यजं घातु के ककार के स्थान पर सम्प्रसारण ट्कार किया गया है । 'कस् + इष्ट' यहां सप्तजुषो षे (१०५) से षे आदेश कर अनुबन्धलोप किया तो—'कस् + इष्ट' हुआ । अब यहां 'इष्ट' के इकार आदेश को स्थानिवत् = यकारवत् हश्प्रत्याहारान्तर्गत मानें तो हश् च (१०७) में रेफ के स्थान पर उत्त्व प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहां स्थानी अल् यकार है; उस के परे होने पर उस से पूर्व रेफ को उत्त्वविधि करनी है अतः आदेश (इ) स्थानिवत् (यकारवत्) न होगा ।

नोट—इस सूत्र पर उपयोगी सब बातें हम ने लिख दी हैं । विद्यार्थियों को इस सूत्र का खूब अभ्यास कर लेना चाहिये, आगे इस का बहुत उपयोग होगा ।

१-यहां प्रकृत 'रामाय' की सिद्धि में अल्पविधि की आशङ्का नहीं करनी चाहिये । यहां हम स्थानिवद्भाव में 'य' को संप् समझ कर दीर्घ करने चले हैं । संप्त्व धर्म केवल अल् से ही नहीं रहता चन्वि भ्याप्, भिम् आदि समुदायो में भी रहता है जो स्पष्टन अल् नहीं ।

चतुर्थी के द्विवचन में 'रामाभ्याम्' पूर्ववत् सिद्ध होता है ।

चतुर्थी के बहुवचन में 'भ्यस्' प्रत्यय आ कर 'राम+भ्यस्' हुआ । अब सुपि च (१४१) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४५) बहुवचने भ्लयेत् । ७।१।१०३॥

भलादी बहुवचने सुपि अतोऽङ्गस्यैकारः । रामेभ्यः । सुपि किम् ? पचध्वम् ॥

अर्थः—भलादि बहुवचन सुप् परे हो तो अदन्त अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो ।

व्याख्या—अतः । ६।१। (अतो दीर्घो यजिसे) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । बहुवचने । ७।१। भलि । ७।१। सुपि । ७।१। (सुपि च से) । एत् । १।१। 'अङ्गस्य' का विशेषण होने से 'अतः' से तदन्तविधि तथा 'सुपि' का विशेषण होने से 'भलि' से यस्मिन्विधित्वादावात्प्रहणे द्वारा तदादिविधि हो जाती है । अर्थः—(भलि=भलादी) भलादि (बहुवचने) बहुवचन (सुपि) सुप् परे हो तो (अतः=अदन्तस्य) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (एत्) 'ए' आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा द्वारा यह 'ए' आदेश अन्त्य अल्=अत् के स्थान पर ही होता है ।

'राम+भ्यस्' यहां 'भ्यस्' बहुवचन है, इस के आदि में भकार भल् है और यह सुप् भी है । अतः इस के परे होने से प्रकृत सूत्र द्वारा मकारोत्तर अकार को एकार हो सकार को ह्रस्व विसर्ग करने से 'रामेभ्यः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'सुपि' कथन से इस सूत्र की प्रवृत्ति सुप् में ही होती है । अन्यथा 'पचध्वम्' (तुम सब पकाओ) यहां भी एकार आदेश हो 'पचेध्वम्' ऐसा अनिष्ट रूप बन जाता । 'ध्वम्' भलादि बहुवचन तो है पर सुप् नहीं, तिङ् है । इस की साधनप्रक्रिया तिङन्त-प्रकरण में स्पष्ट होगी । 'बहुवचने' कहने से 'रामस्य' आदि में एत्व नहीं होता ।

अब रामशब्द के पञ्चमी के एकवचन में ङसिं प्रत्यय आ कर 'राम+ङसिं' बना । इस अवस्था में टाङसिं० (१४०) द्वारा ङसिं को आत् आदेश हो सवर्णदीर्घ करने पर—रामात् । अब तकार भल् के पदान्त होने से भलां जशोऽन्ते (६७) द्वारा तकार को दकार करने से—रामाद् । अब विरामोऽवसानम् (१२४) सूत्र से दकार की अवसानसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४६) वाऽवसाने । ८।४।५५॥

अवसाने भलां चरो वा । रामात्, रामाद् । रामाभ्याम् । रामेभ्यः । रामस्य ॥

अर्थः—अवसान में भलों को चर् विकल्प से हों ।

व्याख्या—अवसाने । ७।१। भलाम् । ६।३। (भलां जश्भशि से) । चर् । १।१। (अभ्यासे चर्च से) । वा इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(अवसाने) अवसान में (भलाम्) भलों के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (चर्) चर् हो जाते हैं । भल्-चर्-विषयक विस्तृत विवेचन पीछे (७४) सूत्र पर कर चुके हैं वहीं देखें ।

‘रामाद्’ यहा अवसान म इस सूत्र से दकार = भल् को तकार = चर् विकल्प से आदेश करने पर—‘रामात् रामाद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

नोट—अनेक वैयाकरण वाज्वसने (१४६) सूत्र को भला जशोऽन्ते (६७) सूत्र का अपवाद मानते हैं। उन ‘रामात्’ मे प्रथम वाज्वसने (१४६) से तकार को तकार वर पक्ष म भला जशोऽन्ते (६७) द्वारा दत्तार किया करते हैं। किन्त्व जहा २ कौमुदी म जश्त्व-चत्वे [जश्त्व और चत्वे होते हैं] लिखा रहना है, वे वहा ‘जश् तु अवत्वे’ [चत्वाभावपक्ष म जश् हो जाता है] ऐसा पदच्छेद स्वीकार किया करते हैं। परन्तु हमे यह मत युक्त प्रतीत नही होता। क्योंकि ऐसा मानने से ‘रत्नमुप्’ शब्द के ‘रत्नमुट्, रत्नमुड्’ ये दो रूप न बन सकेंगे। तथाहि—प्रथम चत्वे करने से पकार को पकार हो कर—‘रत्नमुप्’ बनगा। तदनन्तर जश्त्व हो—रत्नमुड्। इस प्रकार ‘रत्नमुप् रत्नमुट्’ ये दो रूप बन जायेंगे, ‘रत्नमुट्’ रूप न बन सकेगा। यद्यपि वे हम का ध्यान्ता षट् (२६७) आदि निर्देशो से परिहार करते हैं, तथापि उन कल्पनाओं के करने की अपेक्षा प्रथम जश्त्व वर तदनन्तर चत्वे करने मे ही लाघव है। इस का विशेष विवरण हमारे नवीन मुद्रित शोधग्रन्थ न्यासपर्यालोचन मे पृष्ठ (२८६) पर देखें।

पञ्चमी के द्विवचन मे पूर्ववत् ‘रामाम्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है। बहुवचन मे चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन के समान ‘रामेभ्य’ प्रयोग बनता है।

षष्ठी के एकवचन म ‘ङम्’ प्रत्यय हो कर टाडसिंहसामिनात्स्या’ (१४०) से उसे सर्वादश ‘स्य’ हो ‘रामस्य’ प्रयोग सिद्ध होता है।

षष्ठी के द्विवचन मे ‘ओम्’ प्रत्यय आकर—राम + ओस्। अव वृद्धि का बाध कर अतो गुणे (२७४) से पररूप प्राप्त होने पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४७) ओसि च । ७।३।१०४॥

(ओसि परे) अतोऽङ्गस्यैकार । रामयोः ॥

अर्थ—ओस् परे होने पर अदन्त अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो।

ध्याह्य—आसि । ७।१। च इत्यव्ययपदम्। अत । ६।१। (अतो दीर्घो यत्रि से)। अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है)। एत् । १।१। (बहुवचने भ्रूयेत् से)। ‘अङ्गस्य’ का विशेषण होने से ‘अत’ मे तदन्तविधि हो जाती है। अर्थ—(ओसि) ओस् परे होने पर (अत) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (एत्) ‘ए’ आदेश हो जाता है। अतोऽङ्गपरिभाषा स अङ्ग के अन्त्य अल् अकार को ही एकार आदेश होगा।

‘राम + ओस्’ यहा अदन्त अङ्ग ‘राम’ है। उस से परे ‘ओस्’ है। अत ओसि च मे अङ्ग के अन्त्य अकार को एकार हो कर ‘रामे + ओम्’ इस अवस्था मे एचोऽय-वायाव. (२२) मे एकार के स्थान पर अय् आदेश हो जाता है—रामयोस्। अव मकार को स्त्वं विसर्ग करने से ‘रामयो’ प्रयोग सिद्ध होता है।

षष्ठी के बहुवचन मे ‘आम्’ प्रत्यय आकर ‘राम + आम्’ हुआ। अत्र मवर्ण-दीर्घ के प्राप्त होने पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४८) ह्रस्वनद्यापो नुँट् ।७।१।५४॥

ह्रस्वान्ताद् नद्यन्ताद् आवन्ताच्चाङ्गात् परस्यामो नुँडागमः ॥

अर्थः—ह्रस्वान्त, नद्यन्त तथा आवन्त अङ्गों से परे आम् का अवयव नुँट् हो जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्वनद्यापः ।५।१। अङ्गात् ।५।१। (अङ्गस्य यह अधिकृत है। यहाँ विभक्ति का विपरिणाम हो जाता है)। आमः ।६।१। (आमि सर्वनाम्नः सुँट् से विभक्ति-विपरिणाम कर के) । नुँट् ।१।१। समासः—ह्रस्वश्च नदी च आप् च = ह्रस्वनद्याप्, तस्मात् = ह्रस्वनद्यापः । समाहारद्वन्द्वः । यह 'अङ्गात्' का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो जाती है । 'नदी' एक संज्ञा है इस का वर्णन यू स्त्र्याख्यौ नदी (१९४) सूत्र में आगे किया जायेगा । टाप्, डाप्, चाप्—इन स्त्रीप्रत्ययों के आद्य अनुबन्धों का लोप कर 'आप्' शेष रहता है उसी का यहाँ ग्रहण है । अर्थः—(ह्रस्वनद्यापः) ह्रस्वान्त, नद्यन्त तथा आवन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (आमः) आम् का अवयव (नुँट्) नुँट् हो जाता है । 'नुँट्' टिट् है अतः आद्यन्तौ टकितौ (८५) द्वारा 'आम्' का आद्यवयव होगा ।

'राम+आम्' यहाँ 'राम' ह्रस्वान्त अङ्ग है, इस से परे आम् विद्यमान है । अतः प्रकृतसूत्र से आम् का आद्यवयव नुँट् हो गया—'राम+नुँट् आम्' । नुँट् में टकार हलन्त्यम् (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञक है, उकार उच्चारणार्थ है; न् अवशिष्ट रहता है । 'राम+नाम्' इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१४९) नामि ।६।४।३॥

(नामि परे) अजन्ताङ्गस्य दीर्घः । रामाणाम् । रामे । रामयोः । एत्वे कृते—

अर्थः—नाम् परे हो तो अजन्त अङ्ग के स्थान पर दीर्घ हो जाता है । एत्वे कृते—सप्तमी के बहुवचन में एत्व करने पर (अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है) ।

व्याख्या—नामि ।७।१। अङ्गस्य ।६।१। (यह अधिकृत है) । दीर्घः ।१।१। (द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घाऽणः से) । अचश्च (१.२.२८) परिभाषा द्वारा 'अचः' पद उपस्थित हो कर 'अङ्गस्य' का विशेषण बन जाता है अतः इस से तदन्त-विधि हो कर 'अजन्तस्य' बन जायेगा । अर्थः—(नामि) नाम् परे होने पर (अचः) अजन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है । अलोऽन्यपरिभाषा द्वारा यह दीर्घ अजन्त अङ्ग के अन्त्य अल्=अच् को ही होगा ।

'राम+नाम्' यहाँ नाम् परे होने से अजन्त अङ्ग 'राम' के अन्त्य अकार को दीर्घ हो कर 'रामा+नाम्' । अब इस अवस्था में अट्कुप्वाङ्० (१३८) से आ=अट्, म्=पवर्ग, आ=अट् के व्यवधान होने पर भी नकार के स्थान पर णकार हो कर—'रामाणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में 'ङि' प्रत्यय आ कर 'राम+ङि' हुआ । डकार की (

लक्षणवतद्धिते (१३६) स इत् सञ्ज्ञा हो लोप करने पर 'राम+इ' बना । अब आद् गुण (२७) स गुण एकादेश हो कर 'रामे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी व द्विवचन म रामयो रूप पठ्ठी के द्विवचन की तरह सिद्ध होता है ।

सप्तमी के बहुवचन म राम+सुप् यहा प्रकार की दत्तसञ्ज्ञा और लोप हो कर बहुवचने भ्रूयेत् (१४५) सूत्र से मकारोत्तर अकार को एकार आदेश करने पर 'रामे +सु' हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि मूलम्—(१५०) आदेश-प्रत्यययो । ८।३।५६॥

इण्कुभ्या परस्याऽपदान्तस्यादेश, प्रत्ययावयवश्च य सस्तस्य मूर्धन्या-
देश । ईपद्विवृतस्य सस्य तादृश एव प । रामेषु । एव कृष्णादयोऽप्यदन्ता ॥

अर्थ—इण् प्रत्याहार या कवर्ग म परे अपदान्त जो आदेश रूप सकार अवयव प्रत्यय का अवयव जो मकार उस के स्थान पर मूर्धन्य (मूर्धास्थान वाला) आदेश हो । ईपद्विवृतस्य—ईपद्विवृतप्रयत्न वाले सकार के स्थान पर वैसा ईपद्विवृत प्रकार ही होगा । इसी प्रकार कृष्ण आदि अदन्त (पुलिङ्ग) शब्दों के रूप बनेंगे ।

व्याख्या—इणो । ५।१। (यह अधिकृत है) । आदेश प्रत्यययो । ६।२। अप दान्तस्य । ६।१। (अपदान्तस्य मूर्धन्य यह अधिकृत है) । म । ६।१। (सहे साड स म) । मूर्धन्य । १।१। समास —इण् च कुरच=इण्कु, तस्मात्=इण्को, समाहारद्वन्द्व । पुस्त्यमार्पम् । आदेशश्च प्रत्ययश्च=आदेश प्रत्ययो, तयो=आदेश प्रत्यययो, इतरेतर-द्वन्द्व । यहा ध्याध्यान द्वारा 'आदेश' के साथ अभेदात्मिका पठ्ठी और 'प्रत्यय' के साथ अवयवपठ्ठी है । अर्थात् 'आदेशस्य=आदेश का सकार' इस का तात्पर्य होगा—'आदेशरूप सकार' । 'प्रत्ययस्य=प्रत्यय का सकार' इस का तात्पर्य होगा='प्रत्यय का अवयव सकार' । यदि 'आदेशस्य' यहा अभेदात्मिका पठ्ठी न मान कर अवयवपठ्ठी मानते हैं तो 'तिष्ठणाम्' यहा भी 'तिष्ठ' आदेश के अवयव सकार को इण् मे परे मूर्धन्य प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । अभेदात्मिका पठ्ठी मानने स कोई दोष नहीं आता, क्योंकि 'तिष्ठ' मे सकार आदेशरूप नहीं, आदेश का अवयव है । आदेशरूप तो 'तिष्ठ' सम्पूर्ण है । इसी प्रकार यदि 'प्रत्ययस्य' यहा अवयवपठ्ठी न मान कर अभेदात्मिका पठ्ठी मानें तो रामेषु, हरिषु, करोषि, चिनोषि आदि प्रयोग तथा हलि सर्वेषाम् (१०६), बहुषु बहुवचनम् (१२८), लिङ्सिञ्चावात्मनेपदेषु (५८६) इत्यादि पाणिनि के निर्देश अनुपपन्न होंगे । तब सात्पदाद्यो (१२४१) सूत्र द्वारा सात् को पत्व करने का निषेध भी अयुक्त हो जायेगा । अतः 'प्रत्ययस्य' मे अवयव पठ्ठी ही युक्तियुक्त, कार्यसाधिका तथा पाणिन्यनुमोदिता है । अर्थ —(इणो) इण् प्रत्याहार या कवर्ग म परे (आदेश-प्रत्यययो) आदेशरूप या प्रत्यय के अवयव (अपदान्तस्य) अपदान्त (स) स् के स्थान पर (मूर्धन्य) मूर्धाभ्यानीय वर्ण आदेश होता है ।

यहा इण्प्रत्याहार (११) सूत्र पर लिखी व्यवस्थानुसार पर अर्थात् लोण् (प्रत्याहारसूत्र ६) के पवार तक ग्रहण किया जाता है । मूर्धा भव=मूर्धन्य, जा

वर्णं मूर्ध्ना-स्थान से निष्पन्न हो उसे मूर्धन्य कहते हैं। मूर्धन्य वर्ण आठ हैं—ऋ, ॢ, ए, ॣ, इ, ॥, ऋ, ॠ, ए, ॡ, अ, ॠ, इ, ॡ, उ, ॠ, ए, ॡ, ओ, ॠ, औ, ॡ। यहाँ स्थानी सकार के साथ इन में से किसी का स्थान तुल्य हो यह असम्भव है। अब शेष रहा यत्न। सकार का 'ईपद्विवृत' आभ्यन्तर-यत्न तथा 'विवार, श्वास, अधोप' बाह्ययत्न है। मूर्धन्य वर्णों में इस प्रकार के यत्न वाला 'पू' के अतिरिक्त अन्य कोई वर्ण नहीं अतः सकार के स्थान पर पकार ही मूर्धन्य आदेश होगा।

'रामे + सु' यहाँ मकारोत्तर एकार इण् है। इस से परे 'सु' प्रत्यय के अवयव अपदान्त सकार को इस सूत्र से मूर्धन्य पकार हो कर—'रामेपु' प्रयोग सिद्ध होता है।

आदेशरूप सकार के उदाहरण—'सुप्वाप' प्रभृति हैं। इण् कवर्ग से परे पत्व-विधान करने से—'रामस्य, पुरुषस्य' इत्यादियों में सकार को पकार नहीं होता। एवम् 'अपदान्त' कहने से—'कविस्तिष्ठति, हरिस्तत्र' इत्यादियों में पदान्त सकार को पकार नहीं होता।

रामशब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|----------|----------------|------------|------------|
| प्रथमा | रामः | रामौ | रामाः |
| द्वितीया | रामम् | " | रामान् |
| तृतीया | रामेण | रामाभ्याम् | रामैः |
| चतुर्थी | रामाय | " | रामेभ्यः |
| पञ्चमी | रामात्, रामाद् | " | " |
| षष्ठी | रामस्य | रामयोः | रामाणाम् |
| सप्तमी | रामे | " | रामेषु |
| सम्बोधन | हे राम ! | हे रामौ ! | हे रामाः ! |

यद्यपि ग्रन्थकार ने सम्बोधनविभक्ति को प्रथमाविभक्ति के अनन्तर रखा है;

- यद्यपि 'मूर्धन्यः' के स्थान पर 'पः' लिखने में लाघव था; तथापि इणः षोडशम् (५१४) आदि सूत्रों में 'पः' की अनुवृत्ति जाने से अनिष्टापत्ति हो जाती; क्योंकि 'एधाञ्चकृद्धवे' में मूर्धन्य ङ अभीष्ट है पू नहीं—अतः 'मूर्धन्यः' लिखा गया है।

तथापि आजकल यह सब विभक्तियों के अन्त में प्रचलित हैं। यहा हम ने लौकिक्रम का अनुसरण किया है।

इस प्रकार सब अकारान्त पुल्लिङ्गों के उच्चारण होते हैं। जिन में कुछ विशेषता है उन का कथन आगे मूल में स्वयं ग्रन्थकार करेंगे। हम यहा रामवत् कुछ उपयोगी शब्दों का अर्थ सहित मङ्ग्रह दे रहे हैं। जिन शब्दों के आगे '*' इस प्रकार का चिह्न है उन में णत्वविधि जान लेनी चाहिये।

[अथ पशुपक्षिकीटादयः]

शब्द—अर्थ
 अर्थ = घोडा
 उल्लूक = उल्लू
 उल्लू* = ऊँट
 कपोत = कतूर
 काक = कौआ
 कीट = कीटा
 कीर* = तोता
 कीश = वानर
 कुक्कुट = मुर्गा
 कुक्कुर* = कुत्ता
 कुञ्जर* = हाथी
 कुरङ्ग* = हरिण
 कूर्म* = कछुआ
 कुक्काम = गिरगिट
 कोक = चकवा
 कोल = सूअर
 कौशिक = उल्लू
 खग = पक्षी
 खद्योत = जुगनु
 खर* = गधा
 गज = हाथी
 गण्डक = गण्डा
 गर्दभ = गधा
 गृध्र* = गीघ
 घोटक = घोडा
 चकोर* = चकोर

शब्द—अर्थ
 चरणायुध = मुर्गा
 चाप* = नीलकण्ठ
 चिल्ल = चील
 छाग = बकरा
 ताग्रचूड = मुर्गा
 तुरङ्ग* = घोडा
 दिवान्न = उल्लू
 द्विरद = हाथी
 घ्वाद्श* = कौआ
 नकुल = नेवला
 नक्ष* = नाका
 पारावत = कतूर
 पिक = कोयल
 वह्णिण = मोर
 भालुक = रीछ
 भृङ्ग* = भ्रमर
 भेक = भेडक
 भ्रमर* = भौरा
 मकर* = मगरमच्छ
 मण्डूक = भेडक
 मत्स्य = मच्छ
 मधुप = भौरा
 मयूर* = मोर
 मकंट = वन्दर
 मशक = मच्छर
 महिष* = भैंसा

शब्द—अर्थ
 मार्जार* = बिल्ला
 मूपिक* = चूहा
 मृग* = हरिण
 मृगादन = चीता
 मेघ* = मेढा
 वक = बगुला
 बराह* = सूअर
 वत्तक = बटेर
 वानर* = वन्दर
 वायम = कौआ
 वृक* = भेडिया
 वृश्चिक = बिच्छू
 वृषभ* = बैल
 शलभ = पतङ्ग
 शशक = परगोश
 शाखामृग* = वन्दर
 शुक्र = तोता
 शृगाल = गीदह
 श्येन = बाज
 पटपद = भ्रमर
 सर्प* = साप
 सारङ्ग* = पपीहा
 सारमेय* = कुत्ता
 हरिण = मृग
 [अथ सम्प्रत्यवाचकाः]
 अग्रज = बड़ा भाई
 आवृत्त = बहनोंई

अजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम्

शब्द—अर्थ

जनक = पिता

तनय = पुत्र

देवर* = देवर

दोहित्र* = दोहता

धव = पति

पितामह = दादा

पितृव्य* = चाचा

पौत्र* = पोता

प्रपितामह = परदादा

प्रपौत्र* = परपोता

भागिनेय = भांजा

भ्रातृव्य* = भतीजा, शत्रु

भ्रात्रीय* = भतीजा

मातामह = नाना

मातुल = मामा

मातुलेय = मामे का पुत्र

श्याल = साला

श्वशुर* = ससुर

सोदर* = सगा भाई

स्वस्त्रीय* = भांजा

[अथ खाद्यान्नादिवाचकाः]

अपूप = पूआ

आम्र* = आम का वृक्ष

कुलत्थ = कुल्थी

कोविदार* = कचनार

गुड = गुड़

गृञ्जन = गाजर

गोधूम = गेहूं

चणक = चना

चम्पक = चम्पावृक्ष

तिल = तिल

दाडिम = अनारवृक्ष

नारिकेल = नारियल पेड़

निम्ब = नीम (पेड़)

शब्द—अर्थ

पटोल = परवल

माप* = उड़द

मुद्ग = मूंग

सर्पप* = सरसों

संयाव = हलुआ

[अथ मनुष्यवर्गस्थ-शब्दाः]

अकिञ्चन = निर्धन

अज = मूर्ख

अव्यापक = अव्यापक

अव्वनीन = मुसाफिर

अन्ध = अन्धा

अर्चक = पुजारी

अशिक्षित = अनपढ़

अश्वारोह* = घुड़सवार

कर्णेजप = चुगलखोर

काण = काना

कृतघ्न = अकृतज्ञ

कृतज्ञ = शुक्रगुजार

कृपण = कंजूस

केशव = श्रीकृष्ण

कोविद = पण्डित

क्षत्रिय* = क्षत्रिय

खल = दुष्ट

गर्वन = लोभी

गुप्तचर* = दूत

घस्मर* = पेटू

चिकित्सक = वैद्य

चिरक्रिय* = सुस्त

जागरूक* = सावधान

जिह्वा = कुटिल

तस्कर* = चोर

तूष्णीक = चुप

दर्शक = दर्शक

दानव = दैत्य

शब्द—अर्थ

दुर्विनीत = अनभ्र

देव = देवता

धनिक = धनी

नट = नटवा

नर्मद = मसखरा

नापित = नाई

नाविक = मल्लाह

निशाचर* = राक्षस

निःसञ्ज = वेहोग

निःस्व = निर्धन

नृप* = राजा

न्यायाधीश = जज

पथिक = मुसाफिर

परिचारक* = सेवक

पाचक = रसोइया

पुरन्दर* = इन्द्र

वधिर* = बहरा

भारक* = कुली

मन्मथ = कामदेव

मल्ल = पहलवान

मायिक = मायावी

मितम्पत्र = कञ्जूम

याचक = भिक्षुक

याष्टीक = लाठीधारी

रथिक = रथी

रुग्ण = रोगी

वक्र* = टेढ़ा

विप्र* = ब्राह्मण

वैश्य = वैश्य

वैहासिक = मसखरा

शाक्तीक = शक्तिधारी

शूद्र* = शूद्र

सतीर्थ्य = सहपाठी

स्तावक = स्तुतिकर्ता

शब्द—अर्थ
 स्वच्छन्द = स्वतन्त्र
 [अथ ध्यावसायिक-शब्दाः]
 अधमणं = ऋणी
 अयस्कार* = लोहार
 आपणिक = दुकानदार
 उत्तमणं = ऋणदाता
 कान्दविक्र = हलवाई
 कुम्भकार* = कुम्हार
 कुविन्द = जुलाहा
 चर्मकार* = चमार
 तन्तुवाय = जुलाहा
 निर्णोजक = धोत्री
 पटकार* = जुलाहा
 पदयतोहर* = सुनार
 मालाकार* = माली
 रजक = रङ्गरेज
 रथकार* = वटई
 सुवर्णकार* = सुनार
 मूचीकार* = दरजी
 [अथ विविध-शब्दाः]
 अनुग्रह* = कृपा
 अपराध = वसूर
 अब्द = वर्ष
 अभ्युदय = उन्नति
 अरघट्ट = रेंट
 अकं* = मूर्ख
 अपं* = मूर्ख
 अणव = समुद्र
 अमुर* = दैत्य
 आकर* = खान
 आखण्डल = इन्द्र
 आतप = धूप
 आपण = बाजार
 आभीर* = अहीर

शब्द - अर्थ
 आय = आमदनी
 आलय = घर
 आविष्कार* = ईजाद
 आरिवन = असोज मास
 आपाढ = आपाढ मास
 आसार* = जोर की वर्षा
 उदन्त = खवर
 उद्भव = उत्पत्ति
 उपद्रव* = उपद्रव
 उपयोग = इस्तेमाल
 उपाय = तरीका
 एक = अकेला
 कन्दर* = गुफा
 कपदं = शिव-जटा
 फलङ्क = दोष
 कवल = घास
 कारावास = जेलखाना
 कार्तिक = कार्तिक
 कुप्रबन्ध = दुर्व्यवस्था
 कुवेर* = कुवेर
 कूप = कुआ
 कोलाहल = शोरगुल
 कोप* = खजाना
 क्रम* = सिलसिला
 क्षय* = नाश
 मेद = दुःख
 गर्व* = अभिमान
 चन्द्र* = चान्द
 चैत्र* = चैत मास
 जय = जीत
 ज्येष्ठ = जेठ मास
 तहाग = तालाब
 ताक्ष्य* = गरुड
 ताम = भय

शब्द—अर्थ
 त्रिदिव = स्वर्ग
 दाव = वनाग्नि
 नाक = स्वर्ग
 नाद = शब्द
 नाश = नाश
 निकष* = कसौटी
 निर्भर* = भरना
 न्याय = इन्साफ
 पङ्क = कीचड़
 पाखण्ड = ढकोसला
 पात्रक = अग्नि
 पापाण = पत्थर
 पोष* = पोष मास
 प्रणय = प्रेम
 प्रत्यूष* = प्रातः काल
 प्रदोष* = मायङ्काल
 प्रहर* = पहर
 फाल्गुन = फागुन मास
 भाद्रपद = भादो मास
 मूधर* = पर्वत
 मध्याह्न = दोपहर
 मयूष = किरण
 माघ = माघ मास
 मारुत = वायु
 मार्गशीर्ष* = अगस्त मास
 मित्र* = सूर्य
 मुकुर* = शृंग
 मूदङ्ग = तबला
 याम = पहर
 रथ* = वेग
 रद्र* = शिव
 वध = हत्या
 वसन्त = वसन्त ऋतु
 विद्यालय = स्कूल

| | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
| त्रिनायक = गणेश | व्यायाम = कसरत | ममीर* = वायु |
| विमर्श = विचार | शक्र* = इन्द्र | सवत्सर* = वर्ष |
| विलम्ब = देर | शिशिर* = शिशिर ऋतु | स्कन्द = कार्तिकेय |
| विलाप = रोना | शैल = पर्वत | स्वभाव = आदत |
| विवाह = शादी | श्रावण = श्रावण मास | हठ = जिद्द |
| विश्रम्भ* = विश्वास | मङ्केत = इशारा | हायन = वर्ष |
| वैशाख = वैशाख मास | मत्कार* = सम्मान | हपीवेश = श्रीकृष्ण |
| वैश्वानर* = अग्नि | सदंशक = चिमटा | हेमन्त = हेमन्त ऋतु |
| व्यय = गन्ध | मन्देह = शक | हेरम्ब* = गणेश |
| व्याज = वहाना | मन्दोह = ममूह | ह्रद* = तालाव |

इत्सञ्जकों के विषय में विशेष स्मरणीय सूचना—

सुंडस्योहकारेकारौ जगटडपाश्चेतः (मि० कौ०) ।

जकारश्च शकारश्च टकारश्च डपावपि ।

सुंडस्योहदितौ चैव सुपि सप्त स्मृता इतः ॥

अर्थः—सुं और टसिं के अन्त्य उकार इकार की तथा अन्यत्र सुंपो में जकार शकार, टकार, टकार और पकार की इत्सञ्ज्ञा होती है। इत्सञ्ज्ञा का प्रयोजन यथा—

सुं—मे उकार अनुबन्ध का यह प्रयोजन है कि अर्वणस्त्रसावनजः (२६२) सूत्र में 'अमी' कथन में 'मुं' का निषेध हो जाये। यदि उकार अनुबन्ध न करते तो हमें 'अग्नि' कहना पड़ता। तब 'सादि प्रत्यय में निषेध हो' ऐसा अर्थ हो जाने में मन्मयी के बहुवचन 'सुप्' में भी निषेध हो जाता जो अतिष्ठ था।

जस्, शस्—में जकार और शकार परस्पर के भेद के लिये हैं। अत एव दीर्घा-ज्जमि च (१६२), तस्माच्छसो न. पुंसि (१३७) आदि उपपन्न हो जाते हैं।

औट्—में टकार 'मुं' प्रत्याहार के लिये है। सुं प्रत्याहार का उपयोग सुंडनपुंसकस्य (१६३) सूत्र में होता है।

टा—में टकार द्वितीयादौस्त्वेनः (२८०) सूत्र में ग्रहण के लिये है। अन्यथा—द्वितीयौस्त्वेनः सूत्र होने पर 'आ' का कही पता भी न चलता।

टे, डसिं, डस्, डि—इन में डकार तीयस्य डित्सु वा (वा० १६) तथा

१. इस सङ्ग्रह में रुग्ण, कृतज्ञ, कृतघ्न, अन्ध आदि कई शब्द त्रिलिङ्गी भी हैं। उन का लिङ्ग विवेच्य के अनुसार होता है। विवेच्य के पुल्लिङ्ग होने पर ही उन का रामशब्दवत् उच्चारण ममङ्गना चाहिये। इसी प्रकार पङ्क, हायन आदि कुछ शब्द नपुंसक में भी प्रयुक्त होते हैं। इस के अतिरिक्त कुछ शब्दों के अन्य भी अनेक अर्थ होते हैं—यह सब कोशग्रन्थों का विषय है, उन में देने।

घेङिति (१७२) प्रभृति टित्कार्यो के लिये है। 'डसिं' में इकार 'डम्' में भेद करने के लिये है। भेद का प्रयोजन—टाङ्सिंङसाम्० (१४०) म भिन्न २ आदेश करना है।

सुप्—म प्रकार सुप् प्रत्याहार के लिये किया गया है।

उन के अनिरुक्त जस्, शस्, भिस्, म्यस्, टस्, ओस्, अम्, भ्याम्, आम् प्रत्ययों के अन्त्य सकार मकार की हलन्त्यम् (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञा नहीं होती, न विभक्तौ तुस्मा (१३१) में निषेध हो जाता है—

सकारो जश्शसोरोसि ङसि न्यसि न चेद् भिसि ।

मकारश्च तथा ज्ञेय आसि भ्यासि स्थितस्त्वसि ॥

अभ्यास (२६)

(१) व्युत्पत्ति और अव्युत्पत्ति पक्षों का मोटाहरण विवेचन करते हुए यह लिखें कि किस सूत्र में किस पक्ष में प्रातिपदिकमञ्ज्ञा होती है ?

(२) कृतद्धित० सूत्र की व्याख्या करते हुए 'ममाम' ग्रहण पर प्रकाश डालें।

(३) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें—

(क) 'डेयं' यहाँ 'डे' में कौन सी विभक्ति है ?

(ख) 'रामान्' यहाँ नकार को णकारादेश क्यों नहीं होता ?

(ग) 'जस' के सकार की इत्सञ्ज्ञा क्यों नहीं होती ?

(घ) 'अम्' के सकार को कौन नकारादेश करता है ?

(ङ) सुप्तो में किस किस की किस किस सूत्र में इत्सञ्ज्ञा होती है ?

(४) उन में कहा णत्व शुद्ध और कहा अनुद्ध है ? सहेतुक लिखें—

१ मृगेन । २ हरिणाणाम् । ३ गर्वेन । ४ इष्णानाम् । ५ सदश्वेण ।

६ अशिक्षितेण । ७ नृणाम् । ८ पापाणाणाम् । ९ रामणाम् ।

१० कारावामेन । ११ ब्राधिमानम् । १२ पट्पद्माणाम् । १३ मूर्च्छणा ।

१४ वृषभेन । १५ केशवेण । १६ विमर्शनीयम् । १७ चौराणाम् ।

१८ वैदुष्येन । १९ परकीयेन । २० क्षयेन । २१ मुष्टिना । २२.

वर्त्तकेण । २३ दर्शकेण । २४ क्षयकेण । २५ प्राज्ञाणाम् । २६ शिक्ष-

नेन । २७ सरटेण । २८ हृष्यकेन । २९ ग्रन्थीणाम् । ३० धूर्जटिणा ।

(५) उन में णत्वविधि का निमित्त बताएँ—

१ उष्ट्रेण । २ ताक्ष्याणाम् । ३ घृतराष्ट्रेण । ४ प्रहारेण ।

(६) णत्वविधि म मय का व्यवधान आवश्यक है या एक एक का ?

(७) क्या वाऽवसाने सूत्र भ्रन्ता जशोऽन्ते सूत्र का अपवाद है ?

(८) यत्तदन्तस्तत्कर, देवस्य—इत्यादि में पत्व क्यों न हो ?

(९) निम्नलिखित रूपों की मसूत्र गिद्धि करें—

१ राम । २ राम । ३ रामायी । ४ रामै । ५ रामस्य । ६.

रामाय । ७. रामेषु । ८. रामाणाम् । ९. रामम् । १०. रामाः । ११. रामौ । १२. रामेण । १३. रामान् ।

(१०) क्या दोष होगा यदि —

बहुवचने भ्रूयेत् में 'बहुवचने' न हो; स्थानिवत्सूत्र में 'अनित्वघो' न हो; अर्थवत्सूत्र में 'अप्रत्ययः' न हो; एङ्ह्रस्वात्० में 'अङ्ग' का अव्याहार न हो ।

(११) निम्नस्थ सूत्रों की विस्तृत व्याख्या करें—

सरूपाणामेक०, अट्कुप्वाङ्०, यस्मात्प्रत्यय०, आदेशप्रत्यययोः, प्रथमयोः पूर्व०, स्थानिवदादेशो० ।

—:०:—

जिन अकारान्त शब्दों में 'राम' शब्द की अपेक्षा कुछ अन्तर होता है अब उन का वर्णन करते हैं । उन में सर्वादिगण के शब्द मुख्य हैं; अतः प्रथम सर्वादि-गण दशति हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१५१) सर्वादीनि सर्वनामानि । १।१।२६॥

सर्वादीनि शब्दस्वरूपाणि सर्वनामसञ्ज्ञानि स्युः । सर्व । विश्व । उभ । उभय । इतर । इतम । अन्य । अन्यतर । इतर । त्वत् । त्व । नेम । सम । सिम । पूर्वपराऽवरदक्षिणोत्तराऽपराऽधराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम् । स्वमज्ञातिघनाख्यायाम् । अन्तरं बहिर्योगोपसंव्यानयोः । त्यद् । तद् । यद् । एतद् । इदम् । अदस् । एक । द्वि । युष्मद् । अस्मद् । भवतुं । किम् । [इति पञ्चत्रिंशत् सर्वादयः] ॥

अर्थः—सर्व आदि शब्दस्वरूप सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सर्वादीनि । १।३। (नपुंसकलिङ्ग के कारण 'शब्दस्वरूपाणि' विशेष्य का अध्याहार किया जाता है) । सर्वनामानि । १।३। समासः—सर्वः (सर्वशब्दः) आदिः (आद्यवयवः) येषां (शब्दस्वरूपाणाम्) तानि सर्वादीनि । तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहि-समासः । अदः सर्वेषाम् (५५७), हलि सर्वेषाम् (१०६) प्रमृति सूत्रों में सर्वशब्द से भी सर्वनामकार्य (सुट्) देखा जाता है अतः सर्वशब्द की भी सर्वनामसञ्ज्ञा करने के लिये यहाँ 'तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहि' समास मानना ही युक्त है । अर्थः—(सर्वादीनि) सर्व आदि शब्द (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

सर्वादिगण में पैंतीस (३५) शब्द आते हैं, जो ऊपर मूल में दिये हुए हैं । इन का श्लोकों में सङ्ग्रह यथा—

सर्वान्यविश्वोभयनेमयत्तदः, किंयुष्मदस्मद्द्विभवत्यदेतदः ।

उभत्वतो विज्ञजनैरुदीरितौ, समः सिमत्वान्यतरेतरा अपि ॥ १ ॥

एकेदमदसो ज्ञेया इतरो इतमस्तथा ।

स्वमज्ञातिघनेऽनाम्नि कालदिग्देशवृत्तयः ॥ २ ॥

ल० प्र० (१३)

पूर्वापरावरपरा उत्तरो वक्षिणाघरौ ।

अन्तर चोपसम्यग्ने बहिर्योगे तथाऽपुरि ॥ ३ ॥

इन मन्त्र का विवेचन आगे यथास्थान मूल तथा व्याख्या में किया जायेगा ।

सर्वनाम सञ्ज्ञा अन्वर्थ अर्थात् अर्थानुसारी है—सर्वेषां नामानि सर्वनामानि ।

इस गण में पढ़े हुए शब्द यदि सभी के वाचक होंगे तो सभी इन की सर्वनामसञ्ज्ञा होगी, अन्यथा नहीं । अत एव यदि किसी व्यक्तिविशेष का नाम 'सर्व' होगा तो वही सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी । इसी प्रकार सर्वम् अतिक्रान्त = अतिसर्व, तस्मै = अतिसर्वाय' इत्यादि स्थानों पर गौण होने पर भी सर्वनामता न होगी । 'सर्वनाम' यह महासञ्ज्ञा करना इस में प्रमाण है, अन्यथा घृ टि भ के समान कोई छोटी सञ्ज्ञा भी कर सकते थे । इस विषय का विस्तार सिद्धान्त कौमुदी में देवना चाहिये ।

मदादिगण के अजन्त शब्दों का प्रायः जस्, हे, हमें, आम् और हि' इन पाञ्च विभक्तियों में रामशब्द की अपेक्षा अन्तर होता है । शेष विभक्तियों में रामशब्दवत् रूप बनते हैं । अतः इन पाञ्च विभक्तियों में ही रूप मिट्ट किये जायेंगे ।

सर्वशब्द का अर्थ सर्व अर्थात् समूचा समुदाय है । समुदाय दो प्रकार का होता है—(१) उद्भूतावयव (२) अनुद्भूतावयव । जहाँ वक्ता की केवल समुदाय कहने की इच्छा होती है वहाँ अनुद्भूतावयव समुदाय होता है । जहाँ वक्ता का अभिप्राय समुदाय कहने के साथ २ तदन्तर्गत व्यक्तियों से भी हुआ करता है वहाँ उद्भूतावयव समुदाय होता है । अतः अनुद्भूतावयवसमुदाय की विवक्षा में एकवचन और उद्भूतावयव की विवक्षा में द्विवचन और बहुवचन होगा ।

सर्वशब्द के प्रथमा के एकवचन और द्विवचन में रामशब्दवत् 'सर्व', सर्वों' प्रयोग बनते हैं ।

प्रथमा के बहुवचन में 'जम्' प्रत्यय का कर—सर्वं+जम् । अब सर्वदीप्ति सर्वनामानि (१५१) में 'सर्व' की सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५२) जस शो । ७।१।१७॥

अदन्तात् सर्वनाम्नो जम शी स्यात् । अनेकाल्त्वात् सर्वदिश —सर्वे ॥

अर्थ—अदन्त सर्वनाम में परे जस के स्थान पर शी आदेश हो ।

व्याख्या—अतः १५१। (अतो भित्त ऐस् से) । सर्वनाम्नः १५१। (सर्वनाम्नः स्मै मे) । जस १६१। शी १११। 'सर्वनाम्नः' का विदेशण होने से 'अतः' से तदन्तविधि होती है । अर्थ—(अतः) अदन्त (सर्वनाम्नः) सर्वनाम से परे (जस) जस् के स्थान पर (शी) शी आदेश होता है ।

प्रत्यय (१२०) के अधिकार में न पढ़े जाने में शी की प्रत्ययसञ्ज्ञा नहीं है । परन्तु हा । जब वह जम् के स्थान पर हो चुकता है तब स्थानिवद्भाव (१४४) से उस की प्रत्ययसञ्ज्ञा हो जाती है । तात्पर्य यह है कि जब तक जस् के स्थान पर शी आदेश नहीं होता तब तक वह प्रत्ययसञ्ज्ञक नहीं होता । प्रत्ययसञ्ज्ञक न होने से

लशक्वतद्धिते (१३६) द्वारा उसके शकार की इत् सञ्ज्ञा भी नहीं होगी; क्योंकि उस सूत्र से प्रत्यय के ही आदि शकार की इत् सञ्ज्ञा की जाती है। अतः आदेश करते समय शिद्भाव के कारण शी सर्वदिश नहीं होता, किन्तु अनेकाल् (श्+ई) होने में अनेकाल्शिद् सर्वस्य (४५) द्वारा सर्वदिश हो जाता है।

आदेशकरणात्पूर्वं यतः शीति न प्रत्ययः।

तस्मात्तस्य शकारस्तु लशक्वेति न हीद्भवेत् ॥ १ ॥

सर्वदिशो न शिद्भावात् ततो भवितुमर्हति।

अनेकाल्त्वाद् भवेदेव विज्ञेरेतदुदीरितम् ॥ २ ॥

सर्व+जस्' यहां प्रकृतसूत्र में जस् के स्थान पर शी आदेश हो स्यानिवद्भावा के कारण शी में प्रत्ययत्व लाने से लशक्वतद्धिते (१३६) द्वारा शकार की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है; तब शकार का लोप करने पर 'सर्व+ई' इस स्थिति में आद् गुणः (२७) ने गुण एकादेश हो कर 'सर्वे' प्रयोग मिट्ट होता है।

ध्यान रहे कि यहां यद्यपि ह्रस्व 'शि' आदेश करने में भी आद् गुणः (२७) द्वारा गुण एकादेश हो कर 'सर्वे' प्रयोग सिद्ध हो सकता है; तथापि अग्रिम नपुंसकाच्च (२३५) आदि सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये उसे दीर्घ रखा गया है। अन्यथा—'वारिणी, मधुनी' आदि दीर्घघटित प्रयोग न बन सकते (देखो २४५ सूत्र)।

द्वितीया और तृतीया विभक्ति में रामशब्दवत् रूप बनते हैं। द्वितीया—मर्वम्, सर्वा, सर्वान्। तृतीया—सर्वेण, सर्वाभ्याम्, सर्वैः। चतुर्थी के एकवचन में 'नर्व+डे' इस अवस्था में (१५१) सूत्र ने सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५३) सर्वनाम्नः स्मै ॥ ७।१।१४॥

अतः सर्वनाम्नो 'डे' इत्यस्य स्मैः स्यात्। सर्वस्मै ॥

अर्थः—अदन्त मर्वनाम में परे 'डे' के स्थान पर 'स्मै' आदेश हो।

व्याख्या—अतः ॥५॥१॥ (अतो भिस् ऐस् से)। सर्वनाम्नः ॥५॥१॥ डेः ॥६॥१॥ (डेयं से)। स्मै ॥१॥१॥ (विभक्तिलोप आर्पः)। 'अतः' यह 'मर्वनाम्नः' का विशेषण है; इस लिये इस में तदन्तविवि हो जाती है। अर्थः—(अतः) अदन्त (सर्वनाम्नः) सर्वनाम में परे (डेः) डे के स्थान पर (स्मै) स्मै आदेश होता है। यह सूत्र डेयं (१४३) सूत्र का अपवाद है।

'सर्व+डे' यहां अदन्त सर्वनाम 'सर्व' है। इस से परे 'डे' वर्तमान है। अतः प्रकृत-सूत्र से डे के स्थान पर स्मै आदेश हो कर 'सर्वस्मै' प्रयोग मिट्ट होता है।

चतुर्थी के द्विवचन और बहुवचन में क्रमशः 'सर्वाभ्याम्, सर्वेभ्यः' सिद्ध होते हैं।

पञ्चमी के एकवचन में 'इसिं' प्रत्यय आ कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५४) इसिंड्योः स्मात्स्मिन् ॥ ७।१।१५॥

अतः सर्वनाम्नो इसिंड्योरेतो स्तः। सर्वस्मात् ॥

अर्थः—अदन्त सर्वनाम से परे इसिं और डि के स्थान पर क्रमशः स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं।

व्याख्या—अत १५।१ (अतो भित्त ऐस् से) । सर्वनाम्न १५।१। (सर्वनाम्न स्मि मे) । डसिंङ्यो १६।२। स्मात्स्मिनी ११।२। 'सर्वनाम्न' के विशेषण होने से 'अत' से तदन्तविधि होगी । अर्थ — (अत) अदन्त (सर्वनाम्न) सर्वनाम से परे (डसिंङ्यो) डसिं और डि के स्थान पर (स्मात्स्मिनी) स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं । यद्यामट्प्रत्यपरिभाषा से डसिं को स्मान् और डि को स्मिन् होगा । ध्यान रहे कि स्मात् और स्मिन् के अत्यंतकार और नकार की हलन्त्यम् (१) द्वारा इत् सञ्ज्ञा न होगी, न विभक्तौ तुम्हा (१३१) से निषेध हो जायेगा ।

'सर्वं + डसिं' यहा अदन्त-सर्वनाम 'मर्वं' से परे डसिं मौजूद है । अत प्रवृत्त-सूत्र से डसिं के स्थान पर स्मात् सर्वविध हो कर 'सर्वस्मात्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

पट्टी के एकवचन और द्विवचन में रामशब्दवत्—सर्वस्य, सर्वयो । पट्टी के बहुवचन में—मर्वं + आम् । अत्र सर्वनाम-सञ्ज्ञा कर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१५५) आमि सर्वनाम्न सुट् ७।१।५२॥

अवर्णान्तात् परस्य सर्वनाम्नो विहितस्याम सुंडागम । एत्त्वपत्वे—सर्वेषाम् । सर्वस्मिन् । शेष रामवत् ॥

अर्थ—अवर्णान्ति (अङ्ग) में परे सर्वनाम से विहित आम् प्रत्यय को सुंड का आगम हो ।

व्याख्या—आत् १५।१। (आज्जसेरसुंक् से) । अङ्गात् १५।१। (अङ्गस्य इस अधिकृत का पञ्चमी में विपरिणाम हो जाता है) । सर्वनाम्न १५।१। आमि ७।१। सुट् ११।१। 'आत्' पद अङ्गात् पद का विशेषण है, अत येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा तदन्तविधि हो कर—'अवर्णान्ताद् अङ्गात्' बनेगा । अत यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सुट् किस का अवयव हो ? यह तो ज्ञात है कि आद्यन्तौ ढकितौ (८५) द्वारा यह आद्यवयव हुआ है, परन्तु किस का आद्यवयव हो ? यह यहा ज्ञातव्य है । 'अङ्गात्' में पञ्चमी का निर्देश किया गया है, अत तस्मादित्युत्तरस्य (७१) के अनुसार सुट् अङ्ग से परे आम् का अवयव होना चाहिये । परन्तु 'आमि' में सप्तमी का निर्देश किया गया है अत तस्मिन्निति० (१६) के अनुसार सुट् आम् से पूर्व अङ्ग का अवयव होना चाहिये । तो अब सुट् किस का अवयव हो ? ऐसी शङ्का होने पर उभय-निर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् के अनुसार पञ्चमी निर्देश के बलवान् होने से सुट्, अङ्ग में परे—आम् का ही अवयव ठहरना है । तो इस प्रकार 'आमि' पद को 'आम' बताने पर सम्बन्ध में पट्टी स्वीकार करेंगे । यहा स्पष्ट 'आम' न कह कर 'आमि' कहने का प्रयोजन आगे त्रैश्रय (१६२) आदि सूत्रों में उम का अनुवर्तन करना ही है । अर्थ—(आत) अवर्णान्ति (अङ्गात्) अङ्ग में परे (सर्वनाम्न) सर्वनाम में विहित (आम) आम् का अवयव (सुट्) सुट् हो जाना है ।

प्रश्न—आप ने अवर्णान्ति सर्वनाम से परे आम् को सुट् का आगम ही ऐसा सरल अर्थ न कर यह अपूर्व अर्थ क्या किया है ?

उत्तर—यदि आप वाला अर्थ करते तो 'येपाम्, तेपाम्' आदि प्रयोग सिद्ध न हो सकते। तथाहि—यद् और तद् सर्वनाम से आम् प्रत्यय कर त्यदादीनामः (१६३) से दकार को अकार और अतो गुणे (२७४) ने पररूप करने पर 'त+आम्, य+आम्' हुआ। अब यहां आप का अर्थ मानने से सुट् प्राप्त नहीं हो सकता। क्योंकि यहां अवर्णान्त सर्वनाम से परे आम् वर्तमान नहीं। जो अवर्णान्त है वह सर्वनाम नहीं और जो सर्वनाम है वह अवर्णान्त नहीं। सर्वनामसञ्ज्ञा 'यद्, तद्' आदि दकारान्तों की ही की गई है। परन्तु—हमारे उपर्युक्त अर्थ से कोई दोष नहीं आता। यथा—यहां अवर्णान्त अङ्ग 'य, त' हैं, इन से परे यद्, तद् सर्वनाम से विहित आम् विद्यमान है; अतः इसे सुट् का आगम हो जायेगा। यह अर्थ जसः शी (१५२), सर्वनाम्नः स्मै (१५३) आदि सूत्रों में भी समझ लेना चाहिये; अन्यथा 'ये, यस्मै, यस्मात्' आदि में शी आदि सर्वनामकार्य न हो सकेंगे।

'सर्व+आम्' यहां अवर्णान्त अङ्ग है 'सर्व'। इस से परे, सर्वनाम (सर्व) से विहित 'आम्' विद्यमान है। अतः इसे सुट् का आगम हो—सर्व+सुट् आम्। सुट् में टकार इत् है और उकार उच्चारणार्थ है; अतः स् अवशिष्ट रहता है—सर्व+साम्। सुट् का आगम आम् को कहा गया है। जिसे आगम होता है वह उस का अवयव माना जाता है। उस के ग्रहण से उस का भी ग्रहण हो जाता है। जैसा कि कहा भी है—यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते। अतः 'साम्' आम् से भिन्न नहीं। इस से 'साम्' भलादि बहुवचन ठहरता है; इस के परे होने से बहुवचने भ्रूतेत् (१४५) द्वारा अकार को एकार तथा आदेशप्रत्यययोः (१५०) से साम् प्रत्यय के अवयव सकार को मूर्धन्य पकार करने से 'सर्वेपाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन में 'सर्व+ङि' हुआ। यहां ङसिङ्योः स्मात्स्मिन् (१५४) से 'ङि' को स्मिन् आदेश हो कर 'सर्वस्मिन्' प्रयोग सिद्ध होता है। सर्वशब्द की रूप-माला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|-----------|-----|------------|-------------|------------|
| प्र० | सर्वः | सर्वी | सर्वे | प० | सर्वस्मात् | सर्वाभ्याम् | सर्वेभ्यः |
| द्वि० | सर्वम् | „ | सर्वान् | प० | सर्वस्य | सर्वयोः | सर्वेपाम् |
| तृ० | सर्वेण | सर्वाभ्याम् | सर्वैः | स० | सर्वस्मिन् | „ | सर्वेषु |
| च० | सर्वस्मै | „ | सर्वेभ्यः | सं० | हे सर्व ! | हे सर्वी ! | हे सर्वे ! |

[लघु०] एवं विश्वादयोऽप्यदन्ताः ॥

व्याख्या—अब अन्य अदन्त पुल्लिङ्ग सर्वनामों के विषय में कहते हैं कि—विश्व आदि अदन्त (सर्वनाम) भी इसी तरह होते हैं। 'विश्व' शब्द का अर्थ 'सम्पूर्ण' है। सर्वादिगण में पाठ होने से सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) द्वारा सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर शी, स्मै आदि सर्वनामकार्य हो जाएंगे। शेष रामव्रत् प्रक्रिया होगी। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-----------|--------------|-----------|----|-------------|--------------|-------------|
| प्र० | विश्व | विश्वो | विश्वे | प० | विश्वस्मात् | विश्वाम्याम् | विश्वेभ्य |
| द्वि० | विश्वम् | " | विश्वान् | प० | विश्वस्य | विश्वयो | विश्वेषाम् |
| तृ० | विश्वेन | विश्वाम्याम् | विश्वै | स० | विश्वस्मिन् | " | विश्वेषु |
| च० | विश्वस्मै | " | विश्वेभ्य | स० | हे विश्व ! | हे विश्वो ! | हे विश्वे ! |

[लघु०] उभशब्दा नित्य द्विवचनान्त । उभौ २ । उभाभ्याम् ३ । उभयो । उभयो । तस्येह पाठोऽकजर्थ ॥

व्याख्या—सर्वादिगण म विश्व शब्द के बाद 'उभ' शब्द आता है । इस का अर्थ है 'दोनों' (Both) । अतः यह सदा द्विवचनान्त ही प्रयुक्त होता है । एकवचन और बहुवचन प्रत्यया म असम्भव होने से इस का प्रयोग नहीं होता । इस की प्रतिया रामशब्दवत् समझनी चाहिये । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | | |
|-------|---------|-----------|-------|---------|--------|-----------|---|
| प्र० | ० | उभौ | ० | प० | ० | उभाभ्याम् | ० |
| द्वि० | ० | , | ० | प० | ० | उभयो | ० |
| तृ० | ० | उभाभ्याम् | ० | स० | ० | " | ० |
| च० | ० | " | ० | स० | ० | हे उभौ ! | ० |

अब यहाँ यह शङ्का उत्पन्न होती है कि उभशब्द में सर्वनामसञ्ज्ञा का कोई कार्य नहीं किया गया, क्योंकि सर्वनामसञ्ज्ञा के सब कार्य या तो बहुवचन में होते हैं या एकवचन म । यथा जस शी (१५२), आभि सर्वनाम्न. सूट (१५५) ये बहुवचन में होते हैं, सर्वनाम्न स्मै (१५३), डसिंङ्यो स्मास्मिन्मो (१५४) ये एकवचन में होते हैं । द्विवचन में कोई कार्य नहीं देखा जाता । तो पुन किम लिये 'उभ' शब्द को सर्वादिगण में डाल कर उस की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का प्रयत्न किया गया है ? इस शङ्का को मन म रख कर ग्रन्थकार उत्तर देते हैं कि—

तस्येह पाठोऽकजर्थ । अर्थात् इस उभशब्द का सर्वादिगण में पाठ के इस की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का प्रयोजन 'अकच्' प्रत्यय का विधान करना है । तात्पर्य यह है कि सर्वशब्द पर कहे गये जस शी (१५२) आदि कार्य ही केवल सर्वनामकार्य नहीं, किन्तु सर्वनामकार्य तो और भी हैं । यदि उभशब्द पर शी आदि कोई कार्य नहीं होता तो भले ही न हो, इस की सर्वनामसञ्ज्ञा तो अन्य कार्य के लिये ही की गई है । तथाहि—अध्ययसर्वनाम्नामकच् प्राबटे (१२२६) अर्थात् अध्यय तथा सर्वनाम की टि से पूर्व अकच् प्रत्यय हो । उभशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा होने से उस की टि से पूर्व अकच् प्रत्यय हो कर—उम् अकच् अ+ओ= 'उभयो' रूप हो जाता है । यदि इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होती तो अकच् न हो सकता । विशेष सिद्धान्त-कौमुदी में देखें ।

[लघु०] उभयशब्दस्य द्विवचन नास्ति । उतर-उतमौ प्रत्ययो । 'प्रत्यय-ग्रहणे तदन्तग्रहणम्' इति तदन्ता ग्राह्या । नेम इत्यर्थे । ममः सर्वपर्याय । तुल्य-पर्यायस्तु न । 'ययामङ्ख्यमनुदेश. समानाम्' (२३) इति ज्ञापकात् ॥

अर्थः—‘उभय’ शब्द का द्विवचन नहीं होता। डतर और डतम प्रत्यय हैं। ‘प्रत्यय के ग्रहण में तदन्त का ग्रहण हो’ इस परिभाषा से तदन्त अर्थात् उतरान्त और डतमान्त शब्दों का ही ग्रहण करना चाहिये। नेम शब्द अर्थ (आधा) अर्थ में सर्वादि-गण में समझना चाहिये। सर्वपर्याय अर्थात् ‘सर्व’ अर्थ के वाचक ‘सम’ शब्द का सर्वा-दियों में पाठ है, तुल्यपर्याय—समान अर्थ के वाचक का नहीं। इसमें ज्ञापक पाणिनि का यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम् (२३) सूत्र है।

व्याख्या—सर्वादिगण में ‘उभ’ शब्द के बाद ‘उभय’ शब्द आता है। यह शब्द उभयशब्द से ‘अयच्’ प्रत्यय करने पर सिद्ध होता है। वास्तिककार कात्यायन के अनु-सार इस का द्विवचन-प्रत्ययों में प्रयोग नहीं किया जाता। इस का अर्थ है—दो अवयवों वाला। यथा—उभयो मणिः (दो हिस्सों वाली मणि), उभये मणयः (दो हिस्सों वाली मणियाँ)। इस की रूपमाला यथा—

| | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|-------|---------|---------|----------|-----|-----------|---------|-----------|
| प्र० | उभयः | ० | उभये | प० | उभयस्मात् | ० | उभयेभ्यः |
| द्वि० | उभयम् | ० | उभयान् | प० | उभयस्य | ० | उभयेपाम् |
| तृ० | उभयेन | ० | उभयैः | स० | उभयस्मिन् | ० | उभयेषु |
| च० | उभयस्मै | ० | उभयेभ्यः | सं० | हे उभय ! | ० | हे उभये ! |

सर्वादि-गण में उभयशब्द के बाद, ‘डतर, डतम’ का नम्बर आता है। ये दोनों प्रत्यय हैं। इन के विधायक तीन तद्धितसूत्र हैं। १. कियत्तदो निर्धारणे द्वयोरेकस्य डतरच् (१२३२), २. वा बहूनां जातिपरिप्रश्ने डतमच् (१२३३), ३. एकाच्च प्राचाम् (५.३.६४)। किम्, यद्, तद् और एक इन चार सर्वनामों से परे डतर और डतम प्रत्यय हो कर आठ शब्द बनते हैं—(१) कतर, (२) कतम, (३) यतर, (४) यतम, (५) ततर (६) ततम, (७) एकतर, (८) एकतम। सर्वादिगण में ‘डतर, डतम’ के पाठ से इन आठ शब्दों का ही ग्रहण होता है। क्योंकि कहा है कि—न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या, न केवलः प्रत्ययः अर्थात् न केवल प्रकृति का प्रयोग करना चाहिये और न केवल प्रत्यय का—इस सिद्धान्त के अनुसार केवल डतर डतम का कहीं प्रयोग नहीं हो सकता। किञ्च—प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् (प्रत्यय का ग्रहण होने पर तदन्त अर्थात् वह प्रत्यय जिस के अन्त में है उस के सहित उस प्रत्यय का ग्रहण करना चाहिये) इस नियम से डतरप्रत्ययान्त और डतमप्रत्ययान्त उपर्युक्त आठ शब्दों का ही सर्वनामसञ्ज्ञा में ग्रहण है।

प्रश्न—आचार्य पाणिनि को यदि यह प्रत्ययग्रहण-परिभाषा अभीष्ट होती तो वे सुप्तिङन्तं पदम् (१४) सूत्र के स्थान पर ‘सुप्तिङ् पदम्’ ऐसा छोटा सूत्र रचते; क्योंकि सुंप् और तिङ् के प्रत्यय होने से सुंवन्त और तिङन्त का सुतरां ग्रहण हो जाता?

उत्तर—सुप्तिङन्तं पदम् (१४) सूत्र में मुनि के ‘अन्त’ ग्रहण का प्रयोजन यह जतलाना है कि—सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति अर्थात् जहाँ प्रत्यय की सञ्ज्ञा की जा रही हो वहाँ प्रत्ययग्रहण-परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती।

प्रश्न—यदि ऐसा है तो यहा डतर और डतम प्रत्ययो की सर्वनामसञ्ज्ञा करने पर वह परिभाषा क्यों प्रवृत्त हो रही है ? यहा भी उसे प्रवृत्त नहीं होना चाहिये ।

उत्तर—यह बात सत्य है । परन्तु यहा केवल उन प्रत्ययों की सञ्ज्ञा करने का कुछ भी प्रयोजन न होने से उपर्युक्त प्रत्ययग्रहण परिभाषा की प्रवृत्ति स्वीकार कर ली जाती है । क्योंकि जब इस लोक में मन्दबुद्धि पुरुष भी प्रयोजन के बिना किसी कार्य में प्रवृत्त नहीं होता तो क्या महाबुद्धिमान् आचार्य पाणिनि व्यर्थ के लिये इन की सर्वनाम-सञ्ज्ञा करेंगे ? कदापि नहीं ।

कतर आदि शब्दा की रूपमाला पुर्वलिङ्ग में 'सर्व' शब्द की तरह होती है । कतर (दो में कौन) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|---------|----|-----------|------------|-----------|
| प्र० | कतर | कतरी | कतरे | प० | कतरस्मात् | कतराम्याम् | कतरेभ्य |
| द्वि० | कतरम् | „ | कतरान् | प० | कतरस्य | कतरयो | कतरेषाम् |
| तृ० | कतरेण | कतराम्याम् | कतरै | स० | कतरस्मिन् | „ | कतरेषु |
| च० | कतरस्मै | „ | कतरेभ्य | स० | हे कतर ! | हे कतरी ! | हे कतरे ! |

इसी प्रकार—कतम (बहुतों में कौन), यतर (दो में जो), यतम (बहुतों में जो), ततर (दो में वह), ततम (बहुतों में वह), एकतर (दो में एक), एकनम (बहुतों में एक) शब्द भी समझने चाहिये ।

डतर, डतम के अनन्तर सर्वादिगण में 'अन्य' (दूसरा) शब्द आता है । इस की रूपमाला सर्वशब्दवत् होती है यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|----------|----|------------|-------------|------------|
| प्र० | अन्य | अन्यी | अन्ये | प० | अन्यस्मात् | अन्याभ्याम् | अन्येभ्य |
| द्वि० | अन्यम् | „ | अन्यान् | प० | अन्यस्य | अन्ययो | अन्येषाम् |
| तृ० | अन्येन | अन्याभ्याम् | अन्यै | स० | अन्यस्मिन् | „ | अन्येषु |
| च० | अन्यस्मै | „ | अन्येभ्य | स० | हे अन्य ! | हे अन्यी ! | हे अन्ये ! |

अन्यशब्द के बाद 'अन्यतर' शब्द आता है । इस का अर्थ है—दोनों में से एक । इसे डतरप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिये । इसी प्रकार का एक 'अन्यतम' शब्द भी लोक में देखा जाना है । इस का अर्थ है—बहुतों में से एक । इसे भी डतमप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिये । ये दोनों शब्द अव्युत्पन्न हैं । इन में से प्रथम 'अन्यतर' शब्द का सर्वादिगण में पाठ है अतः इस की सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है । दूसरे 'अन्यतम' शब्द का गण में पाठ नहीं अतः इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी, रामशब्दवत् उच्चारण होगा । 'अन्यतर' शब्द की रूपमाला सर्वशब्दवत् होती है । यथा—

प्र० अन्यतर, अन्यतरी, अन्यतरे । द्वि० अन्यतरम्, अन्यतरी, अन्यतरान् । तृ० अन्यतरेण, अन्यतराम्याम्, अन्यतरै । च० अन्यतरस्मै, अन्यतराम्याम्, अन्यतरेभ्य । प० अन्यतरस्मात्, अन्यतराम्याम्, अन्यतरेभ्य । प० अन्यतरस्य, अन्यतरयो, अन्यतरेषाम् । स० अन्यतरस्मिन्, अन्यतरयो, अन्यतरेषु । स० हे अन्यतर !, हे अन्यतरी !, हे अन्यतरे ! ।

अन्यतरशब्द के बाद 'इतर' शब्द आता है। इस का अर्थ 'भिन्न' है। इस की रूपमाला सर्वशब्दवत् होती है—

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|----------|-----|-----------|------------|-----------|
| प्र० | इतरः | इतरी | इतरे | प० | इतरस्मात् | इतराभ्याम् | इतरेभ्यः |
| द्वि० | इतरम् | " | इतरान् | प० | इतरस्य | इतरयोः | इतरेषाम् |
| तृ० | इतरेण | इतराभ्याम् | इतरैः | स० | इतरस्मिन् | " | इतरेषु |
| च० | इतरस्मै | " | इतरेभ्यः | सं० | हे इतर ! | हे इतरी ! | हे इतरे ! |

इतर के अनन्तर सर्वादिगण में अदन्त शब्द 'त्व' आता है। इस का अर्थ भी 'भिन्न' है। यह वेद में प्रयुक्त होता है। इस की रूपमाला सर्वशब्दवत् है—

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|----------|-----|-----------|------------|-----------|
| प्र० | त्वः | त्वौ | त्वे | प० | त्वस्मात् | त्वाभ्याम् | त्वेभ्यः |
| द्वि० | त्वम् | " | त्वान् | प० | त्वस्य | त्वयोः | त्वेषाम् |
| तृ० | त्वेन | त्वाभ्याम् | त्वैः | स० | त्वस्मिन् | " | त्वेषु |
| च० | त्वस्मै | " | त्वेभ्यः | सं० | हे त्व ! | हे त्वौ ! | हे त्वे ! |

त्वशब्द के अनन्तर अदन्त सर्वनाम 'नेम' शब्द आता है। अर्ध (आधा) अर्थ में इस का सर्वादिगण में पाठ अभीष्ट है। अवधि आदि अर्थों में पाठ न होने से सर्वनाम-सञ्ज्ञा नहीं होगी। तब रामवत् उच्चारण होगा। अर्धवाची सर्वनाम नेमशब्द का विशेष विवेचन प्रथमचरम० (१६०) सूत्र पर देखें।

सर्वादिगण में नेमशब्द के बाद 'सम' आता है। इस के 'सव' और 'तुल्य' दो अर्थ होते हैं। 'सव' अर्थ में इस की सर्वनामसञ्ज्ञा इष्ट है; 'तुल्य' अर्थ में नहीं। इस का कारण यह है कि आचार्य ने यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम् (२३) सूत्र में 'समानाम्' कहा है। यहां समशब्द तुल्यवाचक है। यदि इस अर्थ में इस का सर्वादिगण में पाठ होता तो 'समानाम्' की बजाय 'समेषाम्' होता। सर्वनामसञ्ज्ञक समशब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------|-----------|---------|-----|----------|-----------|----------|
| प्र० | समः | समौ | समे | प० | समस्मात् | समाभ्याम् | समेभ्यः |
| द्वि० | समम् | " | समान् | प० | समस्य | समयोः | समेषाम् |
| तृ० | समेन | समाभ्याम् | समैः | स० | समस्मिन् | " | समेषु |
| च० | समस्मै | " | समेभ्यः | सं० | हे सम ! | हे समौ ! | हे समे ! |

इस के बाद 'सिम' (सव) शब्द आता है। इस की रूपमाला भी सर्ववत् है—

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|----------|-----|-----------|------------|-----------|
| प्र० | सिमः | सिमौ | सिमे | प० | सिमस्मात् | सिमाभ्याम् | सिमेभ्यः |
| द्वि० | सिमम् | " | सिमान् | प० | सिमस्य | सिमयोः | सिमेषाम् |
| तृ० | सिमेन | सिमाभ्याम् | सिमैः | स० | सिमस्मिन् | " | सिमेषु |
| च० | सिमस्मै | " | सिमेभ्यः | सं० | हे सिम ! | हे सिमौ ! | हे सिमे ! |

इसके बाद पूर्व-परावर-दक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायाम् असञ्ज्ञायाम् यह गण-सूत्र आता है। इस का अर्थ है—सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ हो तो 'पूर्व, पर, अवर,

दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर' ये सात शब्द सर्वादिगण म समझे जावें । इस गणसूत्र की विशेष व्याख्या तथा पूर्वादि शब्दा की रूपमाला आग (१५६) सूत्र पर देखें ।

पूर्वादिया क अनन्तर स्वम् अज्ञातिघनाट्यायाम् यह गणसूत्र आता है । इस का अर्थ है—उन्धु और धन अर्थ स भिन्न अन्य अर्थ वाला स्वशब्द सर्वादिगण म समझा जाय । इसका विशेष व्याख्यान आग (१५७) सूत्र पर देखें ।

स्वशब्द के बाद अन्तर बहियोगोपसध्यानयो यह गणसूत्र आता है । इस का अर्थ है—बाह्य और परिधानीय अर्थ वाला अन्तर' शब्द सर्वादिगण में समझा जाय । इस का विशेष विवरण भी आग (१५८) सूत्र पर देखें ।

अन्तरशब्द के बाद त्यदादिगण आता है । त्यदादिगण सर्वादिगण क अन्तर्गत एक उपगण है, नया गण नहीं । इस म त्यद्, तद्, यद्, एतद् इदम्, अदस्, एक, द्वि, युष्मद्, अस्मद्, भवतु, विम् य बारह शब्द आते हैं । त्यदादिया म केवल 'एक' शब्द ही अदन्त है । यदि 'एक' शब्द सङ्ख्येयवाचक हो तो वह नित्य एकवचनान्त होता है और यदि अन्य, प्रधान, प्रथम, केवल, साधारण, समान, अल्प अर्थों का वाचक हो तो इस स द्विवचन तथा बहुवचन प्रत्यय भी होते हैं । यथा—यजुष्येकेयाम् (८३ १०२) । इस की सर्वनामसञ्ज्ञा प्रत्येक अवस्था म होती है । प्रथम सङ्ख्येयवाची 'एक' शब्द की रूपमाला यथा—

| एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|------------|---------|--------|--|---------|--------|
| प्र० एक | ० | ० | प० एकस्मात् | ० | ० |
| द्वि० एकम् | ० | ० | प० एकस्य | ० | ० |
| तृ० एकेन | ० | ० | स० एकस्मिन् | ० | ० |
| च० एकस्मै | ० | ० | त्यदादियो का प्राय मम्बोधन नहीं होता । | | |

अय, प्रधान आदि अर्थों में 'एक' शब्द की रूपमाला यथा—

| एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|------------|-----------|--------|-------------|-----------|---------|
| प्र० एक | एकी | एके | प० एकस्मात् | एकाभ्याम् | एकभ्य |
| द्वि० एकम् | " | एकान् | प० एकस्य | एकयो | एकयाम् |
| तृ० एकेन | एकाभ्याम् | एकै | स० एकस्मिन् | " | एकेषु |
| च० एकस्मै | " | एकेभ्य | स० हे एक ! | हे एकी ! | ह एके ! |

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१५६) पूर्वपराऽवरदक्षिणोत्तराऽपराऽधराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम् ॥१॥१॥३॥

एतेषा व्यवस्थायामसञ्ज्ञाया सर्वनामसञ्ज्ञा गणमूत्रात् सर्वत्र या प्राप्ता सा जसि वा स्यात् । पूर्वे, पूर्वा । असञ्ज्ञाया विम् ? उत्तरा वुरय ।

१ एकोऽप्यर्थे प्रधाने च प्रथमे केवले तथा ।

साधारणे समानेऽप्ये सरयायाञ्च प्रयुज्यते ॥ (इति कोष)

स्वाभिधेयापेक्षाऽवधिनियमो व्यवस्था । व्यवस्थायां किम् ? दक्षिणा गायकाः, कुशला इत्यर्थः ॥

अर्थः—(१) पूर्व, (२) पर, (३) अवर, (४) दक्षिण, (५) उत्तर, (६) अपर, (७) अधर—इन सात शब्दों की सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में गण-सूत्र से जो सर्वनामसञ्ज्ञा सब जगह प्राप्त थी वह जस् परे होने पर विकल्प से हो ।

व्याख्या—पूर्वपराऽवरदक्षिणोत्तराऽपराऽधराणि । १।३। व्यवस्थायाम् । ७।१। असञ्ज्ञायाम् । ७।१। विभाषा । १।१। जसि । ७।१। (विभाषा जसि से) । सर्वनामानि । १।३। (सर्वदीनि सर्वनामानि से) । समासः—पूर्वञ्च परञ्च अवरञ्च दक्षिणञ्च उत्तरञ्च अपरञ्च अधरञ्च (यहां नपुंसकलिङ्ग 'शब्दस्वरूपम्' इस विशेष्य के कारण लगाया गया है) = पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि, इतरेतरद्वन्द्वः । न सञ्ज्ञा = असञ्ज्ञा, तस्याम् = असञ्ज्ञायाम्, नञ्तत्पुरुषः । अर्थः—(असञ्ज्ञायाम्) सञ्ज्ञाभिन्न (व्यवस्थायाम्) व्यवस्था अर्थ हो तो (पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि) पूर्व, पर, अवर, दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर ये सात शब्द (जसि) जस् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक हों ।

सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में पूर्वादि सातों शब्दों की पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम् इस गण सूत्र से (यह गणसूत्र सर्वादिगण में पीछे आ चुका है) सर्वनामसञ्ज्ञा की जा चुकी है । अब वही सर्वत्र प्राप्ता सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प कर के की जाती है ।

प्रश्न—यह सूत्र एक बार सर्वादिगण में पढ़ा जा चुका है; पुनः यहां सूत्रपाठ में इसे अविकल पढ़ने की आवश्यकता नहीं । केवल जस् में विकल्प करने के लिए 'पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि' इतना ही पर्याप्त है । 'व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम्' इस अंश के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

उत्तर—वैसा करने से गणसूत्र से तो इन की सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था में ही सर्वनामसञ्ज्ञा होगी और यहां सञ्ज्ञा होने तथा व्यवस्था न होने पर भी सर्वनामसञ्ज्ञा हो जायेगी । अतः यहां भी 'व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम्' कहना आवश्यक है ।

अब हमें यह जानना है कि 'व्यवस्था' क्या है । व्यवस्था का लक्षण है—

स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो व्यवस्था । अपेक्ष्यत इत्यपेक्षः, कर्मणि घञ् । स्वस्य (पूर्वादिशब्दस्य) अभिधेयेन (वाच्येन) अपेक्षस्य (अपेक्ष्यमाणस्य) अवधेनियमो व्यवस्था । अर्थः—जहां पूर्व आदि शब्दों के अपने अर्थों से अवधि के नियम की अपेक्षा हो वहां व्यवस्था समझनी चाहिये । उदाहरण यथा—

काशी पूर्वा । कुतः ? प्रयागात् । यहां 'पूर्वा' शब्द का अर्थ पूर्वदिशास्थित काशी देश है । इस अर्थ से अवधि के नियम की आकाङ्क्षा होती है । अर्थात् 'काशी पूर्व है' यह कहने पर जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि किस से पूर्व है ? इस पर उत्तर मिलता है कि 'प्रयाग से' । तो यहां पूर्वशब्द का अर्थ क्योंकि अवधि के नियम (प्रयागात्) की अपेक्षा = आकाङ्क्षा करता है; अतः यहां व्यवस्था है ।

पूर्व रावणादयः । केभ्यः ? कसादिभ्यः । यहाँ पूर्वशब्द का अर्थ पूर्वकाल-स्थित रावण आदि व्यक्ति हैं । इन अर्थों से अवधि के नियम की अपेक्षा = आकाङ्क्षा = जिज्ञासा होती है कि किस स रावण आदि पूर्व हुए हैं ? इस पर उत्तर मिलता है कि 'कम आदि स' । तो यहाँ पूर्वशब्द का अर्थ क्यावि अवधि के नियम ('कसादिभ्यः') की अपेक्षा करना है, अतः यहाँ व्यवस्था है ।

पूर्वस्या रविरुदति । यहाँ पूर्वशब्द का अर्थ दिशा-विशेष है । दिशाविशेषों का संकेत सुमेरुपर्वत की अपेक्षा से अनादिकाल से चला आ रहा है । तो इस प्रकार यहाँ भी व्यवस्था है ।

तात्पर्य यह हुआ कि जहाँ पूर्व आदि शब्दों के प्रयोग होने पर 'कहाँ से ?', 'किस से ?', 'किन स ?' इत्यादि प्रकारेण जिज्ञासा हो वहाँ व्यवस्था समझनी चाहिये ।

ध्यान रह कि व्यवस्था में पूर्वादि शब्द तीन प्रकार के होते हैं । (१) देश-वाची, यथा—काशी पूर्वा । (२) कालवाची, यथा—पूर्व रावणादयः । (३) दिशा-वाची, यथा—पूर्वस्या रविरुदति । इन तीनों से अतिरिक्त पूर्वादि शब्द होंगे तो वहाँ व्यवस्था न होगी । यथा—अधरे राग (निचले होठ पर लाली है) ।

व्यवस्थाया किम् ? दक्षिणा गायकाः । दक्षिणा गायका (चतुर गायक) । यहाँ दक्षिणशब्द का अर्थ 'चतुर' है । इस से अवधि के नियम की आकाङ्क्षा नहीं होती । अतः यहाँ व्यवस्था न होने से इस की सर्वनामसंज्ञा न होगी । सर्वनामसंज्ञा न होने से पक्ष में जस शी (१५२) द्वारा शी आदेश न होगा । इसी प्रकार—'अयं बाल उत्तरे प्रत्युत्तरे सक्त' (यह बालक जवाब सवाल में चतुर है) यहाँ 'उत्तर' शब्द का अर्थ 'जवाब' तथा 'प्रत्युत्तर' शब्द का अर्थ 'जवाब का जवाब' है । इन अर्थों से किसी प्रकार के अवधि के नियम की जिज्ञासा नहीं होती । अतः व्यवस्था में वर्तमान न होने के कारण इन की सर्वनामसंज्ञा न होगी । इस से पक्ष में पूर्वादिभ्यो नवस्यो वा (१५६) सूत्र प्रवृत्त न होगी ।

असंज्ञाया किम् ? उत्तरा कुरुव । व्यवस्था होने पर भी पूर्वादि शब्द किसी की संज्ञा नहीं होने चाहिये । यदि ये किसी की संज्ञा होंगे तो व्यवस्था में वर्तमान होने पर भी इन की सर्वनामसंज्ञा न होगी । यथा—उत्तरा कुरुव (उत्तरकुरुदेश) । सुमेरुपर्वत की अवधि मान कर 'उत्तर कुरु' इस प्रकार देशव्यवस्था की गई है । अतः यहाँ 'उत्तर' शब्द व्यवस्था में वर्तमान है । परन्तु 'उत्तर कुरु' इस प्रकार कुरु देश की संज्ञा होने से उत्तरशब्द की सर्वनामसंज्ञा न होगी ।

जहाँ पूर्व आदि शब्द किसी की संज्ञा न होंगे और व्यवस्था में वर्तमान होंगे वहाँ निम्नप्रकारेण प्रयोगसिद्धि होगी—

- १ कुरुशब्दों देशविशेषों बहुवचनान्त प्रयुज्यते । सम्प्रति रूस का यूरेनप्रदेश 'उत्तर-कुरु' देश है—ऐसा विचारकों का मत है । परन्तु अन्य लोग 'कुरुक्षेत्र' को ही 'उत्तरकुरु' देश मानते हैं ।

‘पूर्व + जस्’ यहां सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) सूत्र से पूर्वशब्द की नित्य सर्वनामसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर प्रकृतसूत्र से जस् में वह विकल्प कर के हो जाती है। सर्वनामपक्ष में जसः शी (१५२) से जस् को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश करने पर ‘पूर्व’ प्रयोग सिद्ध होता है। सर्वनाम के अभाव में रामशब्दवत् पूर्वसवर्ण-दीर्घ हो कर ‘पूर्वाः’ प्रयोग बन जाता है। इसी प्रकार ‘पर’ आदि शब्दों के भी—परे, पराः। अवरे, अवराः। दक्षिणे, दक्षिणाः। उत्तरे, उत्तराः। अपरे, अपराः। अधरे, अधराः। ये दो दो रूप बनते हैं। इन शब्दों की रूपमाला आगे (पृष्ठ २०७ पर) लिखेंगे।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१५७) स्वमज्ञातिघनाख्यायाम्।१।१।३४॥

ज्ञातिघनान्यवाचिनः स्वशब्दस्य प्राप्ता सञ्ज्ञा जसि वा। स्वे, स्वाः। आत्मीया आत्मान इति वा। ज्ञातिघनवाचिनस्तु स्वाः=ज्ञातयोऽर्था वा ॥

अर्थः—ज्ञाति (वान्धव) और घन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थ वाले स्वशब्द की प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प से हो।

व्याख्या—स्वम्।१।१। (‘शब्द-स्वरूपम्’ की दृष्टि से नपुंसक लिखा गया है)। अज्ञातिघनाख्यायाम्।७।१। विभाषा।१।१। जसि।७।१। (विभाषा जसि से)। सर्वनाम।१।१। (सर्वादीनि सर्वनामानि से वचनविपरिणाम द्वारा)। समासः—ज्ञातिश्च घनञ्च=ज्ञातिघने, तयोर् आत्मा (सञ्ज्ञा)=ज्ञातिघनाख्या, तस्याम्=ज्ञातिघनाख्यायाम्, द्वन्द्वगर्भपठितत्पुरुषः। न ज्ञातिघनाख्यायाम्=अज्ञातिघनाख्यायाम्, नञ्त्वत्-पुरुषः। अर्थः—(अज्ञातिघनाख्यायाम्) ज्ञाति और घन अर्थ से भिन्न अर्थों में (जसि) जस् परे होने पर (स्वम्) स्वशब्द (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनाम) सर्वनामसञ्ज्ञक होता है।

सर्वादिगण में भी यह सूत्र पढ़ा गया है। उस से ज्ञाति और घन अर्थ से भिन्न अर्थों में स्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा सर्वत्र प्राप्त थी। पुनः इस सूत्र से उस प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा का जस् में विकल्प किया गया है।

स्वशब्द के चार अर्थ होते हैं—(१) आत्मा (खुद अथवा स्वयम्), (२) आत्मीय (खुद का=अपना), (३) ज्ञाति (वान्धव=रिश्तेदार), (४) घन। इन चार अर्थों में से प्रथम दो अर्थों में स्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा होती है, पिछले दो अर्थों में नहीं। प्रकृतसूत्र से वही सर्वत्र प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प कर के की जाती है। सर्वनामपक्ष में जस् को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश हो कर ‘स्वे’ प्रयोग बना। सर्वनामाभावपक्ष में रामशब्दवत् ‘स्वाः’ रूप सिद्ध हुआ।

ज्ञाति और घन अर्थ में सर्वनामसञ्ज्ञा न होने से ‘स्व’ शब्द का रामशब्दवत् उच्चारण होगा। अतः जस् में केवल ‘स्वाः’ ही बनेगा।

ज्ञातिरात्मा तथात्मीयश्चतुर्थं घनमेव च।

अर्थाः प्रोक्ताः स्वशब्दस्य कोषे बुद्धिमतां वरैः ॥ १ ॥

आत्मात्मीयार्थयोरेव सर्वनाम स्मृतं बुधैः।

यो ज्ञातिघनवाची स्यात् सर्वनाम न कीर्त्यते ॥ २ ॥

[लघु०] सञ्ज्ञा-मूत्रम्—(१५८) अन्तरं बहिर्योगोपसंव्यानयो ॥११॥३५॥

ग्राह्य परिधानीये चार्थेऽन्तरशब्दस्य प्राप्ता सञ्ज्ञा जमि वा । अन्तरे, अन्तरा वा गृहा, बाह्या इत्यर्थः । अन्तरे, अन्तरा वा शाटकाः, परिधानीया इत्यर्थः ॥

अर्थ — बाह्य और परिधानीय अर्थ में अन्तरशब्द की सर्वत्र प्राप्त सर्वनाम-सञ्ज्ञा जस में विकल्प से हो ।

व्याख्या—अन्तरम् ॥११॥ बहिर्योगोपसंव्यानयो ॥७१२॥ जसि ॥७१॥ विभाषा ॥११॥ (विभाषा जसि से) । सर्वनाम ॥११॥ (सर्वादीनि सर्वनामानि से) । समास — वहि = अनावृतो देश तेन योग = सम्बन्धो यस्य स बहिर्योग, बहुव्रीहि समास । उपसर्गयते = परिधीयते इत्युपसंव्यानम् । अन्तरीयोपसंव्यानपरिधानान्मर्धोऽंशुके इत्यमर । बहिर्योगश्च उपसंव्यानश्च = बहिर्योगोपसंव्याने । तयो = बहिर्योगोपसंव्यानयो । इनरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (बहिर्योगोपसंव्यानयो) बाहर से सम्बद्ध वस्तु अर्थ में तथा नीचे पहनन योग्य वस्त्रादि अर्थ में (अन्तरम्) अन्तरशब्द (जसि) जस् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनाम) सर्वनामसञ्ज्ञक होता है ।

बाह्य अर्थात् बाहरस्थित तथा नीचे पहनने योग्य वस्त्रादिक अर्थ में अन्तरशब्द की इसी प्रकार के गणमूत्र द्वारा जो सर्वनामसञ्ज्ञा सर्वत्र प्राप्त थी उसी का यहा जम् में विकल्प किया गया है । सर्वनामपक्ष में जम् की ही, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश हो—'अन्तरे' वनगा । तदभावपक्ष में पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश करने पर—'अन्तरा' सिद्ध होगा । अन्तरे, अन्तरा वा गृहा (बाहरस्थित घर । प्रायः चाण्डाल आदिया के घर नगर की चारदिशारी में बाहर ही हुआ करते हैं । देखें मनुस्मृति—१० ५१) । अन्तरे अन्तरा वा शाटका (नीचे पहनने योग्य वस्त्र = धोती आदि) ।

बहिर्योगोपसंव्यानयो किम् ? अनयोर्धर्मयोर् अन्तरे तापस प्रतिवसति (इन दो गावा के मध्य तपस्वी रहता है) । यहा 'अन्तर' शब्द का अर्थ 'मध्यदेश' है । अतः सर्वनामसञ्ज्ञा न होने में सर्वनाम-कार्य न होगा । [यह प्रत्युदाहरण गणमूत्र का ही है । एवम्—आय्योरन्तरे जाता सर्वता सरितो द्रुमा ()] इसी प्रकार—'इमे अत्यन्तरा मम' ।

[लघु०] विधि-मूत्रम्—(१५९) पूर्वोदिभ्यो नवम्यो वा ॥७१॥१६॥

एभ्यो ङिर्ङ्यो स्मात्स्मिनी वा स्त । पूर्वस्मात्, पूर्वात् । पूर्वस्मिन्, पूर्वे । एवम्परादीनाम् । शेष सर्ववत् ॥

अर्थ — पूर्व आदि नौ शब्दों से परे ङिर् और ङि के क्रमशः स्मात् और स्मिन् आदेश विकल्प में हो ।

व्याख्या—पूर्वोदिभ्य ॥७१३॥ नवम्य ॥१५३॥ ङिर्ङ्यो ॥६१२॥ स्मात्स्मिनी ॥११२॥ (ङिर्ङ्यो स्मात्स्मिनी से) । वा इत्यव्ययपदम् । अर्थ — (पूर्वोदिभ्य) पूर्व आदि (नवम्य) नौ शब्दों में परे (ङिर्ङ्यो) ङिर् और ङि के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (स्मात्स्मिनी) स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं ।

अजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम्

पूर्वोक्त त्रिसूत्री (१५६, १५७, १५८) में स्थित पूर्व आदि नौ शब्दों का उन्हीं अर्थों में यहां ग्रहण है। गणसूत्रों द्वारा नित्य सर्वनाममञ्ज्ञा विहित होने से इन से परे स्मात् और स्मिन् आदेश (१५४) नित्य प्राप्त होते थे। अब इस सूत्र से विकल्प किया जाता है। पूर्वस्मात्, पूर्वस्मिन्। पक्ष में रामवत् प्रक्रिया हो कर—पूर्वात्, पूर्वे। इन सब की रूपमाला यथा—

(१) पूर्व (प्रथम आदि)

| | | | |
|-------|---------------------------|--------------|------------------------------|
| प्र० | पूर्वः | पूर्वौ | { पूर्व पूर्वाः |
| द्वि० | पूर्वम् | " | पूर्वान् |
| तृ० | पूर्वेण | पूर्वाम्याम् | पूर्वेः |
| च० | पूर्वस्मै | " | पूर्वेभ्यः |
| प० | { पूर्वस्मात् पूर्वात् | " | " |
| ष० | पूर्वस्य | पूर्वयोः | पूर्वेषाम् |
| स० | { पूर्वस्मिन् पूर्वे | " | पूर्वेषु |
| सं० | हे पूर्व ! | हे पूर्वौ ! | { हे पूर्व ! हे पूर्वाः ! |

(३) अवर (न्यून आदि)

| | | | |
|-------|-----------------------|------------|---------------------------|
| प्र० | अवरः | अवरी | { अवरे अवराः |
| द्वि० | अवरम् | " | अवरान् |
| तृ० | अवरेण | अवराभ्याम् | अवरैः |
| च० | अवरस्मै | " | अवरेभ्यः |
| प० | { अवरस्मात् अवरात् | " | " |
| ष० | अवरस्य | अवरयोः | अवरेषाम् |
| स० | { अवरस्मिन् अवरे | " | अवरेषु |
| सं० | हे अवर ! | हे अवरी ! | { हे अवरे ! हे अवराः ! |

(५) उत्तर (अगला आदि)

| | | | |
|-------|---------|--------|---------------------|
| प्र० | उत्तरः | उत्तरी | { उत्तरे उत्तराः |
| द्वि० | उत्तरम् | " | उत्तरान् |

(२) पर (दूसरा आदि)

| | | | |
|-------|---------------------|-----------|-------------------------|
| प्र० | परः | परी | { परे पराः |
| द्वि० | परम् | " | परान् |
| तृ० | परेण | पराभ्याम् | परैः |
| च० | परस्मै | " | परेभ्यः |
| प० | { परस्मात् परात् | " | " |
| ष० | परस्य | परयोः | परेषाम् |
| स० | { परस्मिन् परे | " | परेषु |
| सं० | हे पर ! | हे परी ! | { हे परे ! हे पराः ! |

(४) दक्षिण (दाहिना आदि)

| | | | |
|-------|-----------------------------|---------------|---------------------------------|
| प्र० | दक्षिणः | दक्षिणी | { दक्षिणे दक्षिणाः |
| द्वि० | दक्षिणम् | " | दक्षिणान् |
| तृ० | दक्षिणेन | दक्षिणाभ्याम् | दक्षिणैः |
| च० | दक्षिणस्मै | " | दक्षिणेभ्यः |
| प० | { दक्षिणस्मात् दक्षिणात् | " | " |
| ष० | दक्षिणस्य | दक्षिणयोः | दक्षिणेषाम् |
| स० | { दक्षिणस्मिन् दक्षिणे | " | दक्षिणेषु |
| सं० | हे दक्षिण ! | हे दक्षिणी ! | { हे दक्षिणे ! हे दक्षिणाः ! |

(६) अपर (दूसरा आदि)

| | | | |
|-------|-------|------|-----------------|
| प्र० | अपरः | अपरी | { अपरे अपराः |
| द्वि० | अपरम् | " | अपरान् |

| | | | |
|-----|---------------|--------------|---------------|
| तृ० | उत्तरेण | उत्तराम्याम् | उत्तरै |
| च० | उत्तरस्मै | | उत्तरेभ्य |
| प० | { उत्तरस्मात् | " | " |
| | { उत्तरात् | | |
| प० | उत्तरस्य | उत्तरयो | उत्तरेषाम् |
| स० | { उत्तरस्मिन् | " | उत्तरेषु |
| | { उत्तरे | | |
| स० | हे उत्तर ! | हे उत्तरौ ! | { हे उत्तरे ! |
| | | | { हे उत्तरा ! |

(७) अधर (नीचा आदि)

| | | | |
|-------|-------------|------------|-------------|
| प्र० | अधर | अधरौ | { अधरे |
| | | | { अधरा |
| द्वि० | अधरम् | | अधरान् |
| तृ० | अधरेण | अधराम्याम् | अधरै |
| च० | अधरस्मै | " | अधरेभ्य |
| प० | { अधरस्मात् | " | " |
| | { अधरात् | | |
| प० | अधरस्य | अधरयो | अधरेषाम् |
| स० | { अधरस्मिन् | " | अधरेषु |
| | { अधरे | | |
| स० | हे अधर ! | हे अधरौ ! | { हे अधरे ! |
| | | | { हे अधरा ! |

| | | | |
|-----|-------------|------------|-------------|
| तृ० | अपरेण | अपराम्याम् | अपरै |
| च० | अपरस्मै | " | अपरेभ्य |
| प० | { अपरस्मात् | " | " |
| | { अपरात् | | |
| प० | अपरस्य | अपरयो | अपरेषाम् |
| स० | { अपरस्मिन् | " | अपरेषु |
| | { अपरे | | |
| स० | हे अपर ! | हे अपरौ ! | { हे अपरे ! |
| | | | { हे अपरा ! |

(८) स्व (आत्मा, आत्मीय)

| | | | |
|-------|-------------|------------|-------------|
| प्र० | स्व | स्वौ | { स्वे |
| | | | { स्वा |
| द्वि० | स्वम् | " | स्वान् |
| तृ० | स्वेन | स्वाम्याम् | स्वै |
| च० | स्वस्मै | " | स्वेभ्य |
| प० | { स्वस्मात् | " | " |
| | { स्वात् | | |
| प० | स्वस्य | स्वयो | स्वेषाम् |
| स० | { स्वस्मिन् | " | स्वेषु |
| | { स्वे | | |
| स० | हे स्व ! | हे स्वौ ! | { हे स्वे ! |
| | | | { हे स्वा ! |

(९) अन्तर (माह्य या परिधानीय)

| | | | |
|-------|---------------|--------------|-----------|
| प्र० | अन्तर | अन्तरौ | { अन्तरे |
| | | | { अन्तरा |
| द्वि० | अन्तरम् | " | अन्तरान् |
| तृ० | अन्तरेण | अन्तराम्याम् | अन्तरै |
| च० | अन्तरस्मै | " | अन्तरेभ्य |
| प० | { अन्तरस्मात् | " | " |
| | { अन्तरात् | | |

| | | | |
|----|---------------|-------------|---------------|
| प० | अन्तरस्य | अन्तरयो | अन्तरेषाम् |
| स० | { अन्तरस्मिन् | " | अन्तरेषु |
| | { अन्तरे | | |
| स० | हे अन्तर ! | हे अन्तरौ ! | { हे अन्तरे ! |
| | | | { हे अन्तरा ! |

यहा पूर्वं आदि ६ शब्द समाप्त होते हैं ॥

[लघु०] मञ्ज्ञान्मूत्रम्—(१६०) प्रथमचरमतयात्पार्थक्यतिषयनेमाश्च

११११३२ ॥

एते जसि उक्तसञ्ज्ञा वा स्यु । प्रथमे, प्रथमा । तय प्रत्यय —द्वितये,
द्वितया । शेष रामवत् । नेमे, नेमा । शेष सर्ववत् ॥

अर्थः—प्रथम, चरम, तयप्रत्ययान्त, अल्प, अर्ध, कतिपय और नेम—ये शब्द जस् परे होने पर विकल्प कर के सर्वनाम-सञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—प्रथमचरमतयाल्पावर्कतिपयनेमाः । १।३। च इत्यव्ययपदम् । जसि । ७।१। विभाषा । १।१। (विभाषा जसि से) । सर्वनामानि । १।३। (सर्वादीनि सर्वनामानि से) । समासः—प्रथमश्च चरमश्च तयश्च अल्पश्च अर्धश्च कतिपयश्च नेमश्च = प्रथमचरमतयाल्पावर्कतिपयनेमाः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(प्रथम—नेमाः) प्रथम, चरम, तय, अल्प, अर्ध, कतिपय और नेम ये शब्द (जसि) जस् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

इन शब्दों में 'नेम' शब्द के अतिरिक्त अन्य किसी शब्द का सर्वादिगण में पाठ नहीं, अतः जेप सब शब्दों की जस् को छोड़ अन्य विभक्तियों में रामशब्दवत् प्रक्रिया होगी । जस् में सर्वनामपक्ष में जसः शी (१५२) आदि कार्य होंगे । तदभावपक्ष में रामवत् प्रक्रिया जाननी चाहिये । इन की रूपमाला यथा—

| प्रथम (पहला) | | | | चरम (अन्तिम) | | | |
|--------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|--------------|------------------|-------------------------|-----------------|
| प्र० | प्रथमः | प्रथमौ | { प्रथमे प्रथमाः | प्र० | चरमः | चरमौ | { चरमे चरमाः |
| द्वि० | प्रथमम् | „ | प्रथमान् | द्वि० | चरमम् | „ | चरमान् |
| तृ० | प्रथमेन | प्रथमान्याम् | प्रथमैः | तृ० | चरमेण | चरमान्याम् | चरमैः |
| च० | प्रथमाय | „ | प्रथमेभ्यः | च० | चरमाय | „ | चरमेभ्यः |
| प० | प्रथमात् | „ | „ | प० | चरमात् | „ | „ |
| ष० | प्रथमस्य | प्रथमयोः | प्रथमानाम् | ष० | चरमस्य | चरमयोः | चरमाणाम् |
| स० | प्रथमे | „ | प्रथमेषु | स० | चरमे | „ | चरमेषु |
| सं० | हे प्रथम! हे प्रथमौ! | { हे प्रथमे! हे प्रथमाः! | | सं० | हे चरम! हे चरमौ! | { हे चरमे! हे चरमाः! | |

चरमशब्द के बाद 'तय' आना है । 'तय' प्रत्यय है । प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् इस परिभाषानुसार तयप्रत्ययान्तों का ही ग्रहण किया जायेगा । यद्यपि मञ्जाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति इस जापक से तदन्तों का ग्रहण नहीं होना चाहिये था ; तथापि केवल तय प्रत्यय की सञ्ज्ञा करना निष्प्रयोजन होने से तदन्तों का ग्रहण हो जाता है । तयप्रत्ययान्त शब्द—द्वितय, त्रितय, चतुष्टय, पञ्चतय, षट्त्तय, सप्ततय, अष्टतय, नवतय, दशतय आदि जानने चाहियें । किञ्च—द्वि और त्रि शब्दों से परे तयप् को द्वित्रिन्यां तयस्यायञ्वा (११६६) सूत्र से अयच् आदेश हो कर 'द्वय' और 'त्रय' शब्द भी बन जाते हैं । ये भी स्थानिवद्भावे से तयप्रत्ययान्त होने के कारण जस् में प्रकृत सूत्र द्वारा विकल्प से सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं । द्वितय (द्वौ अवयवौ यस्य, दो अवयवों वाला—जोड़ा) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|------|---------|---------|-----------------------|-------|----------|---------|-----------|
| प्र० | द्वितयः | द्वितयौ | { द्वितये द्वितयाः | द्वि० | द्वितयम् | द्वितयौ | द्वि यान् |
|------|---------|---------|-----------------------|-------|----------|---------|-----------|

| | | | |
|-----|-----------|---------------|------------|
| तृ० | द्वितयेन | द्वितयाभ्याम् | द्वितयै |
| च० | द्वितयाय | " | द्वितयेभ्य |
| प० | द्वितयात् | द्विनयाम्याम् | द्वितयेभ्य |

| | | | |
|----|------------|-------------|-------------------------------|
| प० | द्वितयस्य | द्वितययो | द्वितयानाम् |
| स० | द्वितये | " | द्वितयेषु |
| स० | हे द्वितय! | हे द्वितयो! | { हे द्वितये! हे द्वितया ! |

इसी प्रकार—द्वय, त्रितय, त्रय चतुष्टय, पञ्चतय प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं।

अल्प (थोड़ा)

| | | | |
|-------|----------|-------------|----------------------------|
| प्र० | अल्प | अल्पो | { अल्पे अल्पा |
| द्वि० | अल्पम् | " | अल्पान् |
| तृ० | अल्पेन | अल्पाभ्याम् | अल्पै |
| च० | अल्पाय | " | अल्पेभ्य |
| प० | अल्पात् | " | , |
| प० | अल्पस्य | अल्पयो | अल्पानाम् |
| स० | अल्पे | | अल्पेषु |
| स० | हे अल्प! | हे अल्पो! | { हे अल्पे ! हे अल्पा ! |

अर्ध (आधा)

| | | | |
|-------|----------|-------------|----------------------------|
| प्र० | अर्ध | अर्धौ | { अर्धे अर्धा |
| द्वि० | अर्धम् | , | अर्धान् |
| तृ० | अर्धेन | अर्धाभ्याम् | अर्धै |
| च० | अर्धाय | , | अर्धेभ्य |
| प० | अर्धात् | , | " |
| प० | अर्धस्य | अर्धयो | अर्धानाम् |
| स० | अर्धे | , | अर्धेषु |
| स० | हे अर्ध! | हे अर्धौ! | { हे अर्धे ! हे अर्धा ! |

कतिपय (कुछ)

| | | | |
|------------|------------|--------------|--------------------|
| प्रथमा | कतिपय | कतिपयो | कतिपये, कतिपया |
| द्वितीया | कतिपयम् | " | कतिपयान् |
| तृतीया | कतिपयेन | कतिपयाभ्याम् | कतिपयै |
| चतुर्थी | कतिपयाय | " | कतिपयेभ्य |
| पञ्चमी | कतिपयात् | " | " |
| षष्ठी | कतिपयस्य | कतिपययो | कतिपयानाम् |
| सप्तमी | कतिपये | " | कतिपयेषु |
| संज्ञोद्यन | हे कतिपय ! | हे कतिपयो ! | ह कतिपये! कतिपया ! |

'कतिपय' शब्द के अनन्तर 'नेम' शब्द आता है। अर्धवाचक नेमशब्द सर्वनाम-सञ्ज्ञक होता है—यह पीछे कह आये हैं। उसी का प्रकृतसूत्र म ग्रहण समझना चाहिये, अन्य का नहीं। रूपमात्र ग्रहण—

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|------------|----|-----------|------------|------------------|
| प्र० | नेम | नेमौ | नेमे, नेमा | प० | नेमस्मान् | नेमाभ्याम् | नेमेभ्य |
| द्वि० | नेमम् | " | नेमान् | प० | नेमस्य | नेमयो | नेमेभ्याम् |
| तृ० | नेमेन | नेमाभ्याम् | नेमै | स० | नेमस्मिन् | , | नेमेषु |
| च० | नेमस्मै | " | नेमेभ्य | स० | हे नेम ! | हे नेमौ ! | हे नेमे ! नेमा ! |

[लघु०] वा०—(१६) तीयस्य डित्सु वा ॥

द्वितीयस्मै, द्वितीयाय इत्यादि। एव तृतीया ॥

अर्थः—डित् विभक्तियों के परे होने पर तीयप्रत्ययान्तों की विकल्प कर के सर्वनामसञ्ज्ञा होती है।

व्याख्या—तीयस्य ।६।१। डित्सु ।७।३। वा इत्यव्ययपदम् । सर्वनामता ।१।१। (प्रकरण-प्राप्त) । 'तीय' यह एक प्रत्यय है। केवल इस की सञ्ज्ञा का कोई प्रयोजन नहीं; अतः सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति इस निषेध के होते हुए भी प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् परिभाषा मे तीयप्रत्ययान्तों का ही ग्रहण किया जायेगा। द्वेस्तीयः (११७५) तथा त्रैः सम्प्रसारणं च (११७६) सूत्रों द्वारा 'द्वि' और 'त्रि' शब्दों से तीय-प्रत्यय हो कर द्वितीय और तृतीय ये दो तीयप्रत्ययान्त शब्द निष्पन्न होते हैं। इन दो का ही यहां ग्रहण अभीष्ट है। इ इत् यस्य अयौ = डित्, जिम के डकार की इत्सञ्ज्ञा हो उसे डित् कहते हैं। डित् विभक्तियां चार हैं—डे, डसिं, डस्, डि। अर्थः—(डित्सु) डित् प्रत्ययों के परे होने पर (तीयस्य) तीयप्रत्ययान्त शब्दों की (सर्वनामना) सर्वनाम संज्ञा (वा) विकल्प से हो जाती है। तीयप्रत्ययान्तों का पाठ सर्वादिगण में नहीं आया अतः वहां सर्वनामसंज्ञा अप्राप्त है। प्रकृत वार्तिक मे केवल डित् विभक्तियों में उस का वैकल्पिक विधान किया जा रहा है।

डे में सर्वनामसंज्ञा होने से सर्वनाम्नः स्मै (१५३) तथा डसिं और डि में सर्वनामसञ्ज्ञा होने मे डसिंङ्योः स्मात्स्मिनी (१५४) सूत्र प्रवृत्त होगा। डस् में कुछ विशेष नहीं। पक्ष में जहां सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी वहां रामशब्दवत् प्रक्रिया होगी।

द्वितीय (दूसरा) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | |
|-------|---------------------------|----------------|----------------|
| प्र० | द्वितीयः | द्वितीयौ | द्वितीयाः |
| द्वि० | द्वितीयम् | " | द्वितीयान् |
| तृ० | द्वितीयेन | द्वितीयाभ्याम् | द्वितीयैः |
| च० | द्वितीयस्मै, द्वितीयाय | " | द्वितीयेभ्यः |
| प० | द्वितीयस्मात्, द्वितीयात् | " | " |
| प० | द्वितीयस्य | द्वितीययोः | द्वितीयानाम् |
| स० | द्वितीयस्मिन्, द्वितीये | " | द्वितीयेषु |
| सं० | हे द्वितीय ! | हे द्वितीयौ ! | हे द्वितीयाः ! |

इसी प्रकार तृतीय (तीसरा) शब्द की रूपमाला जानें।

अभ्यास (२७)

(१) व्यवस्था का लक्षण लिख उस का सोदाहरण विस्तृत विवेचन करें।

(२) (क) किस अर्थ में 'सम' की सर्वनामसञ्ज्ञा होती है और क्यों?

(ख) द्वितीय और द्वितय की रूपमालाओं का अन्तर सप्रमाण लिखें।

१. यहां पुल्लिङ्ग में यद्यपि सर्वनामसञ्ज्ञा का कोई फल नहीं, तथापि स्त्रीलिङ्ग में 'द्वितीयस्याः, तृतीयस्याः' प्रयोगों में सर्वनाम्नः स्याङ्० (२२०) द्वारा स्याद् आगम तथा ह्रस्व होना फल है।

- (ग) जसः शी यहा 'शी' की बजाय ह्रस्व 'शि' क्यों नहीं किया ?
 (घ) 'उभ' शब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का क्या प्रयोजन है ?
 (ङ) 'स्व' शब्द की किस अर्थ में सर्वनामसञ्ज्ञा है ? स्पष्ट करें ।
 (३) आभि सर्वनाम्न० का क्यों कैसे और कौन-सा अर्थ ग्रन्थकार ने किया है ?
 (४) तद्गुणसविज्ञान और अतद्गुणसविज्ञान का विवेचन करते हुए यह सिखें कि सर्वादीनि सर्वनामानि सूत्र में किम का आश्रय उचित है ?
 (५) सर्वादिगणपठिन निमून्नी का पुन अष्टाध्यायी में क्यों उल्लेख किया है ?
 (६) निम्नलिखित परिभाषाओं का सोदाहरण विवेचन करें —
 (१) प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् । (२) सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्त-ग्रहण नास्ति । (३) यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते । (४) उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो वसीयान् । (५) न केवला प्रवृत्ति-प्रयोक्तव्या, न केवल ग्रन्थय ।
 (७) (क) 'सर्व, अर्थ, तृतीय, नेम, सम' शब्दों के पष्ठी-बहुवचन में रूप सिद्ध करें ।
 (ग) 'उभ, अर्थ, द्वितय, द्वितीय, पूर्व, स्व, अन्तर, एक' शब्दों के पञ्चमी के एकवचन में रूप सिद्ध करें ।
 (ग) 'कतिपय, चरम, स्व, प्रथम' शब्दों की प्रथमा-बहुवचन में सिद्ध करें ।

— .०. —

रामशब्द की अपेक्षा विशिष्ट उच्चारण वाले शब्दों में 'निर्जर' शब्द का प्रमुख-स्थान है । अतः अब यहाँ उस का वर्णन किया जाता है—

निर्गतो जराया = निर्जर (निरादयः श्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या इति वासिक्नेन समास, उपमर्जनह्रस्व) । देवता को 'निर्जर' कहते हैं, क्योंकि वह जरा = बुढ़ापे से रहित होता है ।

प्रथमा के एकवचन में रामशब्द के समान 'निर्जर' रूप बनता है ।

प्रथमा के द्विवचन में— निर्जर + औ । यहाँ अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (१६१) जराया जरसन्यतरस्याम् । ७।२।१०१॥

अजादौ विभक्तौ ॥

अर्थ.—अजादि विभक्ति परे हो तो जरा शब्द को विकल्प से जरस् आदेश हो ।

व्याख्या—अचि ७।१। (अचि र ऋत से) । विभक्तौ ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । जराया १६।१। जरस् १।१। अन्यतरस्याम् ७।१। 'विभक्तौ' का विशेषण होने से यस्मिन्विधस्तदादावल्ग्रहणे द्वारा 'अचि' पद से तदादिविधि हो 'अजादौ' बन जाता है । अर्थ — (अचि) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (जराया) जरा शब्द के स्थान पर (जरस्) जरस् आदेश हो ।

औ, जस् (अस्), अम्, औट् (औ), ञम् (अस्), टा (आ), टे (ए), ठमि (अस्), डस् (अम्), ओस् आम्, डि (इ), ओस्—ये तेरह अजादि विभक्तियाँ हैं ।

‘निर्जर + औ’ यहां अजादि विभक्ति पर है ‘औ’ । परन्तु यहां जरा शब्द नहीं ‘निर्जर’ शब्द वर्तमान है अतः जरस् आदेश कैसे हो ? इस का समाधान अग्रिम-परिभाषा से करते हैं—

[लघु०] पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च (प०) ॥

अर्थः—‘पद’ तथा ‘अङ्ग’ के अधिकार में जिस के स्थान पर जो आदेश विधान किया जाये वह आदेश उस के तथा तदन्त—वह जिसके अन्त में है उस समुदाय के भी स्थान पर हो जाता है ।

व्याख्या—पदस्य यह अष्टमाध्याय के प्रथमपाद का सोलहवां सूत्र है । यह अधिकार-सूत्र है । इस का अधिकार अपदान्तस्य मूर्धन्यः (८.३.५५) सूत्र तक जाता है । इसे पदाधिकार कहते हैं । [अनुगुत्तरपदे (६.३.१) इत्ययमुत्तरपदाधिकारोऽपि पदाधिकारग्रहणेन गृह्यते इति तत्त्वबोधिनीकाराः श्रीजानेन्द्रस्वामिनः] ।

अङ्गस्य यह षष्ठाध्याय के चतुर्थ पाद का प्रथम-सूत्र है । यह भी अधिकार-सूत्र है । इस का अधिकार सातवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है । इसे अङ्गाधिकार कहते हैं ।

इन दोनों अधिकारों में जिस के स्थान पर आदेश का विधान किया गया हो उस के तथा वह जिस समुदाय के अन्त में हो उस समुदाय के भी स्थान पर वह आदेश होता है ।

जरया जरसन्यतरस्याम् (१६१) सूत्र अङ्गाधिकार में पड़ा गया है । इस सूत्र में जरस् आदेश जरा के स्थान पर विधान किया गया है । अतः वह आदेश अकेले जरा शब्द के स्थान पर भी होगा और जरा शब्द जिस के अन्त में होगा ऐसे ‘निर्जर’ प्रभृति शब्दों के स्थान पर भी होगा ।

जरस् आदेश अनेकाल् है अतः अनेकाल्शित् सर्वस्य (४५) सूत्र से सम्पूर्ण ‘निर्जर’ शब्द के स्थान पर वह प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम-परिभाषा प्रवृत्त होती है—

[लघु०] निर्दिश्यमानस्याऽऽदेशा भवन्ति (प०) ॥

अर्थः—जिस का निर्देश किया गया हो उस के स्थान पर ही आदेश होते हैं ।

व्याख्या—सूत्र में जो साक्षात् निर्दिष्ट किया गया हो उस के स्थान पर ही आदेश करना चाहिये । अन्य के स्थान पर नहीं । जरया जरसन्यतरस्याम् (१६१) सूत्र में जरस् आदेश जरा के स्थान पर ही कहा गया है, अतः वह ‘निर्जर’ के अन्तर्गत ‘जरा’ के स्थान पर ही होगा सम्पूर्ण ‘निर्जर’ के स्थान पर नहीं ।

यहां यह शङ्का उत्पन्न होती है कि जब आदेश निर्दिश्यमान के स्थान पर ही करना अभीष्ट है तो पुनः पूर्वोक्त तदन्तग्रहण-परिभाषा का क्या लाभ ? इस का उत्तर यह है कि तदन्तग्रहणपरिभाषा से केवल इतना लाभ होता है कि प्रथम जो तदन्तों में आदेश की विलकुल प्राप्ति नहीं होती थी सो अब हो जाती है । यथा—यदि तदन्त-ग्रहणपरिभाषा न होती तो ‘निर्जर’ शब्द में जरस् आदेश की विलकुल प्राप्ति ही न

होनी, क्योंकि वहा 'निर्जर' शब्द है जरा' नहीं । अब इस परिभाषा से तदन्तर्घटित 'निर्जर' के जरा में भी आदेश की प्रवृत्ति हो जानी है—यह यहा लाभ है ।

अब यहा यह मन्वेह होता है कि 'निर्जर' शब्द में जरा' नहीं 'जर' है । आदेश जरा के स्थान पर ही होता है अब यहा जरस् नहीं होना चाहिये । इस अह्वन को दूर करने के लिये अग्रिम-परिभाषा प्रवृत्त होनी है—

[लघु०] एकदेशविकृतमनन्यवत् (प०) । इति जरशब्दस्य जरस्—निर्जरसौ । निर्जरस । इत्यादि । पक्ष हलादी च रामवत् ॥

अर्थ — अवयव के विकृत हो जाने पर अवयवी अन्य के समान नहीं हो जाता ।

व्याख्या यह परिभाषा लोकन्याय पर आश्रित है अर्थात् जैसे लोक में किसी कुत्ते की पूँछ कट जान पर वह अन्य नहीं हो जाता, कुत्ता ही रहता है, इसी प्रकार यहा शास्त्र में भी यदि किसी शब्द में व्याकरणजन्य कुछ विकृति आ जाये तो वह वही शब्द रहता है अन्य शब्द नहीं हो जाता । तो इस प्रकार 'निर्जर' के अन्तर्गत 'जरा' के 'जर' हो जाने पर भी वह जरा' ही रहता है कुछ अन्य नहीं हो जाता । इस से 'जर' को भी जरम् आदेश हो जाता है ।

'निजर+औ यहा जर' को जरस् आदेश हो कर—निर्जरम्+औ== 'निर्जरसौ' रूप सिद्ध हो जाता है । पक्ष में रामशब्दवत् प्रतिया हो कर 'निर्जरी' रूप बनता है । इसी प्रकार आगे भी अजादि विभक्तियों में समझ लेना चाहिये । 'निर्जर' शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|-------|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| प्र० | निर्जर | निर्जरसौ, निर्जरी | निर्जरस, निर्जरा |
| द्वि० | निर्जरम्, निर्जरम् | " " | निर्जरम्, निर्जरान् |
| तृ० | निर्जरसा, निर्जरण | निर्जराभ्याम् | निर्जरे |
| च० | निजरम, निर्जराय | " | निर्जरेभ्य |
| प० | निर्जरस, निर्जरात् | " | " |
| प० | निर्जरस, निर्जरस्य | निर्जरसो, निर्जरयो | निर्जरसाम्, निर्जराणाम् |
| स० | निर्जरमि, निर्जरे | " " | निर्जरेषु |
| स० | हे निर्जर ! | हे निर्जरसौ !, निर्जरी ! | हे निर्जरम् !, निर्जरा ! |

इसी प्रकार जराशब्दान्त 'दुर्जर' प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

ध्यान रहे कि—दन, आत, स्थ, य तथा नुंद् आदिषो से जरस् आदेश पर है; अब प्रथम जरस् आदेश प्रवृत्त हो कर तदनन्तर उन की वारी आयेगी । परन्तु जरस् हो चुकने पर अङ्ग के अदन्त या अजन्त न रहने से उन की प्रवृत्ति न होगी । यदि प्रथम 'इन' आदि आदेश हो जाते तो टा म 'निर्जरमिन', ढसिं में 'निर्जरसात्' तथा इस्, डे और आम् में हलादि हो जाने से जरम् आदेश न हो—'निर्जरस्य', 'निर्जराय' और 'निर्जराणाम्' यह एक एक रूप बन कर अनिष्ट हो जाता ।

प्रश्न—निर्जर शब्द से तृतीया का बहुवचन भिस् करने पर जब अतो भिस् ऐस् (१४२) से भिस् को ऐस् हो जाता है तब जरस् आदेश क्यों नहीं होता ?

उत्तर—सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्तं तद्विधातस्य [सन्निपातः=संयोगः, लक्षणम्=निमित्तं यस्य स सन्निपातलक्षणो विधिः । तम्=सन्निपातं विहन्तीति—तद्विधातः, कर्मण्युपपदे कर्तर्यण् । तस्य अनिमित्तम्भवति, कारणन्तु भवतीत्यर्थः ।] जिस के विद्यमान होने पर जो कार्य हुआ हो वह कार्य उस निमित्त के विधातक कार्य में निमित्त नहीं हुआ करता । तथा ह्यत्र—अदन्त अङ्ग निर्जर के होने से अतो भिस् ऐस् (१४२) द्वारा भिस् के स्थान में ऐस् हुआ है । तो यह ऐस् आदेश, अदन्त अङ्ग को नष्ट करने वाले=जरस् आदेश का निमित्त नहीं होगा—अर्थात् इसे मान कर जरस् आदेश न हो सकेगा ।

प्रश्न—यदि ऐसा है तो 'रामाय' में सुं पि च (१४१) से दीर्घ आदेश भी न होता चाहिये । क्योंकि अदन्त अङ्ग को निमित्त मान कर उत्पन्न हुआ 'य' आदेश—अदन्तत्व के विधातक दीर्घ का निमित्त न हो सकेगा ।

उत्तर—यह सत्य है; परन्तु पाणिनि के कण्ठाय क्रमणे (७२८) और भाष्यकार के धर्मय नियमः=धर्मनियमः (पस्पशाह्निके) प्रभृति निर्देशों तथा सम्पूर्ण संस्कृतसाहित्य के अनुरोध से इस स्थल पर उपर्युक्त परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती ।

[यहां अदन्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।]

अब आकारान्त पुल्लिङ्ग 'विश्वपा' शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विश्वपाः ॥

व्याख्या—विश्वं पातीति विश्वपाः । विश्वकर्मोपपद पा रक्षणे (अदा०) घातु से अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते (७६६) सूत्र से विच् प्रत्यय हो उस का सर्वापहार लोप हो जाता है । संसार के रक्षक—परमात्मा को 'विश्वपा' कहते हैं । प्रथमा के एकवचन में सुं प्रत्यय आ कर 'विश्वपा+सुं' हुआ । अब उकार की इत्सञ्ज्ञा और लोप होने पर सकार को हत्व तथा रेफ को विसर्ग हो कर 'विश्वपाः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'विश्वपा+औ' यहां वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि प्राप्त होने पर उस का बाध कर प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(१६२) दीर्घाज्जिसि च ।६।१।१०१॥

दीर्घाज्जिसि इचि च परे न पूर्वसवर्णदीर्घः । वृद्धिः—विश्वपा । विश्वपाः । हे विश्वपाः ! । विश्वपाम् । विश्वपौ ॥

अर्थः—दीर्घ से जस् वा इच् प्रत्याहार परे हो तो पूर्वसवर्णदीर्घ न हो ।

व्याख्या—दीर्घात् ।१।१। जसि ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । इचि ।७।१। (नादिचि से) । पूर्वपरयोः ।६।२। एकः ।१।१। (एकः पूर्वपरयोः अधिकृत है) । पूर्वसवर्णः ।१।१। (प्रथमयोः पूर्वसवर्णः से) । दीर्घः ।१।१। (अकः सवर्णो दीर्घः से) । न इत्यव्ययपदम् ।

(नादिचि से) । अर्थ—(दीर्घात्) दीर्घ से (जमि) जस् (च) अथवा (रचि) इच् प्रत्याहार परे होने पर (पूर्वपरयो) पूर्व + पर के स्थान पर (पूर्वमवर्ण, दीर्घं, एव) पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश (न) नहीं होता ।

'विश्वपा + औ' यहा पकारोत्तर आकार दीर्घ है । इस से परे आकार=इच् वत्तमान है । अतः पूर्वमवर्णदीर्घ का निषेध हो गया । तब वृद्धिरेचि (३३) में वृद्धि एकादेश हो कर 'विश्वपा' रूप सिद्ध हुआ ।

प्रथमा के बहुवचन में—विश्वपा + जस् = विश्वपा + अस् । इस अवस्था में प्रवृत्तसूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो जाता है । तब अब सवर्ण दीर्घ. (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर 'विश्वपा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रद्वन—'विश्वपा + औ' में नादिचि (१२७) से भी पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो सकता है, तथा जस् में उस के हो जाने से भी कोई अनिष्ट नहीं होता, तो पुनः दीर्घाज्जसि च (१६२) सूत्र के वनान की वधा आवश्यकता है ?

उत्तर—यद्यपि इस सूत्र का फल यहा कुछ प्रतीत नहीं होता, तथापि 'पप्यौ, पप्य' आदि में इस का फल स्पष्ट होगा । यहा न्यायवशात् इस लिया गया है ।

द्वितीया में—विश्वपा + अम् । पूर्वसवर्णदीर्घ के वाचक अमि पूर्व. (१३५) से पूर्वरूप हो—'विश्वपाम्' प्रयोग बना । द्विवचन में 'विश्वपा' प्रथमा के समान बनता है । बहुवचन में—विश्वपा + जस् = विश्वपा + अस् । यहा पूर्वसवर्णदीर्घ के वाचक आग्रस कार्य होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञानमृन्—(१६३) सुंडनपुंसकस्य । १।१।४२॥

स्वादिव्यञ्जवचनानि सर्वनामस्थानसञ्ज्ञानि स्युरवलीवस्य ॥

अर्थ—नपुंसकलिङ्ग से भिन्न अन्य लिङ्ग के सुं आदि पाञ्च प्रत्यय सर्वनामस्थान सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सुं० १।१। अनपुंसकस्य । ६।१। सर्वनामस्थानम् । १।१। (सि सर्वनामस्थानम् ते) । समासः—न नपुंसकस्य = अनपुंसकस्य, नञ्समास । पर्युदासप्रतिषेध । अर्थ—(अनपुंसकस्य) नपुंसक से भिन्न अन्य लिङ्ग का (सुं०) सुं० प्रत्याहार (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है ।

स्वोजसमो० (११८) सूत्र के सुं से लेकर ओट के टकार तक सुं० प्रत्याहार बनता है । इस में 'सुं, औ, जस्, अम्, ओट्' इन पाञ्च प्रत्ययों का ग्रहण होता है । ये पाञ्च प्रत्यय पुनर्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग से परे हो तो इन की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होनी है । अब अग्रिमसूत्र में इस सञ्ज्ञा का उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञानमृन्—(१६४) स्वादिव्यञ्जसर्वनामस्थाने । १।४।१७॥

व्यप्रत्ययावधिषु स्वादिव्यञ्जसर्वनामस्थानेषु पूर्वं पद स्यात् ॥

अर्थः—सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययों को छोड़ कर 'सुं' में लेकर 'वप्' पर्यन्त प्रत्ययों के परे होने पर पूर्वशब्दस्वरूप पदसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—स्वादिपु । ७।३। असर्वनामस्थाने । ७।१। पदम् । १।१। (सुप्तिङन्तं पदम् से) । समासः—सुंप्रत्यय आदिर्येषान्ते स्वादयः, तेषु = स्वादिपु, बहुव्रीहिसमासः । न सर्वनामस्थाने = असर्वनामस्थाने, नञ्समासः । 'असर्वनामस्थाने' यह 'स्वादिपु' का विशेषण है । इस में एकवचन आर्पण समझना चाहिये । 'स्वादिपु' यह सप्तम्यन्त है । अतः तस्मिन्निति० (१६) इस परिभाषा से पूर्वशब्दसमुदाय ही पदसञ्ज्ञक होगा । अर्थः—(असर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान-भिन्न (स्वादिपु) सुं आदि प्रत्ययो के परे होने पर पूर्वशब्दसमुदाय (पदम्) पदसञ्ज्ञक होता है ।

चतुर्थ अध्याय के प्रथम प्रत्यय 'सुं' से लेकर पाञ्चवें अध्याय के अन्तिम प्रत्यय 'कप्' तक सब प्रत्यय 'स्वादि' कहलाते हैं । इस प्रकार चतुर्थ और पञ्चम अध्याय के सब प्रत्यय स्वादियो में सगृहीत हो जाते हैं । इन स्वादि प्रत्ययों में 'सुं, औ, जस्, अम्, औट्' इन प्रत्ययों की सर्वनामस्थान सञ्ज्ञा है । इन सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक पाञ्च प्रत्ययों से भिन्न अन्य स्वादि प्रत्यय यदि परे हो तो उन से पूर्वशब्दसमुदाय पदसञ्ज्ञक होता है ।

'विश्वपा + अस्' (शस्) यहां शस् प्रत्यय सर्वनामस्थान से भिन्न स्वादि है; अतः इस के परे होने से पूर्वशब्दसमुदाय 'विश्वपा' की पदसञ्ज्ञा प्राप्त होती है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१६५) यचि भम् । १।४। १८॥

यकारादिषु अजादिषु च कप्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु पूर्व भसञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययो को छोड़ कर 'सुं' से लेकर 'कप्' प्रत्यय पर्यन्त यकारादि और अजादि प्रत्यय परे होने पर पूर्वशब्दसमुदाय भसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—असर्वनामस्थाने । ७।१। स्वादिपु । ७।३। (स्वादिष्वसर्वनामस्थाने से) । यचि । ७।१। भम् । १।१। समासः—य् च अच् च = यच्, तस्मिन् = यचि, समाहार-द्वन्द्वः । समासान्तविधिरनित्यः इति द्वन्द्वाच्चुदषहान्तात्समाहारे (६८६) इति टच् न । यस्मिन् विधिः० परिभाषा से तदादिविधि हो कर 'यकारादिषु अजादिषु' ऐसा बन जायेगा । यहां भी पूर्ववत् तस्मिन्निति० (१६) परिभाषा से पूर्वशब्दसमुदाय की ही भसञ्ज्ञा होगी । अर्थः—(असर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान से भिन्न (यचि) यकारादि या अजादि (स्वादिपु) स्वादि प्रत्यय परे हो तो (भम्) पूर्वशब्दसमुदाय भसञ्ज्ञक होता है ।

'विश्वपा + अस्' (शस्) यहां 'अस्' प्रत्यय अजादि है अतः इस के परे होने से पूर्वशब्दसमुदाय 'विश्वपा' की भसञ्ज्ञा प्राप्त होती है ।

अब यहां यह प्रश्न उठता है कि क्या जैसे लोक में एक व्यक्ति की दो सञ्ज्ञाएं देखी जाती हैं वैसे यहां भी शस् आदियों के परे होने पर पूर्व की पद और भ दोनों सञ्ज्ञाएं की जाये या कोई एक ? यदि एक की जाये तो कौन सी एक ? इस पर अग्रिमसूत्र निर्णय करता है—

[लघु०] अधिकार सूत्रम्—(१६६) आकडारादेका सञ्ज्ञा ।१।४।१॥

इत ऊर्ध्वं 'कडारा कर्मधारये' (२२३८) इत्यत प्रागु एकस्यैकैव सञ्ज्ञा ज्ञेया, या पराऽनवकाशा च ॥

अर्थ — इस सूत्र से लेकर कडारा कर्मधारये (२२३८) सूत्र तक एक की एक ही सञ्ज्ञा हो ।

व्याख्या—यह प्रथमाध्याय के चतुर्थ पाद का पहला सूत्र है । यह अधिकार-सूत्र है । इस का अधिकार दूसरे अध्याय के दूसरे पाद के अन्तिमसूत्र कडारा कर्मधारये (२२३८) तक जाता है । इस प्रकार इस के अधिकार में तीन पाद होते हैं । आ इत्यव्ययपदम् । कडारात् ।१।१। एका ।१।१। सञ्ज्ञा ।१।१। अर्थ — (कडारात्) कडाराः कर्मधारये सूत्र (आ) तक (एका) एक (सञ्ज्ञा) सञ्ज्ञा हो ।

कडारा कर्मधारये सूत्र तक यदि एक ही सञ्ज्ञा करेंगे तो शेष सब सञ्ज्ञाएँ जो मुनि ने उस सूत्र तक की हैं व्यर्थ हो जायेंगी, अतः यहाँ एक की एक ही सञ्ज्ञा हो दो न हो' ऐसा मुनि का अभिप्राय समझना चाहिये ।

अब पुनः सशय उठता है कि इस सूत्र से 'एक की एक सञ्ज्ञा हो दो न हो' यह तो निर्णीत हो गया, परन्तु कौन सी सञ्ज्ञा हो ? यह सन्देह कैसे का वैसा बना रहता है । इस का ग्रन्थकार समाधान करते हैं कि—

या पराऽनवकाशा च । अर्थात् जो सज्ञा पर या निरवकाश हो—वह हो । यदि दोनों सञ्ज्ञाएँ सावकाश (भिन्न भिन्न स्थानों पर प्रवृत्त हो चुकी) हो तो पर सञ्ज्ञा और यदि एक सावकाश और एक अनवकाश (जिसे प्रवृत्त होने के लिये कोई स्थान नहीं मिला) हो तो वह अनवकाश सञ्ज्ञा ही हो ।

ग्रन्थकार का ऐसा लिखना युक्त ही है । जहाँ दोनों सञ्ज्ञाएँ सावकाश होगी वहाँ विप्रतिषेध होने से विप्रतिषेध पर कार्यम् (११३) द्वारा पर सञ्ज्ञा ही होनी चाहिये । जहाँ एक सावकाश और एक निरवकाश होगी वहाँ निरवकाश सञ्ज्ञा की ही स्थान देना युक्तिमग्न है । क्योंकि यदि सावकाश सञ्ज्ञा वहाँ पर भी अनवकाश-सञ्ज्ञा को न होने दे तो उस अनवकाश सञ्ज्ञा का करना ही व्यर्थ हो जाये । अतः अनवकाश और सावकाश दोनों के एक साथ एक ही स्थान पर प्राप्त होने पर अनवकाश सञ्ज्ञा ही होगी ।

प्रवृत्त में पद सञ्ज्ञा की भ्याम् आदि में अवकाश=स्थान प्राप्त है, क्योंकि वहाँ अजादि और यकारादि के न होने से भ सञ्ज्ञा प्राप्त नहीं हो सकती । परन्तु

- १ लोक में भी ऐसा देखा जाता है । यथा—यदि भूखे और तृप्त के मध्य अन्नदान का प्रश्न उपस्थित हो तो भूखे को ही अन्न देना उचित समझा जाता है, क्योंकि वही अन्न का उचित अधिकारी होता है ।
- २ दो अनवकाश सञ्ज्ञाओं की किसी एक रूप में युगपत् प्राप्ति इस प्रकरण में नहीं देवी जाती, अतः उग की चर्चा नहीं की गई है ।

भ सञ्ज्ञा अनवकाश है अर्थात् इने कोई स्थान नहीं मिलता; क्योंकि जब यह यकारा-दियों और अजादियों में प्रवृत्त होने लगती है तब पद सञ्ज्ञा भी उपस्थित हो जाती है। अतः यहां पूर्वकथितनियमानुसार अनवकाशसञ्ज्ञा का होना ही युक्त है। तो इस प्रकार यह निर्णय हुआ कि—यकारादि और अजादि प्रत्यय परे होने पर भ सञ्ज्ञा तथा शेष हलादि प्रत्ययों के परे होने पर पद सञ्ज्ञा हो। हम बालकों के ज्ञान के लिये इसे और अधिक स्पष्ट करते हैं—

(१) 'सुं, औ, जस्, अम्, औद्' इन पाञ्चों के परे रहते न तो पदसञ्ज्ञा होती है और न भसञ्ज्ञा। परन्तु ध्यान रहे कि पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग तक ही यह नियम सीमित है नपुंसकलिङ्ग में नहीं; क्योंकि इन की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा इन दो ही लिङ्गों में की गई है। नपुंसक में सुं परे रहते 'पद' तथा औ, अन् परे रहते 'भ' सञ्ज्ञा होती है। जस् और शस् के स्थान पर नपुंसक में 'शि' आदेश हो जाया करता है; उस की शि सर्वनामस्थानम् (२३८) से सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होती है, अतः उस के परे रहते न तो पदसञ्ज्ञा होती है और न भसञ्ज्ञा।

(२) शस्, टा, डे, डसिं, डस्, ओस् और डि—इन के परे रहने पर पूर्व की भसञ्ज्ञा होती है; क्योंकि ये सर्वनामस्थान से भिन्न होते हुए अजादि स्वादि हैं। ध्यान रहे कि अनुबन्धों का लोप कर देने से शस् आदि प्रत्यय अजादि हो जाते हैं।

(३) यदि आम् विशुद्ध अर्थात् नुंद् आगम से रहित हो तो उस से पूर्व भ सञ्ज्ञा होती है। नुंद् आगम होने पर अजादि न होने से पदसञ्ज्ञा ही हो जाती है। यथा 'पण्णाम्' में पदसञ्ज्ञा हुई है।

(४) उपर्युक्त सुंप् प्रत्ययों के अतिरिक्त अन्य सुंप् प्रत्ययों (भ्याम्, भिस्, भ्यस्, नुंद् सहित आम्, सुप्) के परे रहते पूर्व की पदसञ्ज्ञा होती है।

यहां यह सुवन्तप्रक्रियोपयोगी विवरण ही लिखा है। विद्यार्थियों को चतुर्थ तथा पञ्चम अव्यायो में स्थित अन्य प्रत्ययों के विषय में भी पूर्वोक्त आधार से व्यवस्था समझ लेनी चाहिये। पद और भसञ्ज्ञा का विषय व्याकरण में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है अतः छात्रों को इस का पुनः पुनः अभ्यास करना आवश्यक है।

तो इस प्रकार 'विश्वपा+अस्' यहां भसञ्ज्ञा हुई। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६७) आतो घातोः।६।४।१४०॥

आकारान्तो यो घातुस्तदन्तस्य भस्याङ्गस्य लोपः। अलोऽन्त्यस्य (२१)
—विश्वपः। विश्वपा। विश्वपाभ्याम् इत्यादि ॥

अर्थः—आकारान्त घातु जिस के अन्त में हो ऐसे भसंज्ञक अङ्ग का लोप हो जाता है। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल्—आकार का ही लोप होगा।

व्याख्या—आतः।६।१। घातोः।६।१। भस्य।६।१। अङ्गस्य।६।१। (ये दोनों अधिकृत हैं)। लोपः।१।१। (अल्लोपोऽनः से)। 'आतः' यह 'घातोः' का तथा 'घातोः' यह 'भस्य' का विशेषण है, अतः विशेषणों से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(आतः)

आकारान्त (धातो) धातु जिस के अन्त में हो ऐसे (भस्य) भसञ्जक (अङ्गस्य) अङ्ग का (लोप) लोप हो जाता है। अलोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल्—आकार का ही लोप होगा।

‘विश्वपा+अस्’ यहाँ आकारान्त धातु ‘पा’ है, तदन्त भसञ्जक अङ्ग ‘विश्वपा’ है। इस के अन्त्य अल् आकार का लोप कर—विश्वप्+अस्=विश्वपस्। अय सकार को रेंव और रेफ को चिमर्ग करने से ‘विश्वप’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘विश्वपा+आ’ (टा) यहाँ भी अन्त्य आकार का लोप हो कर विश्वप्+आ=‘विश्वपा’ रूप सिद्ध होता है। इसी प्रकार अजादि विभक्तियों में आकार का लोप होगा, ह्लादि विभक्तियों में कोई विशेष कार्य नहीं होगा। विश्वपाशब्द की समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|---------------|------------|---------------|---------------|--------------|
| प्र० विश्वपा | विश्वपी | विश्वपा | प० विश्वप * | विश्वपाम्याम् | विश्वपाम्य |
| द्वि० विश्वपाम् | „ | विश्वप * | प० „ * | विश्वपो * | विश्वपाम् * |
| तृ० विश्वपा * | विश्वपाम्याम् | विश्वपाभि | स० विश्वपि * | „ * | विश्वपासु |
| च० विश्वपे * | „ | विश्वपाम्य | स० हविश्वपा ! | हे विश्वपी ! | हे विश्वपा ! |

* इन स्थानों पर भसञ्जक आकार का लोप होता है।

[लघु०] एव शङ्खध्मादय ॥

व्याख्या—शङ्ख धमतीति—शङ्खध्मा, शङ्ख वजाने वाला। ‘शङ्खध्मा’ आदि शब्दों के रूप भी ‘विश्वपा’ के समान होते हैं। आदि से—मोमपा, मधुपा, कीलालपा (जल पीने वाला) आदि शब्दों का ग्रहण जानना चाहिये।

[लघु०] धातो किम् ? हाहान् । हाहै । हाहा. २ । हाही २ । हाहाम् । हाहे ॥

व्याख्या—धातो धातो (१६७) में—धातु के आकार का लोप होता है—यह क्यों कहा गया है ? इसलिये कि ‘हाहान्’ आदि में ‘हाहा’ शब्द के आकार का लोप न हो जाये। तथाहि—‘हाहा’ शब्द अव्युत्पन्न प्रातिपदिक है। इस का अर्थ है—‘गन्धर्व विशेष’। हाहा हूहर्चवमाद्या गन्धर्वास्त्रिबिबोक्तसाम् इत्यमर। यह शब्द किसी धातु से निष्पन्न नहीं होता अतः शसादियों में भसञ्जा होने पर भी इस के आकार का लोप नहीं होता। ‘हाहा’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|----------|-------------|------------|----------|
| प्र० हाहा | हाही | हाहा | प० हाहा † | हाहाम्याम् | हाहाम्य |
| द्वि० हाहाम् | „ | हाहान् * | प० „ † | हाहौ ‡ | हाहाम् † |
| तृ० हाहा † | हाहाम्याम् | हाहाभि. | स० हाहे @ | „ ‡ | हाहासु |
| च० हाहै ‡ | „ | हाहाम्य | स० हेहाहा ! | हेहाही ! | हेहाहा ! |

गर्वनामस्थानप्रत्ययो में विश्वपावत् प्रक्रिया होती है।

* पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर सस् के सकार को नकार हो जाता है।

† इन गव स्थानों पर अक सवर्ण दीर्घ (४२) में सवर्णदीर्घ प्रवृत्त होता है।

‡ इन स्थानों पर वृद्धिरिति (३३) से वृद्धि एकादेश ही जाता है।

@ यहाँ आव् गुण. (२७) से गुण एकादेश हो जाता है।

अभ्यास (२८)

(१) निम्नलिखित वचनों का सोदाहरण विवेचन करें—

१. या पराजनवकाशा च । २. पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च ।
३. निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति । ४. एकदेशविकृतमनन्यवत् । ५.
सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्तं तद्विधानस्य ।

(२) (क) 'निर्जरैः' मे जरस् आदेश क्यों नहीं होता ?

(ख) 'हाहाः' प्रयोग किम किस विभक्ति मे बनता है ?

(ग) सर्वनाम और सर्वनामस्थान संज्ञाओं में भेद बताएं ।

(घ) 'हाहान्' में आकारलोप क्यों नहीं हुआ ?

(ङ) मुँपों में अजादि प्रत्यय कितने और कौन कौन मे हैं ?

(३) निम्नलिखित अधिकारों की अवधि बताएं—

१. पदाधिकार । २. अङ्गाधिकार । ३. एकमञ्जाधिकार । ४.
प्रत्ययाधिकार । ५. एकादेशाधिकार ।

(४) सुंप्र प्रत्ययों के परे रहते कहां भ्रमंजा और कहां पदमंजा होती है ?

(५) दीर्घाज्जिस च के बिना भी क्या 'विश्वपो' आदि प्रयोग सिद्ध हो सकते हैं ? यदि हां ! तो सूत्र रचने की क्या आवश्यकता है ?

(६) निर्जर, हाहा और सोमपा शब्दों की रूपमाला लिखें ।

(७) 'विश्वपोः, निर्जरमः, हाहौः' प्रयोगों की समूह साधनप्रक्रिया लिखें ।

[यहां आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है]

— :: :: —

[लघु०] हरिः । हरी० ॥

व्याख्या—अब ह्रस्व टकारान्त शब्दों की सुबन्तप्रक्रिया का विवेचन प्रारम्भ करते हुए सर्वप्रथम 'हरि' शब्द की प्रक्रिया दर्शाते हैं । कोषों में 'हरि' शब्द के अनेक अर्थ लिखे हैं । यथा—

हरिविष्णावहाविन्द्रे भेके सिंहे हये रवौ ।

चन्द्रे कोले प्लवङ्गे च यमे वाते च कीर्त्तितः ॥

हरि शब्द के बारह अर्थ प्रसिद्ध हैं—(१) भगवान् विष्णु, (२) सांप, (३) इन्द्र, (४) मेंडक, (५) जेर, (६) घोडा, (७) सूर्य, (८) चन्द्र, (९) सूरर, (१०) वानर, (११) यमराज, (१२) वायु ।

प्रथमा के एकवचन में—हरि + मुं = हरि + स् । मकार को हँत्व और रेफ को विसर्ग करने मे 'हरिः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रथमा के द्विवचन में 'हरि + औ' उम् अवस्था में प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ ईकार हो कर 'हरी' रूप बनता है । —

प्रथमा के बहुवचन में—हरि + अस् (जस्) । इस अवस्था में पूर्वसवर्णदीर्घ का वाच कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

हरि + अस्
हरी + अस्
हरी + अस् + भस्

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६८) जसि च । ७।३।१०६॥

ह्रस्वान्तस्याङ्गस्य गुण । हरय ॥

अर्थ—जस् परे होने पर ह्रस्वान्त अङ्ग को गुण आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—जसि ७।१। च इत्यध्ययपदम् । ह्रस्वस्य १६।१। अङ्गस्य १६।१। (यह अधिवृत्त है) । गुण १।१। (ह्रस्वस्य गुण मे) । विशेषण होने मे 'ह्रस्वस्य' से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ — (जसि) जस् परे होने पर (ह्रस्वस्य) ह्रस्वान्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुण) गुण हो जाता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा मे यह गुण अङ्ग के अन्त्य वर्ण के स्थान पर होगा ।

'हरि+अस्' यहा ह्रस्वान्त अङ्ग 'हरि' है । उस म परे जस् वर्तमान है । अतः प्रवृत्तमूत्र द्वारा अङ्ग के अन्त्य अल —उकार के स्थान पर एकार गुण हो गया— 'हरे+अस्' । यहा एकार पदान्त नहीं अतः एङ् पदान्तादति (८२) का विषय नहीं । अब एवौज्यवायात्र (२०) सूत्र मे एकार को अय आदेश हो कर ह्रस्व त्रिसर्ग करने से —'हरय' प्रयोग मिद होता है ।

सम्बोधन के एववचन मे—'हे हरि+स्' । एकवचन सम्बुद्धि. (१३२) मे सम्बुद्धिमत्ता हो कर एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धे (१३४) मे मकार का लोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] त्रिभि-सूत्रम्—(१६९) ह्रस्वस्य गुणः । ७।३।१०८॥

सम्बुद्धौ । हे हरे । हरिम् । हरीन् ॥

अर्थ—सम्बुद्धि परे होने पर ह्रस्वान्त अङ्ग को गुण आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ ७।१। (सम्बुद्धौ च मे) । ह्रस्वस्य १६।१। अङ्गस्य १६।१। (यह अधिवृत्त है) । गुण १।१। 'ह्रस्वस्य' मे तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ — (सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे होने पर (ह्रस्वस्य) ह्रस्वान्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुण) गुण आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा द्वारा यह गुण अङ्ग के अन्त्य अन् के स्थान पर होगा ।

'हे हरि+स्' यहा सम्बुद्धि परे है, अतः ह्रस्वान्त अङ्ग 'हरि' के अन्त्य इकार को एकार गुण हो जाता है । तब अङ्ग के एङ्ग हो जान मे एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धे. (१३४) सूत्र मे सम्बुद्धि का लोप हो कर 'हे हरे ।' प्रयोग मिद होता है ।

द्वितीया के एकवचन मे 'हरि+अस्' इस अवस्था मे अग्रि पूर्व (१३४) मे पूर्वस्य एकादेश हो कर 'हरिम्' प्रयोग मिद होता है ।

द्वितीया के द्विवचन मे प्रथमावन् 'हरी' रूप वर्तता है ।

बहुवचन मे 'हरि+अस्' (अस्) इस दशा मे प्रथमयो पूर्वमवर्णः (१२६) से पूर्वमवर्णदीर्घ ईकार हो कर तस्माच्छतो न पुंसि (१३७) न नकार को नकार करने पर 'हरीन्' प्रयोग मिद होता है । ध्यान रहे कि यहा पदान्तस्य (१३६) मे नकार को नकार का निषेध हो जाता है ।

'हरि+आ(टा)' यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१७०) शेषो घ्यसखि । १।४।७॥

शेष इति स्पष्टार्थम् । अनदीसञ्ज्ञौ ह्रस्वौ याविदुतौ तदन्तं सखिवजं घिसञ्ज्ञम् ॥

अर्थः—जिन की नदीसंज्ञा नहीं ऐमे जो ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार, तदन्त शब्दों की घिसंज्ञा होती है परन्तु 'मखि' शब्द की नहीं होती ।

व्याख्या—शेषः । १।१। ह्रस्वः । १।१। (ङिति ह्रस्वश्च मे) । यू । १।२। (यूस्व्याख्यौ नदी से) । घि । १।१। अमखि । १।१। नमामः—इच्च उच्च यू, इतरेतरद्वन्द्वः । न सखि = असखि, नञ्त्तत्पुरुष । इस सूत्र में पूर्व विशेष विधेय अवस्थाओं में ह्रस्व की नदी संज्ञा की गई है, अतः जिस ह्रस्व की नदी संज्ञा नहीं की गई वह ह्रस्व यहां 'शेषः' पद से गृहीत किया गया है । 'शेषः' ह्रस्वः' ये 'यू' के प्रत्येक के माय अन्विता होने हैं । अर्थात् 'शेष' ह्रस्व इकार, शेष ह्रस्व उकार' यह इन का अर्थ है । शब्दस्वरूपम् इम विशेष्य का ऊपर में अव्याहार कर लिया जाना है । 'शेषः' ह्रस्वः यू' ये उम के विशेषण बना दिये जाते हैं । तब विशेषण ने तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ—(शेषः) जिन की नदीसञ्ज्ञा नहीं ऐमे (ह्रस्वः) ह्रस्व (यू) इकार उकार जिन के अन्त में हैं वे शब्दस्वरूप (घि) घिमञ्ज्ञक होते हैं परन्तु (अमखि) मखि शब्द नहीं होता ।

कहां कहां नदी सञ्ज्ञा नहीं होती ?

(१) पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक में ह्रस्व इकारान्त तथा ह्रस्व उकारान्त शब्द नदीसञ्ज्ञक नहीं होते । पुं० में यथा—हरि, अरि, भानु, गुरु आदि । नपुं० में यथा—वारि, मधु आदि ।

(२) स्त्रीलिङ्ग में ङित् विभक्तियों के परे रहते जिस पक्ष में ङिति ह्रस्वश्च (२२२) द्वारा नदीसञ्ज्ञा नहीं होती ।

इन दो स्थानों के अनतिरिक्त अन्य सब स्थानों पर ह्रस्व इकारान्त उकारान्त शब्दों की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है अतः उपर्युक्त दो स्थान ही इस सूत्र के विषय हो सकते हैं ।

सूत्र में 'शेषः' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि नदी सञ्ज्ञा करने में जो शेष ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द रहें उन की ही घिमञ्ज्ञा हो अन्यो की न हो । परन्तु यह प्रयोजन 'शेषः' ग्रहण के बिना भी सिद्ध हो सकता है । क्योंकि घिसञ्ज्ञा सामान्य होने से उत्सर्ग और ङिति ह्रस्वश्च (२२२) द्वारा विहित नदीसञ्ज्ञा विशेष होने से अपवाद है । अपवाद के विषय को छोड़कर ही उत्सर्ग प्रवृत्त हुआ करते हैं । इस से प्रथम नदीसञ्ज्ञा हो कर शेष अवशिष्टों की ही घिसञ्ज्ञा सुनरा प्राप्त हो जायेगी; इस के लिये 'शेषः' पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं । तथापि यहां मुनि ने बात को विलकुल स्पष्ट करने के लिये 'शेषः' का ग्रहण कर दिया है । अर्थात् मुनि ने यह समझा कि कदाचित् मन्दमति लोग इस बात को न समझ सकें अतः 'शेषः' पद लिख कर स्पष्ट कर देना उचित है—शेष इति स्पष्टार्थम् ।

‘हरि’ शब्द की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती अतः प्रकृतसूत्र से इस की धि-सञ्ज्ञा हुई । अब धिमञ्ज्ञा का फल दर्शते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७१) आहो नास्तिनयाम् । ७।३।११६॥

ये परम्याहो ना स्यादस्तिनयाम् । आह् इति दासञ्ज्ञा । हरिणा । हरिभ्याम् । हरिभिः ॥

अर्थ—धिमञ्ज्ञक से परे आह् को ना आदेश हो, परन्तु स्त्रीलिङ्ग में नहीं । ‘आह्’ यह टा की (प्राचीन) मञ्ज्ञा है ।

व्याख्या—ये । १।१। (अच्छ ये म) । आह् । ६।१। ना । १।१। (विभक्तिलोप आर्षे) । अस्तिनयाम् । ७।१। सयाम्—न स्तिनयाम्=अस्तिनयाम् नञ्प्रत्यय । अर्थ—(अस्तिनयाम्) स्त्रीलिङ्ग म भिन्न अन्य लिङ्ग म (ये) धिमञ्ज्ञा म परे (आह्) आह् के स्थान पर (ना) ना आदेश होता है । पाणिनि म ध्रुववर्ती आचार्य टा को ‘आह्’ कहते जने आ गये थे । पाणिनि ने भी यहाँ उमी प्राचीन मञ्ज्ञा का व्यवहार किया है ।

‘हरि+आ’ यहाँ धिसञ्ज्ञक है ‘हरि’ । इस में पर टा को ना हो अदबुद्वाह्० (१३८, सूत्र म नकार को नकार करते पर ‘हरिणा’ प्रथम सिद्ध होता है ।

द्विवचन म ‘हरिभ्याम्’ और बहुवचन मे ‘हरिभिः’ सिद्ध होते हैं ।

चतुर्थी म एकवचन मे—हरि+ए (टि) । यहाँ पूर्वोक्त धिसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७२) धेडिति । ७।३।११७॥

धिसञ्ज्ञकस्य टिति संपि गुण । हरये ॥

अर्थ—टि संपि परे रहते धिमञ्ज्ञक को गुण हो ।

व्याख्या—ये । ६।१। गुण । १।१। (ह्रस्वस्य गुण से) । टिति । ७।१। संपि । ७।१। (संपि अ म) । अर्थ—(टिति) टित् ‘संपि’ संपि परे होने पर (ये) धिमञ्ज्ञक के स्थान पर (गुण) गुण आदेश होता है । अनोन्त्यपरिभाषा में गुण धिमञ्ज्ञक अङ्ग के अन्य वर्ण को हो होगा ।

‘हरि+ए’ यहाँ धिमञ्ज्ञक ‘हरि’ है । इस में परे टित् संपि ‘ए’ है । अब धि के अन्य वर्ण ‘कार’ के स्थान पर एकार गुण हो कर—‘हरे+ए’ बना । अब इस स्थिति में एचोऽयवायाव (२२) में रेफोत्तर एकार को अय् हो कर ‘हरये’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

द्विवचन मे ‘हरिभ्याम्’ और बहुवचन मे ‘हरिभ्यः’ रूप बनते हैं ।

पञ्चमी के एकवचन मे ‘हरि+अम्’ (डिति) । यहाँ धिमञ्ज्ञा हो कर धेडिति (१७२) सूत्र मे द्वार को एकार गुण हुआ । तब हरे+अम् इस स्थिति मे पदान्त न होने से एह पदान्तावति (४३) में पूर्वव्यय नहीं हो सकता । एचोऽयवायाव (२२) में अम् आदेश प्राप्त होता है । इस पर इस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७३) डसिँ-डसोश्च ।६।१।१०६॥

एडो डसिँ-डसोरति पूर्वरूपमेकादेशः । हरेः २ । हर्योः । हरीणाम् ॥

अर्थः—एड् (ए, ओ) से डसिँ या डस् का अकार परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो ।

व्याख्या — एडः ।५।१। (एडः पदान्तादति मे) । डसिँ-डसोः ।६।२। च इत्यव्यय-पदम् । अति ।७।१। (एडः पदान्तादति मे) । पूर्व-परयोः ।६।२। एकः ।१।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । पूर्वः ।१।१। (अस्मि पूर्वः से) । अर्थः—(एडः) एड् प्रत्याहार से (डसिँ-डसोः) डसिँ अथवा डस् का (अति) अत् परे हो तो (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (पूर्वः) पूर्व वर्ण आदेश होता है ।

‘हरे + अस्’ यहां एकार एड् से डसिँ का अकार परे है, अतः पूर्व + पर के स्थान पर एकार पूर्वरूप हो कर सकार को रूँत्व विसर्ग करने से ‘हरेः’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

ओकार का उदाहरण ‘भानोः’ आगे आयेगा ।

पठ्ठी के एकवचन में पूर्ववत् ‘हरेः’ रूप बनता है ।

द्विवचन में ‘हरि + ओस्’ इस दशा में इको यणचि (१५) से यण् हो कर मकार को रूँत्व और रेफ को विसर्ग करने पर ‘हर्योः’ रूप बनता है ।

बहुवचन में ‘हरि + आम्’ । यहां ह्रस्वान्त अङ्ग ‘हरि’ है अतः ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८) से आम् को नुँट् का आगम हो अनुवन्धलोप और नामि (१४९) से दीर्घ करने पर ‘हरी + नाम्’ । अब अट्कुप्वाङ्० (१३८) सूत्र से नकार को णकार करने से — ‘हरीणाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में—हरि + इ (डि) । यहां घिसञ्ज्ञा हो कर घेडिति (१७२) से गुण प्राप्त होता है । इस पर इस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (१७४) अच्च घेः ।७।३।११८॥

इदुद्भ्यामुत्तरस्य डेगैत्, घेरच्च । हरौ । हर्योः । हरिषु । एवं कव्यादयः ॥

अर्थः—ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे डि को औत् और घि को अत् आदेश हो ।

व्याख्या — इदुद्भ्याम् ।५।२। (इदुद्भ्याम् से) । डेः ।६।१। (डेराभ्यन्तान्तीभ्यः से) । औत् ।१।१। (औत् से) । घेः ।६।१। अत् ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(इदुद्भ्याम्) ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे (डेः) डि के स्थान पर (औत्) औ आदेश हो (च) तथा (घेः) घिसञ्ज्ञक के स्थान पर (अत्) ह्रस्व अकार आदेश हो । अलान्त्यपरिभाषा से यह अत् आदेश घि के अन्त्य अल् को ही होगा ।

‘हरि + इ’ यहां इस सूत्र से डि (इ) को ‘औ’ और घिसञ्ज्ञक ‘हरि’ शब्द के इकार के स्थान पर अकार आदेश हुआ । तब ‘हरि + औ’ इस दशा में वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर ‘हरौ’ रूप सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में पूर्ववत् 'हर्यो' रूप मिश्र होता है ।

सप्तमी के बहुवचन में आदेशप्रत्यययो (१५०) से प्रत्यय के अवयव सकार की प्रकार हो 'हरिपु' प्रयोग मिश्र होता है । हरिशब्द की समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------|-----------|--------|----|---------|-----------|----------|
| प्र० | हरि | हरो | हरय | प० | हरे | हरिम्याम् | हरिम्य |
| द्वि० | हरिम् | , | हरीन् | प० | " | हर्यो | हरीणाम् |
| तृ० | हरिणा | हरिम्याम् | हरिभि | स० | हर्गे | " | हरिपु |
| च० | हरये | | हरिम्य | स० | हे हरे! | हे हरी! | हे हरय ! |

इसी प्रकार 'कवि' आदि ह्रस्व इकारान्त पुलिङ्ग शब्दों की प्रक्रिया होती है ।
वालकोपयोगी कुछ शब्दों का संग्रह यथा—

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| अग्नि = आग | बुक्षि* = पेन | पयोधि = समुद्र |
| अङ्घ्रि* = चरण | कूपोटयोनि = अग्नि | पयोराशि = समुद्र |
| अञ्जलि = जुटे हुए हाथ | कृमि* = कीड़ा | परिधि = घेरा |
| अतिधि = मेहमान | गिरि* = पहाड़ | पवि = वज्र |
| अद्रि* = पहाड़ | ग्रन्थि = गाँठ | पशुपति = शिव |
| अराति = शत्रु | चत्रपाणि = विष्णु | पाणि = हाथ |
| अरि* = शत्रु | चरणग्रन्थि = गिट्ठा | पाणिनि = प्रसिद्ध मुनि |
| अलि = ध्रुवर | चूडामणि = शिरोरत्न | प्रजापति = ब्रह्मा |
| अवधि = नीमा | जठराग्नि = पेट की अग्नि | प्रणिधि = दूत |
| असि = तलवार | जलधि = समुद्र | प्रतिनिधि = नुमाइन्दा |
| अहि = साप | ज्ञाति = रिश्तेदार | वालधि = पूछ |
| आधि = मानसिक पीडा | तरणि = सूर्य | बृहस्पति = देवगुरु |
| इपुधि = तरकम | दिनमणि = सूर्य | भर्तृहरि* = प्रसिद्ध राजा |
| उडुपति = चन्द्र | दिवाकीर्ति = नापित | भागुरि* = एक मुनि |
| उदधि = समुद्र | दुन्दुभि = नगरा | भारवि* = एक कवि |
| उपधि = छल | दुर्मेनि = दुष्ट-बुद्धि | भूपति = राजा |
| उपाधि = उपाधि | धन्वन्तरि* = प्रसिद्ध वैद्य | मणि = मणि |
| उपापति = सूर्य | धूर्जति = शिव | मरीचि = किरण |
| ऊर्मि* = लहर | ध्वनि = आवाज | मातलि = इन्द्र का मारपी |
| श्रुपि* = मन्त्रद्रष्टा | नमुचि = एक दैत्य | मार्गति = हनुमान् |
| वपि = यानत्र | निधि = खजाना | मुनि = मुनि |
| वलान्तिधि = चन्द्र | निशापति = चन्द्र | भृगपति = शेर |
| वलि = मगदा | नृपति = राजा | मोति = मिर |
| ववि = वविताकार | पति = पैदल मना | यति = सन्यासी |

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ययाति = प्रसिद्ध राजा | वाल्मीकि = प्रसिद्ध मुनि | सभापति = सभा का प्रधान |
| रमापति = विष्णु | विधि = देव | समाधि = समाधि |
| रवि* = सूर्य | व्याधि = शारीरिक रोग | सारथि = रथ-वाहक |
| रश्मि = किरण | व्रीहि* = चावल | सुगन्धि = सुगन्धयुक्त |
| राशि = ढेर | शकुनि = पक्षी | सुमति = श्रेष्ठ बुद्धि वाला |
| वक्वृत्ति = स्वार्थी | शीतरश्मि = चन्द्र | सुरभि* = वसन्त |
| वह्नि = आग | सनाभि = जात भाई | सूरि* = विद्वान् |
| वाक्पति = बृहस्पति | सन्धि = मेल | सेनापति = सेना-नायक |
| वारिधि = मागर | सप्तसप्ति = सूर्य | हिमगिरि* = हिमालय |
| वारिराशि = समुद्र | सप्ति = घोड़ा | |

हरि शब्द की अपेक्षा सखि, पति, कति, त्रि और द्वि शब्दों में कुछ अन्तर पड़ता है; अतः अब इन का क्रमशः वर्णन किया जाता है । प्रथम सखि (मित्त्र) शब्द यथा—

शेषो ध्यसखि (१७०) सूत्र में 'असखि' कहने में 'सखि' शब्द की घिसञ्ज्ञा नहीं होती । प्रातिपदिकमञ्ज्ञा हो कर इस से स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं । प्रथमा के एकवचन में—सखि + सुं = सखि + स् । इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (१७५) अनङ् सौ । ७।१।६३॥

सख्युरङ्गस्यानङ्गादेशोऽसम्बुद्धौ सौ ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सुं परे हो तो अङ्गसञ्ज्ञक सखि शब्द के स्थान पर अनङ् आदेश हो ।

व्याख्या—सख्युः । ६।१। (सख्युरसम्बुद्धौ से) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अनङ् । १।१। असम्बुद्धौ । ७।१। (सख्युरसम्बुद्धौ मे) । सौ । ७।१। यहां 'सौ' से प्रथमा के एकवचन का ग्रहण होता है सप्तमी के बहुवचन का नहीं; क्योंकि सप्तमी का बहुवचन मानने में 'असम्बुद्धौ' निषेध व्यर्थ हो जाता है । अर्थः—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे होने पर (अङ्गस्य) अङ्गसञ्ज्ञक (सख्युः) सखि शब्द के स्थान पर (अनङ्) अनङ् आदेश हो ।

अनङ् में इकार इत् है । नकारोत्तर अकार उच्चारणार्थ है । इत् होने के कारण डिच्च (४६) द्वारा यह अनङ् आदेश सखि शब्द के अन्त्य अल् = इकार के स्थान पर होगा ।

'सखि + स्' यहां सुं परे है; अतः इकार को अनङ् आदेश हो अङ् के चले जाने पर—सख् अन् + स् = 'सखन् + स्' हुआ । इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१७६) असोऽन्त्यात् पूर्व उपधा । १।१।६४॥

अन्त्यादल पूर्वो वर्ण उपधा-सञ्ज्ञ ॥

अर्थ—अन्त्य अल् से पूर्व वर्ण उपधासञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—अन्त्यात् । १५।१। अल । १५।१। पूर्व । १।१। उपधा । १।१। अर्थ—
(अन्त्यात्) अन्त्य (अल) अल् म (पूर्व) पूर्व वर्ण (उपधा) उपधासञ्ज्ञक हो ।

अल् प्रत्याहार म सब वर्ण आ जात हैं, अतः अल् और वर्ण पर्यायवाची हैं ।
समुदाय क अन्तिम वर्ण म पूर्व वर्ण की उपधा सञ्ज्ञा होती है । यथा—पठ्, पच्, पत्, अत् इत्यादि म अन्त्य वर्ण स पूर्व अकार उपधासञ्ज्ञक है । बुध्, मुध्, रध् इत्यादि म अन्तिम वर्ण से पूर्व उकार उपधासञ्ज्ञक है । वृत्, वृध् इत्यादि म अन्त्य वर्ण स पूर्व ऋकार उपधासञ्ज्ञक है ।

‘सखन् + स्’ यहा अङ्ग म अन्त्य अल नकार है इस म पूर्व वर्ण खकारोत्तर अकार है, इस की उपधासञ्ज्ञा हुई । अब अग्रिमसून प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७७) सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ । ६।४।८॥

नान्तस्योपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने ॥

अर्थ—सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे हो तो नान्तरान्त अङ्ग की उपधा को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—न । ६।१। (नोपधाया मे । यहा सुपां संलुक्० सूत्र द्वारा पष्ठी का लुक् हुआ है । अङ्गस्य का विशेषण होने से इस से तदन्तविधि हो ‘नान्तस्य’ बन जाता है) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । उपधाया । ६।१। (नोपधाया मे) । दीर्घ । १।१। (द्वितीये पूर्वस्य दीर्घोऽण मे) । असम्बुद्धौ । ७।१। सर्वनामस्थाने । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । समाम—न सम्बुद्धौ = अनसम्बुद्धौ नन्तत्पुरुष । अर्थ—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (न) नान्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ आदेश होता है । सर्वनामस्थान-मज्ञा का निरूपण पीछे (१६३) सूत्र पर कर चुके हैं ।

‘सगन् + स्’ यहा नान्त अङ्ग ‘सखन्’ है, इस मे परे सर्वनामस्थान है ‘स्’ । यह सम्बुद्धिभिन्न भी है । अतः प्रवृत्तसूत्र से नान्त अङ्ग की उपधा अकार को दीर्घ हो—‘सगान् + स्’ हुआ । अब अग्रिमसून प्रवृत्त होता है—

[लघु०] मञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१७८) अपृक्त एकाल् प्रत्ययः । १।२।४१॥

एकाल् प्रत्ययो य, सोऽपृक्तसञ्ज्ञ स्यात् ॥

अर्थ—एक अल् रूप प्रत्यय अपृक्तमञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—अपृक्त । १।१। एकाल् । १।१। प्रत्यय । १।१। समाम—एकञ्चामा-वल् = एकाल्, कर्मधारयममास । एकञ्चद्वोऽय असहायवाची । अर्थ—(एकान्) एन अल् रूप (प्रत्यय) प्रत्यय (अपृक्त) अपृक्तमञ्ज्ञक हो । भाव—जो प्रत्यय केवल एक अल् रूप हो या एक अल् रूप हो गया हो, उस की अपृक्तमञ्ज्ञा होती है ।

‘सखान्+स्’ यहां ‘स’ यह एक अल् रूप प्रत्यय है, अतः प्रकृतं सूत्र से इस की अपृक्तसञ्ज्ञा हुई। अब अग्रिमसूत्र से इस का लोप करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१७६) हल्ङ्यावभ्यो दीर्घात् सुंतिस्पृक्तं हल्
१६।१।६६॥

हलन्तात् परम्, दीर्घौ यौ ङ्यापौ तदन्ताच्च परम्, ‘सुं-ति-सि’ इत्येतद् अपृक्तं हल् लुप्यते ॥

अर्थः—हलन्त अङ्ग से अथवा दीर्घ ‘ङी’ या ‘आप्’ जिस के अन्त में हो उस अङ्ग से परे ‘सुं, ति, सि’ प्रत्ययों के अपृक्त हल् का लोप होता है।

व्याख्या—हल्ङ्यावभ्यः १५।३। दीर्घात् १५।१। सुं-ति-सि ११।१। अपृक्तम् ११।१। हल् ११।१। लोपः ११।१। (लोपो व्योर्वलि से)। समासः—हल् च ङी च आप् च = हल्ङ्यापः, तेभ्यः = हल्ङ्यावभ्यः, इतरेतरद्वन्द्वः। यहां ‘शब्दस्वरूपम्’ अथवा ‘अङ्गम्’ का अव्याहार कर उस के ये हलादि विशेषण बना दिये जाते हैं। इस से तदन्तविधि हो कर ‘हलन्तात् ङ्यन्ताद् आवन्तात्’ ऐसा बन जाता है। सूत्रस्थ ‘दीर्घात्’ पद ‘ङी’ और ‘आप्’ के साथ ही सम्बद्ध हो सकता है, ‘हल्’ के साथ नहीं; क्योंकि हल् दीर्घ नहीं हुआ करता। तो अब ‘हलन्तात् दीर्घङ्यन्तात् दीर्घावन्तात्’ ऐसा हो जायेगा। ‘हल्ङ्यावभ्यः’ में पञ्चमी विभक्ति दिग्योग में हुई है, अतः तस्मादित्युत्तरस्य (७१) की सहायता से ‘परम्’ का अव्याहार कर लेंगे। सुंश्च तिश्च सिश्च = सुं-ति-सि, समाहारद्वन्द्वः। ‘सुंतिसि अपृक्तं हल्’ इस का अर्थ है—‘सुं, ति, सि जो अपृक्त हल्’। यहां सन्देह होता है कि अपृक्तसञ्ज्ञा तो एक अल् रूप प्रत्यय की ही की जाती है पुनः ‘सुं, ति, सि’ ये कैसे हल् और अपृक्त बन सकते हैं। इस का समाधान यह है कि जब ‘सुं, ति, सि’ के उकार तथा इकार का लोप हो जाता है तब अवशिष्ट ‘स्, त्, स्’ को ही ‘सुं, ति, सि’ समझ लेना चाहिये; क्योंकि वे उन से ही शेष बचे हैं। इस प्रकार वे अपृक्त भी होंगे और हल् भी होंगे। कई लोग—‘सुंतिसेरपृक्तम् = सुंतिस्पृक्तम्’ ऐसा पष्ठीतत्पुरुषसमास मान कर ‘सुं, ति सि के अपृक्त हल् का लोप हो’ इस प्रकार अर्थ किया करते हैं। यह अर्थ भी शुद्ध तथा स्पष्ट है। ‘लोपः’ यहां कर्म में ‘घञ्’ प्रत्यय हुआ है—लुप्यत इति लोपः। जो लुप्त किया जाये उसे ‘लोप’ कहते हैं। यह ‘हल्’ पद का विशेषण है। अर्थः—(हल्ङ्यावभ्यः दीर्घात्) हलन्त से परे तथा दीर्घ ङी और आप् जिस के अन्त में है उस से परे (सुंतिसि) सुं, ति, सि ये (अपृक्तम्) अपृक्त-सञ्ज्ञक (हल्) हल् (लोपः) लुप्त हो जाते हैं। उदाहरण यथा—

हलन्त से परे—‘राजान्+स्’ (सुं) यहां नकार हल् से परे अपृक्त सुं का लोप हो जाता है। ‘अहन्+त्’ [इतश्च (४२४) इति तिप् इकारलोपः] यहां नकार हल् से परे अपृक्त ति का लोप हो जाता है। ‘अहन्+स्’ [इतश्च (४२४) इति सिप् इकारलोपः] यहां हल् से परे अपृक्त सि का लोप हो जाता है।

दीर्घ ङी से परे—‘कुमारी+स्’ (सुं) यहां दीर्घ ङी (ङीप्) से परे अपृक्त

सुं का लोप हो जाता है। दीर्घ डी स परे ति और सि का आना असम्भव है।

दीर्घ आप् स परे—‘बाला + स्’ (सुं) यहा दीर्घ आप् (टाप्) स परे अपृक्त सुं का लोप हो जाता है। दीर्घ आप् स परे भी ति और सि नहीं आया करते।

यद्यपि डी और आप् स्वतः ही दीर्घ हुआ करते हैं, इन के लिये पुन दीर्घ का कथन व्यर्थ सा प्रतीत होता है, तथापि समास में इन के ह्रस्व हो जाने पर उन स परे लोप न हो जाये—इसलिये सूत्र में दीर्घ का ग्रहण किया है। यथा—निष्क्रीशाम्बि [निष्कान्त क्रीशाम्ब्या] इति विग्रह, निरादय क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या (वा० ५६) इति वार्तिकेन समास, गोस्त्रियो० (६५२) इत्युपसर्जनह्रस्व]। यहा डी के ह्रस्व हो जाने से उस से पर सुं का लोप नहीं होता। एवम्—अतिसद्व, अतिमाल आदि स भी ह्रस्व आप् स परे सुंलोपाभाव समझ लेना चाहिये।

शङ्का—हलन्त स परे हल् के लोप की कुछ आवश्यकता नहीं, क्योंकि वहा सयोगान्तस्य लोप (२०) स भी लोप सिद्ध हो सकता है।

समाधान—सयोगान्तलोप करने स निम्ननिश्चित दोष प्राप्त होते हैं। तथाहि—

(१) ‘राजान् + स्’ यहा सयोगान्तलोप करने पर उस के असिद्ध होने से न लोप. प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) द्वारा नकार का लोप न हो सकेगा।

(२) ‘उखासस् + स्, पर्णध्वम् + स्’ यहा सयोगान्तलोप के अपवाद स्को सयोगाद्योरन्ते च (३०६) द्वारा सयोग के आदि प्रकृतिसकार के लोप हो जाने पर अवशिष्ट प्रत्ययसकार के वस्वादि का अवयव न होने से वसुंलसुं० (२६२) सूत्र स दत्त न हो सकेगा।

(३) भिदिर् विदारणे (रुधा०) धातु के लेंड् लकार के मध्यमपुरुष के एक-वचन स सिप्, इनम्, और दश्च (५७३) सूत्र से दकार को वं आदेश करने पर ‘अभिनर् + स्’ हुआ। अब यदि यहा सयोगान्तलोप करते हैं तो ‘अभिनर् + अत्र’ यहा अतो रोरप्पुताबप्पुते (१०६) सूत्र से उत्त्व नहीं हो सकता, क्योंकि मकारलोप के असिद्ध होने से उस का व्यवधान पडता है। इस से ‘अभिनीडत्र’ सिद्ध नहीं होता।

(४) ‘अविभर् + त्’ (इतश्चेति तिप् इकारलोप)। यहा सयोगान्तलोप स कार्य सिद्ध नहीं हो सकता, क्योंकि रात्सस्य (२०६) सूत्र द्वारा रेफ से परे सवार के लोप का ही नियम है।

अतः हल् से परे भी हल् का लोप अवश्य विधान करना चाहिये—यह यहा सुतरा सिद्ध होता है। इस विषय पर एक प्राचीन श्लोक प्रसिद्ध है—

सयोगान्तस्य लोपे हि नलोपादिर्न सिध्यति।

रात्तु तेनैव लोप स्याद् हलस्तस्माद्विधीयते ॥ (काशिका)

‘समान् + स्’ यहा नकार हल् से परे अपृक्त मुं का लोप हो कर ‘समान्’ बना। अब अग्रिमसूत्र में नकार का लोप करते हैं—

से टाप्, डाप्, चाप् का ग्रहण होता है। इन प्रत्यया का विवेचन स्त्रीप्रत्यय-प्रकरण में देखें।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८०) न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य । ८।२।७॥

प्रातिपदिकसञ्ज्ञकं यत्पदं तदन्तस्य नस्य लोपः स्यात् । सखा ॥

अर्थः—प्रातिपदिकसञ्ज्ञक जो पद उस के अन्त्य नकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—प्रातिपदिक । ६।१। (यहां सुंपां सुंलुक्० सूत्र से पण्ठी का लुक् हुआ है) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्तस्य । ६।१। न । ६।१। (यहां भी पण्ठी का लुक् हुआ है) । लोपः । १।१। अर्थः—(प्रातिपदिक) प्रातिपदिकसञ्ज्ञक (पदस्य) पद के अवयव (अन्तस्य) अन्त्य (नः) न् का (लोपः) लोप हो जाता है ।

यदि सूत्र में 'प्रातिपदिक' का ग्रहण न करते केवल 'पद' का ही ग्रहण करते तो 'अहन्' (हन् धातु के लङ् में प्रथम वा मध्यमपुरुष का एकवचनान्त प्रयोग) यहां भी नकार का लोप हो जाता; क्योंकि यहां पदसंज्ञा अक्षुण्ण है । इसी प्रकार यदि 'पद' का ग्रहण न करते केवल 'प्रातिपदिक' का ही ग्रहण करते तो 'राजान् + औ = राजानौ' यहां भी नकार का लोप हो जाता; क्योंकि प्रातिपदिकसंज्ञा तो यहां भी है । अतः दोनों का ग्रहण किया गया है ।

'सखान्' यह प्रातिपदिकसंज्ञक पद है । यद्यपि प्रातिपदिकसंज्ञा 'सखि' शब्द की ही थी तो भी एकदेशविकृतमनन्यवत् ने यहां भी प्रातिपदिकसंज्ञा विद्यमान है । इसी प्रकार सुं—सुंप् का लोप होने पर भी आगे आने वाले प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-लक्षणम् (१६०) सूत्र की सहायता से सुंवन्त हो जाने के कारण सुंप्तिङन्तं पदम् (१४) द्वारा पदसंज्ञा हो जाती है । तो प्रकृत-सूत्र से इस के नकार का लोप हो—'सखा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'सखि + औ' यहां पूर्वसवर्णदीर्घ का बाध कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(१८१) सख्युरसम्बुद्धौ । ७।१।६२॥

सख्युरङ्गात् परं सम्बुद्धिवर्जं सर्वनामस्थानं णिद्वत् स्यात् ॥

अर्थः—अङ्गसंज्ञक सखि शब्द से परे सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान णिद्वत्—णित् के समान हो, अर्थात् णित् के परे होने पर जो कार्य होते हैं उस के परे होने पर भी वे कार्य हों ।

व्याख्या—अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य यह अधिकृत है । यहां विभक्ति का विपरिणाम हो जाता है) । सख्युः । ५।१। असम्बुद्धौ । ७।१। (यह प्रथमान्त हो जायेगा) । सर्व-

१. इस सूत्र में 'नस्य लोपः—नलोपः' ऐसा पण्ठीतत्पुरुषसमास नहीं समझना चाहिये । क्योंकि 'नस्य' का मन्त्रन्व्य 'अन्तस्य' के साथ है जो समासावस्था में घटित नहीं हो सकता । अतएव 'ऋद्धस्य राज्ञः पुरुषः' के स्थान पर 'ऋद्धस्य राजपुरुषः' प्रयुक्त नहीं होता । इसी प्रकार 'प्रातिपदिकान्तस्य' में भी 'प्रातिपदिक' को पृथक् पद समझना चाहिये । पण्ठीसमान मानने पर उस का 'पदस्य' के साथ अन्वय नहीं हो सकेगा ।

नामस्थानम् । १।१। (इतोऽत् सर्वनामस्थाने से) । णित् । १।१। (गोतो णित् मे) । समाम — न सम्बुद्धि = अमम्बुद्धि, नन्तत्पुरुष । अयं — (अङ्गात्) अङ्गमञ्जव (सस्यु) सत्विशब्द स परे (असम्बुद्धि) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थान (णित्) णित् हो ।

यह अतिदेश-सूत्र है । अतिदेशसूत्रों का यह काम होता है कि जो, जो नहीं उसे वह बना देते हैं । यथा सिंहो माणवक (बालक शेर है) । बालक शेर नहीं होता, परन्तु उसे शेर कह दिया जाना है । इस का तात्पर्य अन्तर्गतत्वा सादृश्य म समाप्त होता है—बालक शेर के समान (शेर) है । यहा सर्वनामस्थान को णित् कहा गया है, परन्तु उम मे न तो ण है और न ही उस की इत्थञ्ज्ञा होती है । तो यहा 'णित्' अतिदेश का तात्पर्य 'णिद्वत्' स होगा । अर्थात् णित् के परे रहने पर जो कार्य होते है, उस के पर रहने पर भी होंगे ।

'सखि+ओ' यहा अङ्गसञ्जव सखि स परे सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान 'ओ' है । यह णित्=णिद्वत् हुआ । अब आग्रिमसूत्र मे इस का फल दर्शाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८२) अचो ङिति । ७।२। ११५॥

अजन्ताङ्गस्य वृद्धि, जिति णिति च परे । सखायी, सखाय । हे सखे । । सखायम्, सखायी, सखीन् । सख्या । मध्ये ॥

अर्थः—अित् अथवा णित् परे रहते अजन्त अङ्ग के स्थान पर वृद्धि हो ।

व्याख्या—अच । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। (अधिकृत है) । ङिति । ७।१। वृद्धि । १।१। (मृजेवृद्धिः से) । समास — अ च ण च ङी, तावितौ यस्य तत् ङित्, तस्मिन् = ङिति, द्वन्द्वगर्भकह्रीहिममास । अयं—(ङिति) अित् अथवा णित् परे रहते (अच) अजन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (वृद्धि) वृद्धि हो । अलोऽन्त्य-परिभाषा से अन्त्य अल् के स्थान पर वृद्धि होगी ।

'सखि+ओ' यहा 'ओ' णित् परे है, अतः सखि के अन्त्य अल्=इकार को ऐकार वृद्धि हो—'सखि+ओ' हुआ । अब एचोऽयवायाव. (२२) में ऐकार को आय् आदेश हो कर 'सखायी' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'सखि+अस्' (जस्) यहा भी पूर्ववत् णिद्वद्भाव, वृद्धि और आय् आदेश हो कर सकार को रैत्वं विभर्ग करने पर 'सखाय' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'हे सखि+स्' यहा सम्बुद्धि मे हरिशब्द के ममान ह्रस्वस्य गुण. (१६६) से इकार को एवार गुण हो एङन्त हो जाने से एङ्ह्रस्वात् सप्तुद्धे (१३४) सूत्र द्वारा सम्बुद्धि के हल् का लोप करने पर 'हे सखे' सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि (१८१) सूत्र मे 'अमम्बुद्धी' कथन के कारण यहा सप्तुद्धि मे णिद्वद्भाव नहीं होता ।

'सखि+अम्' यहा भी पूर्ववत् सर्वनामस्थान को णिद्वद्भाव, उम के परे रहते वृद्धि तथा ऐकार को आय् आदेश हो कर—'सखायम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के द्विवचन में 'सखायी' प्रथमावत् बनता है ।

बहुवचन में 'सखि + अस्' (शस्) इस दशा में पूर्वसवर्णदीर्घ होकर तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) द्वारा सकार को नकार करने पर—'सखीन्' प्रयोग सिद्ध हुआ। ध्यान रहे कि शस् के सर्वनामस्थान न होने से णिद्धद्वाव नहीं होगा।

तृतीया के एकवचन में 'सखि + आ' (टा) इस स्थिति में इको यणचि (१५) से यण् आदेश हो—'सख्या' प्रयोग सिद्ध होता है। स्मरण रहे कि सखि की घिसञ्ज्ञा न होने से आडो नास्त्रियाम् (१७१) द्वारा 'टा' को 'ना' नहीं होता।

तृतीया के द्विवचन में 'सखिभ्याम्'। बहुवचन में 'सखिभिः'।

'सखि + ए' (डे) यहां घिसञ्ज्ञा के न होने से घेडिति (१७२) द्वारा गुण नहीं होता। इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'सख्ये' प्रयोग बनता है।

'सखि + अस्' (डसि) यहां इको यणचि (१५) से इकार को यकार हो—'सख्य् + अस्' हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (१८३) ख्यत्यात्परस्य । ६।१।१०८॥

'खि-ति' शब्दाभ्यां 'खी-ती' शब्दाभ्यां कृतयणादेशाभ्यां परस्य डसिँ-डसोरत उः। सख्युः २ ॥

अर्थः—जिन के स्थान पर यण् किया गया हो ऐसे खिशब्द, तिशब्द, खीशब्द अथवा तीशब्द से परे डसिँ और डस् के अकार को उकार आदेश हो जाता है।

व्याख्या—ख्यत्यात् ५।१। परस्य ६।१। डसिँ-डसोः ६।२। (डसिँ-डसोश्च से)। अतः ६।१। (एङः पदान्तादति से, विभक्तिविपरिणाम कर के)। उत् १।१। (ऋत उत् से)। समासः—ख्यञ्च त्यञ्च = ख्यत्यम्, तस्मात् = ख्यत्यात्, समाहार-द्वन्द्वः। यकारादकार उच्चारणार्थः। 'खि' या 'खी' शब्द के इवर्ण को यण् करने से ख्य और 'ति' या 'ती' शब्द के इवर्ण को यण् करने से त्य रूप बनता है। उसी का यहां ग्रहण करना चाहिये। 'ख्यत्यात्' यह पञ्चम्यन्त है; अतः तस्मादित्युत्तरस्य (७१) सूत्र से स्वयं ही ख्य और त्य से परे कार्य होना था, पुनः मुनि का 'परस्य' ग्रहण करना एकः पूर्वपरयोः (६.१.८१) अधिकार की निवृत्ति के लिये है। अर्थः—(ख्यत्यात्) यणादेश किये हुए खि, खी और ति, ती शब्दों से (परस्य) परे (डसिँ-डसोः) डसिँ और डस् के (अतः) अकार के स्थान पर (उत्) उकार आदेश होता है।

'सख्य् + अस्' यहां यणादेश किया हुआ 'खि' शब्द है; अतः इस से परे डसिँ के अकार को उकार हो—'सख्य् + उस्' बना। अब सकार को हँत्व विसर्ग करने से 'सख्युः' प्रयोग सिद्ध हुआ।

द्विवचन में चतुर्थी के समान 'सखिभ्याम्'। बहुवचन में 'सखिभिः'।

१ ध्यान रहे कि यदि यहां अकार को उच्चारणार्थ न मान 'ख्य' और 'त्य' शब्दों का ग्रहण कर 'सङ्ख्य' 'अपत्य' आदि शब्दों में इस की प्रवृत्ति मानेंगे तो सख्युर्यः (११५७) पत्युर्नो यज्ञसंयोगे (४.१.३३), आपत्यस्य च तद्धितेऽनाति (६.४.१५१) इत्यादि निर्देश विपरीत पड़ेंगे।

पष्ठी के एकवचन (इस्) में 'मर्यु' बनता है।

'सखि + ओस्' यहा यण् हो कर रैत्व विसर्ग करने में 'सरयो' बना।

'सखि + आम्' इस स्थिति में ह्रस्वान्त अङ्ग को नुट् का आगम हो अनुबन्ध-लोप कर नामि (१४९) में दीर्घ करने पर 'मखीनाम्' रूप बनता है।

'मखि + इ' (डि) यहा घिसञ्ज्ञा न होने से अच्च घे. (१७४) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता। तब मवर्ण दीर्घ प्राप्त होने पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८४) औत् ॥७३॥११८॥

इदुद्ग्या परस्य डेरीत् । सख्यौ । शेष हरिवत् ॥

अर्थ —ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार में परे 'डि' को 'औ' हो जाता है।

व्याख्या—इदुद्ग्याम् ॥१२॥ (इदुद्ग्याम् स) । डे ॥६॥१॥ (डेराम्नद्याम्नीम्य स) । औत् ॥१॥१॥ अर्थ —(इदुद्ग्याम्) ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे (डे) डि के स्थान पर (औत्) औकार आदेश होता है।

यह उत्सर्ग-सूत्र (मामान्य-सूत्र) है। अच्च घे (१७४) इस का अपवाद है। अतः उस के विषय में इस की प्रवृत्ति नहीं होती। उकार का उदाहरण नहीं मिलता, उस का यहा ग्रहण अच्च घे: (१७४) आदि अग्रिम-सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये है।

'सखि + इ' यहा प्रकृत-सूत्र में इकार को औकार आदेश हो इको मणचि (१५) स यण् करने पर 'मख्यौ' रूप बनता है।

द्विवचन में 'सख्यो' पष्ठी के द्विवचन के समान बनता है।

वहुवचन में सखि + सु = सखिषु (आदेशप्रत्यययो) । समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------|-----------|--------|----|----------|------------|-----------|
| प्र० | सखा | सखायो | सखाय | प० | सख्यु | मखिम्याम् | मखिम्य |
| द्वि० | सखायम् | „ | सखीन् | प० | „ | सख्यौ | सखीनाम् |
| तृ० | सख्या | मखिम्याम् | मखिभि | स० | मख्यौ | „ | मखिषु |
| च० | मख्ये | „ | सखिम्य | स० | हे मखे ! | हे मखायो ! | हे मखाय ! |

अब 'पति' शब्द का वर्णन करते हैं। 'पति' का अर्थ 'स्वामी' है। प्रथम दो विभक्तियों में 'हरि' शब्द के समान प्रक्रिया होती है। तृतीया के एकवचन में शेषो घ्यसखि (१७०) सूत्र से घिसञ्ज्ञा प्राप्त होती है। इस पर अग्रिम-सूत्र में नियम करते हैं—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(१८५) पतिः समास एव ॥१४१८॥

घि-सञ्ज्ञ. । पत्या । पत्ये । पत्यु २ । पत्यौ । शेष हरिवत् । समासे तु—भूपतये ॥

१ औत् में नकार तपर है जो तत्ताल के लिये है। यहा पर श्री प० श्रीधरानन्द जी शास्त्री भ्रान्तिवश तकार को इत् लिखते और उस का प्रयोजन भविष्य वचनाते हैं।

अर्थः—‘पति’ शब्द समास में ही घिसञ्जक होता है (समास से भिन्न स्थल में नहीं) ।

व्याख्या—पतिः ।१।१। समासे ।७।१। एव इत्यव्ययपदम् । घिः ।१।१। (शेषो घ्यसखि से) । अर्थः—(पतिः) पतिशब्द (समासे) समास में (एव) ही (घिः) घिस-ञ्जक होता है । समास और असमास दोनों अवस्थाओं में पतिशब्द की शेषो घ्यसखि (१७०) सूत्र ने घिसञ्ज्ञा प्राप्त होती थी । अब इस सूत्र में नियम किया जाता है कि समास में ही पतिशब्द की घिसञ्ज्ञा हो असमास में नहीं ।

घिसञ्ज्ञा के यहां तीन कार्य होते हैं । १. आडो नाऽस्त्रियाम् (१७१) से टा को ना आदेश । २. डे, डसिँ, डस् में घेडिति (१७२) द्वारा गुण । ३. अच्च घेः (१७४) द्वारा डि को औकार और घि को अकार आदेश । असमासावस्था में पति शब्द की घिसञ्ज्ञा न होने से ये तीनों धिकार्य न होंगे । तब इन विभक्तियों में सखि-शब्दवत् प्रक्रिया होगी । यथा—

‘पति+आ’ यहां यण् आदेश हो—‘पत्या’ बना ।

‘पति+ए’ (डे) यहां भी यण् आदेश करने पर ‘पत्ये’ बना ।

‘पति+अस्’ (डसिँ वा डस्) इस दशा में यण् आदेश हो ख्यत्यात् परस्य (१८३) से उकार आदेश करने पर ‘पत्युः’ बना ।

‘पति+इ’ (डि) इस अवस्था में औत् (१८४) से डि को औकार हो इको यणचि (१५) से यण् करने पर ‘पत्यौ’ रूप सिद्ध होता है । समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------|-----------|---------|-----|---------|-----------|-----------|
| प्र० | पतिः | पती | पतयः | प० | पत्युः | पतिभ्याम् | पतिभ्यः |
| द्वि० | पतिम् | ” | पतीन् | प० | ” | पत्योः | पतीनाम् |
| तृ० | पत्या | पतिभ्याम् | पतिभिः | स० | पत्यौ | ” | पतिषु |
| च० | पत्ये | ” | पतिभ्यः | सं० | हे पते! | हे पती ! | हे पतयः ! |

समास में ‘पति’ शब्द की घिसञ्ज्ञा हो जायेगी; अतः ‘हरि’ शब्द के समान रूप चलेंगे । ‘भूपति’ (पृथ्वी का पति=राजा) में ‘भुवः पतिः=भूपतिः’ इस प्रकार पष्ठीतत्पुरुषसमास है । इसकी रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|-------------|-----------|-----|-----------|-------------|------------|
| प्र० | भूपतिः | भूपती | भूपतयः | प० | भूपतेः | भूपतिभ्याम् | भूपतिभ्यः |
| द्वि० | भूपतिम् | ” | भूपतीन् | प० | ” | भूपत्योः | भूपतीनाम् |
| तृ० | भूपतिना | भूपतिभ्याम् | भूपतिभिः | स० | भूपतौ | ” | भूपतिषु |
| च० | भूपतये | ” | भूपतिभ्यः | सं० | हे भूपते! | हे भूपती! | हे भूपतयः! |

इसी प्रकार—नरपति, नृपति, मृगपति, गृहपति, पृथ्वीपति, क्षितिपति, लोक-पति, देशपति, पशुपति, गणपति, सेनापति प्रभृति शब्दों के रूप जानने चाहियें ।

१. इस सूत्र में यद्यपि ‘एव’ पद के बिना भी सिद्धे सत्याारम्भो नियमार्थः द्वारा उप-र्युक्त नियम सिद्ध हो सकता था; तथापि—‘समास में पतिशब्द ही घिसञ्जक हो अन्य शब्द न हों’ इस विपरीत नियम की आशङ्का से वचने के लिये यहां मुनि ने ‘एव’ पद का ग्रहण किया है ।

विशेष—‘बहुपति’ (ईपद्म पति) शब्द में ‘बहुच्’ प्रत्यय है, जो कि—विभाषा सुपो बहुच् पुरस्तात् (१३६८) इस सूत्र में प्रकृति में पूर्व होगा। उस का उच्चारण ‘पति’ की तरह होगा। यदि ‘बहु’ शब्द अभीष्ट हो, तब ‘भूपति’ की तरह होगा।

प्रश्न—सीताया पतये नमः इत्यादि स्थानों पर ममाम न होने से कैसे घिसञ्ज्ञा कर दी गई है ?

उत्तर—यहां पर छन्दोवत् कवयः कुर्वन्ति इस उक्ति के अनुसार पठोपुक्त-इच्छन्दि या (१४६) से घिसञ्ज्ञा कर लेनी चाहिये। अथवा—तत्पुरुषे कृति बहुलम् (८१२) सूत्र में बहुलग्रहणमामर्थ्यात् यहां पठो का समास में अलुक् जान कर घिसञ्ज्ञा समझनी चाहिये।

[लघु०] कतिशब्दो नित्य बहुवचनान्त ॥

अर्थ—‘कति’ शब्द नित्य बहुवचनान्त होता है।

व्याख्या—‘किम्’ शब्द से ‘क्ति’ प्रत्यय करने पर कति शब्द सिद्ध होता है। इस का प्रयोग सदा बहुवचन में ही होता है, एकवचन और द्विवचन में नहीं। क्योंकि ‘कति’ (कितने) शब्द बहुत्व का ही वाचक है एक दो का नहीं।

‘कति + अस्’ (जस्) इस स्थिति में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् (१८६) बहु-गण-वर्तु-डति सङ्ख्या ११११२२॥

अर्थ—बहुशब्द, गणशब्द, वर्तुप्रत्ययान्त शब्द तथा डतिप्रत्ययान्त शब्द ‘सङ्ख्या’ सञ्ज्ञक होते हैं।

व्याख्या—बहु-गण-वर्तु-डति ११११ सङ्ख्या ११११ समास—बहुश्च गणश्च वर्तुश्च डतिश्च = बहु-गण-वर्तु-डति, समाहारद्वन्द्वः। ‘वर्तु’ और ‘डति’ प्रत्यय हैं, अतः प्रत्ययग्रहणे तदन्त-ग्रहणम् मे तदन्त शब्दों का ही ग्रहण होगा। केवल प्रत्ययों की सञ्ज्ञा करना निष्प्रयोजन होने से सञ्ज्ञाविधौ प्रत्यय-ग्रहणे तदन्त-ग्रहण नास्ति यह निषेध प्रवृत्त न होगा। अर्थ—(बहु-गण-वर्तु-डति) बहुशब्द, गणशब्द, वर्तुप्रत्ययान्त शब्द तथा डतिप्रत्ययान्त शब्द (सङ्ख्या) सङ्ख्या सञ्ज्ञक होते हैं।

‘कति + अस्’ यहां प्रवृत्तसूत्र से डतिप्रत्ययान्त ‘कति’ शब्द की सङ्ख्या सञ्ज्ञा हो जाती है। अथ अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] मञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१८७) डति च ११११२४॥

इत्यन्ता सङ्ख्या पट्सञ्ज्ञा स्यात् ॥

अर्थ—डति-प्रत्ययान्त सङ्ख्या पट्सञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—डति ११११ च इत्यव्ययपदम् ११११ (बहु-गण-वर्तु-डति सङ्ख्या मे)। पट् ११११ (एणान्ता पट् मे)। अर्थ—(डति) डतिप्रत्ययान्त (सङ्ख्या) सङ्ख्यामञ्ज्ञक शब्द (पट्) पट् मञ्ज्ञक होते हैं।

‘कति + अस्’ यहां कतिशब्द डतिप्रत्ययान्त है और माथ ही सङ्ख्यामञ्ज्ञक भी है; अतः इस की पट्सञ्ज्ञा हो जाती है। आकङ्कारादेका सञ्ज्ञा (१६६) इस

अधिकार से बहिर्भूत होने के कारण यहां एक की दो सञ्ज्ञाएं हुईं । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१८८) षड्भ्यो लुक् । ७।१।२२॥

जश्शसोः ॥

अर्थः—पट्सञ्ज्ञकों से परे जस् और शस् का लुक् हो जाता है ।

व्याख्या—षड्भ्यः । १५।३। जश्शसोः । ६।२। (जश्शसोः शिः से) । लुक् । १।१।

अर्थः—(षड्भ्यः) पट्सञ्ज्ञकों से परे (जश्शसोः) जस् और शस् का (लुक्) लुक् हो जाता है ।

‘कति+अस्’ यहां ‘कति’ शब्द की पट्सञ्ज्ञा है । इस से परे जस् विद्यमान है, अतः जस् का लुक् होगा । अब यहां यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि लुक् किसे कहते हैं ? इस का समाधान अग्रिमसूत्र से करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(१८९) प्रत्ययस्य लुक्श्लुलुपः । १।१।६०॥

लुक्-श्लु-लुपशब्दैः कृतं प्रत्ययादर्शनं क्रमात् तत्तत्सञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—लुक्, श्लु और लुप् शब्दों से जो प्रत्यय का अदर्शन किया जाता है, वह (अदर्शन) क्रमशः लुक्, श्लु और लुप् सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—प्रत्ययस्य । ६।१। अदर्शनम् । १।१। (अदर्शनं लोपः से) । लुक्श्लुलुपः । १।१। यहां ‘प्रत्यय का अदर्शन लुक्, श्लु, लुप् सञ्ज्ञक हो’ ऐसा अर्थ प्रतीत होता है । इस से एक ही प्रत्यय के अदर्शन की ‘लुक्, श्लु, लुप्’ ये तीन सञ्ज्ञाएं हो जाती हैं । इस से ‘हन्ति’ में शप् का लुक् होने पर श्लौ (६०५) से द्वित्व प्राप्त होता है । ‘जुहोति’ में शप् का श्लु होने से उतो वृद्धिर्लुकि हलि (५६६) से वृद्धि प्राप्ता होती है । अतः इन के साङ्कर्य की निवृत्ति के लिये ‘लुक्-श्लु-लुपः’ पद की आवृत्ति (दो बार पाठ) कर एक स्थान पर उस का तृतीयान्ततया विपरिणाम कर लेना चाहिये । अर्थः—(लुक्-श्लु-लुपिभः) लुक्, श्लु और लुप् शब्दों से जो (प्रत्ययस्य) प्रत्यय का (अदर्शनम्) अदर्शन किया जाता है, वह क्रमशः (लुक्-श्लु-लुपः) लुक्, श्लु और लुप् सञ्ज्ञक होता है । भावः—१. प्रत्यय का अदर्शन ‘लुक्’ सञ्ज्ञक होता है । २. प्रत्यय का अदर्शन ‘श्लु’ सञ्ज्ञक होता है । ३. प्रत्यय का अदर्शन ‘लुप्’ सञ्ज्ञक होता है । अब इस अर्थ से ‘हन्ति’ आदि में कोई दोष नहीं आता; क्योंकि ‘हन्ति’ में शप्प्रत्यय का अदर्शन लुक्-सञ्ज्ञक है श्लुसञ्ज्ञक नहीं, अतः श्लौ (६०५) से द्वित्व नहीं होता । ‘जुहोति’ में शप्प्रत्यय का अदर्शन श्लुसञ्ज्ञक है लुक्सञ्ज्ञक नहीं, अतः उतो वृद्धिर्लुकि हलि (५६६) से वृद्धि नहीं होती । इसी प्रकार अन्यत्र भी जान लेना चाहिये । तो अब हमें विदित हो गया कि प्रत्यय के अदर्शन को ही ‘लुक्’ कहते हैं ।

‘कति+अस्’ यहां अस् (जस्) प्रत्यय का लुक् अर्थात् अदर्शन हो कर ‘कति’ प्रयोग सिद्ध होता है । अब यहां जसि च (१६८) द्वारा गुण की आशङ्का करने के लिये प्रथम जस् की स्थापना करते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—(१६०) प्रत्यय-लोपे प्रत्यय-लक्षणम् । १।१।६१॥
प्रत्यये लुप्ते तदाश्रित कार्यं स्यात् । इति जसि च (१६८) इति गुणे प्राप्ते—

अर्थ—प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी तदाश्रित कार्य हो जाते हैं । इस सूत्र में जसि च (१६८) द्वारा 'कनि' में गुण प्राप्त होता है । इस पर [अग्रिमसूत्र निषेध कर देता है] ।

व्याख्या—प्रत्यय लोपे । ७।१। प्रत्यय-लक्षणम् । १।१। ममाम्—प्रत्ययस्य लोपः = प्रत्ययलोपः, तस्मिन्—प्रत्ययलोपे । पठ्ठीनत्पुष्पममाम् । प्रत्ययो लक्षण (निमित्तम्) यस्य तन् प्रत्ययलक्षणम् कार्यम् इत्यर्थः । बहुव्रीहिममास । अर्थ—(प्रत्ययलोपे) प्रत्यय का लोप हो जाने पर भी (प्रत्ययलक्षणम्) प्रत्यय को मान कर होने वाला कार्य हो जाता है ।

कई कार्य प्रत्यय को मान कर हुआ करते हैं । यथा—जसि च (१६८) यह 'जस्' प्रत्यय को मान कर ह्रस्वान्त अङ्ग के स्थान पर गुण करता है । सुंप्ति च (१४१) यह यवादि सुंप् प्रत्यय को मान कर अदन्त अङ्ग को दीर्घ करता है । सुंप्तिङन्त पदम् (१४) यह सुंप् तथा तिङ् प्रत्यय को मान कर ही पद मञ्जा करता है । इस प्रकार के कार्य उम प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी हो जाते हैं—यह इस सूत्र का तात्पर्य है । यथा—'राम' यहा जिस प्रकार सुंप् प्रत्यय के रहते पदमञ्जा हो जाती है वैसे 'तिङ्, तिद्धान्, भगवान्' आदियां म सुंप् प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी पदमञ्जा मिद्ध हो जाती है ।

'कति' यहा जस् प्रत्यय का लोप हो चुका है, अब इस सूत्र में उम के न रहने पर भी उम को मान कर जसि च (१६८) द्वारा गुण प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम-सूत्र निषेध करता है :

प्रश्न—इस सूत्र द्वारा प्रत्यय के लोप में ही प्रत्ययलक्षण होता है, परन्तु 'कनि' में प्रत्यय का लुक् हुआ है लोप नहीं, तो यहा कैसे प्रत्ययलक्षण (गुण) प्राप्त हो सकता है ?

उत्तर—जैसे लोक में एक व्यक्ति की अनेक मञ्जाएँ देखी जाती हैं वैसे दश शास्त्र में भी होता है । तव्यत्, तव्य, अनीयर् आदि प्रत्ययों की कृत् और कृत्य दोनों मञ्जाएँ हैं । जहा शास्त्र में एक मञ्जा करना अभीष्ट होता है वहा स्पष्ट कह दिया जाता है यथा—आकङ्कारादेका मञ्जा (१४१) । यहा प्रत्यय के अदर्शन की अदर्शन लोप (२) में लोप मञ्जा की गई है । उमी अदर्शन की पुनः प्रत्ययस्य लुक्लुपः (१८६) सूत्र से लुक्, इलु और लुप् मञ्जाएँ की जाती हैं । तो इस प्रकार लुक्, इलु और लुप् तीनों मञ्जाओं के साथ 'लोप' मञ्जा भी वर्तमान रहती है । इस में 'कनि' में प्रत्यय-लक्षण प्राप्त होता है ।

[लघु०] निषेध सूत्रम्—(१६१) न लुमताऽङ्गस्य । १।१।६२॥

लुमता शब्देन लुप्ते तन्निमित्तमङ्गकार्यं न स्यात् । कनि २ । कनिभि । कतिभ्य २ । कनीनाम् । कतिपु ॥

अर्थः—‘लु’ वाले (लुक्, श्लु, लुप्) शब्दों से यदि प्रत्यय का लोप हुआ हो तो तन्निमित्तक (उस प्रत्यय को निमित्त मान कर होने वाला) अङ्ग-कार्य नहीं होता ।

व्याख्या—लुमता ॥३॥१। प्रत्ययलोपे ॥७॥१। (प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् से) । अङ्गस्य ॥६॥१। (यह अधिकृत है) । प्रत्ययलक्षणम् ॥१॥१। न इत्यव्ययपदम् । समासः— लु इत्येकदेशोऽस्त्यस्य स लुमान्, तेन लुमता । तदस्यास्त्यस्मिन्निति मर्तुप् (११८१) इति मर्तुप्रत्ययः । प्रत्ययस्य लोपः=प्रत्ययलोपः, तस्मिन्=प्रत्ययलोपे, पठ्ठीतत्पुरुषः । अर्थः—(लुमता) लु वाले शब्द में (प्रत्ययलोपे) प्रत्यय का लोप होने पर (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (प्रत्ययलक्षणम्) उस प्रत्यय को मान कर होने वाला कार्य (न) नहीं होता । ‘लु’ वाले शब्द तीन हैं—१. लुक्, २. श्लु, ३. लुप् । यह सूत्र पूर्वकथित प्रत्ययलक्षण सूत्र का अपवाद है ।

‘कति’ में जस् प्रत्यय का लु वाले शब्द=लुक् में अदर्शन हुआ है तो यहां प्रत्ययलक्षण कार्य (गुण) न होगा ।

ध्यान रहे कि यह निषेध तभी होगा जब अङ्ग के स्थान पर प्रत्ययलक्षण कार्य करना होगा । यदि अङ्ग के स्थान पर कार्य न होगा तो ‘लु’ वाले शब्दों से अदर्शन होने पर भी प्रत्ययलक्षण हो जायेगा । यथा—‘पञ्चन्, सप्तन्’ यहां षड्भ्यो लुक् (१८८) से जस् और शस् का लुक् होने पर भी सुप्तिङन्त पदम् (१४) सूत्र से पद-सञ्ज्ञा हो जाती है । पदसञ्ज्ञा हो जाने से न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) द्वारा नकार का लोप हो जाता है । पदसञ्ज्ञा केवल अङ्ग की ही नहीं होती किन्तु प्रत्यय-विशिष्ट अङ्ग की हुआ करती है; इस से प्रत्ययलक्षण में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती । इसी प्रकार यङ्लुगन्त प्रक्रिया में यङ्लुक् होने पर भी यङन्तमूलक द्वित्व हो ही जाता है । यह विषय विस्तारपूर्वक रोऽसुप्ति (११०) सूत्र पर लिख आए हैं वहीं देखें ।

द्वितीया के बहुवचन शस् में भी जस् की तरह ‘कति’ प्रयोग वनता है । प्रत्यय-लक्षण द्वारा गुणप्राप्ति तथा उस का निषेध यहां नहीं होता ।

कति + भिस् = कतिभिः । कति + भ्यस् = कतिभ्यः । यहां सकार को रँ और रेफ को विसर्ग आदेश हो जाते हैं ।

‘कति + आम्’ यहां ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८) सूत्र से ह्रस्वान्त अङ्ग को नुँट् आगम, अनुबन्धलोप तथा नामि (१४९) से दीर्घ होकर—‘कतीनाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है । [अथवा षट्त्व के कारण षट्चतुर्भ्यश्च (२६६) सूत्र से नुँट् का आगम कर दीर्घ कर लेना चाहिये । इस की स्पष्टता ‘रामाणाम्’ प्रयोग पर सिद्धान्तकौमुदी की टीकाओं में देखनी चाहिये ।]

सप्तमी के बहुवचन में आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से मूर्धन्य पकार होकर ‘कतिपु’ रूप वनता है ।

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---------|-------|---------|--------|---------|-------|---------|---------|
| प्र० | ० | ० | कति | तृ० | ० | ० | कतिभिः |
| द्वि० | ० | ० | ” | च० | ० | ० | कतिभ्यः |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---------|--|----|---|---|----------|
| प० | ० | ० | कनिभ्य | | स० | ० | ० | कनिपु |
| प० | ० | ० | कतीनाम् | | स० | ० | ० | हे कति । |

[लघु०] युष्मदस्मत्पट्मञ्जकास्त्रिषु सस्पा ॥

अर्थ—युष्मद् अस्मद् और पट्सञ्जक शब्द तीनों लिङ्गों में समान रूप वाले होते हैं ।

व्याख्या—समानानि रूपाणि येषां ते सस्पा, बहुव्रीहिगमाम् । उद्योतिर्जनपद० (६३८४) इति समानस्य सभाव । 'कति' शब्द पटमञ्जक है, अतः तीनों लिङ्गों में एक समान रूप बनेंगे । यथा—कति पुरुषा ? कति नार्य ? कति फलानि ? । इसी प्रकार युष्मद् और अस्मद् के भी—'अहम्पुरुष', अहं नारी, अहं मित्रम्, त्वं पुत्र्य त्वं नारी, त्वं मित्रम्' इत्यादि समान रूप बनेंगे ।

[लघु०] त्रिशब्दो नित्य बहुवचनान्त । त्रय । त्रीन् । त्रिभिः । त्रिभ्य २ ॥

अर्थ—'त्रि' शब्द नित्य बहुवचनान्त है ।

व्याख्या—'त्रि' शब्द का अर्थ 'तीन' है । तीन—बहुमद्व्या का वाचक है अतः एकत्व और द्वित्व का प्रवृत्ति के अर्थ—बहुत्व के साथ अन्वय न हो मने के कारण एकवचन द्विवचन नहीं आते ।

ध्यान रहे कि प्रधान होने पर ही 'त्रि' शब्द नित्य बहुवचनान्त होता है, गौण अवस्था में तो इस में एकवचन और द्विवचन भी हुआ करते हैं जैसा कि आगे 'प्रियत्रि' शब्द में किया गया है ।

'त्रि+अस्' (जम्) इस अवस्था में जसि च (१६८) सूत्र में गुण हो एचोऽय-वापाव (२२) में अय् आदेश करने पर—त्रयम्—'त्रय' रूप बनता है ।

'त्रि+अस्' (शस्) इस स्थिति में पूर्वमवर्णदीर्घ हो गकार को नकार करने पर 'त्रीन्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

त्रि+भिस्=त्रिभिः । त्रि+भ्यस्=त्रिभ्यः । गकार को रँत्व त्रिमर्ग हो जाते हैं ।

'त्रि+आम्' इस दशा में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] त्रिषु-सूत्रम्—(१६२) त्रैस्त्रयः । ७।१।१५३॥

त्रि-शब्दस्य त्रयादेशः स्यादामि । त्रयाणाम् । त्रिषु । गोणन्वेऽपि- - प्रियत्रयाणाम् ॥

अर्थ—आम् पर हो तो 'त्रि' शब्द के स्थान पर 'त्रय' आदेश हो ।

व्याख्या—त्रे १६।१। त्रय ११।१। आमि ७।१। (आमि सर्वनाम्न सुंद में) । अर्थ—(आमि) आम् पर होने पर (त्रे) त्रिशब्द के स्थान पर (त्रय) त्रय आदेश हो । अनेकान् होने में यह आदेश अनेकान्तिस्तसर्वस्य (४५) द्वारा सर्वविश होगा ।

सूत्र में त्रिशब्द गद्व्यावाचक नहीं शब्दवाचक है अतः हरिवत् उच्चारण होने में 'त्रे' यहाँ एकवचन हो गया है ।

'त्रि+आम्' यहाँ आम् पर है अतः त्रिशब्द को प्रवृत्तसूत्र में त्रय आदेश हो

—‘त्रय+आम्’ । अव ह्रस्वान्त अङ्ग को नुँट् आगम, अनुबन्धलोप, नामि (१४६) से दीर्घ तथा अट्कुप्वाङ् (१३८) से णत्व करने पर ‘त्रयाणाम्’ रूप सिद्ध होता है ।

‘त्रि+सु’ (सुप्) यहां आदेशप्रत्यययोः (१५०) से सकार को पकार हो कर ‘त्रिपु’ रूप सिद्ध हुआ । ‘त्रि’ शब्द की समग्र रूपमाला यथा—

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---------|-------|---------|----------|---------|-------|---------|------------|
| प्र० | ० | ० | त्रयः | प० | ० | ० | त्रिम्यः |
| द्वि० | ० | ० | त्रीन् | ष० | ० | ० | त्रयाणाम् |
| तृ० | ० | ० | त्रिभिः | स० | ० | ० | त्रिपु |
| च० | ० | ० | त्रिम्यः | सं० | ० | ० | हे त्रयः ! |

बहुव्रीहिसमास में अन्यपद प्रधान रहता है, समस्यमान पद गौण अर्थात् अप्रधान रहते हैं । यह हम पीछे (१३३) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं । जब बहुव्रीहि-समास में ‘त्रि’ शब्द गौण होता है तब भी इस सूत्र से उस के स्थान पर ‘त्रय’ आदेश हो जाता है । सूत्र में ‘त्रेः’ यहां एकवचन करना ही इस में प्रमाण है; अन्यथा अष्टाध्यायी (३००) की तरह यहां भी त्रेस्त्रयः की बजाय ‘त्रयाणां त्रयः’ इस प्रकार का सूत्र बनाते ।

प्रियाः त्रयः यस्य सः=प्रियत्रिः, बहुव्रीहिसमासः । जिसे तीन प्रिय हों उसे ‘प्रियत्रि’ कहते हैं । ‘प्रियत्रि+आम्’ इस स्थिति में त्रि के स्थान पर त्रय आदेश हो—प्रियत्रय+आम् । तब ह्रस्वान्त अङ्ग को नुँट् आगम, अनुबन्धलोप, ह्रस्वान्त अङ्ग को दीर्घ तथा नकार को णकार हो कर ‘प्रियत्रयाणाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है । अन्य विभक्तियों में रूप ‘हरि’ की तरह होते हैं । ‘प्रियत्रि’ की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------------|-----------------|---------------|-----|----------------|-----------------|-----------------|
| प्र० | प्रियत्रिः | प्रियत्री | प्रियत्रयः | प० | प्रियत्रेः | प्रियत्रिम्याम् | प्रियत्रिम्यः |
| द्वि० | प्रियत्रिम् | ” | प्रियत्रीन् | ष० | ” | प्रियत्र्योः | प्रियत्रयाणाम् |
| तृ० | प्रियत्रिणा | प्रियत्रिम्याम् | प्रियत्रिभिः | स० | प्रियत्रौ | ” | प्रियत्रिपु |
| च० | प्रियत्रये | ” | प्रियत्रिम्यः | सं० | हे प्रियत्रे ! | हे प्रियत्री ! | हे प्रियत्रयः ! |

अव सङ्ख्यावाचक द्वि(दो) शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६३) त्यदादीनामः । ७।२।१०२॥

एषामकारो विभक्तौ । द्विपर्यन्तानामेवेष्टिः । द्वौ २ । द्वाभ्याम् ३ । द्वयोः २ ॥

अर्थः—विभक्ति परे रहने पर त्यद् आदि शब्दों के स्थान पर अकार आदेश हो । द्विपर्यन्तानाम् —‘द्वि’ तक ही त्यदादियों को अकार करना इष्ट है ।

व्याख्या—त्यदादीनाम् । ६।३। अः । १।१। विभक्तौ । ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । समासः—त्यद्-शब्द आदिर्येषान्ते त्यदादयः, तद्गुण-संविज्ञान-बहुव्रीहि-समासः । सर्वादिगण के अन्तर्गत त्यदादिगण आया है । यह त्यद् शब्द से आरम्भ होता है । इस की अवधि भाष्यकार ने ‘द्वि’ शब्द पर्यन्त नियत की है । इस प्रकार इस गण में ‘त्यद्,’

तद्, यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि' में आठ शब्द आते हैं। अर्थ — (विभक्तौ) विभक्ति पर होने पर (त्यदादीनाम्) त्यद् आदि शब्दों के स्थान पर (अ) अकार आदेश हो। अलोऽन्त्यपरिभाषा से त्यदादियों के अन्त्य अल् की ही अकार आदेश होगा।

'द्वि' शब्द द्वित्व का वाचक होने से सदा द्विवचनान्त प्रयुक्त होता है। द्विवचन प्रत्यय आने पर सब विभक्तियाँ में प्रथम प्रकृतसूत्र द्वारा इकार को अकार हो 'द्व' बन जाता है। तब रामशब्द के समान प्रक्रिया हो कर रूप निम्न होते हैं। द्विशब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---------|-------|--------------|--------|---|-------|------------|--------|
| प्र० | ० | द्वौ* | ० | प० | ० | द्वाम्याम् | ० |
| द्वि० | ० | " | ० | ष० | ० | द्वयो † | ० |
| तृ० | ० | द्वाम्याम् ‡ | ० | स० | ० | " | ० |
| च० | ० | " | ० | त्यदादियों का प्रायः सम्बोधन नहीं होता। | | | |

* 'द्वि+औ' यहाँ अकार अन्तादेश हो वृद्धि हो जाती है।

† 'द्वि+म्याम्' यहाँ अकार अन्तादेश हो सुंप्ति च (१४१) से दीर्घ हो जाता है।

‡ 'द्वि+ओस्' यहाँ अकार अन्तादेश हो ओसि च (१४७) से एकार तथा एचोऽय वाचाय (२२) से एकार को अप् आदेश हो जाता है।

अभ्यास (२६)

- (१) अव्ययो से अतिरिक्त ऐसे कौन से शब्द हैं जो तीनों लिङ्गों में सारूप अर्थात् समान रूप वाले होते हैं ?
- (२) ऐसे किसी शब्द का उल्लेख करें जिस की सुबन्तप्रक्रिया भाम् को छोड़ अन्यत्र हरिशब्दवत् होती हो।
- (३) सीताया, पतये नमः यहाँ समासाभाव में भी कैसे घिसञ्ज्ञा हो कर तज्जन्य कार्य हो जाते हैं ?
- (४) निम्नलिखित सञ्ज्ञाओं में कौन सी सञ्ज्ञा प्रकृति की, और कौन सी प्रत्यय की होती है ? ससूत्र यथाधीत टिप्पण करें—
१ अपृक्त। २ अङ्ग। ३. आट्। ४ उपघा। ५ सर्वनाम। ६. सङ्ख्या। ७ पट्। ८ घि। ९ सर्वनामस्थान। १० विभक्ति। ११ भ। १२ पद। १३ प्रातिपदिक। १४ सम्बुद्धि। १५ बहुवचन।
- (५) (क) न सुमताङ्गस्य सूत्र में 'अङ्गस्य' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
(ख) शेषो घ्यसखि सूत्र में 'शेष' पद का ग्रहण क्यों किया गया है ?
(ग) हलुङ्घादभ्यो दीर्घात्० सूत्र में 'दीर्घात्' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
(घ) अतिदेश किसे कहते हैं ? इस का क्या लाभ होता है ?
(ङ) प्रत्यय का लुक् होने पर भी क्या प्रत्ययलक्षण हुआ करता है ?

- (६) इस व्याकरण में एक की एक सञ्ज्ञा होनी है या अनेक ? सप्रमाण लिखें ।
- (७) ह्यत्यात् परस्य सूत्र में 'परस्य' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (८) 'अपत्य' आदि शब्दों से परे डसिं या डस् के अकार को ह्यत्यात्परस्य द्वारा उकार आदेश होगा या नहीं ? स्पष्ट करें ।
- (९) संयोगान्तस्य लोपे हि—इस श्लोक की व्याख्या करें ।
- (१०) हरी, त्रयाणाम्, सख्युः, पत्ये, हरिणा, कति, सखा, हरेः, भूपतये, द्वी, सखायौ, हे सखे, प्रियत्रयः—इन रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक साधनप्रक्रिया लिखें ।
- (११) नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य, शेषो घ्यसखि इन सूत्रों की व्याख्या करें ।
[यहां ह्रस्व इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है]

—:०:—

अब ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन किया जाता है—

[लघु०] पाति लोकमिति पपीः=सूर्यः । दीर्घाज्जसि च (१६२)—पप्यौ २ । पप्यः । हे पपीः । पपीम् । पपीन् । पप्या । पपीभ्याम् ३ । पपीभिः । पप्ये । पपीभ्यः २ । पप्यः २ । पप्योः । दीर्घत्वान्न नुट्—पप्याम् । डौ तु सवर्ण-दीर्घः—पपी । पप्योः । पपीषु । एवं वातप्रभ्यादयः ॥

व्याख्या—पा रक्षणे (अदा०) धातु से औणादिक 'ई' प्रत्यय कर द्वित्व और आकार का लोप करने से 'पपी' शब्द सिद्ध होता है [देखें—यापोः किद् द्वे च (उणा० ४३६)] । जगत् का रक्षक होने से सूर्य 'पपी' कहाता है । प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर इस से सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

पपी+स् (सुं) इस स्थिति में सकार को रेफ और रेफ को विसर्ग करने पर 'पपीः' रूप बनता है । ध्यान रहे कि यहां 'डी' के न होने से ह्रड्घाढ्यो दीर्घात्० (१७६) सूत्र द्वारा सुं का लोप नहीं होता ।

'पपी+औ' यहां प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) सूत्र से प्राप्त पूर्वसवर्णदीर्घ का दीर्घाज्जसि च (१६२) सूत्र से निषेध हो कर इको यणचि (१५) से ईकार को यण्=यकार करने से 'पप्यौ' प्रयोग सिद्ध होता है । 'पपी+अस्' (जस्) यहां पूर्व-सवर्णदीर्घ का निषेध हो ईकार को यण्=यकार करने से 'पप्यः' रूप बनता है ।

'पपी+अम्' यहां पूर्वसवर्णदीर्घ का वाच कर अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप एकादेश करने पर 'पपीम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'पपी+अस्' (शस्) यहां पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) से सकार को नकार करने से 'पपीन्' रूप बनता है ।

'पपी+आ' (टा) यहां इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'पप्या' रूप बनता है ।

तृतीया, चतुर्थी और पञ्चमी के द्विवचन में 'पपीभ्याम्' बनता है ।

तृतीया के बहुवचन में 'पपीभिः' । सकार को रेंव विसर्ग हो जाते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में—‘पप्ये’ । इको यणचि (१५) से यण् हो जाता है । पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन ‘पपी + अस्’ में यण् हो—‘पप्य’ ।

‘पपी + ओस्’ इस अवस्था में यण् हो कर ‘पप्यो’ बनता है ।

‘पपी + आम’ इस स्थिति में दीर्घ होने से नुंद् का आगम नहीं होता । पुष्-लिङ्ग होने से नदीसञ्ज्ञा भी नहीं होती । तब यण् (१५) हो कर ‘पप्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘पपी + इ’ (ङि) यहा अक सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर ‘पपी’ बनता है ।

‘पपी = सु’ (सुप्) यहा सकार को ढकार (१५०) हो कर ‘पपीयु’ बनता है ।

‘पपी’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------|-----------|--------|----|----------|------------|-----------|
| प्र० | पपी | पप्यौ | पप्य | प० | पप्य | पपीम्याम् | पपीम्य |
| द्वि० | पपीम् | „ | पपीन् | थ० | „ | पप्यो | पप्याम् |
| तृ० | पप्या | पपीम्याम् | पपीभि | स० | पपी | „ | पपीयु |
| च० | पप्ये | „ | पपीम्य | स० | हे पपी ! | हे पप्यौ ! | हे पप्य ! |

इसी प्रकार—ययी (मायं), वातप्रमी (मृग-विशेष) आदि के रूप होते हैं ।

[लघु०] बहुवच श्रेयस्यो यस्य स बहुश्रेयसी ॥

व्याख्या—‘बहु’ शब्द से स्त्रीलिङ्ग में बहुवचिन्त्यश्च (१२५६) द्वारा ङीप् प्रत्यय करने पर ‘बह्वी’ शब्द निष्पन्न होता है । इसी प्रकार ‘प्रशस्य’ शब्द से द्विवचन-विभज्योपपदे० (१२१८) सूत्र द्वारा ‘ईयसुन्’ प्रत्यय करने तथा प्रशस्यस्य थ (१२१६) में ‘थ’ आदेश और उगितश्च (१२४६) से ङीप् प्रत्यय करने पर ‘श्रेयसी’ शब्द बनता है । अतिशयेन प्रशस्या = श्रेयसी । बहुवच श्रेयस्यो यस्य स = बहुश्रेयसी । अतिप्रशसनीय बहुत स्त्रियों वाला पुरुष ‘बहुश्रेयसी’ कहाता है । यहा ‘बह्वी’ और ‘श्रेयसी’ पदों का बहुव्रीहिसमास हो गया है । स्त्रिया पुवत्० (६६८) सूत्र से समाम में बह्वी पद को पुवत् अर्थात् ‘बहु’ शब्द हो जाता है । ईयसी बहुव्रीहेर्नेति वाच्यम् (वा०) इस निषेध के कारण उपसर्जनह्रस्व नहीं होता । समासान्त ‘कप्’ प्रत्यय प्राप्त था, परन्तु ईयसश्च (५४१५६) सूत्र से निषिद्ध हो गया ।

समास होने के कारण प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर सुं आदि प्रत्यय आते हैं—

‘बहुश्रेयसी + सु’ (सुं) । यहा ‘श्रेयसी’ शब्द उच्यन्त है, अतः ङी से परे सुं का हल्ङ्घ्याभ्यो दीर्घात्० (१७६) सूत्र से लोप हो कर ‘बहुश्रेयसी’ बनता है ।

प्रथमा के द्विवचन में ‘बहुश्रेयस्यो’ तथा बहुवचन में ‘बहुश्रेयस्य’ बनता है ।

दोनों स्थानों पर पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध (१६२) हो कर यण् हो जाता है ।

सबुद्धि में ‘हे बहुश्रेयसी + सु’ इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् (१६४) यू सञ्ज्ञायौ नदी । १।४।३॥

ईदूदन्तो नित्यस्त्रीलिङ्गो नदीसञ्ज्ञो स्तः ॥

अर्थ—ईदन्त और उदन्त नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द नदीसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—यू १।१२। स्त्र्याख्यौ १।१२। नदी १।११। समासः—ईश्च ऊश्च=यू [‘यू+औ’ इत्यत्र पूर्वसवर्णदीर्घः, दीर्घज्जिसि च इति निषेधाभावश्छान्दसः], इतरेतर-द्वन्द्वः । स्त्रियम् आचक्षते इति स्त्र्याख्यौ [स्त्रीकर्मोपपदाद् आङ्पूर्वात् चक्षिङ्धातोः कर्तरि मूलविभुजादित्वात् कप्रत्यये, ख्यावादेशे, आकारलोपे, उपपदसमासे च कृते ‘स्त्र्या-ख्य’शब्दो निष्पद्यते] । यहां शब्दशास्त्र के प्रस्तुत होने से ‘यू’ का विशेष्य ‘शब्दौ’ अव्याहृत किया जाता है अतः विशेषण से तदन्तविधि हो जायेगी । ‘स्त्र्याख्यौ’ का अर्थ ‘स्त्रियाम्’ कहने से भी सिद्ध हो सकता है अतः यहां इस के फलस्वरूप ‘नित्य’ शब्द का अव्याहार किया जाता है । अर्थः—(स्त्र्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्गी (यू) ईदन्त और ऊदन्त शब्द (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं ।

जिन शब्दों का केवल स्त्रीलिङ्ग में ही प्रयोग होता है वे शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग कहते हैं । ‘ग्रामणी, खलपू’ आदि शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों में देखे जाते हैं अतः ये नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, इन की नदीसञ्ज्ञा न होगी । नदी, गौरी, बधू आदि शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग हैं वे यहां उदाहरण समझने चाहियें । [वस्तुतः नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्दों के विषय में विस्तारपूर्वक विचार सिद्धान्तकौमुदी के अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में देखें] ।

श्रेयसी शब्द ड्यन्त होने से नित्यस्त्रीलिङ्ग है, अतः इस की तो इस सूत्र से नदीसञ्ज्ञा निर्वाध होगी ही; परन्तु बहुश्रेयसी में श्रेयसीशब्द गौण हो जाता है, इस की इस सूत्र से नदीसञ्ज्ञा नहीं हो सकती—इस पर अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(१७) प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च ॥

पूर्वं स्त्र्याख्यस्योपसर्जनत्वेऽपि नदीत्वं वक्तव्यमित्यर्थः ॥

अर्थः—यहां नदीसञ्ज्ञा में प्रथमलिङ्ग का भी ग्रहण होता है अर्थात् जो शब्द पहले नित्यस्त्रीलिङ्ग हैं और बाद में समासवशात् गौण हो जाने से अन्य लिङ्ग में चले गये हैं उन की भी पहले के लिङ्ग के द्वारा नदीसञ्ज्ञा कर लेनी चाहिये ।

व्याख्या—इस वार्तिक से ‘बहुश्रेयसी’ में स्थित ‘श्रेयसी’ शब्द की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अब इस का फल अग्रिमसूत्र में दर्शाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६५) अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः । ७।३।१०७॥

सम्बुद्धौ । हे बहुश्रेयसि ! ॥

अर्थः—अम्बार्थ तथा नद्यन्त अङ्गों को सम्बुद्धि परे रहते ह्रस्व हो जाता है ।

व्याख्या—अम्बार्थनद्योः १६।२। अङ्गयोः १६।२। (अङ्गस्य यह अधिकृत है) । ह्रस्वः १।११। सम्बुद्धौ ७।१। (सम्बुद्धौ च से) । अम्बा अर्थो यस्य सः=अम्बार्थः, बहुव्रीहिसमासः । अम्बार्थश्च नदी च=अम्बार्थनद्यौ, तयोः=अम्बार्थनद्योः, इतरेतर-

१. इस सूत्र से वर्णों की भी नदीसञ्ज्ञा हो जाती है; अन्यथा ‘तुदन्ती’ आदि उदाहरणों में आच्छीनद्योर्नुम् (३६५) से नुम् न हो सकेगा [इसी सूत्र पर तत्त्वबोधिनी यहां द्रष्टव्य है] ।

द्वन्द्व । 'अङ्गस्य' का विशेषण होने से इस से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ — (अम्बार्थनद्यो) अम्बा=माता अर्थ वाले तथा नद्यन्त (अङ्गयो) अङ्गो के स्थान पर (सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे रहते (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा से यह ह्रस्व अङ्ग के अन्त्य अल् के स्थान पर होगा । अम्बार्थको के उदाहरण आगे अजन्त-स्त्रीलिङ्ग प्रकरण में आयेंगे ।

'हे बहुश्रेयसी+स्' यहाँ 'श्रेयसी' की नदीसञ्ज्ञा है, नद्यन्त शब्द 'बहुश्रेयसी' है । इस से परे सम्बुद्धि वर्तमान है । अतः प्रवृत्तसूत्र से ईकार को ह्रस्व हो एङ्-ह्रस्वात्० (१३४) से सम्बुद्धि के हल् का लोप करने पर 'हे बहुश्रेयसि' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि ह्रस्व हो जाने पर ह्रस्वविधानसामर्थ्य से ह्रस्वस्य गुण (१६६) द्वारा गुण नहीं होगा, अन्यथा 'अम्बार्थनद्योर्गुण' सूत्र ही पढ़ देते ।

द्वितीया के एकवचन में 'बहुश्रेयसी+अम्' यहाँ पूर्वसवर्णदीर्घ का बाध कर अमि पूर्व. (१३५) से पूर्वरूप करने पर 'बहुश्रेयसीम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के बहुवचन में 'बहुश्रेयसी+अस्'(शस्) इस स्थिति में पूर्वसवर्ण-दीर्घ हो कर तस्माच्छसो न पुसि (१३७) से सकार को नकार करने पर 'बहुश्रेयसीन्' प्रयोग बनता है ।

बहुश्रेयसी+आ (टा) = बहुश्रेयस्या [इको यणचि (१५) से यण्] ।

तृतीया, चतुर्थी तथा पञ्चमी के द्विवचन में 'बहुश्रेयसीभ्याम्' सिद्ध होता है ।

तृतीया के बहुवचन में 'बहुश्रेयसीभि' । सकार को ह्रस्व विसर्ग हो जाते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में बहुश्रेयसी+ए' (हे) इस स्थिति में नदीसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६६) आण् नद्या. १७।३।११२॥

नद्यन्तात् परेषा ङितामाडागमः ॥

अर्थ — नद्यन्त शब्दों से परे ङित् प्रत्ययो को आट् आगम हो ।

व्याख्या—आट् १।१। (सूत्र में यरोऽनुनासिके० द्वारा अनुनासिक हुआ है) ।

नद्या १५।१। अङ्गात् १५।१। (अङ्गस्य अधिकृत है) । ङित् १६।१। (घञिति से विभक्ति-विपरिणाम कर के) । अर्थ — (नद्या) नद्यन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (ङित्) ङित् का अवयव (आट्) आट् हो जाता है । आट् टित् है अतः आद्यन्तो ढकितो (८५) द्वारा ङितो कर आद्यचप्लव होणा ।

'बहुश्रेयसी+ए' यहाँ 'ए' ङित् है, 'बहुश्रेयसी' नद्यन्त है । अतः ङित् से पूर्व आट् का आगम हो—'बहुश्रेयसी+आ ए' । इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६७) आटश्च । ६।१।८७॥

आटोऽचि परे वृद्धिरेकादेश । बहुश्रेयस्ये । बहुश्रेयस्या २ । नद्यन्त-त्वान्नुट्—बहुश्रेयसीनाम् ॥

अर्थ — आट् से अच् परे रहते पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो ।

व्याख्या—आटः १५।१। च इत्यव्ययपदम् । अचि १७।१। (इको यणचि से) । पूर्व-परयोः १६।२। एकः ११।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । वृद्धिः ११।१। (वृद्धिरेचि से) । अर्थः—(आटः) आट् से (अचि) अच् परे रहते (पूर्व-परयोः) पूर्व + पर के स्थान पर (एकः) एक (वृद्धिः) वृद्धि आदेश हो ।

'बहुश्रेयसी + आ ए' यहां आट् से परे 'ए' अच् वर्तमान है, अतः पूर्व (आ) और पर (ए) के स्थान पर ऐकार वृद्धि एकादेश हो गया । तब 'बहुश्रेयसी + ऐ' इस दशा में इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'बहुश्रेयस्यै' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

नोट—यद्यपि यहां वृद्धिरेचि (३३) से भी वृद्धि हो सकती थी; तथापि 'ऐक्षत' (आ + ईक्षत) आदि प्रयोगों में आटश्च (१६७) के बिना कार्य सिद्ध नहीं हो सकता था, इस लिये इस का बनाना आवश्यक था । यहां न्यायवशात् इसे प्रवृत्त किया गया है ।

चतुर्थी और पञ्चमी के बहुवचन में 'बहुश्रेयसीभ्यः' । सकार को रँत्व तथा रेफ को विसर्ग हो जाते हैं ।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में 'बहुश्रेयसी + अस्' इस दशा में नदीसञ्ज्ञा हो कर आप्नद्धाः (१६६) से आट् का आगम और आटश्च (१६७) से वृद्धि हो जाती है । तब 'बहुश्रेयसी + आस्' इस अवस्था में यण् हो सकार को रँत्व विसर्ग करने से 'बहुश्रेयस्याः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

षष्ठी के द्विवचन में यण् हो कर 'बहुश्रेयस्योः' बना ।

षष्ठी के बहुवचन में 'बहुश्रेयसी + आम्' इस स्थिति में नद्यन्त होने से ह्रस्व-नद्यापो नुँट् (१४८) सूत्र द्वारा नुँट् का आगम हो 'बहुश्रेयसीनाम्' रूप सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में 'बहुश्रेयसी + इ' (ङि) इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६८) डेराम्नाम्नीभ्यः १७।३।११६॥

नद्यन्ताद्, आवन्ताद्, 'नी' शब्दाच्च परस्य डेराम् । बहुश्रेयस्याम् । शेषं पपीवत् ॥

अर्थः—नद्यन्त, आवन्त तथा 'नी' शब्द से परे 'ङि' के स्थान पर 'आम्' आदेश हो ।

व्याख्या—ङेः १६।१। आम् ११।१। नद्याम्नीभ्यः १५।३। अङ्गेभ्यः १५।३। (अङ्गस्य अधिकृत है । इस के विभक्ति और वचन का विपरिणाम हो जाता है) । समासः—नदी च आप् च नीश्च = नद्याभ्यः, (यरोऽनुनासिके० इत्यनुनासिकः), तेभ्यः = नद्याम्नीभ्यः, इतरेतरद्वन्द्वः । नदी और आप् 'अङ्ग' के विशेषण हैं अतः येन विधिस्तदन्तस्य (१.१.७१) द्वारा इन से तदन्तविधि हो जाती है^१ । 'आप्' के प्रत्यय होने से प्रत्यय-

१. ग्रन्थकार के अनुरोध से हम ऐसा कर रहे हैं । वस्तुतः 'नी' शब्द से भी तदन्त-विधि हो जाती है; वह भी 'अङ्ग' का विशेषण हैं । अत एव 'ग्रामण्याम्' में आम् आदेश हो जाता है ।

ग्रहणे तदन्तग्रहणम् परिभाषा द्वारा भी इस से तदन्तविधि हो सकती है। अर्थ — (नद्यान्तीम्य) नद्यन्त, आद्यन्त और ती (अङ्गैर्म्य) अङ्गो से परे (डे.) डि के स्थान पर (आम्) आम् आदेश होता है।

‘बहुश्रेयसी + इ’ यहा ‘बहुश्रेयसी’ नद्यन्त अङ्ग है, अतः इस से परे डि को आम् आदेश हो गया। ‘बहुश्रेयसी + आम्’ इस स्थिति में स्थानिवद्भाव से आम् डित् है। अब यहा आप्नद्या (१६६) से आट् का आगम तथा ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) से नुंद् का आगम युगपत् प्राप्त होते हैं। दोनों सवकाश हैं। आट्—‘बहुश्रेयस्यै’ आदियो में तथा नुंद्—‘बहुश्रेयसीनाम्’ आदियो में चरितार्थ है अतः विप्रतिषेधे पर कार्यम् (११३) से पर कार्य आट् आगम हो कर—‘बहुश्रेयसी + आ आम्’ हुआ। अब यद्यपि आम् परे होने से नुंद् आगम प्राप्त हो सकता है और इस में आम् का अवयव होने से आट् आगम बाधा भी नहीं डाल सकता, तथापि विप्रतिषेधे यद् बाधित तद् बाधितमेव (अर्थात् विप्रतिषेधस्थल में जिस शास्त्र का एक बार बाध हो जाता है उस की पुनः प्रवृत्ति नहीं होती) इस नियमानुसार नुंद् नहीं होता। तब आटश्च (१६७) से वृद्धि तथा इको यणचि (१५) से यण् आदेश हो ‘बहुश्रेयस्याम्’ प्रयोग बनता है।

बहुश्रेयसी + सु(सुप्) = बहुश्रेयसीषु। यहा आदेश-प्रत्यययो (१५०) से सकार को पकार हो जाता है। ‘बहुश्रेयसी’ शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० बहुश्रेयसी, बहुश्रेयस्यौ, बहुश्रेयस्य । द्वि० बहुश्रेयसीम्, बहुश्रेयस्यौ, बहुश्रेयसीन् । तृ० बहुश्रेयस्या, बहुश्रेयसीम्याम्, बहुश्रेयसीभिः । च० बहुश्रेयस्यै, बहुश्रेयसीम्याम्, बहुश्रेयसीम्य । प० बहुश्रेयस्या, बहुश्रेयसीम्याम्, बहुश्रेयसीम्य । ष० बहुश्रेयस्या, बहुश्रेयस्यौ, बहुश्रेयसीनाम् । स० बहुश्रेयस्याम्, बहुश्रेयस्यौ, बहुश्रेयसीषु । स० हे बहुश्रेयसि, हे बहुश्रेयस्यौ, हे बहुश्रेयस्य ।

[लघु०] अङ्यन्तत्वान्न सुलोप । अतिलक्ष्मीः । शेष बहुश्रेयसीवत् ॥

व्याख्या—सप्त दर्शने अङ्गुने च (चुरा०) इस धातु से लक्ष्मिर्मुट् च (उणा० ४४०) सूत्र द्वारा ई प्रत्यय तथा मुंद् का आगम हो कर ‘लक्ष्मी’ शब्द निष्पन्न होता है। लक्ष्मीमतिश्रान्त = अनिलक्ष्मी, अत्यादयः श्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया (वा० ५६) इति समास । लक्ष्मी का अतिक्रमण करने वाला पुरुष ‘अतिलक्ष्मी’ कहा जाता है।

‘अतिलक्ष्मी + स्’ (सुं) । ड्यन्त न होने से सुं का लोप नहीं होता; रस्व तथा रेफ को विसर्ग करने पर ‘अतिलक्ष्मी’ रूप बनना है।

इस के शेष रूप ‘बहुश्रेयसी’ के समान बनते हैं। ‘अतिलक्ष्मी’ में ‘लक्ष्मी’ शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग है, अब इस के गौण हो जाने पर भी प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) वार्तिक द्वारा नदीसञ्ज्ञा हो जाती है। अतः नदी के सब पूर्वोक्त कार्य हो जाते हैं। इस की समग्र रूपमाला यथा—

प्र० अतिलक्ष्मी, अनिलक्ष्म्यौ, अनिलक्ष्म्य । द्वि० अतिलक्ष्मीम्, अतिलक्ष्म्यौ,

अतिलक्ष्मीन् । तृ० अतिलक्ष्म्या, अतिलक्ष्मीभ्याम्, अतिलक्ष्मीभिः । च० अतिलक्ष्म्यै, अतिलक्ष्मीभ्याम्, अतिलक्ष्मीभ्यः । प० अतिलक्ष्म्याः, अतिलक्ष्मीभ्याम्, अतिलक्ष्मीभ्यः । ष० अतिलक्ष्म्याः, अतिलक्ष्म्योः, अतिलक्ष्मीणाम् । स० अतिलक्ष्म्याम्, अतिलक्ष्म्योः, अतिलक्ष्मीषु । सं० हे अतिलक्ष्मि !, हे अतिलक्ष्म्यी !, हे अतिलक्ष्म्यः ! ।

[लघु०] प्रधीः ॥

व्याख्या—प्रध्यायतीति प्रधीः (विशेष रूप से मनन करने वाला) । ‘प्रधी’ शब्द प्रपूर्वक ध्ये चिन्तायाम् (श्वा० प०) धातु से ध्यायतेः सम्प्रसारणञ्च इस वार्त्तिक द्वारा क्विप् प्रत्यय तथा सम्प्रसारण करने पर सिद्ध होता है । व्युत्पत्तिपक्ष में कृदन्त होने के कारण इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाती है ।

‘प्रधी + स्’ (सुं) यहां डचन्त न होने से हल्ङ्छान्म्यो दीर्घात् (१७६) द्वारा सकार का लोप न हुआ । रैत्व विसर्ग हो कर—‘प्रधीः’ ।

‘प्रधी + औ’ इस अवस्था में पूर्वसवर्णदीर्घ के प्राप्त होने पर दीर्घाज्जसि च (१६२) सूत्र से उस का निषेध हो जाता है । पुनः इको यणचि (१५) से यण् प्राप्त होने पर अग्रिम अपवादसूत्र प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(१६६) अचि श्नुधातुभ्रुवां य्वोरियँडुवँडौ । ६।४।७७।

श्नुप्रत्ययान्तस्य, इवर्णोवर्णान्तस्य धातोः, भ्रू इत्यस्य च, अङ्गस्य इयँडुवँडौ स्तोऽजादौ प्रत्यये परे । इति प्राप्ते—

अर्थः—अजादि प्रत्यय परे होने पर श्नु-प्रत्ययान्त रूप, इवर्णान्त और उवर्णान्त धातु रूप तथा भ्रू रूप अङ्गों के स्थान पर इयँड् और उवँड् आदेश होते हैं ।

व्याख्या—अचि ७।७।१। श्नु-धातु-भ्रुवाम् । ६।३। अङ्गानाम् । ६।३। (अङ्गस्य इस अधिकृत का वचनविपरिणाम हो जाता है) । य्वोः । ६।२। इयँडुवँडौ । १।२। ‘श्नु, धातु, भ्रू’ ये सब अङ्ग होने चाहियें । अङ्गसञ्ज्ञा प्रत्यय परे होने पर ही हुआ करती है, अतः ‘प्रत्यये’ पद का अध्याहार हो ‘अचि’ का विशेषण बना कर यस्मिन्विधिस्त-दादावल्ग्रहणे द्वारा तदादिविधि करने पर ‘अजादौ प्रत्यये’ बन जायेगा । श्नुश्च धातु-श्च भ्रूश्च—श्नु-धातु-भ्रुवः, तेषाम्=श्नु-धातु-भ्रुवाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । ‘श्नु’ यह प्रत्यय है, प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् के नियमानुसार तदन्त अर्थात् श्नुप्रत्ययान्त का ही ग्रहण होगा । ‘भ्रू’ यह शब्द है, भ्रमुं अनवस्थाने (दिवा० प०) धातु से भ्रमेश्च डूः (उणा० २२७) द्वारा डू प्रत्यय करने पर इस की निष्पत्ति होती है । इस का विशेष वर्णन आगे अजन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरण में किया जायेगा । इश्च उश्च=यू, इतरेतरद्वन्द्वः, तयोः=य्वोः । यह ‘श्नु-धातु-भ्रुवाम्’ पद के ‘धातु’ अंश का ही विशेषण है, क्योंकि श्नु और भ्रू के सदा उवर्णान्त होने से उन के साथ इस का सम्बन्ध नहीं हो सकता । ‘धातु’ अंश का विशेषण होने से ‘य्वोः’ से तदन्तविधि हो कर ‘इवर्णान्तस्य उवर्णान्तस्य च धातोः’ ऐसा बन जाता है । इस प्रकार समुचित अर्थ यह होता है—(अचि) अजादि प्रत्यय परे होने पर (श्नु-धातु-भ्रुवाम्) श्नु-प्रत्ययान्त रूप, इवर्णान्त और उवर्णान्त

धातु रूप तथा भ्रू शब्द (अङ्गानाम्) इन अङ्गा के स्थान पर (इयँङ्वेडौ) इयँङ् और उवँङ् आदेश होते हैं ।

डिच्च (४६) सूत्र द्वारा ये आदेश अङ्ग के अन्त्य इकार उकार के स्थान पर होते हैं । स्थानेऽन्तरतम (१७) से इवर्ण को इयँङ् तथा उवर्ण को उवँङ् आदेश होगा । इन आदेशों में अँङ् की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है इप्, उप् शेष रहते हैं ।

‘प्रधी-+औ’ यहाँ औ’ यह अजादि प्रत्यय परे है, प्रधी में ‘धी’ इवर्णान्त धातु है । [यद्यपि धातु ‘ध्यै’ या तो भी एकदेशविकृतमनन्यवत् के अनुसार इसे भी धातु मान लिया जाता है । इसी प्रकार यद्यपि कृत्प्रत्ययान्त हो जाने से यह प्रातिपदिक हो गया है, तथापि क्विवन्ता धातुत्व न जहति इस से इस का धातुत्व भी अक्षत रह जाता है ।] तो प्रकृतसूत्र से इस के ईकार के स्थान पर इयँङ् आदेश प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र निषेध कर यण् विधान करता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२००) एरनेकाचोऽसयोगपूर्वस्य । ६।४।८२।।

धात्ववयवसयोगपूर्वो न भवति य इवर्ण, तदन्तो यो धातु, तदन्त-स्यानेकाचोऽङ्गस्य यण् स्याद् अजादौ प्रत्यये परे । प्रध्यौ । प्रध्यम् । प्रध्य । प्रध्यि । शेष पपीवत् ।।

अर्थ—धातु का अवयव जो सयोग वह पूर्व में नहीं है जिस इवर्ण के, वह इवर्ण है अन्त में जिस धातु के, वह धातु है अन्त में जिस के, ऐसा जो अनेक अचो वाला अङ्ग, उस के स्थान पर यण् हो अजादि प्रत्यय परे होने पर ।

व्याख्या—ए. ६।१। अनेकाच ६।१। असयोगपूर्वस्य ६।१। यण् १।१। (इणो यण् से) । धातो ६।१। (अचि शुधातुध्रुवाम्० में । शु और भ्रू का—उवर्णान्त होने से ‘ए’ के साथ सम्बन्ध नहीं हो सकता अतः उन का अनुवर्तन नहीं किया जाता) । अचि ७।१। (अचि शुधातु० से) । ‘ए’ यह पण्डी का एकवचन है । इस का अर्थ है—‘इवर्णस्य’ । ‘धातो’ पद आवर्तित [दो बार पढ़ा हुआ] किया जाता है । एक ‘धातो’ पद ‘ए’ का विशेष्य बन जाता है जिस से ‘ए’ से तदन्तविधि होकर ‘इवर्णान्तस्य धातो’ ऐसा हो जाता है । दूसरा ‘धातो’ पद ‘असयोगपूर्वस्य’ पद के ‘सयोग’ अक्ष के साथ अन्वित होता है । अङ्गस्य यह अधिकृत है । इस का ‘एर्धातो’ (इवर्णान्तस्य धातो) यह विशेषण है । अतः विशेषण से तदन्तविधि हो कर—‘इवर्णान्तधात्वन्तस्य अङ्गस्य’ ऐसा अर्थ होता है । ‘अनेकाच’ पद ‘अङ्गस्य’ का विशेषण है । अनेके अचो यस्य यस्मिन् वा सोऽनेकाच्, तस्य = अनेकाच, बहुव्रीहिमसाम् । ‘असयोग-पूर्वस्य’ का ‘ए’ के साथ सामानाधिकरण्य है । नास्ति सयोग पूर्वो यस्य सोऽसयोगपूर्व, नञ्वहुव्रीहिमसाम् । इस प्रकार यह अर्थ हुआ—(धातो, असयोगपूर्वस्य) धातु का अवयव सयोग जिस के पूर्व में नहीं ऐसा (ए) जो इवर्ण, वह है अन्त में जिस के ऐगी (धातो) जो धातु, वह है अन्त में जिस के ऐसा (अनेकाच) जो अनेक अचो वाला (अङ्गस्य) अङ्ग, उस के स्थान पर (यण्) यण् आदेश होता है [अचि] अजादि

प्रत्यय परे हो तो । तात्पर्य—अजादि प्रत्यय परे होने पर उस अनेकाच् अङ्ग को यण् आदेश होता है, जिस के अन्त में इवर्णान्ति धातु है । परन्तु धातु के इवर्ण से पूर्व धातु का अवयव संयोग नहीं होना चाहिये ।

‘प्रधी+औ’ यहां ‘धी’ इवर्णान्ति धातु है । इस के इवर्ण से पूर्व धातु का कोई अवयव संयोगयुक्त नहीं । [यद्यपि ‘प्र’ संयोग है, तथापि वह धातु का अवयव नहीं, उपसर्ग का है । किञ्च वह इवर्ण से पूर्व भी नहीं है, अकार और घकार का व्यवधान पड़ता है ।] यह धातु जिस के अन्त में है ऐसा अनेकाच् अङ्ग ‘प्रधी’ है । इस से परे ‘औ’ यह अजादि प्रत्यय वर्तमान है । अतः अलोऽन्त्यपरिभाषा द्वारा प्रकृतसूत्रों से ईकार को यण्=यकार आदेश हो कर—प्रध्य्+औ=‘प्रध्यौ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रधी+अस् (जस्) । यहां सर्वप्रथम इको यणचि (१५) से प्राप्त यण् का प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से बाध हो जाता है । अव दीर्घाज्जसि च (१६२) से इस का भी निषेध हो कर पुनः पूर्ववत् यण् की प्राप्ति होने लगती है । इस पर अचि श्नु० (१९९) से इस का बाध हो कर इयङ् की प्रसक्ति होती है । पर अन्त में एरनेकाचः० (२००) से इसे भी बाधित कर यण् हो जाता है—प्रध्य्+अस् । अव सकार को रँत्व तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने पर ‘प्रध्यः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘प्रधी+अम्’ यहां भी सर्वप्रथम इको यणचि (१५) से यण्, उस का बाध कर अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप प्राप्त था । उस का परत्व के कारण अचि श्नुधातु० (१९९) सूत्र बाध कर लेता है । तब उस के भी अपवाद एरनेकाचः० (२००) से यण् हो कर ‘प्रध्यम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘प्रधी+अस्’ (शस्) यहां पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस का परत्व के कारण अचि श्नुधातु० (१९९) सूत्र बाध कर लेता है । पुनः एरनेकाचः० (२००) से यण् करने पर सकार को रँत्व विसर्ग हो ‘प्रध्यः’ प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहां पूर्वसवर्णदीर्घ न होने से तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) द्वारा सकार को नकार भी नहीं होता ।

‘प्रधी+आ’ (टा) यहां इयङ् प्राप्त होने पर एरनेकाचः० (२००) से यण् हो कर ‘प्रध्या’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

तृतीया, चतुर्थी और पञ्चमी के द्विवचन में—‘प्रधीभ्याम्’ ।

तृतीया के बहुवचन में—‘प्रधीभिः’ ।

‘प्रधी+ए’ (ङे) यहां भी पूर्ववत् इयङ् का बाध कर यण् करने से—‘प्रध्ये’ ।

चतुर्थी और पञ्चमी के बहुवचन में—‘प्रधीभ्यः’ ।

‘प्रधी+अस्’ (डसि वा डस्) यहां भी इयङ् का बाध कर एरनेकाचः० (२००) से यण् हो जाता है—‘प्रध्यः’ । इसी प्रकार ओस् में—‘प्रध्योः’ ।

‘प्रधी+आम्’ यहां नदीसञ्ज्ञा न होने से नुट् प्राप्त नहीं होता । तब एरनेकाचः० (२००) से यण् हो कर ‘प्रध्याम्’ रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि एरने-

काच ० (२००) और ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) के विप्रतिषेध की अवस्था म परत्व के कारण नुंद् (७१५४) ही होता है यण् (६४८२) नहीं ।

‘प्रधी+इ’ (ङि) यहा सवर्णदीर्घ का दाघ कर इयँद् प्राप्त होता है । पुन उस का भी दाघ कर एरनेकाच ० (२००) स यण् करने पर ‘प्रध्य’ रूप सिद्ध होता है ।

प्रधी+सु’ (मुप्) यहा आदेशप्रत्यययो (१५०) से मूर्धन्य हो—‘प्रधीषु’ ।

सम्बुद्धि अर्थात् सम्बोधन के एकवचन म नञन्त न होने से अम्बार्थनद्योह्रस्व (१६५) द्वारा ह्रस्व नहीं होता—हे प्रधी । । ‘प्रधी’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|----------|----|------------|--------------|-------------|
| प्र० | प्रधी | प्रध्यौ | प्रध्य | प० | प्रध्य | प्रधीम्याम् | प्रधीम्य |
| द्वि० | प्रध्यम् | , | " | प० | , | प्रध्यो | प्रध्याम् |
| तृ० | प्रध्या | प्रधीम्याम् | प्रधीभि | स० | प्रध्य | " | प्रधीषु |
| च० | प्रध्ये | " | प्रधीम्य | स० | हे प्रधी । | हे प्रध्यौ । | हे प्रध्य । |

वक्तव्य—ऊपर कहा गया ‘प्रधी’ शब्द प्रपूर्वक ध्वं चिन्तायाम् धातु मे किवेप् प्रत्यय करने से सिद्ध होता है । इस प्रकार स निष्पन्न हुआ ‘प्रधी’ शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं होता । यह पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग सब प्रकार वा हो सकता है । अत यू स्र्यास्यो नदी (१६४) से इस की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती । यदि प्रथम ध्वं चिन्तायाम् धातु स किवेप् प्रत्यय कर के ‘धी’ शब्द बना दिया जावे तो वह नित्यस्त्रीलिङ्ग होने स नदीसञ्ज्ञक होगा । तब प्रकृष्टा धीर्यस्य स प्रधी’ इस प्रकार समस्त किया हुआ पुल्लिङ्ग ‘प्रधी’ शब्द भी प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) स नदीसञ्ज्ञक हो जायेगा । तब आट्, नुंद् आदि नदीकार्य भी होंगे ।

प्रधी (प्रकृष्टा धीर्यस्य स प्रधी । उत्तम बुद्धि वाला)

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|----------|----|-------------|-------------|------------|
| प्र० | प्रधी | प्रध्यौ | प्रध्य | प० | प्रध्या† | प्रधीम्याम् | प्रधीम्य |
| द्वि० | प्रध्यम् | , | " | प० | „† | प्रध्यो | प्रधीनाम्† |
| तृ० | प्रध्या | प्रधीम्याम् | प्रधीभि | स० | प्रध्याम्* | " | प्रधीषु |
| च० | प्रध्यै† | " | प्रधीम्य | स० | हे प्रधी† @ | हे प्रध्यौ† | हे प्रध्य† |

†आणनद्या (१६६) आटश्च (१६७), एरनेकाचोऽसयोगपूर्वस्य (२००) ।

‡यहा एरनेकाच ० (२००) म यण् तथा ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) से नुंद् का विप्रतिषेध होने पर परकार्यं नुंद् हो जाता है ।

*यहा डेराम्० (१६८) म ङि की आम्, आणनद्या (१६६) से आट् आगम, आटश्च (१६७) स बुद्धि तथा एरनेकाच ० (२००) म यण् हो जाता है ।

@अम्बार्थनद्योह्रस्व (१६५), एह्रस्वाताम्बुद्धे (१३४) ।

शङ्का—नित्यस्त्रीलिङ्ग ‘धी’ शब्द म अचि श्नु० (१६६) सूत्र द्वारा इयँद् हो—‘धियी, धिय’ आदि रूप बना करते हैं । परन्तु जिस नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द के स्थान पर इयँड उवँड हों वहा प्रथम नेयँडवँडस्यानावस्त्री (२२६) सूत्र मे नदी सञ्ज्ञा का सर्वत्र निषेध हो जाता है, तत्पश्चात् ङिति ह्रस्वश्च (२२२) स ङित्

विभक्तियों में तथा वाऽऽमि (२३०) से आम् में नदीसञ्ज्ञा का विकल्प किया जाता है; जैसा कि अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में 'श्री' शब्द पर होता है। तो इस प्रकार 'प्रकृष्टा धीर्यस्य' इस विग्रह वाले प्रधी शब्द में भी आप को वैसा करना चाहिये था। आप के वैसा न करने का क्या कारण है ?

समाधान - नैयँडुवँड्स्थानावस्त्री (२२६) सूत्र वहाँ पर निषेध करता है जहाँ इयँड्, उवँड् प्राप्त नहीं किन्तु साक्षात् हुआ करते हैं। अत एव 'इयँडुवँडोरस्त्री' न कह कर सूत्र में 'स्थान' शब्द का ग्रहण किया है। 'प्रधी' शब्द में प्रत्यक्ष यण् होता है इयँड् नहीं अतः नदीत्व का निषेध न होगा। इति ह्रस्वश्च (२२२) तथा वाऽऽमि (२३०) सूत्रों में 'इयँडुवँड्स्थानो' की अनुवृत्ति आती है अतः वे भी प्रवृत्त न होंगे।
[लघु०] एवं ग्रामणीः। डौ तु ग्रामण्याम् ॥

व्याख्या—ग्रामं नयतीति=ग्रामणीः। 'ग्राम'कर्मोपपद णीञ् प्रापणे (म्वा० उ०) घातु से कर्त्ता में क्विप् च (८०२) सूत्र से क्विप् प्रत्यय करने पर 'ग्रामणी' (ग्राम का नेता, नम्बरदार) शब्द निष्पन्न होता है। अग्रग्रामाभ्यां नयतेर्णो वाच्यः वातिक से यहाँ नकार को णकार हुआ है।

'ग्रामणी' शब्द में 'नी' इवर्णान्त घातु है। इस के इवर्ण से पूर्व घातु का कोई अवयव संयोगयुक्त नहीं। तदन्त 'ग्रामणी' शब्द अनेकाच् अङ्ग भी है। अतः अजादि प्रत्ययों में सर्वत्र एरनेकाचः० (२००) से यण् हो जायेगा। अचि इनु० (१६६) से इयँड् न होगा। 'ग्रामणी' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, किन्तु सब लिङ्गों में साधारण है; अतः यू स्याख्यौ नदी (१६४) से नदीसञ्ज्ञा न होगी। तव आट्, नुँट् आदि नदीकार्य न होंगे, सम्बुद्धि में ह्रस्व भी न हो सकेगा। समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|------------|---------------|-------------|-----|--------------|---------------|---------------|
| प्र० | ग्रामणीः* | ग्रामण्यौ | ग्रामण्यः | प० | ग्रामण्यः | ग्रामणीभ्याम् | ग्रामणीभ्यः |
| द्वि० | ग्रामण्यम् | " | " | ष० | " | ग्रामण्योः | ग्रामण्याम् |
| तृ० | ग्रामण्या | ग्रामणीभ्याम् | ग्रामणीभिः | स० | ग्रामण्याम् | " | ग्रामणीषु |
| च० | ग्रामण्ये | " | ग्रामणीभ्यः | सं० | हे ग्रामणीः! | हे ग्रामण्यौ! | हे ग्रामण्यः! |

*ङ्यन्त न होने से सुँलोप नहीं होता।

†डेराम्नद्याम्नीभ्यः (१६८) सूत्र में 'नी' के साक्षात् निर्देश के कारण 'डि' को 'आम्' आदेश हो जाता है। नदीसञ्ज्ञा न होने से आट् का आगम नहीं होता।

इसी प्रकार 'अग्रणी' (आगे जाने वाला) तथा 'सेनानी' (सेनापति) शब्दों के रूप बनते हैं।

अव एरनेकाचः० को अधिक स्पष्ट करने के लिये प्रत्युदाहरण दर्शाते हैं—

[लघु०] अनेकाचः किम्—नीः, नियौ, नियः। अमि शसि च परत्वाद् इयँड्—नियम्, नियः। डेराम्—नियाम् ॥

व्याख्या—एरनेकाचः० (२००) सूत्र में कहा गया है कि 'अङ्ग अनेकाच् हो' यह क्यों कहा है ? इस का फल है 'नी' शब्द में यण् का न होना। 'नी' (णीञ् प्रापणे घातु से क्विप् प्रत्यय करने पर 'नी' शब्द निष्पन्न होता है। इस का अर्थ है—ले जाने

वाला = नेता ।) नीशब्द एकाच् है अनेकाच् नहीं, अतः इस में यण् आदेश न हो सकेगा,

अचि इनु० (१६६) सूत्र स इयँड् हो जायेगा । इस की समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|----------|-------|----|---------|------------|---------|
| प्र० | नी † | नियो | निय | प० | निय * | नीम्याम् | नीम्य |
| द्वि० | नियम् ‡ | , | , ‡ | ष० | „* | नियो | नियाम्* |
| तृ० | निया | नीम्याम् | नीभि | स० | नियाम्@ | „ | नीपु |
| च० | निये* | „ | नीम्य | स० | हे नी † | ✓ हे नियो। | हे निय। |

†अङ्यन्त न होने से सुलोप नहीं होता ।

‡अम् और शस् में क्रमशः अमि पूर्व (१३५) तथा प्रथमयो पूर्वसवर्ण (१२६) सूत्रों की परस्पर के कारण अचि इनु० (१६६) सूत्र बाध कर लेता है । इसी प्रकार एरनेकाच ० (२००) द्वारा विहित यण् भी इन का बाधक समझ लेता चाहिये ।

*सब लिङ्गों में साधारण होने से 'नी' शब्द की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती । अतः आद् आदि नदीकार्य नहीं होते ।

@डेरान्नद्याम्नीम्य (१६८) में 'नी' के विशेष उल्लेख के कारण डि की आम् हो जाता है ।

✓नदीत्व न होने के कारण अम्बायं० (१६५) द्वारा ह्रस्व न होगा ।

[लघु०] असंयोगपूर्वस्य किम् ? सुश्रियो, यवक्रियो ॥

व्याख्या—एरनेकाच ० (२००) सूत्र में कहा गया था कि धातु के द्वर्ण से पूर्व संयोग नहीं होना चाहिये—यह क्यों कहा है ? इस का फल है 'सुश्रियो और 'यवक्रियो' में यण् का न होना । इन स्थानों पर धातु के द्वर्ण से पूर्व संयोग है अतः यण् न हुआ, तब इयँड् हो कर रूप बना ।

[ध्यान रहे कि संयोग भी जब धातु का अवयव होगा, तभी यण् का निषेध होगा । 'सुश्री' आदि शब्दों में संयोग धातु का अवयव है । 'उन्नी' शब्द में संयोग धातु का अवयव नहीं, उपसर्ग के तकार को मिला कर बना है अतः निषेध न होगा यण् हो जायेगा । 'उन्नी, उन्न्य' आदि रूप बनेंगे ।]

सुष्ठु श्रयतीति सुश्री (अच्छी तरह आश्रय करने वाला) । सुपूर्वक भिन्न सेवाम्याम् (भ्वा० उ०) धातु से विवेकविप्रच्छि० (वा० ४८) इस वास्तविक से विवेक प्रत्यय और दीर्घ करने पर 'सुश्री' शब्द निष्पन्न होता है । तीनों लिङ्गों में साधारण होने के कारण इस की नदीसञ्ज्ञा न होगी । 'सुश्री' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-----------|--------------|-----------|----|-------------|--------------|-------------|
| प्र० | सुश्री * | सुश्रियो | सुश्रिय | प० | सुश्रिय † | सुश्रीम्याम् | सुश्रीम्य |
| द्वि० | सुश्रियम् | „ | „ | ष० | „ † | सुश्रियो | सुश्रियाम्† |
| तृ० | सुश्रिया | सुश्रीम्याम् | सुश्रीभि | स० | सुश्रियि‡ | „ | सुश्रीपु |
| च० | सुश्रियो† | „ | सुश्रीम्य | स० | हे सुश्री † | हे सुश्रियो। | हे सुश्रिय। |

*अङ्यन्त होने से सुलोप नहीं होता ।

†नदीसञ्ज्ञा न होने से आद् आदि नदीकार्य नहीं होते ।

‡यहां न तो नदीसञ्ज्ञा है और न ही नीशब्द, अतः डी की आम् न होगा ।

वक्तव्य—सु=शोभना श्रौर्यस्य स सुश्रीः । इस प्रकार विग्रह मानने पर भी 'सुश्री' शब्दों के रूपों में कोई अन्तर नहीं आता । प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) वाक्तिक की सहायता से यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) द्वारा नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर इयँङ्स्थानी होने के कारण नेयँङ्ङुवँङ्स्थानावस्त्री (२२६) सूत्र से निषेध हो जाता है । इसी प्रकार आगे 'शुद्धी, सुधी' आदि शब्दों में भी समझ लेना चाहिये । यहां डिति ह्रस्वश्च (२२२) से डित् विभक्तियों में तथा वाऽऽमि (२३०) से आम् में वैकल्पिक नदीत्व की भी आशङ्का नहीं करनी चाहिये; क्योंकि जिस स्त्रीलिङ्ग अङ्ग से डित् वा आम् का विधान हो उस की उन सूत्रों से वैकल्पिक नदीसञ्ज्ञा की जाती है (देखो—शेखर में डिति ह्रस्वश्च) । यहां डित् और आम् का विधान तो सुश्री, सुधी आदि पुल्लिङ्ग शब्दों से किया गया है और नदीसञ्ज्ञा उन के अवयव श्री, धी आदि शब्दों की करनी है । अतः नदीसञ्ज्ञा सर्वथा न होगी । लघुकौमुदी और मध्यकौमुदी के विवृतिकार श्री पण्डित विश्वनाथ जी शास्त्री तथा लघुकौमुदी के हिन्दी व्याख्याकार श्री पण्डित श्रीधरानन्द जी शास्त्री को 'सुश्री' शब्द पर महती भ्रान्ति हो गयी है । वे यहां नदीसञ्ज्ञा करना बतलाते हैं । यदि वैसा हो तो सुधी आदि शब्दों में भी नदीत्व प्रसक्त होगा, जो उन के मत में भी अनिष्ट है । यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) के महाभाष्य पर श्रियै अतिश्रियै ब्राह्मण्यै, क्व मा नूत्—श्रिये अतिश्रिये ब्राह्मणाय ये वचन यहां विशेष मननीय हैं ।

इसी प्रकार 'यवक्री' (जो खरीदने वाला) शब्द के रूप होते हैं । यह भी 'असंयोगपूर्वस्य' का प्रत्युदाहरण है । यवान् क्रीणातीति—यवक्रीः, यवकर्मोपपदात् डुक्रीब् ब्रव्यविनिमये (क्र्या० उ०) इति धातोः क्विप् च (८०२) इति क्विप्प्रत्ययः । इस की समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-----------|--------------|------------|-----|-------------|--------------|--------------|
| प्र० | यवक्रीः | यवक्रियौ | यवक्रियः | प० | यवक्रियः | यवक्रीम्याम् | यवक्रीम्यः |
| द्वि० | यवक्रियम् | " | " | प० | " | यवक्रियोः | यवक्रियाम् |
| तृ० | यवक्रिया | यवक्रीम्याम् | यवक्रीभिः | स० | यवक्रियि | " | यवक्रीपु |
| च० | यवक्रिये | " | यवक्रीम्यः | सं० | हे यवक्रीः! | हे यवक्रियौ! | हे यवक्रियः! |

इस शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'सुश्री' शब्द के समान होती है । सर्वत्र अजादि प्रत्ययों में इयँङ् हो जाता है । नदीसञ्ज्ञा कहीं नहीं होती ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२०१) गतिश्च । १।४।५६॥

प्रादयः क्रियायोगे गतिसञ्ज्ञाः स्युः ॥

अर्थः—क्रियायोग में प्रादि शब्द गतिसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—प्रादयः १।३। (प्रादयः से) । क्रियायोगे ७।१। (उपसर्गः क्रियायोगे से) । गतिः १।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(प्रादयः) प्र आदि वाईस शब्द (क्रियायोगे) क्रिया के योग में (गतिः) गतिसञ्ज्ञक (च) भी होते हैं ।

यह सूत्र एकसञ्ज्ञाधिकार (१६६) के अन्तर्गत पढ़ा गया है । इस अधिकार में उपसर्गः क्रियायोगे (३५) सूत्र द्वारा क्रियायोग में प्रादियों की उपसर्गसञ्ज्ञा कह आये हैं ।

एक की दो सञ्ज्ञा न हो सकने से पुन इन की गतिसञ्ज्ञा सिद्ध नहीं हो सकती अतः दोनों सञ्ज्ञाओं के समावेश के लिये मुनि ने सूत्र में 'च' शब्द का ग्रहण किया है।

ध्यान रहे कि प्राग्देश्वरान्निपाता (१४५६) के अधिकार में पठित होने से इन दो सञ्ज्ञाओं के साथ निपातसञ्ज्ञा का भी समावेश होना है। निपातसञ्ज्ञा का फल स्वरादिनिपातमध्ययम् (३६७) द्वारा अव्ययसञ्ज्ञा करना है।

प्रश्न—क्रियायोग में प्रादियों की गतिसञ्ज्ञा करना अनावश्यक है। क्योंकि क्रियायोग में इन की उपसर्ग सञ्ज्ञा है ही। जहाँ २ गति को कार्य कहा है वहाँ २ उपसर्ग का नाम कर देना चाहिये। इस से सर्वत्र कार्य चल सकता है।

उत्तर—गतिसञ्ज्ञा केवल इन बाईस प्रादियों की ही नहीं, जिस से आप सर्वत्र काम चलाने की ठान रहे हैं। गतिसञ्ज्ञा तो बहुत से अन्य शब्दों की भी इस शास्त्र में की गई है। यथा—ऊर्वादिच्विडाचश्च (१४६०) [ऊर्वादि, च्यन्त तथा डाजन्त शब्द क्रियायोग में गतिसञ्ज्ञक हो।], अनुकरणञ्चानिति परम् (१४६१) [इति परे न हो तो क्रियायोग में अनुकरण की गतिसञ्ज्ञा हो] इत्यादि। तो अब यदि सर्वत्र 'गति' के स्थान पर 'उपसर्ग' रख कर काम चलाते हैं तो अन्य गतिसञ्ज्ञाओं की क्या गति होगी? उन के लिये पुन गतिग्रहण करना पड़ेगा। अतः प्रादियों की भी क्रियायोग में गतिसञ्ज्ञा कर सब को एक कोटि में रख समान भाव से कार्य करना उचित है।

अब गतिसञ्ज्ञा करने का यहाँ फल दर्शाते हैं—

[लघु०] वा०—(१८) गतिकारकेतरपूर्वपदस्य यण् नेध्यते ॥

शुद्धधियो ॥

अर्थ—जिस शब्द का पूर्वपद गतिमञ्ज्ञक या कारक से भिन्न हो उस के स्थान पर एरनेकाच ० (२००) द्वारा यण् नहीं होता।

व्याख्या—कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण ये छ कारक हैं। इन का विशेष विवेचन आगे 'कारकप्रकरण' में किया जायेगा। जिस शब्द में एरनेकाच ० (२००) सूत्र प्रवृत्त हो उस का पूर्वपद या तो गतिमञ्ज्ञक होना चाहिये अथवा कारक। यदि इन दोनों से भिन्न कोई अन्य होगा तो एरनेकाचः० द्वारा यण् न होगा।

शुद्धा धीयंस्य न शुद्धो. (शुद्ध बुद्धि वाला), वट्टव्रीहिममास। यहाँ 'शुद्धा' शब्द पूर्वपद और 'धी' शब्द उत्तरपद है। पूर्वपद न तो गतिमञ्ज्ञक है और न ही कारक। यह तो 'धी' का विशेषण है। अतः अब शर्तें पूर्ण होने पर भी अजादि प्रत्यय में एरनेकाच ० (२००) द्वारा यण् न होगा, अचि शु० (१६६) में इयंद् हो जायेगा।

'शुद्धधी' शब्द में समास में पूर्व 'धी' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग था, अतः अब प्रथम-लिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) की सहायता से यू स्त्र्याख्यो नदी (१६४) द्वारा इस की नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होती है। इस पर नेर्यङ्वङ्० (२२६) से निषेध हो जाता है। 'शुद्धधी' शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | |
|--|-----------|-------------|--|
| प्र० शुद्धधीः | शुद्धधियो | शुद्धधियः | प० शुद्धधियः शुद्धधीम्याम् शुद्धधीम्यः |
| द्वि० शुद्धधियम् | " | " | प० " शुद्धधियोः शुद्धधियाम् |
| तृ० शुद्धधिया शुद्धधीम्याम् शुद्धधीभिः | | | स० शुद्धधियि " शुद्धधीषु |
| च० शुद्धधिये | " | शुद्धधीम्यः | सं० हे शुद्धधीः! हे शुद्धधियो! हे शुद्धधियः! |

इसी प्रकार 'मन्दधी, तीक्ष्णधी, सूक्ष्मधी' आदि शब्दों के रूप होंगे ।

नोट—'शुद्धधी' शब्द का 'शुद्धं ध्यायति' इस प्रकार यदि विग्रह इष्ट हो तो कर्म कारक के पूर्वपद होने के कारण यण् हो जायेगा । तब 'शुद्धध्या, शुद्धव्यः' इस प्रकार रूप बनेंगे । किन्तु नदीसञ्ज्ञा वहां भी न होगी; क्योंकि वहां स्त्रीलिङ्ग 'धी' शब्द ही नहीं रहेगा ।

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२०२) न भू-सुधियोः । ६।४।८५॥

एतयोरचि सुं पि यण् । सुधियो, सुधियः । इत्यादि ॥

अर्थः—अजादि सुंप् प्रत्यय परे रहते भू और सुधी शब्द को यण् न हो ।

व्याख्या—अचि ॥७।१। (अचि ङु० से) । सुं पि ॥७।१। (ओः सुं पि से) ।

यण् ॥१।१। (इणो यण् से) । न इत्यव्ययपदम् । भूसुधियोः । ६।२। 'अचि' पद 'सुं पि' पद का विशेषण है, अतः यस्मिन्विधिः० द्वारा तदादिविधि हो कर 'अजादी सुं पि' बन जायेगा । समासः—भूश्च सुधीश्च=भूसुधियो, तयोः—भूसुधियोः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(अचि) अजादि 'सुं पि' सुंप् परे होने पर (भूसुधियोः) भू और सुधी शब्द के स्थान पर (यण्) यण् (न) नहीं होता ।

सुध्यायतीति सुधीः (भली प्रकार चिन्तन करने वाला=बुद्धिमान् । सुपूर्व-
ध्ये चिन्तायाम् (भ्वा० प०) धातु से ध्यायतेः सम्प्रसारणञ्च वार्तिक द्वारा क्विप्
प्रत्यय तथा सम्प्रसारण करने पर 'सुधी' शब्द निष्पन्न होता है । इस में पूर्वपद (सु)
गतिश्च (२०१) सूत्र द्वारा गतिसञ्ज्ञक है, अतः अजादि प्रत्ययों में यण् निषेध नहीं
होता, एरनेकाचः० (२००) द्वारा यण् प्राप्त होता है । इस पर इस सूत्र से उस का
निषेध हो कर इयँङ् हो जाता है । इस की रूपमाला यथा—

| | | | |
|-------------------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| प्र० सुधीः | सुधियो | सुधियः | प० सुधियः सुधीम्याम् सुधीम्यः |
| द्वि० सुधियम् | " | " | प० " सुधियोः सुधियाम् |
| तृ० सुधिया सुधीम्याम् सुधीभिः | | | स० सुधियि " सुधीषु |
| च० सुधिये | " | सुधीम्यः | सं० हे सुधीः! हे सुधियो! हे सुधियः! |

नोट—'सु=शोभना धीर्यस्य स सुधीः' इस विग्रह में भी उच्चारण इसी तरह होगा । नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर नेयँडुवँङ् (२२६) सूत्र से निषेध हो जायेगा ।

विशेष—इस सूत्र से 'सुद्धचुपास्यः' में यण् का निषेध नहीं होता । क्योंकि

१. इको यणचि सूत्राद् 'अचि' इत्यनुवर्तत इति मन्वानो बालमनोरमाकारोऽत्र भ्रान्तः ।

ल० प्र० (१७)

वहा यण, अजादि संप्र को भान कर नही अपितु 'उपास्य' के उकार को भान कर प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] सुखमिच्छतीति—सुखी । सुतमिच्छतीति—सुती । सुख्यो । सुत्यो । सुख्यु । सुत्यु । शेष प्रधीवत् ॥

व्याख्या—सुखम् आत्मन इच्छतीति—सुखी । जो अपने लिये सुख चाहे उसे 'सुखी' कहते हैं । सुतम् आत्मन इच्छतीति—सुती । जो अपने लिये सुत—पुत्र चाहे उसे 'सुती' कहते हैं । इन शब्दों की साधनप्रक्रिया पर विशेष ध्यान देना चाहिये । तथाहि—'सुख+अम्' तथा 'सुत+अम्' इन संवन्तो स संप्र आत्मन क्यच् (७२०) सूत्र द्वारा क्यच् प्रत्यय हो कर सनाद्यन्ता धातव (४६८) में 'सुख अम् क्यच्' तथा 'सुत अम् क्यच्' इन समुदायो की धातुसंज्ञा हो जाती है । अब संप्रो धातु प्रातिपदिकयो (७२१) सूत्र में अम् का सुन् हो कर क्यच्चि च (७२२) से अकार को ईकार करने पर 'सुवीय, सुतीय' रूप बन जाते हैं । उन का अर्थ श्रमना 'अपने लिये सुख चाहना' और 'अपने लिये पुत्र चाहना' है । अब इन धातुआ स कर्त्ता अर्थ में विवैप् च (८०२) सूत्र से विवैप् प्रत्यय कर अतो लोप (४७०) में अकारलोप तथा लोपो ध्योर्वलि (४२३) में यकार का लोप हो कर—'सुखी' और 'सुती' शब्द निष्पन्न होते हैं । विवैबन्ता धातुत्व न जहति इस नियमानुसार इन की धातुसंज्ञा भी अक्षत है ।

सुखी+स्(सुं), सुती+स्(सुं) 'यहा इच्छन्त न होने में सुं का लोप नहीं होता । मकार को ऐत्व तथा रेफ को विसर्ग हो कर—सुखी, सुती ।

सुखी+ञी, सुती+ञी 'यहा अनादि प्रत्यया में सर्वत्र धातु के ईकार को एरनेकाच ० (२००) से यण् होना चला जायेगा—सुख्यो सुत्यो ।

सुखी+अम् (इसिं वा इस), सुती+अम् (इसिं वा इस) 'यहा प्रथम एरनेकाच ० (२००) में यण् हो—'सुख्य्+अम्, सुत्य्+अम्' बन जाता है । तब एयरयण् परस्य १८३ सूत्र से अकार को उकार हो सुख्यु, सुत्यु 'प्रयोग निष्पन्न होते हैं । इन शब्दों की रूपमाला यथा—

| सुखी (अपने लिये सुख चाहने वाला) | | | | सुती (अपने लिये पुत्र चाहने वाला) | | | |
|---------------------------------|-----------|-------------|------------|-----------------------------------|-----------|-------------|------------|
| प्र० | सुखी | सुख्यो | सुख्य | प्र० | सुती | सुत्यो | सुत्य |
| द्वि० | सुख्यम् | " | " | द्वि० | सुत्यम् | " | " |
| तृ० | सुख्या | सुखीम्याम् | सुखीभि | तृ० | सुत्या | सुतीम्याम् | सुतीभि |
| च० | सुख्ये | " | सुखीभ्य | च० | सुत्ये | " | सुतीभ्य |
| प० | सुख्यु | " | " | प० | सुत्यु | " | " |
| ष० | " | सुख्यो | सुख्याम् | ष० | " | सुत्यो | सुत्याम् |
| स० | सुखि | " | सुखीषु | स० | सुति | " | सुतीषु |
| स० | हे सुखी ! | हे सुख्यो ! | हे सुख्य ! | स० | हे सुती ! | हे सुत्यो ! | हे सुत्य ! |

इसी प्रकार—तूनी, दाभी, प्रस्नीमी आदि शब्दों के रूप होते हैं । इन शब्दों

में क्त प्रत्यय के तकार के स्थान पर नकार, मकार आदि आदेश होते हैं। ये आदेश त्रिपादीस्थ होने से ह्यत्याह परस्य (१८३) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध हैं अतः उस से उकार आदेश करने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

अभ्यास (३०)

- (१) यदि प्रादियों की गतिसञ्ज्ञा न कर उपसर्गसञ्ज्ञा से ही काम चलाया जाये तो क्या दोष उत्पन्न होगा ?
- (२) इन चार शब्दों में विग्रहभेद से सुवन्त-रूपों में कौन २ सा भेद हो सकता है ? सविस्तर लिखें।

| | |
|--|--|
| प्रधी { प्रध्यायतीति प्रधीः । प्रकृष्टा धीर्यस्य स प्रधीः । | सुश्री { सुश्रयतीति सुश्रीः । सु(शोभना)श्रीर्यस्य स सुश्रीः । |
| सुधी { सुध्यायतीति सुधीः । सु(शोभना) धीर्यस्य स सुधीः । | शुद्धी { शुद्धा धीर्यस्य स शुद्धधीः । शुद्धं ध्यायतीति शुद्धधीः । |

- (३) अजादि प्रत्ययों के परे रहते निम्नलिखित शब्दों में कहां यण् और कहां इयङ् होता है ? कारणनिर्देशपूर्वक तत्तद्विधायक सूत्र लिखें—
१. प्रस्तीमी । २. ग्रामणी । ३. सुधी । ४. यवक्री । ५. मन्दधी । ६. सुश्री । ७. प्रधी । ८. सुखी । ९. नी । १०. सुती ।
- (४) निम्नलिखित शब्दों में अजादि सुप् के परे रहते यण् हो या इयङ् ?
१. पपी । २. बहुश्रेयसी । ३. अतिलक्ष्मी । ४. ययी ।
- (५) (क) किस २ विभक्ति में नदीसञ्ज्ञा के कारण अन्तर होता है ?
(ख) अग्रणी तथा सेनानी शब्द के अम् तथा आम् में क्या रूप बनेंगे ?
(ग) 'सुध्युपास्यः' में न नूसुधियोः द्वारा यण्निषेध क्यों नहीं होता ?
(घ) 'हे बहुश्रेयसि' में ह्रस्वस्य गुणः द्वारा गुण क्यों नहीं होता ?
- (६) सन्धि-प्रकरण में सवर्णदीर्घ के द्वारा यण् का, और इस प्रकरण में यण् के द्वारा सवर्णदीर्घ का बाध होता है—इस कथन की पुष्टि सोदाहरण प्रमाणनिर्देशपूर्वक करते हुए प्रधी और पपी शब्द के सप्तमी के एक-वचन का रूप सिद्ध करें।
- (७) सूत्रों की व्याख्या करें—
१. अचि श्नु०, २. एरनेकाचः०, ३. यूस्याख्यो नदी, ४. न नू-सुधियोः ।
- (८) यदागमास्तद्गुणीभूताः०, क्विवन्ता धातुत्वम्०, प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च, गतिकारकेतर०, विप्रतिषेधे यद्० इन वचनों का तात्पर्य स्पष्ट करें।
- (९) सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
१. सुत्युः । २. नियाम् । ३. शुद्धधियो । ४. बहुश्रेयसि । ५. पपी ।

६ अतिलक्ष्म्यं । ७ सुधियि । ८ यवत्रियो । ९ प्रच्यं । १० बहु-
धेयसीनाम् ।

[यहा ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है]

—: ०:—

अब ह्रस्व उकारान्त शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] शम्भुर्हरिवत् । एवम्—भान्वादय ॥

अर्थ —शम्भु (भगवान् शिव) शब्द के रूप हरिशब्द के समान होते हैं । इसी प्रकार भानु (सूर्य), आदि अन्य उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के भी रूप होते हैं ।

व्याख्या—शम्भु शब्द की ह्रस्व उकारान्त होने से 'हरि' के समान शेषो
ध्यसलि (१७०) सूत्र से घिसृज्जा होती है, अत घिसृज्जा के कार्य 'हरि' शब्द के
समान ही होंगे । यहा गुण उकार के स्थान पर ओकार ही होगा । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|----------|----|------------|--------------|------------|
| प्र० | शम्भु | शम्भू | शम्भव ‡ | प० | शम्भो * | शम्भुम्याम् | शम्भुम्य |
| द्वि० | शम्भुम् | „ | शम्भून् | प० | „ | शम्भो | शम्भूनाम् |
| तृ० | शम्भुनां | शम्भुम्याम् | शम्भुभि | स० | शम्भोः | „ | शम्भुषु |
| च० | शम्भवे ✓ | „ | शम्भुम्य | स० | हे शम्भो ! | @ हे शम्भू ! | हे शम्भव ! |

‡जलि च (१६८) से गुण हो अच् आदेश हो जाता है ।

‡घिसृज्जा होने से आडो नास्त्रियाम् (१७१) द्वारा टा को ना हो जाता है ।

✓घेडिति (१७२) से गुण हो अच् आदेश हो जाता है ।

*घेडिति (१७२) से गुण तथा डसिंडसोडच (१७३) से पूर्वरूप हो जाता है ।

≠अच्च घे (१७४) से डि को ओ तथा घि को अत् हो जाता है ।

@ह्रस्वस्य गुण (१६६) से गुण हो कर एह्रस्वात् सम्बुद्धे (१३४) से
संश्लेष हो जाता है ।

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप बनेंगे—[*णत्वविधि का चिह्न है]

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-----------------------------|----------------------|--------------------|
| अजातशत्रु* = युधिष्ठिर | अशु = किरण | इषु* = बाण |
| अणु = परमाणु | आशु = चूहा | उन्दु* = चूहा |
| अध्वर्यु* = यजुर्वेद ज्ञाता | आगन्तु = आगन्तुक | ऊद* = पट्ट |
| अनू* = सूर्य का सारथि | इक्षु* = गन्ना | ऊर्णायु = मेष-मेढा |
| अणु = कुंआ | इक्ष्वाणु* = एक राजा | ऋजु = सरल |
| अमीयु* = किरण, लगाम | इच्छु = चाहने वाला | ऋतु = मौसम |
| असु = प्राण | इन्दु = चन्द्र | ओतु = विलास |
| | | कट्टा = तीखा |

१ नापा मे आजकल मरिच, पिप्पली आदि को तिक्क अर्थात् तीखा तथा निम्ब
आदि को कट्टु समझा जाता है । परन्तु वैद्यकशास्त्रों मे ठीक इस से विपरीत

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| कारु* = कारीगर | दयालु = दया वाला | भिक्षु* = याचक |
| कृशानु = अग्नि | दस्यु = डाकू | भीरु* = डरपोक |
| केतु = भण्डा वा एक ग्रह | दिरक्षु* = दर्शनाभिलाषी | भृगु* = एक ऋषि |
| ऋतु = यज्ञ | देवगुरु* = बृहस्पति | मञ्जु = सुन्दर |
| क्षवयु = खांसी | देवदारु* = दियार वृक्ष | मधु = वसन्त |
| गुग्गुलु = गूगल | घातु = सुवर्णादि घातु | मनु = पहला राजा |
| गुरु* = गुरु | निद्रालु = निद्राशील | मन्यु = क्रोध |
| गृध्रु = लालची | पङ्गु = लङ्गड़ा | मरु* = रेगिस्तान |
| गोमायु = गीदड़ | पटु = चतुर | मित्रयु* = मित्रवत्सल |
| चण्डांशु = सूर्य | परमाणु = ज्वरा | मुमूर्षु* = मरणेच्छुक |
| चरिष्णु = चालाक | परशु = कुल्हाड़ा | मृगयु* = शिकारी |
| चरु* = हव्यान्न | पर्शु = कुल्हाड़ा | मृत्यु = मौत |
| चिकीर्षु* = करणेच्छुक | पलाण्डु = प्याज | मेरु* = एक पर्वत |
| जन्तु = प्राणी | पशु = जानवर | यदु = प्रसिद्ध नृप |
| जायु = औषध | पाण्डु = प्रसिद्ध नृप | रघु* = प्रसिद्ध नृप |
| जिगीषु* = जयेच्छुक | पायु = गुदा | रङ्कु* = मृग-विशेष |
| जिघत्सु = भूखा | पांशु = धूलि | राहु* = ग्रह-विशेष |
| जिज्ञासु = ज्ञानेच्छुक | पांसु = " | रिपु* = शत्रु |
| जिष्णु = इन्द्र वा अर्जुन | पिचु = कपास | रेणु = धूलि |
| जीवातु = जीवन-औषध | पिपासु = प्यासा | लघु = छोटा |
| तनु = पतला | पीलु = पीलु का वृक्ष | वटु = ब्रह्मचारी |
| तन्तु = तागा | पुरु* = प्रसिद्ध नृप | वनायु = अरब देश |
| तन्द्रालु = ऊँधनेवाला | पृथु = प्रसिद्ध नृप | वन्दारु* = वन्दनशील |
| तरक्षु* = विशेष भेड़िया | प्रन्तु = टेढ़े घुटनों वाला | वमथु = वमन |
| तरु* = वृक्ष | प्रमु* = स्वामी | वायु = हवा |
| तिग्मांशु = सूर्य | प्रांशु = उन्नत | विधु = चन्द्र |
| तिततु = चलनी | वन्धु = वान्धव | विन्दु = वृन्द |
| तुहिनांशु = चन्द्र | वाहु = मुजा | विभावसु = अग्नि, सूर्य |
| त्सरु* = तलवार की मूठ | वुभक्षु* = भूखा | विभु = व्यापक |
| दद्रु* = रोग-विशेष | भानु = सूर्य | विष्णु = भगवान्, विष्णु |

‘होता है। वहां मरिच आदि को ‘कटु’ तथा निम्ब आदि को ‘तिक्त’ कहा जाता है। अत एव ‘त्रिकटु’ शब्द से आयुर्वेद में—‘काली मिर्च, पिप्पली, शुण्ठी’ इन तीनों का ग्रहण होता है।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-------------------|-----------------------|------------------------|
| वेणु = वास | शीतगु = चन्द्र | सूनु = पुत्र |
| वेपथु = कापना | श्रद्धालु = श्रद्धालु | सेतु = पुल |
| व्यसु = मृत | श्वथु = सूजन-शोथ | स्तनयितु = बादल |
| शङ्कु = कील | सक्तु = सक्तु | स्थाणु = शाखाहीन वृक्ष |
| शत्रु* = दुश्मन | साधु = सज्जन | स्वर्मानु = राहु |
| शयासु = निद्राशील | सानु = पर्वत की चोटी | स्वादु = स्वादिष्ट |
| शयु = अजगर | सिन्धु = सागर | हिमाशु = चन्द्र |
| शराह* = हिस | सीधु = मद्यविशेष | हेतु = कारण |
| शिशु = बालक | सुधाशु = चन्द्र | |

शम्भु शब्द की अपेक्षा क्रोष्टु (गोदड। शृगाल-वञ्चक-क्रोष्टु-फेर-फेरव-जम्बुकाः इत्यमर.) शब्द के रूपो में अन्तर पड़ता है। अतः अब उस का वर्णन करते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(२०३) तृज्वत् क्रोष्टुः। ७।१।६५।

असम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने परे क्रोष्टुशब्दस्य स्थाने 'क्रोष्टु' शब्दः प्रयोक्तव्य इत्यर्थः ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे होने पर 'क्रोष्टु' के स्थान पर 'क्रोष्टु' शब्द प्रयुक्त करना चाहिये—यह सूत्र का तात्पर्य है (अर्थ नहीं। अर्थ व्याख्या में देखें)।

व्याख्या—तृज्वत् इत्यव्ययपदम्। क्रोष्टु १।१। असम्बुद्धौ। ७।१। (सम्बुद्धौ से)। सर्वनामस्थाने। ७।१। (इतोऽसर्वनामस्थाने से)। तृचा तुल्यम्—तृज्वत्, तेन तुल्य क्रिया चेद्वर्ति। (११४८) इति वर्तिप्रत्ययः। प्रत्ययग्रहणपरिभाषा से तृज्वत् का ग्रहण होता है। 'तृज्वत्' का अर्थ है—तृज्वत् के समान। अर्थ—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे रहते (क्रोष्टु) क्रोष्टु शब्द (तृज्वत्) तृचप्रत्ययान्त के समान होता है। यह अतिदेश-सूत्र है; अतिदेश कई प्रकार के होते हैं, यहाँ रूपातिदेश है।

तृज्वत् शब्द—कर्तुं, हर्तुं, दातु आदि अनेक हैं, इन में से यहाँ क्रोष्टु शब्द के स्थान पर कौन सा तृज्वत् हो? इस का उत्तर यह है कि स्थानेऽन्तरतमः (१७) से अर्थकृत आन्तर्य [अर्थ के तुल्य होने से जो सादृश्य देखा जाता है उसे अर्थकृत आन्तर्य कहते हैं] द्वारा 'क्रोष्टु' के स्थान पर 'क्रोष्टु' ही तृज्वत् आदेश होगा। क्रोष्टु और क्रोष्टु दोनों का एक ही अर्थ है।

'क्रोष्टु+स्' (सुं) यहाँ सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान 'सुं' परे है, अतः क्रोष्टु के स्थान पर क्रोष्टु आदेश हो—'क्रोष्टु+स्' हुआ। अब अग्रिम-सूत्र प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०४) ऋतो डि-सर्वनामस्थानयोः। ७।३।११०।

ऋतोऽङ्गस्य गुणो ङी सर्वनामस्थाने च। इति प्राप्ते—

अर्थः—ङि अथवा सर्वनामस्थान परे होने पर ऋदन्त अङ्ग के स्थान पर गुण

हो जाता है। इस सूत्र के प्राप्त होने पर (अग्रिम सूत्र इस का वाध कर लेता है)।

व्याख्या—ऋतः ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। (यह अधिकृत है)। गुणः ।१।१। (ह्रस्वस्य गुणः से)। डि-सर्वनामस्थानयोः ।७।२। समासः—डिच्च सर्वनामस्थानञ्च = डि-सर्वनामस्थाने, तयोः = डि-सर्वनामस्थानयोः, इतरेतरद्वन्द्वः। 'अङ्गस्य' का विशेषण होने से 'ऋतः' से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(ऋतः) ऋदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुणः) गुण होता है (डि-सर्वनामस्थानयोः) डि अथवा सर्वनामस्थान परे हो तो। अलोऽन्त्यपरिभाषा तथा इको गुणवृद्धी (१.१.३) परिभाषा से अन्त्य ऋवर्ण के स्थान पर ही गुण (अ) होगा। उरणरपरः (२९) द्वारा रपर हो 'अर्' हो जायेगा।

'क्रोष्ट्+स्' यहां 'सुं' सर्वनामस्थान परे है अतः प्रकृत-सूत्र से ऋवर्ण के स्थान पर 'अर्' गुण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम-सूत्र निषेध कर अनङ् आदेश कर देता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०५) ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसां च ।७।१।९४।

ऋदन्तानाम् उशनसादीनां चानङ् स्यादसम्बुद्धौ सौ ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सुं परे होने पर ऋदन्तों तथा उशनस् (शुक्र आचार्य), पुरुदंसस् (विल्ली) और अनेहस् (समय) शब्दों को अनङ् आदेश हो।

व्याख्या—असम्बुद्धौ ।७।१। (सम्बुद्धौ से)। सौ ।७।१। अनङ् ।१।१। (अनङ् सौ से)। ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसाम् ।६।३। अङ्गानाम् ।६।३। (अङ्गस्य अधिकार का वचनविपरिणाम हो जाता है)। च इत्यव्ययपदम्। समासः—ऋच्च उशना च पुरुदंसा च अनेहा च = ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसः, तेषाम् = ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसाम्, इतरेतरद्वन्द्वः। 'अङ्गानाम्' का विशेषण होने से 'ऋदुशनस्' पद से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थः—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे हो तो (ऋदुशनस्पुरदंसोऽनेहसाम्) ऋदन्त, उशनसशब्दान्त, पुरुदंससशब्दान्त तथा अनेहसशब्दान्त (अङ्गानाम्) अङ्गों के स्थान पर (अनङ्) अनङ् आदेश होता है।

अनङ् आदेश में डकार इत्सञ्ज्ञक है, अकार उच्चारणार्थ है। 'अन्' ही अवशिष्ट रहता है। डिच् होने से यह आदेश डिच्च (४६) सूत्र द्वारा अन्त्य अल्—ऋवर्ण या सकार के स्थान पर होगा। किञ्च ध्यान रहे कि केवल उशनस् आदि शब्दों के स्थान पर भी व्यपदेशिवद्भाव (२७८) से अनङ् आदेश हो जायेगा।

'क्रोष्ट्+स्' यहां सम्बुद्धिभिन्न सुं परे है अतः प्रकृत सूत्र से ऋकार को अनङ् आदेश हो अनुबन्ध-लोप करने पर—'क्रोष्टन्+स्'। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०६) अप्-तृन्-तृच्-स्वसू-नप्तृ-नेष्टृ-त्वष्टृ-क्षत्तृ-होतृ-पोतृ-प्रज्ञास्तृणाम् ।६।४।११॥

अवादीनामुपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने। क्रोष्टा, क्रोष्टारी, क्रोष्टारः। क्रोष्टारम्, क्रोष्टन् ॥

अर्थः—सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे होने पर अप्, तृन्प्रत्ययान्त, तृच्प्रत्यया-

न्त, स्वस्, नप्, नेष्ट, त्वष्ट, क्षत्, होत्, पोत् और प्रशास्त् शब्दों की उपधा को दीर्घ हो ।

व्याख्या—अप्-तृन्—प्रशास्तृणाम् ।६।३। उपधाया ।६।१। (नोपधायाः से) । दीर्घ ।१।१। (दृलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण् से) । असम्बुद्धौ ।७।१। सर्वनामस्थाने ।७।१। (सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ से) । समास — आपदच तृन् च तृच् च स्वसा च नप्ता च नेष्टा च त्वष्टा च क्षत्ता च होता च पोता च प्रशास्ता च = अप्तृन्तृच्—प्रशास्तार, तेषाम् = अप्तृन्—प्रशास्तृणाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । तृन् और तृच् प्रत्यय हैं अतः प्रत्यय-ग्रहणपरिभाषा द्वारा तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ — (अप्तृन्—प्रशास्तृणाम्) अप्, तृन्प्रत्ययान्त, तृच्प्रत्ययान्त, स्वस्, नप्, नेष्ट, त्वष्ट, क्षत्, होत्, पोत् तथा प्रशास्तृ शब्दों की (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ होता है (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर । अन्त्य वर्ण से पूर्व वर्ण उपधासम्बन्धक होता है—यह पीछे (१७६) सूत्र पर कहा जा चुका है ।

इस सूत्र पर विशेष विचार स्वयं ग्रन्थकार आगे श्रुदन्त प्रकरण में करेंगे; अतः हम भी उस की वही व्याख्या करेंगे ।

‘क्रोष्टन्+स्’ यहा एउदेशविकृतमन्यवत् के अनुसार ‘क्रोष्टन्’ शब्द तृजन्त है । इस की उपधा नकार से पूर्व टकारोत्तर अकार है । सम्बुद्धिभिन्न सुं = सर्वनाम-स्थान परे है ही, अतः प्रवृत्तसूत्र से उपधा को दीर्घ हो गया तो—‘क्रोष्टान्+स्’ । इस स्थिति में हल्ङ्छाभ्यः० (१७६) से सकार का लोप हो कर न लोपः प्राति-पदिकान्तस्य (१८०) से नकार का भी लोप हो जाने से—‘क्रोष्टा’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

नोट—यद्यपि सुं से सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) सूत्र द्वारा भी उपधा-दीर्घ मिद्ध हो सकता था तथापि ओ, जस् आदियों में नान्त न होने से उपधादीर्घ अप्राप्त था अतः प्रवृत्तसूत्र का बनाना आवश्यक था । तब यह सुं में न्यायवशात् प्रवृत्त हो जाता है ।

‘क्रोष्टु+ओ=क्रोष्टु+ओ’ यहा सुं परे न होने से अर्नेड् आदेश नहीं होता । श्रुतो ङि० (२०४) से गुण तथा अप्तृन्तृच्० (२०६) से उपधादीर्घ हो कर—‘क्रोष्टारौ’ ।

क्रोष्टु+अस् (जस्) = क्रोष्टु+अस् । यहा भी पूर्ववत् गुण और उपधादीर्घ करने पर ‘क्रोष्टारः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

क्रोष्टु+अम् = क्रोष्टु+अम् । गुण और उपधादीर्घ हो—‘क्रोष्टारम्’ । ध्यान रहे कि यह गुण, पूर्वसवर्णदीर्घ तथा अमि पूर्वः (१३५) आदि का अपवाद है ।

‘क्रोष्टु+अस्(शस्)’ यहा सर्वनामस्थान परे न होने से तृज्वद्भाव नहीं होता । पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर सकार को नकार करने से ‘क्रोष्टृन्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘क्रोष्टु+आ(टा)’ यहा वैकल्पिक तृज्वद्भाव का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०७) विभाषा तृतीयादिष्वचि ।७।१।६७।। अजादिषु तृतीयादिषु क्रोष्टुर्वा तृज्वत् । क्रोष्ट्रा । क्रोष्ट्रे ॥

अर्थः—अजादि तृतीयादि विभक्ति परे हो तो 'क्रोष्टु' विकल्प से तृज्वत् हो ।

व्याख्या—क्रोष्टुः ।१।१। तृज्वत् इत्यव्ययपदम् । (तृज्वत्क्रोष्टुः से) । विभापा इत्यव्ययपदम् । तृतीयादिपु ।७।३। अचि ।७।१। 'अचि' पद 'तृतीयादिपु' का विशेषण है, अतः तदादिविधि हो कर 'अजादिपु' बन जायेगा । अर्थः—(अचि) अच् जिस के आदि में है ऐसी (तृतीयादिपु) तृतीया आदि विभक्ति परे हो तो (क्रोष्टुः) क्रोष्टुशब्द (विभापा) विकल्प कर के (तृज्वत्) तृजन्त के समान होता है ।

तृतीयादि विभक्तियों में अजादि विभक्तियां आठ हैं । १ टा (आ), २ डे (ए), ३ डसिं (अस्), ४ डस् (अस्), ५ ओस्, ६ आम्, ७ डि (इ), ८ ओस् ।

जिस पक्ष में क्रोष्टु आदेश न होगा वहां सर्वत्र घिसञ्ज्ञा हो कर 'शम्भु' शब्द के समान प्रक्रिया होगी ।

तृतीया के एकवचन में 'क्रोष्टु+आ' इस स्थिति में अजादि तृतीयादि विभक्ति परे होने से विकल्प से तृज्वद्भाव हुआ । तृज्वद्भावपक्ष में 'क्रोष्टु+आ' इस स्थिति में इको यणचि (१५) से ऋकार को रेफ आदेश हो कर 'क्रोष्ट्रा' प्रयोग सिद्ध हुआ । तृज्वत् के अभाव में घिसञ्ज्ञा हो कर टा को ना आदेश करने पर 'क्रोष्टुना' रूप सिद्ध होता है ।

म्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् तृतीयादि होने पर भी हलादि हैं, अतः इन में तृज्वद्भाव न होगा—क्रोष्टुम्याम्, क्रोष्टुभिः, क्रोष्टुभ्यः, क्रोष्टुषु ।

चतुर्थी के एकवचन में 'क्रोष्टु+ए' इस दशा में विकल्प कर के तृज्वद्भाव हुआ । तृज्वद्भावपक्ष में यण् हो—'क्रोष्ट्रे' रूप सिद्ध हुआ । तदभावपक्ष में घेडिति (१७२) द्वारा गुण हो कर अच् आदेश करने से—'क्रोष्टवे' रूप सिद्ध होता है ।

तृज्वद्भावपक्ष में पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में 'क्रोष्टु+अस्' इस दशा में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२०८) ऋत उत् ।६।१।१०७।

ऋतो डसिं-डसोरति उद् एकादेशः । रपरः ॥

अर्थः—ऋत् से डसिं अथवा डस् का अत् परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर उत् एकादेश हो । उरणरपरः (२६) से रपर भी हो जायेगा ।

व्याख्या—ऋतः ।५।१। डसिं-डसोः ।६।२। (डसिं-डसोश्च से) । अति ।७।१। (एङः पदान्तादति से) । पूर्व-परयोः ।६।२। एकः ।१।१। (एकः पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । उत् ।१।१। अर्थः—(ऋतः) ह्रस्व ऋकार से (डसिं-डसोः) डसिं अथवा डस् का (अति) अत् परे हो तो (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (एकः) एक (उत्) ह्रस्व उकार आदेश होता है । उरणरपरः (२६) से रपर हो कर 'उर्' आदेश बन जायेगा ।

प्रश्न—प्रत्यय अर्थात् विधीयमान अण् अपने सवर्णों का ग्राहक नहीं होता—यह पीछे अणुदित्० (११) सूत्र में कहा गया है । इस नियमानुसार ऋत उत् यहां विधीयमान उकार से सवर्णों का ग्रहण न होगा । इस से दीर्घ उकार आदि के एका-

देस होने की आसङ्का नहीं की जा सकती । तो पुनः ऋत उत् मे उकार को तपर करने का क्या प्रयोजन है ?

उत्तर—यहा उकार को तपर करने से आचार्य यह जनाना चाहते हैं कि—भाष्यमानोऽण् क्वचित् सवर्णान् गृह्णाति अर्थात् कहीं २ विधीयमान भी अण् अपने सवर्णों का ग्राहक हुआ करता है । अत एव—यबलपरे यवला वा (वा० १३) नातिक द्वारा अनुनासिक यकार आदिया का विधान हो जाता है । इसी प्रकार—अदसोऽसेर्दादु दो म. (३५६) सूत्र मे प्राचीन बैयाकरणों ने उकार से ह्रस्व और दीर्घ दोनों प्रकार के उकारों का ग्रहण किया है । यहा का विशेष विवेचन सिद्धान्त-कौमुदी की टीकाओं में देखें ।

‘क्रोष्ट् + अस्’ यहा ऋत् मे परे डसिं वा डस् का अत् विद्यमान है, अतः प्रवृत्त-सूत्र से पूर्व (ऋ) और पर (अ) के स्थान पर उर् एकादश हो—‘क्रोष्ट् उर् स्’ हुआ । अब अग्रिम नियम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२०६) रात् सस्य । ८।२।२४॥

रेफात् सयोगान्तस्य सस्येव लोपो नान्यस्य । रेफस्य विसर्गः । क्रोष्टु । नोष्टो ॥

अर्थ.—रेफ से परे यदि सयोगान्तलोप हो तो सकार का ही लोप, अन्य का नहीं ।

व्याख्या—रात् । ५।१। सयोगान्तस्य । ६।१। सस्य । ६।१। लोपः । १।१। (सयोगान्तस्य लोपः स) । रेफ से परे सयोगान्त मकार का लोप सयोगान्तस्य लोपः (२०) से ही सिद्ध हो जाता है, पुनः इस का कथन सिद्धे नत्पारम्भो नियमार्थ के अनुसार नियमार्थ है । अतः ‘एव’ पद प्राप्त हो जाता है । अर्थ —(रात्) रेफ से परे (सयोगान्तस्य) सयोग के अन्त मे वर्तमान (सस्य) सकार का (एव) ही (लोप) लोप होता है, अन्य किसी वर्ण का नहीं । उदाहरण यथा—‘ऊर्क्’ । नपुंसक ऊर्ज् शब्द से सुं का लुक् (२४४) होने पर सयोगान्तस्य लोपः (२०) द्वारा जकार का लोप प्राप्नोति होता है, वह अब इस नियम के कारण नहीं होता ।

नोट—ध्यान रहे कि नियमसूत्रों के उदाहरण वही होने हैं जो लोप मे प्रयु-दाहरण समझे जाते हैं । नियमसूत्रों की चरितार्थता भी इसी मे है । पतिः समास एव (१८५) का उदाहरण वस्तुतः ‘पत्ये’ ही है, ‘भूपत्ये’ नहीं, इसी प्रकार रात्सस्य (२०६) का उदाहरण ‘ऊर्क्’ ही है, ‘क्रोष्टु’ नहीं । बालकों के बोध के लिये ही ‘भूपत्ये’ आदि रूपों मे नियमसूत्रों की प्रवृत्ति दर्शाई गई है ।

‘क्रोष्ट् उर् स्’ यहा पर रात्सस्य (२०६) की महामता मे सयोगान्तस्य लोपः (२०) द्वारा सकार का लोप हो कर अवसान मे सरवसानयो ० (६३) १ रेफ को विसर्ग करने से ‘क्रोष्टु’ रूप सिद्ध होता है । तृज्वद्भाव के अभाव मे घिसञ्जा होकर घोटिति (१७२) से गुण तथा डसिं-डसोश्च (१७३) से पूर्वस्व होकर ‘क्रोष्टो’ प्रयोग बनता है ।

पष्ठी के द्विवचन में 'क्रोष्टु+ओस्' इस दशा में तृज्वद्भाव हो कर यण् करने से—'क्रोष्टोः' । तदभावपक्ष में भी उकार को वकार होकर—'क्रोष्टवोः' ।

पष्ठी के बहुवचन में 'क्रोष्टु+आम्' इस दशा में तृज्वद्भाव तथा ह्रस्वनद्यापः० (१४८) से नुँट युगपत् प्राप्त होते हैं । दोनों सावकाश है । नुँट को 'हरीणाम्' आदि में तथा तृज्वद्भाव को 'क्रोष्ट्रा' आदि में अवकाश प्राप्त हो चुका है । इस पर विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) से परं कार्य होने के कारण तृज्वद्भाव ही प्राप्त होता है । अब अग्रिम वार्त्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(१६) नुँम्-अचिर-तृज्वद्भावभ्यो नुँट् पूर्वविप्रतिषेधेन ॥

क्रोष्टूनाम् । क्रोष्टरि । पक्षे हलादौ च शम्भुवत् ॥

अर्थः—नुँम्, अच् परे होने पर रेफादेश [अचि र ऋतः (२२५) से] और तृज्वद्भाव—इन से पूर्वविप्रतिषेध के कारण नुँट हो जाता है ।

व्याख्या—तुल्य बल वाले दो कार्यों का प्रतिषेध होने पर विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) द्वारा अष्टाध्यायीक्रमानुसार परकार्य विधान किया जाता है । इस से—मनोरथः, रामेभ्यः आदि प्रयोग सिद्ध हो जाते हैं । परन्तु ऐसा करने से व्याकरण में कहीं कहीं दोष भी आ जाते हैं । क्योंकि वहाँ परकार्य करना इष्ट नहीं हुआ करता, पूर्वकार्य करना ही अभीष्ट होता है । तो उन दोषों की निवृत्ति के लिये विप्रतिषेधे परं कार्यम् सूत्र को विप्रतिषेधेपरं कार्यम् इस प्रकार पढ़ अपर अर्थात् पूर्वकार्य का विप्रतिषेध में विधान कर इष्ट सिद्ध किया जाता है । परन्तु कहां कहां 'अपरम् कार्यम्' छेद करें—इस के लिये भगवान् कात्यायन ने अपने वार्त्तिकों में उन उन स्थानों का परिगणन कर दिया है । यह वार्त्तिक उन में से एक है । इन परिगणित स्थानों के अतिरिक्त सर्वत्र परकार्य और इन में पूर्वकार्य होगा ।

भाष्यकार भगवान् पतञ्जलि 'पर' शब्द को इष्टवाची मान कर दोष निवृत्त कर लेते हैं । यथा—अस्तीष्टवाची परशब्दः, तद्यथा—'परं धाम गतः' । इष्टं धाम गत इति गम्यते । तद् य इष्टवाची परशब्दस्तस्येदं ग्रहणम् । विप्रतिषेधे परं यद् इष्टं तद् भवतीति ।

नुँम् [इकोऽचि विभक्तौ (२४५) से], अच् परे होने पर रेफादेश [अचि र ऋतः (२२५) से] और तृज्वद्भाव [तृज्वत्क्रोष्टुः (२०३), विभाषा तृतीयादिष्वचि (२०७) से]—इन तीन कार्यों के साथ यदि नुँट् [ह्रस्वनद्यापो नुँट् (१४८)] का विप्रतिषेध हो तो नुँट् ही होता है । वे तीनों यद्यपि अष्टाध्यायी में सूत्रक्रमानुसार पर हैं और इन की अपेक्षा नुँट् पूर्व है तथापि नुँट् हो जाता है । नुँम् तथा अच् परे होने पर रेफादेश के साथ नुँट् के विप्रतिषेध के उदाहरण आगे 'वारि' और 'तिसृ' शब्दों पर स्पष्ट किये गये हैं । यहां तृज्वद्भाव के साथ नुँट् के विप्रतिषेध का उदाहरण प्रस्तुत है—

‘क्रोष्टु+आम्’ यहा नुंद् का तृज्वद्भाव के साथ विप्रतिषेध है अतः प्रकृत-
वार्तिक द्वारा पूर्वविप्रतिषेध से नुंद् हो मामि (१४६) स दीर्घ करने पर—‘क्रोष्टूनाम्’ ।

‘क्रोष्टु+इ’ (डि) यहा ‘इ’ यह अजादि तृतीयादि विभक्ति परे है अतः विकल्प
से तृज्वद्भाव हो गया । तृज्वद्भावपक्ष में ऋतो डि० (२०४) से अर् गुण हो कर
‘क्रोष्टरि’ रूप बना । तदभावपक्ष में अच्च घे (१७४) से डि को औ तथा उकार को
अकार कर वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि करने से ‘क्रोष्टौ’ रूप सिद्ध हुआ ।

‘हे क्रोष्टु+स्’ । सम्बुद्धि में तृज्वद्भाव के निषेध के कारण तृज्वत्क्रोष्टु (२०३)
प्रवृत्त न हुआ । ह्रस्वस्य गुण (१६६) स गुण तथा एङ्ह्रस्वात्० (१३४) द्वारा
सम्बुद्धि के सकार का लोप हो कर ‘ह क्रोष्टो’ रूप बना । ‘हे क्रोष्ट’ लिखना अशुद्ध
है । ‘क्रोष्टु’ शब्द की रूपमाला यथा—

| प्रथमा | क्रोष्टा | क्रोष्टारी | क्रोष्टार |
|----------|------------------------|----------------|----------------------|
| द्वितीया | क्रोष्टारम् | ” | क्रोष्टून् |
| तृतीया | क्रोष्ट्रा, क्रोष्टुना | क्रोष्टुम्याम् | क्रोष्टुभि |
| चतुर्थी | क्रोष्ट्रे, क्रोष्टवे | ” | क्रोष्टुभ्य |
| पञ्चमी | क्रोष्टु, क्रोष्टो | ” | ” |
| षष्ठी | ” | ” | क्रोष्टो, क्रोष्ट्वो |
| सप्तमी | क्रोष्टरि, क्रोष्टौ | ” | ” |
| सम्बोधन | ह क्रोष्टो । | ह क्रोष्टारी । | हे क्रोष्टार । |

अभ्यास (३१)

- (१) ऋत उत् म तपर करने का क्या प्रयोजन है ? सविस्तर टिप्पणी करें ।
- (२) पूर्वविप्रतिषेध और परविप्रतिषेध किम कहते हैं ? इन दोनों का वि-
प्रतिषेध पर कार्यम् इस एक ही सूत्र स कैम प्रतिपादन किया जाता है ?
- (३) रात्सस्य सूत्र की व्याख्या करते हुए इस बात को स्पष्ट करें कि नियम-
सूत्रों के प्रत्युदाहरण ही वस्तुतः उदाहरण होते हैं ।
- (४) किस आन्तर्य के कारण क्रोष्टु शब्द के स्थान पर क्रोष्ट आदेश हो
जाता है ?
- (५) ‘हे क्रोष्ट’ प्रयोग के शुद्धाशुद्ध होने का विवेचन करें ।
- (६) सूत्रनिर्देशपूर्वक निम्नस्थ प्रयोगों की सिद्धि करें—
१ क्रोष्टु । २ क्रोष्ट । ३ क्रोष्टूनाम् । ४ क्रोष्टारी । ५ भानो ।
६ क्रोष्ट्रा । ७ सम्भव । ८ सम्भो । ९ क्रोष्टा । १० क्रोष्टरि ।

(यहा ह्रस्व उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अव ऊकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन किया जाता है—

[लघु०] ह्रहः, ह्रह्वी, ह्रह्वः । ह्रहन् । इत्यादि ॥

व्याख्या—‘ह्रह’ अव्युत्पन्न प्रातिपदिक है। हाहा ह्रहश्चैवमाद्या गन्धर्वास्त्रिविद्वी-
कसाम् इत्यमरः । इस का अर्थ ‘गन्धर्व-विशेष’ है। इस की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|------------|-----|-------------|-------------|-------------|
| प्र० | ह्रहः | ह्रह्वी | ह्रह्वः | प० | ह्रह्वः* | ह्रह्व्याम् | ह्रह्व्यः |
| द्वि० | ह्रहम्@ | ”† | ह्रहन्‡ | प० | ”* | ह्रह्वोः* | ह्रह्वाम्* |
| तृ० | ह्रह्वा* | ह्रह्व्याम् | ह्रह्विभिः | स० | ह्रह्वि* | ”* | ह्रह्वु |
| च० | ह्रह्वे* | ” | ह्रह्व्यः | सं० | हे ह्रह्वः! | हे ह्रह्वी! | हे ह्रह्वः! |

† दीर्घाज्जसि च से पूर्वमवर्णदीर्घ का निषेध हो कर इको यणचि से यण् ।

@ यहाँ अभि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो जाता है ।

‡ पूर्वमवर्ण-दीर्घ हो कर तस्माच्छसो नः० (१३७) से नत्व हो जाता है ।

* नर्वच इको यणचि (१५) से यण् हो जाता है ।

[लघु०] ‘अतिचमू’शब्दे तु नदीकार्य विशेषः । हे अतिचमु! । अतिचम्वै ।
अतिचमवाः । अनिचमूनाम् । अतिचम्वाम् ॥

व्याख्या—‘चमू’ शब्द ऊदन्त नित्यस्त्रीलिङ्ग है । इस का अर्थ है—सेना ।
चमूम् अनिक्रान्तः=अतिचमूः, अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया (वा० ५९) इति
वार्तिकेन समासः । जो सेना को अतिक्रमण (विजय) कर गया हो उस विजेता को
‘अतिचमू’ कहते हैं । ‘अतिचमू’ शब्द की प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च वार्तिक की सहायता से
यू स्याद्व्यौ नदी (१९४) सूत्र द्वारा नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अतः नदीकार्य अर्थात्
सम्बुद्धि में ह्रस्व, डितों में आट् का आगम; आम् को नुट् आगम और डि को आम्
आदेश ये सब कार्य हो जाते हैं । ‘अतिचमू’ शब्द की समग्र प्रक्रिया बहुश्रेयसी शब्द की
तरह होती है । केवल ड्यन्त न होने से सुं का लोप नहीं होता ।

‘अतिचमू’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|--------------|--------------|--------------|
| प्रथमा | अतिचमूः† | अतिचम्वी | अतिचम्वः |
| द्वितीया | अतिचमूम् | ” | अतिचमून् |
| तृतीया | अतिचमवा | अतिचमूम्याम् | अतिचमूभिः |
| चतुर्थी | अतिचम्वै‡ | ” | अतिचमूम्यः |
| पञ्चमी | अतिचमवाः‡ | ” | ” |
| षष्ठी | ” ‡ | अतिचम्वोः | अतिचमूनाम् ✓ |
| सप्तमी | अतिचम्वाम्@ | ” | अतिचमूपु |
| सम्बोधन | हे अतिचमु! * | हे अतिचम्वी! | हे अतिचम्वः! |

† ड्यन्त न होने से ह्रड्याव्यः० (१७९) द्वारा सुंलोप नहीं होता ।

‡ आप्नद्याः (१९६), आटश्च (१९७), इको यणचि (१५) ।

✓ ह्रस्वनद्यापो नुट् (१४८) से नुट् ।

@ डेरात्मन्याम्नीम्यः (१९८), आप्नद्याः (१९६), आटश्च (१९७), इको

यणचि (१५) ।

* अभ्यर्थनद्योर्ह्रस्वः (१९५), एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धेः (१३४) ।

[लघु०] खलपू ॥

व्याख्या—खल पुनातीति खलपू । 'खल' कर्मोपपद पूञ् भवने (प्रचा० उ०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर 'खलपू' शब्द निष्पन्न होता है । भाडू द्वारा खलियान या स्थान को झुद्ध करने वाले नौकर को 'खलपू' कहते हैं । अथवा दुष्टों को पवित्र करने वाले को भी 'खलपू' कह सकते हैं । 'खलपू' शब्द में ऊकार 'पू' धातु का अवयव है ।

'खलपू+स्' यहाँ ड्यन्तादि न होने में सुलोप नहीं होता—'खलपू' ।

'खलपू+ओ' यहाँ पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर दीर्घाज्जति च (१६२) से उस का निषेध हो जाता है । अब इको यणचि (१५) से यण प्राप्त होने पर क्विबन्ता धातुत्व न जहति के अनुसार धातु होने से उस का भी वाध कर अचि शु-धातु० (१६६) में उबँड प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमभूत प्रवृत्त होना है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१०) ओ. सुंप् । ६।४।८३॥

धात्ववयवसंयोगपूर्वो न भवति य उवर्णं तदन्तो यो धातु, तदन्त-स्यानेकाचोऽङ्गस्य यण स्याद् अचि सुंप् । खलपू, खलप्व ॥

अर्थ—धातु का अवयव संयोग पूर्व में नहीं जिस उवर्ण के, वह उवर्ण है अन्त में जिस धातु के वह धातु है अन्त में जिस के, ऐसा जो अनेकाच अङ्ग, उस को यण ही अजादि सुंप् परे होने पर ।

व्याख्या—ओ । ६।१। अनेकाच । ६।१। असंयोगपूर्वस्य । ६।१। (एरनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य से) । धातो । ६।१। अचि । ७।१। (अचि शु-धातु० से) । सुंप् । । ७।१। यण । १।१। (इको यण् से) । 'ओ' पद 'उ' शब्द के पठो का एववचन है । इस का अर्थ है—उवर्णस्य । 'धानो' पद की आवृत्ति की जाती है । एत 'धानो' पद 'ओ' का विशेष्य बन जाता है जिस से 'ओ' से तदन्तविधि हो कर 'उवर्णान्तस्य धातो' ऐसा हो जाता है । दूसरा 'धानो' पद 'असंयोगपूर्वस्य' पद के 'संयोग' अक्ष के साथ सम्बद्ध होता है । अङ्गस्य यह अधिकृत है । इस का 'ओर्धानो' (उवर्णान्तस्य धातो) यह विशेषण है । अन विशेषण से तदन्तविधि हो कर—उवर्णान्तधातवन्तस्य अङ्गस्य ऐसा अर्थ हो जाता है । 'अनेकाच' पद 'अङ्गस्य' का विशेषण है । 'असंयोगपूर्वस्य' का 'ओ' के साथ सामानाधिकरण्य है । अर्थ—(धातो, असंयोगपूर्वस्य) धातु का अवयव संयोग जिस के पूर्व में नहीं ऐसा (ओ) जो उवर्ण, तदन्त (धानो) जो धातु, तदन्त (अनेकाच) अनेक अक्षों वाले (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (यण्) यण आदेश हो (अचि) अजादि (सुंप्) सुंप् परे होने पर । तात्पर्य—अजादि सुंप् प्रत्यय परे रहते उस अनेकाच अङ्ग को यण आदेश होता है जिस के अन्त में उवर्णान्त धातु हो परन्तु धातु के उवर्ण में पूर्व धातु का अवयव संयोग न हो ।

एरनेकाचोऽसंयोगपूर्वस्य (२००) सूत्र का विषय उवर्णान्त धातु है और इस का विषय उवर्णान्त धातु है । वह प्रत्येक प्रकार के अजादि प्रत्ययों में यण करता है और यह केवल अजादि सुंप् म । शेष सब बातें दोनों में समान हैं । दोनों अचि शु० (१६६) के अपवाद हैं ।

‘खलपू+औ’ यहां ‘पू’ उवर्णन्ति धातु है, इस के उवर्ण से पूर्व धातु का कोई अवयव संयोगयुक्त नहीं। अनेकाच् अङ्ग ‘खलपू’ है इस से परे ‘औ’ यह अजादि सुप् वर्त्तमान है ही। अतः अलोऽन्त्यपरिभाषा की सहायता से प्रकृतसूत्र द्वारा ऊकार को यण्=वकार हो कर—‘खलप्वौ’ रूप बना।

नित्यस्त्रीलिङ्गी न होने के कारण ‘खलपू’ शब्द की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती; अतः आट् आदि नदीकार्य नहीं होते। सर्वत्र अजादि सुंषों में यण् हो जाता है। रूप-माला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|----------|-----|-----------|------------|------------|
| प्र० | खलपूः | खलप्वौ | खलप्वः | प० | खलप्वः | खलपूम्याम् | खलपूम्यः |
| द्वि० | खलप्वम् | ” | ” | ष० | ” | खलप्वोः | खलप्वाम् |
| तृ० | खलप्वा | खलपूम्याम् | खलपूभिः | स० | खलप्वि | ” | खलपूपु |
| च० | खलप्वे | ” | खलपूम्यः | सं० | हे खलपूः! | हे खलप्वौ! | हे खलप्वः! |

‡ अम् और शस् में परत्व के कारण ओः सुंषि (२१०) से यण् हो जाता है।

[लघु०] एवं सुल्वादयः ॥

व्याख्या—‘खलपू’ शब्द के समान ही ‘सुलू, उल्लू’ आदि शब्दों के रूप होते हैं। सुष्टु लुनातीति सुलूः (अच्छी प्रकार से काटने वाला)। उत्कृष्टं लुनातीति उल्लूः (उत्कृष्ट रीति से काटने वाला)। लून् छेदने (क्र्या० उ०) धातु से कर्ता में क्विप् प्रत्यय करने से इन की निष्पत्ति होती है। सर्वत्र अजादि सुंषों में यण् (२१०) हो जाता है। ध्यान रहे कि ‘उल्लू’ में संयोग धातु का अवयव नहीं, उपसर्ग के तकार को मिला कर बना है अतः यण् करने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती। इन दोनों की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-----------|------------|------------|-------|------------|-------------|-------------|
| | सुलू | | | | उल्लू | | |
| प्र० | सुलूः | सुल्वौ | सुल्वः | प्र० | उल्लूः | उल्ल्वौ | उल्ल्वः |
| द्वि० | सुल्वम् | ” | ” | द्वि० | उल्ल्वम् | ” | ” |
| तृ० | सुल्वे | सुलूम्याम् | सुलूभिः | तृ० | उल्ल्वे | उल्लूम्याम् | उल्लूभिः |
| च० | सुल्वे | ” | सुलूम्यः | च० | उल्ल्वे | ” | उल्लूम्यः |
| प० | सुल्वः | ” | ” | प० | उल्ल्वः | ” | ” |
| ष० | ” | सुल्वोः | सुल्वाम् | ष० | ” | उल्ल्वोः | उल्ल्वाम् |
| स० | सुल्वि | ” | सुलूपु | स० | उल्ल्वि | ” | उल्लूपु |
| सं० | हे सुलूः! | हे सुल्वौ! | हे सुल्वः! | सं० | हे उल्लूः! | हे उल्ल्वौ! | हे उल्ल्वः! |

[लघु०] स्वभूः। स्वभुवौ। स्वभुवः ॥

व्याख्या—स्वस्माद्भवतीति स्वभूः। ‘स्व’पूर्वक भू सत्तायाम् (भ्वा० प०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर ‘स्वभू’ शब्द निष्पन्न होता है। ब्रह्मा को ‘स्वभू’ कहते हैं।

स्वभू+सुं=स्वभूः। ड्यन्तादि न होने से सुं का लोप नहीं होता।

‘स्वभू+ओ’ इस दशा मे प्रथम इको यणचि (१५) से यण् प्राप्त है। उस का बाध कर पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त हुआ। उस का दीर्घाज्जसि च (१६२) से निषेध हो गया। पुन इको यणचि से यण् प्राप्ति, उस का बाध कर अचि इनु० (१६६) से उर्वङ् आदेश की प्राप्ति, उस का बाध कर ओ सुंप्ति (२१०) से यण् प्राप्त होता है। इस यण् का न भूसुधियो (२०२) से निषेध हो जाता है। तब पुन उर्वङ् आदेश हो कर ‘स्वमुवौ’ रूप सिद्ध होता है। इस प्रकार आगे अजादि विभक्तियों मे सर्वत्र उर्वङ् कर लेना चाहिये। ‘स्वभू’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|----------|----|------------|--------------|-------------|
| प्र० | स्वभू | स्वमुवौ | स्वमुव | प० | स्वभूव | स्वभूम्याम् | स्वभूम्य |
| द्वि० | स्वमुवम् | " | " | प० | " | स्वमुवो | स्वमुवाम् |
| तृ० | स्वमुवा | स्वभूम्याम् | स्वभूमि | स० | स्वमुवि | " | स्वभूपु |
| च० | स्वमुवे | " | स्वभूम्य | स० | हे स्वभू ! | हे स्वमुवौ ! | हे स्वमुव ! |

इसी प्रकार स्वयम्भू (ब्रह्मा), आत्मभू (कामदेव) प्रतिभू (जामिन) आदि शब्दों के रूप होते हैं।

[लघु०] वर्षाभिः ॥

व्याख्या—वर्षातु भवतीति वर्षाभू (दुर्दुर मेढा)। ‘वर्षा’पूर्वक भू सत्तायाम् (भ्वा० प०) घातु से विवर्ण प्रत्यय करने पर ‘वर्षाभू’ शब्द निष्पन्न होता है। यहा अजादिया म ओ सुंप्ति (२१०) द्वारा प्राप्त यण् का न भूसुधियो (२०२) से निषेध हो जाता है। इस पर अग्रिमसूत्र से पुन यण् का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२११) वर्षाम्बिश्च ।६।४।८४॥

अस्य यण् स्याद् अचि सुंप्ति । वर्षाम्बौ । इत्यादि ॥

अर्थ.—अजादि मुंप् प्रत्यय परे होने पर वर्षाभू शब्द को यण् हो।

व्याख्या—अचि ।७।१। (अचि इनु० से)। सुंप्ति ।७।१। (ओ सुंप्ति से)। वर्षाम्ब ।६।१। च इत्यव्ययपदम् । यण् ।१।१। (इणो यण् से)। अर्थ—(अचि) अजादि (सुंप्ति) मुंप् परे रहते (वर्षाम्ब) वर्षाभू शब्द के स्थान पर (यण्) यण् हो। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य अल् ऊकार को यण् होगा। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|------------|---------------|------------|----|--------------|----------------|---------------|
| प्र० | वर्षाभू | वर्षाम्बौ | वर्षाम्ब | प० | वर्षाम्ब | वर्षाभूम्याम् | वर्षाभूम्य |
| द्वि० | वर्षाम्बम् | " | " | प० | " | वर्षाम्बो | वर्षाम्बाम् |
| तृ० | वर्षाम्बा | वर्षाभूम्याम् | वर्षाभूमि | स० | वर्षाम्बि | " | वर्षाभूपु |
| च० | वर्षाम्बे | " | वर्षाभूम्य | स० | हे वर्षाभू ! | हे वर्षाम्बौ ! | हे वर्षाम्ब ! |

ध्यान रहे कि नदीसञ्ज्ञा न होने से आट् आदि वायं न होंगे।

[लघु०] दृन्भू ॥

व्याख्या—‘दृन्’ अव्यय के उपपद होने पर ‘भू’ घातु से विवर्ण प्रत्यय करने पर ‘दृन्भू’ शब्द निष्पन्न होता है। दृन्=हिंसा भवते=प्राप्नोतीति दृन्भू । वर्तमान

उपलब्ध संस्कृत-साहित्य में इस के प्रयोगों के उपलब्ध न होने से इस के अर्थ में बड़ा विवाद है। कई इस का अर्थ सर्पविशेष वा वज्र करते हैं, कोई इसे वानर वा सूर्यवाची मानते हैं।

अजादि विभक्तियों में ओः सुंपि (२१०) से प्राप्त यण् का न भूसुधियोः (२०२) से निषेध हो जाता है। तब अग्रिमवार्तिक से पुनः यण् का विधान करते हैं—

[लघ०] वा०—(२०) दृक्करपुनःपूर्वस्य भुवो यण् वक्तव्यः ॥

दृन्भ्वौ । एवं करभूः ॥

अर्थः—अजादि सुंप परे होने पर दृन्, कर और पुनर् पूर्व वाले 'भू' शब्द के स्थान पर यण् आदेश करना चाहिये।

व्याख्या—यह वार्तिक वर्णान्वय (२११) सूत्र पर महाभाष्य में पड़ा गया है। दृन्भू, करभू और पुनर्भू शब्दों के ऊकार को यण् हो अजादि सुंप परे हो तो—यह इस वार्तिक का तात्पर्य है।

'दृन्भू' शब्द को इस वार्तिक से अजादि सुंप में यण् हो जाता है। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|--------------|------------|-----|--------------|--------------|--------------|
| प्र० | दृन्भूः | दृन्भवौ | दृन्भवः | प० | दृन्भवः | दृन्भूम्याम् | दृन्भूम्यः |
| द्वि० | दृन्भवम् | " | " | प० | " | दृन्भवोः | दृन्भवाम् |
| तृ० | दृन्भवा | दृन्भूम्याम् | दृन्भूभिः | स० | दृन्भ्व | " | दृन्भूषु |
| च० | दृन्भवे | " | दृन्भूम्यः | सं० | हे दृन्भूः ! | हे दृन्भवौ ! | हे दृन्भवः ! |

इसी प्रकार करभू और पुनर्भू शब्दों के रूप वनते हैं। करे भवतीति करभूः (नख=नाखून), पुनर्भवतीति पुनर्भूः (पुनः पैदा होने वाला)। कर और पुनर् के उपपद रहते नू सत्तायाम् (भ्वा० प०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर करभू और पुनर्भू शब्द निष्पन्न होते हैं। अजादि विभक्तियों में पूर्वोक्त वार्तिक से यण् हो जाता है। रूपमाला यथा—

| करभू | | | | पुनर्भू | | | |
|-------|------------|------------|------------|---------|---------------|---------------|---------------|
| प्र० | करभूः | करभवौ | करभवः | प्र० | पुनर्भूः | पुनर्भवौ | पुनर्भवः |
| द्वि० | करभवम् | " | " | द्वि० | पुनर्भवम् | " | " |
| तृ० | करभवा | करभूम्याम् | करभूभिः | तृ० | पुनर्भवा | पुनर्भूम्याम् | पुनर्भूभिः |
| च० | करभवे | " | करभूम्यः | च० | पुनर्भवे | " | पुनर्भूम्यः |
| प० | करभवः | " | " | प० | पुनर्भवः | " | " |
| प० | " | करभवोः | करभवाम् | प० | " | पुनर्भवोः | पुनर्भवाम् |
| स० | करभ्व | " | करभूषु | स० | पुनर्भ्व | " | पुनर्भूषु |
| सं० | हे करभूः ! | हे करभवौ ! | हे करभवः ! | सं० | हे पुनर्भूः ! | हे पुनर्भवौ ! | हे पुनर्भवः ! |

सूचना—'पुनः व्याही हुई स्त्री' इस अर्थ में 'पुनर्भू' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग होता है, पुल्लिङ्ग नहीं। स्त्रीलिङ्ग में इस का उच्चारण सिद्धान्त-कौमुदी में देखना चाहिये।

अभ्यास (३२)

- (१) 'लुलू + अतुस् = लुलुवतु' आदि में ओ. सुंप्ति से यण् क्यो न हो ?
- (२) 'खलप्वी, खलप्व' आदि में एरनेकाच ० से यण् क्यो नहीं होता ?
- (३) स्वभू, वर्पाभू, आत्मभू, वरभू, खलपू, अतिचमू और हूहू शब्दों के द्वितीया तथा सप्तमी के एकवचन में रूप सिद्ध करें ।
- (४) उर्वेङ् आदेश ओ सुंप्ति के यण् का बाधक है या इको यणचि के यण् का ? सप्रमाण स्पष्ट करें ।
- (५) एरनेकाच.० सूत्र की अपेक्षा ओ. सुंप्ति सूत्र में क्या विशेषता है ?
- (६) ओ. सुंप्ति सूत्र का सौदाहरण विवेचन करें ।
- (यहाँ दीर्घ अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

— ० —

अब ऋकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन करते हैं —

[लघु०] घाता । हे घात । । घातारौ । घातार. ॥

ध्याह्यो—इधाञ् घारण-पोषणयो (जुहो० उ०) धातु से कर्त्ता में तृन् वा तृच् प्रत्यय करने पर 'धातृ' शब्द निष्पन्न होता है । दधातीति घाता, घारण पोषण करने के कारण परमात्मा का नाम 'धातृ' है ।

'धातृ' शब्द के रूप प्रायः क्रोष्टृ शब्द के समान बनते हैं । तथाहि—

सुं में ऋदन्त होने से ऋदुशमस्० (२०५) सूत्र से अनङ् आदेश, अपृत्तृच्० (२०६) से उपधादीर्घ, हल्ङ्घाभ्य ० (१७६) से अपृक्त सकार का लोप और न लोप ० (१८०) से नकार का लोप हो कर 'घाता' रूप बनता है ।

सम्बुद्धि में 'ह धातृ + स्' इस दशा में अनङ् आदेश नहीं होता । ऋतो डिसर्व-नामस्थानयो (२०४) में ऋकार के स्थान पर गुण = अर् हो, सुंलोप और रेफ को विमर्ग करने से—'हे घात ।' रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि सम्बुद्धि में निषेध के कारण उपधादीर्घ नहीं होता ।

विशेष—घातर्देहि, घातयेच्छ, घातरव इत्यादि स्थानों पर रँ का रेफ न होने से ह्रिचि (१०७) आदि में उत्त्व न होगा । अतः 'घातो देहि, घातो यच्छ, घातोऽव' आदि लिपना अशुद्ध है । 'घाता रव' इत्यादि स्थानों पर रो रि (१११) से रेफ-लोप तथा ह्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण (११२) से पूर्व अण् को दीर्घ तो हो ही जायेगा ।

प्रथमा के द्विवचन में 'धातृ + ओ' यहा ऋतो डिसर्वनामस्थानयो. (२०४) में ऋकार का अर् गुण तथा अपृत्तृच्० (२०६) से उपधादीर्घ हो कर—घातार् + ओ = घातारौ । इसी प्रकार जस्, अस् और औद् में—'घातार, घातारम्, घातारौ' रूप सिद्ध होते हैं ।

द्वितीया के बहुवचन 'धातृ + अस्' (शस्) में सर्वनामस्थान न होने से ऋतो डिसर्वनामस्थानयो (२०४) द्वारा गुण नहीं होता । पूर्वमवर्णदीर्घ हो कर सकार को

नकार आदेश हो जाता है—धातृन् । यहां पदान्तस्य (१३६) से णत्व का निषेध समझना चाहिये ।

तृतीया के एकवचन 'धातृ + आ' (टा) में इको यणचि (१५) से यण् हो जाता है—धातृ + आ = 'धात्रा' । म्याम्, भिस् और भ्यस् में कुछ परिवर्तन नहीं होता—धातृम्याम् धातृभिः, धातृभ्यः ।

चतुर्थी के एकवचन 'धातृ + ए' (डे) में भी इको यणचि (१५) से यण् हो कर—धातृ + ए = 'धात्रे' ।

पञ्चमी वा षष्ठी के एकवचन 'धातृ + अस्' (इसिं वा इस्) में ऋत उत् (२०८) द्वारा पूर्व + पर के स्थान पर उर् एकादेश हो कर सकार का संयोगान्नलोप तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने से 'धातुः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

धातृ + ओस् = 'धात्रोः' [इको यणचि (१५)] ।

षष्ठी के बहुवचन में ह्रस्वनद्यापो नुँट (१४८) से नुँट आगम तथा नामि (१४६) से दीर्घ करने पर—धातृ + नाम् । अब यहां रेफ या पकार न होने के कारण रषाम्यां नो णः समानपदे (२६७) से णत्व प्राप्त नहीं हो सकता । अतः इस के लिये अग्रिम वार्त्तिक का अवतरण करते हैं—

[लघु०] वा०—(२१) ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम् ॥

धातृणाम् ॥

अर्थः—णत्वप्रकरण में ऋवर्ण से परे भी नकार को णकार कहना चाहिये ।

व्याख्या—यह वार्त्तिक सम्पूर्ण णत्वविधायक सूत्रों का शेष समझना चाहिये । अतः प्रत्येक णत्वविधायक सूत्र में इस की प्रवृत्ति होती है । इस से जिस २ व्यवधान या नियम के अधीन रेफ या पकार से परे णत्व करना कहा गया है वहां २ सर्वत्र ऋवर्ण से परे का भी सङ्ग्रह कर लेना चाहिये—यह इस वार्त्तिक का तात्पर्य है ।

'धातृ + नाम्' यहां ऋवर्ण से परे इस वार्त्तिक की सहायता से रषाम्यां नो णः समानपदे (२६७) सूत्र द्वारा नकार को णकार हो कर 'धातृणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में ऋतो डि० (२०४) से गुण हो कर—'धातरि' ।

सुप् में आदेशप्रत्यययोः (१५०) से पत्व हो 'धातृषु' सिद्ध होता है ।

'धातृ' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|----------|----|----------|------------|------------|
| प्र० | धाता | धातारी | धातारः | ५० | धातुः | धातृम्याम् | धातृभ्यः |
| द्वि० | धातारम् | „ | धातृन् | ५० | „ | धात्रोः | धातृणाम् |
| तृ० | धात्रा | धातृम्याम् | धातृभिः | स० | धातरि | „ | धातृषु |
| च० | धात्रे | „ | धातृभ्यः | स० | हे धातः! | हे धातारी! | हे धातारः! |

निम्नलिखित शब्दों के रूप भी इसी तरह होते हैं—

१. ध्यान रहे कि आम् में सब ऋदन्तों को णत्व हो जाता है अतः चिह्न नहीं लगाया ।

| शब्द | — अर्थ |
|-----------|-----------------------|
| अध्येतृ | == पढ़ने वाला |
| कथयितृ | == कहने वाला |
| कर्तृ | == करने वाला |
| क्षेत्र | == खरीदने वाला |
| क्षत् | == सारथि वा द्वारपाल |
| खनितृ | == खोदने वाला |
| गणयितृ | == गिनने वाला |
| गन्तृ | == जाने वाला |
| ग्रहीतृ | == ग्रहण करने वाला |
| द्येत् | == काटने वाला |
| जेत् | == जीतने वाला |
| ज्ञात् | == जानने वाला |
| तरितृ | == तैरने वाला |
| वात् | == बचाने वाला |
| त्वष्टृ | == विद्वक्वर्मा |
| दात् | == देने वाला |
| दोष्य | == दोहने वाला |
| दष्टृ | == देखने वाला |
| धर्तृ | == धारण करने वाला |
| ध्यात् | == ध्यान करने वाला |
| नष्टृ | == पीता वा दोहता |
| नेत् | == नेता वा सम्प्रधान |
| नेष्टृ | == ऋत्विग्विशेष |
| पक्वृ | == पकाने वाला |
| पठितृ | == पढ़ने वाला |
| पातृ | == रक्षक वा पीने वाला |
| पूजयितृ | == पूजने वाला |
| पोत् | == ऋत्विग्विशेष |
| प्रसास्तृ | == ऋत्विग् वा राजा |
| प्रष्टृ | == पूछने वाला |

| शब्द | — अर्थ |
|-------------|------------------------|
| बोद्धृ | == जानने वाला |
| भर्तृ | == स्वामी वा पति |
| भेत् | == तोड़ने वाला |
| भोक्तृ | == खाने वाला |
| योद्धृ | == युद्ध करने वाला |
| रक्षितृ | == रक्षा करने वाला |
| रचयितृ | == रचने वाला |
| वक्तृ | == बोलने वाला |
| वमितृ | == पहनने वाला |
| वस्तृ | == रहने वाला |
| विश्रैतृ | == देखने वाला |
| वेत् | == जानने वाला |
| वोढृ | == उठाने वाला |
| शङ्कितृ | == शङ्का करने वाला |
| शमयितृ | == शान्त करने वाला |
| शयितृ | == सोने वाला |
| शामितृ | == शामन्त करने वाला |
| श्रोत् | == सुनने वाला |
| मवितृ | == भ्रूयं वा प्रेरक |
| मात्स्वयितृ | == मात्स्वना देने वाला |
| गोढृ | == सहन करने वाला |
| स्वखितृ | == स्वखलित होने वाला |
| स्तोत् | == स्तुति करने वाला |
| स्पात् | == ठहरने वाला |
| स्नात् | == स्नान करने वाला |
| स्मर्तृ | == स्मरण करने वाला |
| श्रष्टृ | == पैदा करने वाला |
| हन्तृ | == मारने वाला |
| हर्तृ | == हरने वाला |
| होत् | == यज्ञ करने वाला |

[लघु०] एव नष्ट्रादयः ॥

व्याख्या—नष्टृ, नेष्टृ, त्वष्टृ, क्षत्, होत्, पोत् और प्रसास्तृ शब्दों के रूप भी धातु शब्द के समान होंगे। गम्भुद्विभिन्न सर्वनामस्थान परे होने पर अष्टुनृष्टु० (२०६)

सूत्र में विशेष उल्लेख के कारण इन की उपधा को दीर्घ हो जायेगा—नप्ता, नप्तारी, नप्तारः । नप्तारम्, नप्तारी इत्यादि ।

नप्त्, नेप्ट् आदि शब्द औणादिक तृन्त वा तृजन्त हैं । उणादियों में तीन सूत्रों द्वारा प्रायः बीस शब्द तृन्त या तृजन्त सिद्ध किये गये हैं । तथाहि—

(क) तृन्तृची शंसिषदादिभ्यः संज्ञायां चानिटौ (उणा० २५०) ।

- (१) शंस् + तृन् = शंस्तृ [यह ऋत्विग् या भाट की सञ्ज्ञा है] ।
- (२) शास् + तृन्^१ = शास्तृ [यह ऋत्विग् या भगवान् बुद्ध की सञ्ज्ञा है] ।
- (३) क्षद् + तृच्^२ = क्षत्तृ [सारथि, द्वारपाल, वैश्या में शूद्र से उत्पन्न] ।
- (४) क्षुद् + तृच् = क्षोत्तृ [मुसल] ।
- (५) प्रशास् + तृच् = प्रशास्तृ [ऋत्विग् वा राजा] ।
- (६) उद् नी + तृच् = उन्नेत्तृ [ऋत्विग्] ।
- (७) प्रति ह् + तृच् = प्रतिहत्तृ [ऋत्विग्] ।
- (८) उद् गा + तृच् = उद्गातृ [यज्ञ में साम का गान करने वाला] ।

(ख) बहुलमन्यत्रापि (उणा० २५१) ।

- (९) हन् + तृच् = हन्तृ [चोर वा डाकू] ।
- (१०) मन् + तृच् = मन्तृ [विद्वान्] ।

(ग) नप्त्-नेप्ट्-त्वप्ट्-होतृ-पोतृ-भ्रातृ-जामातृ-मातृ-पितृ-बुहितृ (उणा० २५२) ।

- (११) नप्त् [पीत्र, दीहित्र । तृन्त वा तृजन्त निपातित है] ।
- (१२) नेप्ट् [ऋत्विग्विशेष । " " " " "] ।
- (१३) त्वप्ट् [विश्वकर्मा । " " " " "] ।
- (१४) होतृ [ऋत्विग् । " " " " "] ।
- (१५) पोतृ [ऋत्विग्विशेष । " " " " "] ।
- (१६) भ्रातृ [भाई । " " " " "] ।
- (१७) जामातृ [दामाद । " " " " "] ।
- (१८) मातृ [माता । " " " " "] ।
- (१९) पितृ [पिता । " " " " "] ।
- (२०) बुहितृ [लड़की, पुत्री । " " " " "] ।

इस प्रकरण में प्रतिप्रस्थातृ, प्रस्तोतृ, दस्तृ^३, शस्तृ और अप्तृ^४ इतने शब्द

१. तत्त्वबोधिनीकारा ज्ञानेन्द्रस्वामिनोऽन्ये च उज्ज्वलदत्तप्रभृतयो वृत्तिकृतोऽयं तृन्प्रत्ययमेवाहुः, परं भाष्यमर्मविन्तागेशस्त्वय तृचमेवाभिदधाति । दृश्यतामत्रत्यः शेखरः ।

२. क्षदिः सौत्रो धातुः । शकलीकरणे भक्षणे चेति दीक्षितः ।

३. दस्ता क्षयकृत् इति प्रक्रियासर्वस्वे नारायणभट्टः । न क्वाप्यन्यत्रायं शब्दोऽवलोक्यते ।

४. महाराज भोजदेव ने आपो ह्रस्वश्च इस प्रकार सूत्र बना कर 'अप्तृ' शब्द सिद्ध

अधिक अन्यत्र देखे जाते हैं। उपदेष्टु और घातु शब्दों को भी यहाँ उज्ज्वलदत्त ने अपनी उणादिवृत्ति में गिन रखा है। सरस्वतीकण्ठाभरणवार धारेस्वर भोज, दण्ड-नारायण, प्रक्रियासर्वस्वकार नारायणभट्ट, प्रक्रियाकौमुदी की प्रसादटीका के रचयिता विठ्ठलाचार्य और दुर्गसिन्हा प्रभृति इन का उल्लेख नहीं करते।

विशेष—स्वसृ, घातृ, देव, ननान्द, नृ और सव्येष्ट ये छ शब्द भी यद्यपि औणादिक हैं तथापि ये ऋप्रत्ययान्त हैं, तृन्त वा तृजन्त नहीं। अतः इन के दीर्घ या दीर्घाभाव का यहाँ प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता। इन में से स्वसृ शब्द का ही सूत्र में ग्रहण है अतः उसे ही उपधादीर्घ होगा अन्य किसी ऋप्रत्ययान्त शब्द को नहीं।

शङ्का—यदि नप्, नेष्ट आदि सातों शब्द पूर्वोक्तरीत्या तृन्त वा तृजन्त हैं तो इन की उपधा को दीर्घ अप्-तृन्-तृच्-स्वसृ इतने से ही सिद्ध हो सकता है, क्योंकि सूत्र में तृन् और तृच् को दीर्घ कहा ही है। पुनः सूत्र में इन के पृथक् उल्लेख का क्या कारण है ?

समाधान—इस प्रकार सिद्ध होने पर सूत्र में इन के पुनः ग्रहण का एक महत्त्वपूर्ण प्रयोजन है। ग्रन्थकार के शब्दों में ही देखिये—

[लघु०] नप्त्रादीनां ग्रहण व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम् । तेनेह न—पिता, पितरौ, पितर । पितरम् । शेष घातृवत् । एव जामात्रादयः । ना । नरौ ॥

अर्थ—नप् आदि तृन्त वा तृजन्त शब्दों का ग्रहण व्युत्पत्तिपक्ष में नियम के लिये है। अर्थात् यदि व्युत्पत्तिपक्ष में औणादिक शब्दों को तृन्त वा तृजन्त समझा जाये तो नप्, नेष्ट, त्वष्ट, घातृ, होतृ, पोतृ और प्रशास्तृ इन सात शब्दों की उपधा को ही अप्-तृन्-तृच्-० सूत्र से दीर्घ हो अन्य किसी औणादिक तृन्त वा तृजन्त की उपधा को दीर्घ न हो। उणादिनिष्पन्नानां तृन्तृजन्तानां दीर्घश्चेद् ? नप्त्रादीनामेव, न तु पित्रादीनामिति नियमोऽत्र बोध्यः ।

व्याख्या—कुछ लोग औणादिक शब्दों को व्युत्पन्न और कुछ अव्युत्पन्न मानते हैं। अव्युत्पन्न मानने वालों के पक्ष में नप् आदि शब्दों में न कोई घातु और न कोई प्रत्यय माना जाता है। अतः उन के मत में अप्-तृन्-तृच्-स्वसृ इतने सूत्रमात्र से काम नहीं चल सकता। उन के मत में नप्, नेष्ट आदि शब्दों का उपधादीर्घविधानार्थ ग्रहण करना आवश्यक है ही।

अब रहे व्युत्पत्तिपक्ष वाले, ये लोग औणादिक शब्दों में प्रकृति, प्रत्यय, आगम, विकार और आदेश आदि सब यथावत् मानते हैं। नप् आदि शब्दों को ये लोग

किया है। दण्डनारायण ने अपनी वृत्ति में 'अप्' का अर्थ 'यज्ञ' किया है। वर्तमान उपलब्ध संहृत-साहित्य में इस का पता नहीं चलता। परन्तु 'अप्तोर्याम, अप्तोर्यामन्' आदि शब्दों के देखने से प्रतीत होता है कि यज्ञ अर्थ में इस का कही प्रयोग अवश्य हुआ होगा। इसी प्रकार 'चोर' आदि अर्थों में 'हन्तृ' शब्द के प्रयोग भी अन्वेषणीय हैं।

अंजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम्

तृन्त वा तृजन्त मानते हैं। अतः इन के मत में 'अप्तृन्तृञ्चसृ' इतने मात्र से ही दीर्घ सिद्ध हो सकता है। इस लिये इन के मत में इन शब्दों का सूत्र में ग्रहण व्यर्थ हो जाता है। इस पर ग्रन्थकार यह उत्तर देते हैं कि इन का ग्रहण नियम के लिये है। अभिप्राय यह है कि आचार्य पाणिनि को यहाँ तृन्-तृच् प्रत्ययों से अष्टाध्यायीस्थ तृन्-तृच् प्रत्ययों का ही ग्रहण अभीष्ट है औणादिक तृन्-तृच् प्रत्ययों का नहीं अत एव उन्होंने नप्तृ-नेष्टृ आदि सात औणादिक तृन्त तृजन्त शब्दों का पृथक् उल्लेख किया है। यदि आचार्य की दृष्टि में वे भी तृन्त तृजन्त होते तो आचार्य इन का पृथक् उल्लेख न करते। इस से इस नियम की उपलब्धि हुई कि औणादिक तृन्त तृजन्त शब्दों को यदि उपधादीर्घ करना हो तो केवल नप्तृ आदि सात शब्दों को ही हो, अन्य किसी शब्द को नहीं।

तात्पर्य यह है कि नप्तृ, नेष्टृ आदि सात औणादिक तृन्त तृजन्त शब्दों के अतिरिक्त अन्य किसी औणादिक तृन्त तृजन्त शब्द की उपधा को दीर्घ न होगा। सूत्रगत 'तृन्, तृच्' से अष्टाध्यायीस्थ तृन्त तृजन्त शब्दों का ग्रहण हो कर केवल उन की उपधा को ही दीर्घ होगा।

ऋकारान्त औणादिक शब्द

(उपधादीर्घ हो जाता है)

१. नप्तृ । २. नेष्टृ । ३. त्वष्टृ । ४. क्षत् । ५. होतृ । ६. पोतृ । ७. प्रशा-
स्तृ । ८. उद्गातृ । ९. स्वसृ ।

[यद्यपि सूत्र में 'उद्गातृ' का उल्लेख नहीं तथापि भाष्यकार के उद्गातारः (२.१.१ पर) प्रयोग से इसे भी उपधादीर्घ हो जाता है]

(उपधादीर्घ नहीं होता)

१. शंस्तृ । २. शास्तृ । ३. क्षोत् । ४. उन्नेत् । ५. प्रतिहर्त्तृ । ६. हन्तृ । ७. मन्तृ । ८. प्रतिप्रस्थात् । ९. प्रस्तोत् । १०. दस्तृ । ११. शस्तृ । १२. अप्तृ । १३. भ्रातृ । १४. जामातृ । १५. मातृ । १६. पितृ । १७. दुहितृ । १८. नृ । १९. यातृ । २०. देवृ । २१. ननान्द । २२. सव्येष्टृ ।

औणादिक ऋदन्त पितृ (पिता) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------|------------|----------|-----|-----------|------------|-----------|
| प्र० | पिता | पितरी | पितरः | प० | पितुः | पितृभ्याम् | पितृभ्यः |
| द्वि० | पितरम् | " | पितॄन् | ष० | " | पित्रोः | पितॄणाम् |
| तृ० | पित्रा | पितृभ्याम् | पितृभिः | स० | पितरि | " | पितॄषु |
| च० | पित्रे | " | पितृभ्यः | सं० | हे पितरः! | हे पितरी! | हे पितरः! |

१. यदि इन शब्दों में कहीं अष्टाध्यायीस्थ तृन्त वा तृजन्त मानेंगे तो तब दीर्घ हो जायेगा। निषेध केवल औणादिकों के लिये ही है। यथा—माता (मापने वाला), मातारी, मातारः। हन्ता (मारने वाला), हन्तारी, हन्तारः। मन्ता (मनन करने वाला), मन्तारी, मन्तारः।

इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया धातु' शब्द के समान होती है। केवल सर्वनामस्थान में उपधादीर्घ का अभाव होता है। सुं म सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ हो जाता है। इसी प्रकार पूर्वोक्त शस्त् जामातु आदि शब्दों के उच्चारण होते हैं। निदर्शनार्थ 'भातृ' शब्द का उच्चारण यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------|------------|---------|----|----------|------------|-----------|
| प्र० | भाता | भातरी | भातर | प० | भातु | भातृम्याम् | भातृम्य |
| द्वि० | भातरम् | " | भातृन् | प० | " | भात्रो | भातृणाम् |
| तृ० | भाता | भातृम्याम् | भातृभि | स० | भातरि | " | भातृषु |
| च० | भाते | " | भातृभ्य | स० | हे भात ! | हे भातरी ! | हे भातर ! |

पूर्वोक्त उपधादीर्घाभाव वाले औणादिक शब्दों में 'मातृ', दुहितृ, ननान्द और मातृ' ये चार शब्द स्त्रीलिङ्गी हैं अतः इन का विवेचन आगे अजन्तस्त्रीलिङ्ग प्रकरण में किया जायगा।

अब नृ (मनुष्य) शब्द का वणन करते हैं। णीन् प्राप्तने (म्वा० उ०) इत्यस्माद् नयतेऽडिच्च (उणा० २५७) इति ऋप्रत्यये ङित्वाद् टेलोप च कृत नृशब्द सिध्यति। नयति कायाणीति ना=पुरुषो नेता वा। नृशब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया पितृ शब्द के समान होती है। सर्वनामस्थान में इस उपधादीर्घ नहीं हुआ करता। पष्ठी के बहुवचन में यहाँ केवल अन्तर हुआ करता है—

'नृ+नाम्' इस दशा में ह्रस्व को नुंद् का आगम हो कर 'नृ+नाम्'। अब नामि (१४६) से तित्य दीर्घ प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र विकल्प करता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१२) नृ च । ६।४।६॥

अस्य नामि वा दीर्घः । नृणाम् । नृणाम् ॥

अथ —नाम् परे हो तो 'नृ' शब्द के ऋकार को विष्-प कर के दीर्घ हा।

व्याख्या—नृ । ६।१। (यहाँ पष्ठी का लुक् समझना चाहिये)। च इत्यव्यय-पदम्। उभयथा इत्यव्ययपदम् (छन्दस्युभयथा से)। दीर्घः । १।१। (ट्रलोपे० से)। नामि । ७।१। (नामि स)। अर्थ—(नामि) नाम् परे होने पर (नृ) नृशब्द के स्थान पर (उभयथा) विकल्प कर के (दीर्घ) दीर्घ आदेश हो जाता है। अचङ्घ (१२२८) परिभाषा द्वारा ऋवर्ण को ही दीर्घ होना।

'नृ+नाम्' यहाँ प्रकृतसूत्र से वैकल्पिक दीर्घ हो कर दोना पक्षा में ऋवर्णाभस्य णत्व वाच्यम् (वा० २१) वाचिक की सहायता से रघाम्या नो ण समानपदे (२६७) सूत्र से णत्व हो कर 'नृणाम्' और 'नृणाम्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

नृशब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|------|----------|-------|----|--------|----------|----------------|
| प्र० | ना | नरी | नर | प० | नु | नृम्याम् | नृम्य |
| द्वि० | नरम् | " | नृन् | प० | " | न्रो | नृणाम्, नृणाम् |
| तृ० | ना | नृम्याम् | नृभि | स० | नरि | " | नृषु |
| च० | ने | " | नृभ्य | स० | हे न ! | हे नरी ! | हे नर ! |

नोट—‘नरो गच्छन्ति’ इत्यादि वाक्यों में अकारान्त ‘नर’ शब्द का प्रयोग नहीं, इसी नृशब्द के प्रथमा के बहुवचन का प्रयोग है अतः वाक्य शुद्ध है ।

विशेष—इस शब्द पर दो श्लोक बहुत प्रसिद्ध हैं—

लक्ष्म्या च जायते भानुः, सरस्वत्यापि जायते ।

अत्र षष्ठीपदं गुप्तं, यो जानाति स पण्डितः ॥१॥

[भा=कान्तिः, नुः=पुरुषस्य ।]

एकोना विंशतिः स्त्रीणां स्नानार्थं सरयूं गता ।

विंशतिः पुनरायाता, एको व्याघ्रेण भक्षितः ॥२॥

[एकोना इति विंशतेर्विशेषणेन विरोधः, एको ना=नर इति परिहारः ।]

अभ्यास (३३)

- (१) (क) ‘नृन्’ में नकार को णकार क्यों नहीं होता ?
(ख) ‘ऋ’ और ‘लृ’ शब्दों का उच्चारण लिखें ।
(ग) ‘धातर्देहि, पितरत्र, नर्गच्छ’ इत्यादि में उत्त्व क्यों नहीं होता ?
(घ) नृ च यहां ‘नृ’ में कौन सी विभक्ति है ?
(ङ) औणादिक तृजन्त होने पर भी ‘उद्गातृ’ शब्द को क्यों उपधादीर्घ हो जाता है ?
- (२) इन शब्दों में उपधादीर्घ कहाँ करना चाहिये और कहाँ नहीं ?
१. श्रोतृ । २. पोतृ । ३. दातृ । ४. नेतृ । ५. प्रशास्तृ । ६. हन्तृ ।
७. उद्गातृ । ८. भ्रातृ । ९. सवितृ । १०. जामातृ । ११. स्तोतृ ।
१२. नेष्टृ । १३. नृ । १४. त्वष्टृ । १५. पितृ ।
- (३) नप्त्रादिग्रहणं व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम् इस पङ्क्ति का भाव स्पष्ट करते हुए यह लिखें कि इस का रूपसिद्धि पर क्या प्रभाव पड़ता है ?
- (४) मातृ और हन्तृ शब्द यदि औणादिक न मान कर अष्टाध्यायी के तृच् प्रत्यय से निष्पन्न मानें तो रूपमाला में क्या अन्तर होगा ?
- (५) क्या व्यवधान में ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम् से णत्व हो जायेगा ?
- (६) शतृशब्द का सुं, डस्, डि में क्या रूप बनेगा ?
(यहां ऋदन्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—::०::—

संस्कृतसाहित्य में ऋदन्त, लृदन्त और एदन्त ऐसा कोई प्रसिद्ध शब्द नहीं जिस का बालकों के लिये वर्णन करना उपयोगी हो; अतः ग्रन्थकार ओकारान्त पुल्लिङ्ग ‘गो’ शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(२१३) गोतो णित् । ७।१।६०॥

ओकाराद् विहितं सर्वनामस्थानं णिट् । गौः, गावो, गावः ॥

अर्थः—ओकारान्त शब्द से विधान किया हुआ सर्वनामस्थान णिट् हो ।

व्याख्या—गोत १५।१। सर्वनामस्थानम् ११।१। (इतोऽस् सर्वनामस्थाने से विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । णित् ११।१। यह अतिदेशसूत्र है, अत 'णित्' का तात्पर्य होगा—णिद्वत् । अर्थात् जो २ काय णित् व परे होने से होते हैं वे सब सर्वनामस्थान के परे होने पर भी हो जाएंगे । यहाँ पर कात्यायनजी न दो वार्तिक लिखे हैं । (१) ओतो णिद् इति वाच्यम् । (२) विहितविशेषणञ्च । इन का अभिप्राय यह है कि—यदि केवल गोशब्द से परे ही सर्वनामस्थान णित् हो तो 'सुद्यो' शब्द के—'सुद्यो, सुद्यावो, सुद्याव' ये रूप सिद्ध न हो सकेंगे । अत सूत्र में 'गोत' पद को हटा कर उस के स्थान पर 'ओत' यह सामान्यनिर्देश करना ही उचित है । परन्तु केवल उस 'ओत' से भी पूरा काम नहीं चल सकता, क्योंकि तब 'हे भानो+स्, हे वायो+स्' इत्यादि स्थानों पर भी णिद्वत् हो कर वृद्धि आदि अनिष्ट प्रसक्त होगा । अत यहाँ 'विहितम्' यह भी 'सर्वनामस्थानम्' का विशेषण कर देना चाहिये । 'हे वायो+स्, हे भानो+स्' आदि प्रयोगों में सर्वनामस्थान, ओकारान्त से विधान नहीं किया गया अपितु भानु, वायु आदि उकारान्त शब्दों से विधान किया गया है । अतः णिद्वद्भाव न होने से कोई दोष नहीं आता । अर्थ—(गोत = ओत) ओकारान्त से (विहितम्, सर्वनामस्थानम्) विधान किया हुआ सर्वनामस्थान (णित्) णिद्वत् होता है ।

'गो+स्'(सुं) यहाँ ओकारान्त शब्द 'गो' है, इस से विहित सर्वनामस्थान 'सुं' है । अत प्रकृतसूत्र से सर्वनामस्थान णिद्वत् हुआ । णिद्वत् होने पर अचो ङिति (१८२) सूत्र में गो के अन्त्य ओकार को ओकार वृद्धि हो कर ऐत्व विसर्ग करने से 'गो' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

प्रथमा और द्वितीया के द्विवचन में 'गो+ओ' इस दशा में प्रकृतसूत्र से णिद्वत्, अचो ङिति (१८२) से ओकार वृद्धि और ओकार को एचोऽयवायाव' (२२) से आव् आदेश हो कर 'गावो' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

जम् में भी इसी तरह णिद्वत्, वृद्धि और आव् आदेश हो कर 'गाव' बना ।

'गो+अम्' यहाँ गोतो णित् (२१३) से णिद्वद्भाव प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(२१४) ओतोऽम्शसोः । ६।१। ६१।

ओतोऽम्शसोरचि आकार एकादेशः । गाम्, गावो, गा । गवा । गवे । गो २ । इत्यादि ॥

अर्थः—ओकार से अम् वा शस् का अच् परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर आकार एकादेश हो ।

व्याख्या—आ ११।१। (यहाँ विभक्ति का लुप् हुआ है) । ओत १५।१। अम्शसोः १६।२। अचि १७।१। (इको णचि में) । पूर्वपरयो १६।२। एक् ११।१। (एक. पूर्वपरयोः यह अधिकृत है) । अर्थ—(ओत) ओकार से (अम्शसो) अम् वा शस् का (अचि) अच् परे हो तो (पूर्व-परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (आ) आकार (एकः) एकादेश हो ।

‘गो+अम्’ यहां ओकार से परे अम् का अच् वर्तमान है; अतः प्रकृतसूत्र से ओकार और अकार के स्थान पर आकार एकादेश हो कर ‘गाम्’ रूप सिद्ध हुआ ।

‘गो+अस्’ (शस्) यहां भी प्रकृतसूत्र से आकार एकादेश हो छँव विसर्ग करने से ‘गाः’ रूप बनता है । ध्यान रहे कि आकार पूर्वसवर्णदीर्घघटित नहीं अतः तत्माच्छसो नः पुंसि (१३७) से सकार को नकार न होगा ।

तृतीया और चतुर्थी के एकवचन में एचोऽयवायावः (२२) से अच् आदेश हो कर क्रमशः ‘गवा’ और ‘गवे’ बना ।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में ङसिङ्सोऽङ् (१७३) से पूर्वरूप हो— ‘गोः’ । पदान्त न होने से (४३) द्वारा पूर्वरूप नहीं होता । गोशब्द की रूपमाला यथा—

गो=वैल [गमेडोः (उणा० २२५)]

| | | | | | | | |
|-------|------|----------|--------|-----|----------|-----------|-----------|
| प्र० | गोः | गावौ | गावः | प० | गोः | गोभ्याम् | गोभ्यः |
| द्वि० | गाम् | ” | गाः | प० | ” | गवोः | गवाम् |
| तृ० | गवा | गोभ्याम् | गोभिः | स० | गवि | ” | गोषु |
| च० | गवे | ” | गोभ्यः | सं० | हे गौः ! | हे गावौ ! | हे गावः ! |

(यहां ओकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

अब ऐकारान्त पुल्लिङ्ग ‘रै’ शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१५) रायो हलि । ७।२।८५॥

अस्याकारादेशो हलि विभक्तौ । राः, रायौ, रायः । राभ्यामित्यादि ॥

अर्थः—हलादि विभक्ति परे होने पर र शब्द के ऐकार को आकार आदेश हो ।

व्याख्या—रायः । ६।१। आ । १।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । हलि । ७।१।

‘विभक्तौ । ७।१। ‘हलि’ पद ‘विभक्तौ’ पद का विशेषण है, अतः तदादिविधि हो कर ‘हलादी विभक्तौ’ बन जायेगा । अर्थः—(हलि=हलादी) हलादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (रायः) रै शब्द के स्थान पर (आ) आकार आदेश होता है । अलो-ऽन्त्यपरिभाषा से ‘रै’ के अन्त्य ऐकार को आकार होगा ।

रा दाने (अदा० ५०) घातु से रातेडोः (उणा० २२४) सूत्र द्वारा डै प्रत्यय कर टिलोप करने से ‘रै’ शब्द निष्पन्न होता है । राति=ददाति श्रेयोऽर्थ वा पात्रेभ्य इति राः । रायते=दीयत इति रा इति वा । घन, सूर्य या सुवर्ण को ‘रै’ कहते हैं ।

रुं, भ्याम् ३, भिस्, भ्यस् २, सुप्—ये आठ हलादि विभक्तियां हैं । इन में प्रकृतसूत्र से रै को आकार आदेश हो जायेगा । अन्यत्र अजादियों में एचोऽयवायावः (२२) से ऐकार को आय् आदेश होगा । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------|------|------|-----|------|----------|--------|
| प्र० | राः | रायौ | रायः | तृ० | राया | राभ्याम् | राभिः |
| द्वि० | रायम् | ” | ” | च० | राये | ” | राभ्या |

| | | | | | | | |
|----|-----|----------|----------|----|---------|-----------|----------|
| प० | राय | राम्याम् | राम्य | स० | रायि | रायो | रामु |
| प० | ॥ | रायो | राम्याम् | स० | हे रा । | हे रायो । | हे राय । |

(यहा ऐकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दो का विवेचन समाप्त होता है ।)

— ० —

[लघु०] ग्लौ । ग्लावौ । ग्लाव । ग्लौभ्यामित्यादि ॥

व्याख्या—ग्लै हर्षक्षये (म्भा० प०) धातु म ग्ला-भुविभ्या डौ (उणा० २२२) सूत्र द्वारा डौ प्रत्यय कर टिलोप करने से ग्लौ शब्द निष्पन्न होता है । ग्लांयति = कमलस्य चौरादीना वा हर्षक्षय करोति (अन्तर्भावितव्यर्थ) इति ग्लौ = चन्द्र । ग्लौर्मुंगाङ्क कलानिधिरित्यमर ।

ग्लौ' शब्द व ओकार को सवत्र अजादि प्रत्यया म एचोऽयवायाव (२२) से आव आदेश हो जाता है । ह्लादि विभक्तियों म कोई अन्तर नहीं होता । सुप् म केवल पत्व (१५०) विशेष है । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------|------------|---------|----|-----------|-------------|------------|
| प्र० | ग्लौ | ग्लावौ | ग्लाव | प० | ग्लाव | ग्लौभ्याम् | ग्लौभ्य |
| द्वि० | ग्लावम | ॥ | , | प० | ॥ | ग्लावौ | ग्लावाम् |
| तृ० | ग्लावा | ग्लौभ्याम् | ग्लौभि | स० | ग्लावि | , | ग्लौपु |
| च० | ग्लावे | , | ग्लौभ्य | स० | हे ग्लौ । | हे ग्लावौ ! | हे ग्लाव ! |

इसी प्रकार 'जनौ' (जनान् अवतीति जनौ) प्रभृति शब्दों के रूप हगि ।

(यहा औकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दो का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] इत्यजन्ता पुल्लिङ्गा [शब्दा] ॥

अर्थ—यहा 'अजन्तपुल्लिङ्ग' शब्द समाप्त होते हैं ।

व्याख्या—'अजन्त' शब्द मे स्पष्टप्रतिपत्ति के लिए कृत्य नहीं किया गया । यहा 'अजन्त पुल्लिङ्ग प्रकरण' समाप्त होता है । इस के अनन्तर 'अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण' आरम्भ किया जायेगा ।

अभ्यास (३४)

- (१) गोतो जित् सूत्र म कात्यायन के वचनों के अनुसार दोषों की उद्घाटना कर उन का समाधान करें ।
- (२) क्या कारण है कि ग्रन्थकार ने ऋदन्तो के आगे ओदन्त शब्द लिखे हैं ?
- (३) रायो हलि सूत्र म हलि' पद ग्रहण न करें तो क्या दोष उत्पन्न होगा ?
- (४) औतोऽभ्यसो सूत्र का पदच्छेद कर यह बतायें कि यह सूत्र 'ग्लौ' शब्द म क्यों प्रवृत्त (?) होता है ?
- (५) 'गो+अस्' (इसिं वा इस्) यहा एचोऽयवायाव और एङ् पदान्तादति सूत्रा म कौन सा प्रवृत्त (?) होगा ? कारण साथ लिखें ।

- (६) गो, रै और ग्ली शब्दों का उच्चारण लिखते हुए गाः, गौः, राभ्याम् और ग्लावि प्रयोगों की ससूत्र साधनप्रक्रिया लिखें ।
 (७) 'गौः' और 'गोः' इन दो में कौन सा पद व्याकरणसम्मत है ?
 (८) 'अजन्ताः' यहां कृत्व क्यों नहीं होता ?

—: :—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
 कौमुद्याम् अजन्त-पुर्ल्लिङ्ग-
 प्रकरणं समाप्तम् ॥

३

अथऽजन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्

अजन्त-पुर्ल्लिङ्ग शब्दों के अनन्तर अब अजन्त-स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन प्रारम्भ किया जाता है । शब्दों का विवेचन प्रत्याहारक्रम में हुआ करता है । यथा—
 अ=अकारान्त, आकारान्त । इ=इकारान्त, ईकारान्त । उ=उकारान्त, ऊकारान्त ।
 ऋ=ऋकारान्त, ॠकारान्त । लृ=लृकारान्त । ए=एदन्त । ओ=ओदन्त । ऐ=
 ऐदन्त । औ=औदन्त ।

तो इस प्रकार सर्वप्रथम अकारान्तों का नम्बर आता है, परन्तु स्त्रीलिङ्ग में कोई शब्द अकारान्त नहीं रह सकता; क्योंकि सर्वत्र अजाद्यतष्टाप् (१२४५) द्वारा अदन्तों से 'टाप्' प्रत्यय हो जाता है । 'टाप्' के अनुबन्धों का लोप हो कर सवर्णदीर्घ करने से आकारान्त शब्द बन जाता है । अतः सर्वप्रथम आकारान्त शब्दों का ही विवेचन किया जायेगा ।

[लघु०] रमा ॥

व्याख्या—रमुं क्रीडायाम् (भ्वा० आ०) धातु में नन्दिग्रहिपष्ठादिभ्यो ल्युणि-
 न्यच्चः (७८६) सूत्र द्वारा 'अच्' प्रत्यय करने पर 'रम' शब्द बन जाता है । तब स्त्रीत्व की विवक्षा में 'टाप्' प्रत्यय हो कर अनुबन्धों का लोप और सवर्णदीर्घ करने से 'रमा' शब्द निष्पन्न होता है । 'रमा' का अर्थ है 'लक्ष्मी' ।

'रमा' शब्द से स्वादिप्रत्ययों की उत्पत्ति प्रातिपदिकसञ्ज्ञा किये बिना ही हो जाती है; क्योंकि स्वादिप्रत्यय जैसे प्रातिपदिक से परे होते हैं वैसे ड्यन्त और आवन्त से परे भी होते हैं (देखें सूत्र ११६) ।

'रमा+सु'(सुं) यहां 'रमा' शब्द आवन्त(टावन्त) है, अतः इस से परे हल्ङ्याभ्यः० (१७६) सूत्र द्वारा अपृक्त सकार का लोप हो कर 'रमा' प्रयोग सिद्ध होता है । यहां विभक्ति का लोप होने पर भी प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् (१६०) द्वारा पदसञ्ज्ञा तो रहेगी ही । विभक्ति लाने का फल भी यही है ।

‘रमा+ओ’ यहा पूर्वसवर्णदीर्घ का दीर्घाज्जसि च (१६२) से निषेध हो वृद्धि-
रैचि (३३) से वृद्धि प्राप्त होती है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१६) औड आपः । ७।१।१८॥

आवन्तादङ्गात् परस्य औडः शी स्यात् । ‘औड्’ इत्योकारविभक्ततेः
सञ्ज्ञा । रमे । रमाः ॥

अर्थः—आवन्न अङ्ग से परे औड् को शी आदेश हो । ‘औड्’ यह औकार-
विभक्ति—‘ओ’ और ‘औट्’ की प्राचीन सञ्ज्ञा है ।

व्याख्या—आपः । १।१। अङ्गात् । १।१। (अङ्गस्य इम अधिवृत्त का विभक्ति-
विपरिणाम हो जाता है) । औडः । ६।१। शी । १।१। (जसः शी से) । ‘आपः’ यह
‘अङ्गात्’ पद का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो कर ‘आवन्ताद् अङ्गात्’ बन
जाता है । अर्थ—(आप) आवन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (औड) औड् के स्थान
पर (शी) शी आदेश होना है ।

पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्य प्रथमा तथा द्वितीया के द्विवचन को ‘औड्’ कहते
थे । महामुनि पाणिनि ने भी उसी सञ्ज्ञा का यहा अपने शास्त्र में व्यवहार किया है ।

‘रमा+ओ’ यहा आवन्त अङ्ग रमा से परे औड् को शी आदेश हुआ । अब
स्थानिवद्भाव ने ‘शी’ में प्रत्ययत्व ला कर प्रत्यय के आदि शकार की लशब्बतद्धिते
(१३६) में इत्मञ्ज्ञा और तस्य लोपः (३) से लोप हो—रमा+ई । पुनः आव् गुणः
(२७) में गुण एकादेश करने से ‘रमे’ प्रयोग सिद्ध होना है ।

‘रमा+अत्’ (जस्) यहा पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है, उस का दीर्घाज्जसि च
(१६२) से निषेध हो जाता है । अब अकः सवर्ण दीर्घ (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर
कैव विभक्त करने से ‘रमा’ प्रयोग सिद्ध होना है ।

‘हे रमा+म्’ यहा सम्बुद्धि में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१७) सम्बुद्धौ च । ७।३।१०६॥

आप एकारः स्यात् सम्बुद्धौ । एङ्हस्वाद् ० (१३४) इति सम्बुद्धि-
लोपः । हे रमे !, हे रमे !, हे रमा ! । रमाम् । रमे । रमाः ॥

अर्थ—सम्बुद्धि परे होने पर ‘आप्’ को ‘ए’ आदेश हो ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । आप । ६।१। (आडि आपः से) ।
अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिवृत्त है) । एत् । १।१। (बहुवचने ऋत्येत् से) । ‘अङ्गस्य’ का
विशेषण होने से ‘आप्’ में तदन्तविधि हो कर ‘आवन्तस्य अङ्गस्य’ बन जायेगा ।
अर्थ—(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे होने पर (आप = आवन्तस्य) आवन्त (अङ्गस्य)
अङ्ग के स्थान पर (एत्) एकार आदेश हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य आकार को
एकार आदेश होगा ।

‘हे रमा+म्’ यहा ‘स्’ यह सम्बुद्धि परे है ही अतः प्रवृत्तसूत्र से आकार को

एकार हो गया। तब 'हे रमे+स्' इस स्थिति में एङ्हस्वात्० (१३४) सूत्र से सम्बुद्धि के सकार का लोप करने से 'हे रमे !' रूप सिद्ध होता है।

सम्बोधन के द्विवचन और बहुवचन में प्रथमा के समान प्रक्रिया होती है—हे रमे !, हे रमाः। ध्यान रहे कि सम्बोधन के एकवचन और द्विवचन में एक समान रूप बनने पर भी प्रक्रिया में बड़ा अन्तर है।

'रमा+अम्' यहां अमि पूर्वः (१३४) से पूर्वरूप हो कर—रमाम्।

द्वितीया के द्विवचन में प्रथमावत् 'रमे' रूप बनता है।

द्वितीया के बहुवचन में 'रमा+अस्' (शस्) इस स्थिति में दीर्घ से परे जस् वा इच् वर्तमान न होने से दीर्घाज्जिति च (१६२) से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध न हुआ। अतः पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर रैव विसर्ग करने से—'रमाः' प्रयोग सिद्ध हुआ। ध्यान रहे कि तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) सूत्र पुल्लिङ्ग में ही शस् के सकार को नकार आदेश करता है अतः यहां स्त्रीलिङ्ग में उस की प्रवृत्ति न होगी।

'रमा+आ' (टा) यहां सवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१८) आङि चाऽऽपः। ७।३।१०५॥

आङि ओसि चाप एकारः। रमया। रमाभ्याम्। रमाभिः॥

अर्थः—आङ् अथवा ओस् परे हो तो 'आप्' को 'ए' आदेश हो।

व्याख्या—आङि ७।३। ओसि ७।३। (ओसि च से)। च इत्यव्ययपदम्।

आपः। ६।१। अङ्गस्य। ६।१। (यह अधिकृत है)। एत् १।१। (बहुवचने भूत्येत् से) 'आप्' यह 'अङ्गस्य' पद का विशेषण है, अतः तदन्तविधि हो कर 'आवन्तस्य अङ्गस्य'। बन जायेगा। अर्थः—(आङि) आङ् (च) अथवा (ओसि) ओस् परे होने पर (आपः = आवन्तस्य) आवन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो।

अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य आकार के स्थान पर ही एकार आदेश होगा।

'टा' विभक्ति को ही पूर्वाचार्य 'आङ्' कहते हैं—यह पीछे (१७१) सूत्र पर स्पष्ट हो चुका है।

'रमा+आ' इस दशा में आङ् परे रहने पर आवन्त अङ्ग 'रमा' के अन्त्य आकार को एकार हुआ। तब एचोऽयवायावः (२२) सूत्र से एकार को 'अय्' हो कर 'रमया' रूप सिद्ध हुआ।

रमा+भ्याम्=रमाभ्याम्। रमा+भिस्=रमाभिः। यहां अत्=ह्रस्व अकार से परे न होने के कारण 'भिस्' को 'ऐस्' नहीं हुआ।

'रमा+ए' (ङे) यहां वृद्धि के प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२१९) याडापः। ७।३।११३॥

आपो ङितो याट्। वृद्धिः—रमायै। रमाभ्याम् २। रमाभ्यः २। रमायाः २। रमयोः २। रमाणाम्। रमायाम्। रमासु॥

अर्थः—आवन्त अङ्ग से परे ङित् वचनों को 'याट्' आगम हो।

व्याख्या—याट् १।१। आपः १।१। अङ्गात् १।१। (अङ्गस्य इति अधिकृत का

विभक्तिविपरिणाम हो जाता है)। डित् १६।१। (घेडिति से विभक्तिविपरिणामद्वारा)। अर्थ — (आप = आवन्तात्) आवन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (डित्) डित् का अवयव (याट्) याट् हो। याट् म टकार इत्सञ्ज्ञक है, अतः उस का लोप हो जाता है। डित् होने से याट् डित् का आद्यवयव होता है। डे, डसिं, डस्, डि — ये चार डित् होते हैं।

'रमा + ए' इस अवस्था में आवन्त अङ्ग 'रमा' से परे डित् प्रत्यय 'डे' को 'याट्' का आगम हुआ। तब 'रमा + या ए' इस स्थिति में वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर 'रमायै' रूप मिद्ध हुआ।^१

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में 'रमा + अस्' इस अवस्था में प्रवृत्तसूत्र से याट् आगम हो अर्क सवर्ण दीर्घ (४२) म सवर्णदीर्घ करने पर 'रमाया' रूप बनता है।

षष्ठी और सप्तमी के द्विवचन में 'रमा + ओस्' इस दशा म आडि आप (२१८) से मकारोत्तर आकार को एकार हो अय् आदेश करने से 'रमयो' सिद्ध होता है।

षष्ठी के बहुवचन म 'रमा + आम्' इस अवस्था में आवन्त होने में ह्रस्व-नद्यापो नुँट् (१४८) में नुँट् आगम तथा अट्कुप्प्याड्० (१३८) में नवार को णवार हो कर 'रमाणाम्' प्रयोग मिद्ध होता है।^२

सप्तमी के एकवचन म 'रमा + डि' इस अवस्था में डेराम्तछाम्नीम्य (१६८) सूत्र से 'डि' को 'जाम्' आदेश हो आम् में स्थानिवद्भावे से डित्व ला कर याडाप (२१६) में याट् का आगम हो जाता है। तब 'रमा + या आम्' इस स्थिति में सवर्ण-दीर्घ करने से 'रमायाम्' प्रयोग मिद्ध होता है।

— सप्तमी के बहुवचन में 'रमा + सु' इस दशा म इण् वा ववर्णं त होने में आदेश-प्रथमयो (१५०) म पत्व नहीं होता — 'रमासु'। रमाशब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|------|-------|-----------|--------|----|----------|-----------|----------|
| प्र० | रमा | रमे | रमा | प० | रमाया | रमाम्याम् | रमाम्य |
| डि० | रमाम् | " | " | ष० | " | रमयो | रमाणाम् |
| तृ० | रमया | रमाम्याम् | रमाभि | म० | रमायाम् | " | रमासु |
| च० | रमायै | " | रमाम्य | स० | हे रमे । | हे रमे । | हे रमा । |

[सधु०] एव दुर्गाऽस्मिन्वादय ॥

अर्थ — इसी प्रकार दुर्गा, अस्मिन्वा आदि आकारान्त स्त्रीनिष्ठ शब्दों के रूप बनेंगे।

१. ध्यान रहे कि महा आगम 'याट्' है, आट् नहीं, अतः आटश्च (१६७) सूत्र प्रवृत्त न होगा। समुदायो ह्ययैवान् तस्यैकदेशोज्ज्वल्यं (समुदाय ही सार्यं होता है उस का एकदेश अत्यन्त होता है)।

२. 'रमा + नाम्' इत्यत्र पञ्चम्यवत्तत्त्वप्रवृत्ति इतिपरिभाषया दीर्घस्यापि दीर्घं इति चेत्विदाह । वस्तुनस्तु नैतादृशेषु मुधा सूत्रप्रवृत्तिः ।

व्याख्या—हम बालकों के लिये अत्यन्त उपयोगी कुछ शब्दों का सङ्ग्रह यहां दे रहे हैं। इन का उच्चारण रमावत् होता है। इन में भी पूर्ववत् ‘*’ इस चिह्न वाले स्थानों में णत्वविधि जान लेनी चाहिये—

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| अङ्गना = स्त्री | उपमा = सादृश्य | गवेपणा = खोज |
| अचला = पृथ्वी | उपेक्षा* = लापरवाही | गुञ्जा = रत्ती |
| अजा = बकरी | उमा = पार्वती | गुटिका = गोली |
| अट्टालिका = अटारी | उर्वरा* = उपजाऊ भूमि | गुडाका = निद्रा |
| अनित्यता = नश्वरता | उपा* = प्रभात | गुहा = गुफा |
| अनुज्ञा = आज्ञा | एला = इलायची | गोशाला = गो-स्थान |
| अमावस्या = अमावस | कथा = कहानी | ग्रीवा* = गर्दन |
| अयोध्या = प्रसिद्ध नगर | कनीनिका = नेत्र-पुतली | घटा = मेघमाला |
| अर्चा = पूजा, मूर्ति | कन्या = गोदड़ी | घृणा = दया, अरुचि |
| अवस्था = हालत | कन्या = कुंवारी लड़की | घोषणा = ढिंढोरा |
| अविद्या = अज्ञान | कपदिका = कौड़ी | चन्द्रिका* = चान्दनी |
| अशनाया = भूख | कला = अंश | चपला = विद्युत् |
| असिधेनुका = छुरी | कल्पना = रचना | चर्चा = लेप, विचार |
| अहिंसा = हिंसा न करना | कविका = लगाम | चर्या* = चालचलन |
| आकाङ्क्षा* = इच्छा | कशा = चावुक | चिकित्सा = इलाज |
| आख्या = नाम | कस्तूरिका* = कस्तूरी | चिकीर्षा* = करणेच्छा |
| आज्ञा = हुक्म | कान्ता = मनोहरा | चिता = चिता |
| आत्मजा = पुत्री | काष्ठा = दिशा | चिन्ता = फ़िकर |
| आपगा = नदी | कुत्सा = निन्दा | चूडा = चोटी |
| आशङ्का = शक | कुलटा = व्यभिचारिणी | चेतना = समझ, ज्ञान |
| आशा = दिशा, आशा | कुल्या = नहर | चेष्टा = हरकत |
| आस्था = पूज्यवुद्धि | कृपा* = दया | छटा = चमक |
| इच्छा = चाह | केका = मयूर-वाणी | छाया = छाया |
| इज्या = यज्ञ | कौशल्या = राममाता | छिक्का = छींक |
| इन्दिरा* = लक्ष्मी | क्षपा* = रात्रि | छुरिका* = छुरी |
| ईप्सा = पाने की इच्छा | क्षमा* = माफ़ी | जटा = जटा |
| ईर्ष्या* = डाह | क्षुधा = भूख | जडता = मूर्खता |
| ईहा = इच्छा, चेष्टा | क्ष्मा* = पृथिवी | जनता जनसमूह |
| उग्रता = भयानकता | खेला = खेल | जलीका = जोंक |
| उत्कण्ठा = प्रबल इच्छा | गङ्गा = प्रसिद्ध नदी | जाया = स्त्री |
| उपकार्या* = तम्बू | गदा = गदा | जिज्ञासा = ज्ञानेच्छा |

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|------------------------|------------------------|--------------------------------|
| जिह्वा = जीभ | दीर्घिका* = वाक्की | पिपासा = प्यास |
| जीविका = गुजारा | दुर्गा* = पार्वती | पिपीलिका = च्योटी |
| जुगुप्सा = निन्दा | दूषिका* = नेत्रो का मल | पीडा = दुःख |
| ज्या = धनुष की डोरी | देवता = इन्द्र आदि | पूणिमा = पूर्णमासी |
| ज्योत्स्ना = चादनी | दोला = पालकी, पीग | प्रतिज्ञा = प्रण |
| झञ्झा = तूफान | द्राक्षा* = अमूर | प्रतिपदा = परवा निधि |
| जनया = पुत्री | धरा* = पृथ्वी | प्रतिभा = प्रत्युत्पन्न बुद्धि |
| तन्द्रा* = ऊँघना | धारणा = विचार | प्रतिमा = मूर्ति |
| तपस्या = तपस्या | धारा* = धार | प्रतिष्ठा = इज्जन |
| तमिस्रा* = अन्धेरी रात | नवोद्वा = तवविवाहिता | प्रभा* = दीप्ति |
| तारा* = तारा | नासा = नासिका | प्रमन्नता = लुशी |
| नितिक्षा* = सहनशीलता | नित्यता = सदा होना | प्रसूता = प्रसून हुई |
| तुला = तराजू | निद्रा* = नीद | प्रहेलिका = पहेली |
| तृपा* = प्यास | निन्दा = शिकायत | वाघा = रूकावट |
| तृष्णा = लालच | निशा = रात्रि | शुमुक्षा* = भूय |
| त्रपा* = लज्जा | निष्ठा = स्थिति | भापा* = बोली |
| त्रिपथगा = गङ्गा | नौका = किरती | भ्रातृजाया = भ्रातृपत्नी |
| त्रियामा* = रात्रि | पताका = झण्डी | भञ्जना = अस्मिसार |
| त्रेता = त्रेतायुग | पतिव्रता = पतिव्रता | भञ्जुपा* = पेटी |
| त्वरा* = शीघ्रता | पद्मा = लक्ष्मी | मयुरा* = प्रसिद्ध नगरी |
| दया = रहम | परम्परा* = मिलसिला | मदिरा* = शराब |
| दशा = हालत | परिचर्या* = सेवा | मन्दुरा* = अद्वसाला |
| दष्टा* = दाढ़ | परीक्षा* = जाञ्च | मरमरीचिका = मृगतृष्णा |
| दारा* = स्त्री | पाठशाला = विद्यालय | माया = प्रकृति, छल |

१ सस्मृतसाहित्य मे स्त्रीवाची 'दार' शब्द ही बहुधा प्रयुक्त होना है। तब यह अदन्त पुल्लिङ्ग तथा नित्यबहुवचनान्त हुआ करता है। यथा—

आपदये धन रक्षेद् दारान् रक्षेद्वनैरपि ।

आत्मानं सतत रक्षेद् दारैरपि धनैरपि ॥ (महाभारत १.१५६ २७)

दशरथदारानधिष्ठाय भगवान् वसिष्ठः प्राप्त । (उत्तररामचरित, अङ्क ४)

एते धनममी दाराः । (कुमार० ६ ६३)

परन्तु यह क्वचित् आदन्त भी मिलता है। तब यह बहुवचनान्त नहीं होता। यथा—

क्रोडा हारा तथा दारा त्रय एते धनक्रमम् ।

क्रोडे हारे च दारेषु शब्दा प्रोक्ता मनोविभिः ॥

शब्द—अर्थ

| |
|--------------------------|
| माला = माला |
| मुद्रा* = मोहर |
| मूपा* = कुठाली |
| मृत्सा = अच्छी मट्टी |
| मृत्स्ना = अच्छी मट्टी |
| मृद्वीका = द्राक्षा |
| मेखला = कमरबन्द |
| यवनिका = पर्दा |
| यातना = तीव्र वेदना |
| यात्रा* = प्रस्थान |
| रक्षा* = पालना |
| रचना = बनाना, कृति |
| रजस्वला = रजस्वला स्त्री |
| रथ्या = गली |
| रसना = जीभ |
| राका* = पूर्णमासी |
| राधा = प्रसिद्ध गोपी |
| रुजा = रोग, पीड़ा |
| रेखा* = लकीर |
| लक्षणा = शक्ति-विशेष |
| लता = वेल |
| लाक्षा* = लाख |
| लालसा = अभिलाषा |
| लाला = लार |
| लिप्सा = लाभेच्छा |
| लीला = श्रौडा |
| लेखा = रेखा |
| वडवा = घोड़ी |
| वनिता = स्त्री |

शब्द—अर्थ

| |
|---------------------------|
| वन्ध्या = वाञ्छ |
| वरटा = हंस-माहा |
| वर्तिका = बटेर |
| वसा = चरवी |
| वसुधा = पृथ्वी |
| वाटिका = फुलबगिया |
| वात्या = आंधी |
| वामा = सुन्दरी |
| वाराङ्गना = वैश्या |
| वार्ता = संवाद |
| वालुका = रेत |
| विचिकित्सा = संशय |
| विजया = भांग |
| विद्या = विद्या |
| विधवा = पतिरहिता |
| विसूचिका = हैजा रोग |
| विष्ठा = टट्टी, मल |
| वीणा = वाद्यविशेष |
| वेदना = दुःख |
| वेला = समुद्रतट |
| वैश्या = पण्य-स्त्री |
| व्यथा = दुःख |
| व्यवस्था = नियम |
| शकुन्तला = दुष्यन्त-पत्नी |
| शङ्का = शक |
| शय्या = शयनस्थान |
| शर्करा* = शक्कर |
| शलाका = सलाई |
| शाखा = टहनी |

शब्द—अर्थ

| |
|-------------------------|
| शारदा = सरस्वती |
| शाला = घर |
| शिक्षा* = उपदेश |
| शिञ्जा = भूपणध्वनि |
| शिला = पत्थर |
| शिवा = दुर्गा, गीदड़ी |
| शिविका = पालकी |
| शोभा = चमक |
| श्रद्धा = विश्वास |
| श्लाघा = प्रशंसा |
| सङ्ख्या = सङ्ख्या |
| सञ्ज्ञा = नाम |
| सत्क्रिया* = सत्कार |
| सधवा = जीवितभर्तृका |
| सन्ध्या = साञ्छ |
| सपर्या* = सेवा |
| सभा = सभा |
| समज्ञा = यश |
| सरघा* = मधुमक्खी |
| सरटा = छिपकली |
| सहायता = मदद |
| सहिष्णुता = सहनशीलता |
| सास्ना = गलकम्बल |
| सीमा ^१ = हृद |
| सुता = लड़की |
| सुधा = अमृत |
| सुरा* = शराब |
| सुपमा* = बहुत शोभा |
| सेना = फौज |

श्रीमद्भागवत में एकवचनान्त दारा शब्द प्रयुक्त भी हुआ है। यथा—

अप्येकाम् आत्मनो दारां नृणां स्वत्वग्रहो यथा । (भागवत ७.१४.११)

श्रीहेमचन्द्राचार्य 'दार' शब्द को एकवचनान्त भी मानते हैं। उन्होंने किसी ग्रन्थ का प्रयोग भी उद्धृत किया है—धर्मप्रजासम्पन्ने दारे नान्यं कुर्वीत इति ।

१. यह शब्द नकारान्त स्त्रीलिङ्ग भी होता है ।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-----------------------|----------------------|----------------------|
| सेवा = सेवा | सृष्टा* = इच्छा | हिवका = हिवकी |
| सोदर्या* = सगी बहन | स्वतन्त्रता = आज़ादी | हिमाद्रिजा = पार्वती |
| स्पर्धा = बराबरी करना | हरिद्रा* = हल्दी | हेपा* = हिनहिनाहट |

२६२ — होरा* = एक घण्टा ।

आकारान्तस्त्रीलिङ्गो मे 'रमा' शब्द की अपेक्षा सर्वनाम तथा कुछ अन्य शब्दों मे थोड़ा अन्तर पड़ता है, अब उस प्रसंग मे प्रथम सर्वनामशब्दों का वर्णन करते हैं—

'सर्वे' शब्द से स्त्रीत्व की विवक्षा मे 'टाप्' प्रत्यय करने से 'सर्वा' शब्द निष्पन्न होता है । लिङ्गविशिष्टपरिभाषा से इस की भी सर्वत्र सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है ।

ङित् विभक्तियों और आम् को छोड़ कर शेष सब विभक्तियों मे इस की 'रमा'शब्दवत् प्रक्रिया तथा उच्चारण होता है ।

'सर्वा+ए' (ङे) । यहा याडाप् (२१६) द्वारा याट् का आगम प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(२२०) सर्वनाम्नः स्याड्ढ्रस्वश्च । ७।३।११४॥

आयन्तात् सर्वनाम्नो ङित् स्याट् स्याट्, आपश्च ह्रस्वः । सर्वस्य । सर्वस्या २ । सर्वास्ताम् । सर्वस्याम् । शेष रमावत् ॥

अर्थः—आयन्त सर्वनाम से परे ङित् प्रत्ययों को 'स्याट्' का आगम हो और साथ ही आयन्त अङ्ग के आप् को ह्रस्व भी हो ।

व्याख्या—आपः । १५।१। (याडाप् से) । सर्वनाम्न १५।१। ङित् १६।१। (येङित् से विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । स्याट् ११।१। ह्रस्व ११।१। [सूत्रपाठे तु—भला जशोऽन्ते इति जश्वे भयो होऽन्यतरस्याम् इति पूर्वसवर्णत्वे च कृते 'स्याड्ढ्रस्व' इति प्रयोग प्रयुज्यते] । च इत्यव्ययपदम् । 'सर्वनाम्न' का विशेषण होने मे 'आप' मे

- १ गुया खलति-पलित-वलिन-जरतीभि (२१६७) इस सूत्र द्वारा 'युवन्' शब्द का 'पलति, पलित, वलिन, जरती' इन समानाधिकरण शब्दों के साथ धर्मधारयसमाय बताया गया है । इन शब्दों मे 'जरती' शब्द स्त्रीलिङ्ग है । 'जरती' शब्द का 'युवन्' इस पुलिङ्ग के साथ तब तक सामानाधिकरण्य नहीं हो सकता जब तक 'युवन्' को 'युवति' न बना दिया जाये । इस प्रकार 'जरती' शब्द के ग्रहण से यह प्रतीत होता है कि आचार्य पाणिनि—'युवन्' के ग्रहण से 'युवति' इस स्त्रीलिङ्ग का भी ग्रहण चाहते हैं । अब एव यह परिभाषा निष्पन्न होनी है—प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्ग-विशिष्टस्यापि ग्रहणम् । अर्थात् प्रातिपदिक के ग्रहण होने पर उम प्रातिपदिक के विशेष लिङ्गों का भी ग्रहण हो जाता है । यथा—'युवन्' के ग्रहण से 'युवति' का ग्रहण होता है । इसी प्रकार सर्वनामसञ्ज्ञा करते समय सर्वोदिगण मे सर्वो आदि स्त्रीलिङ्गों का भी समावेश समझ लेना चाहिये । इस परिभाषा का सङ्क्षिप्त नाम लिङ्गविशिष्टपरिभाषा है ।

तदन्तविधि हो कर 'आवन्तात्' बन जाता है। अर्थ करते समय इस की आवृत्ति की जाती है। अर्थः—(आपः=आवन्तात्) आवन्त (सर्वनाम्नः) सर्वनाम से परे (ङितः) ङित् वचनों का अवयव (स्याद्) 'स्याद्' हो जाता है (व) और साथ ही (आपः=आवन्तस्य) आवन्त के स्थान पर (ह्रस्वः) ह्रस्व आदेश हो जाता है।

ङे, ङसिँ, ङस्, ङि—ये चार ङित् विभक्तियाँ हैं; इन में याद् का आगम प्राप्त था, इस सूत्र से स्याद् का आगम विधान किया जाता है। अतः यह सूत्र याडापः (२१६) सूत्र का अपवाद है। 'स्याद्' में टकार इत्सञ्ज्ञक है, अतः टित् होने से ङित् प्रत्यय का आद्यवयव होता है। अलोऽन्त्यपरिभाषा से आवन्त के अन्त्य आकार को ह्रस्व होता है।

'सर्वा+ए' (ङे) यहां प्रकृतसूत्र से 'स्याद्' का आगम तथा आप् को ह्रस्व हो कर 'सर्व+स्या ए' हुआ। अव वृद्धिरेचि (३३) सूत्र से वृद्धि एकादेश करने पर 'सर्वस्यै' प्रयोग सिद्ध होता है।

पञ्चमी वा पष्ठी के एकवचन में 'सर्वा+अस्' (ङसिँ वा ङस्)। अव स्याद् का आगम और आप् को ह्रस्व हो कर सवर्णदीर्घ करने से—'सर्वस्याः'।

पष्ठी के बहुवचन में 'सर्वा+आम्' इस स्थिति में आमि सर्वनाम्नः सुँट् (१५५) से सुँट् आगम हो कर अनुबन्धलोप करने से 'सर्वासाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

'ङि' में 'सर्वा+ङि' इस दशा में ङेरात्मन्नाम्नीभ्यः (१६८) से ङि को आम् आदेश और प्रकृतसूत्र से 'स्याद्' का आगम और आप् को ह्रस्व हो कर सवर्णदीर्घ करने से 'सर्वस्याम्' रूप बनता है। 'सर्वा' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|-----------|-----|------------|-------------|------------|
| प्र० | सर्वा | सर्वे | सर्वाः | प० | सर्वस्याः | सर्वाभ्याम् | सर्वाभ्यः |
| द्वि० | सर्वाम् | " | " | प० | " | सर्वयोः | सर्वासाम् |
| तृ० | सर्वया | सर्वाभ्याम् | सर्वाभिः | स० | सर्वस्याम् | " | सर्वासु |
| च० | सर्वस्यै | " | सर्वाभ्यः | सं० | हे सर्वे! | हे सर्वे! | हे सर्वाः! |

[लघु०] एवं विश्वादय आवन्ताः ॥

अर्थः—इसीप्रकार 'विश्वा' आदि आवन्त सर्वनामों की प्रक्रिया होती है।

व्याख्या—निम्नलिखित आवन्त सर्वनामों के रूप 'सर्वा' शब्दवत् होते हैं—

१. विश्वा । २. उभा^१ । ३. कतरा^२ । ४. कतमा । ५. यतरा । ६. यतमा ।

१. 'उभा' शब्द सदा द्विवचनान्त ही प्रयुक्त होता है। अतः यहां इस में कोई सर्वनामकार्य नहीं होता। अहश्च रात्रिश्च उभे च सन्ध्ये धर्मश्च जानाति नरस्य वृत्तम् (पञ्चतन्त्र १.४३८)।

'उभय' शब्द से स्त्रीत्व की विवक्षा में 'टाप्' प्रत्यय नहीं होता किन्तु गौरादिगण में पाठ होने के कारण अथवा तयप्रत्ययान्त होने से टिड्ढाणञ् (१२४७) सूत्र से 'ङीप्' प्रत्यय हो कर 'उभयी' शब्द निष्पन्न होता है। इस का द्विवचन में प्रयोग नहीं होता, उच्चारण 'नदी' शब्दवत् होता है। उभयीं सिद्धिमु-भाववापतुः (रघुवंश ८.२३)।

२. 'कतरा' आदि आठ शब्द डतरप्रत्ययान्त और डतमप्रत्ययान्त हैं। इन का पीछे

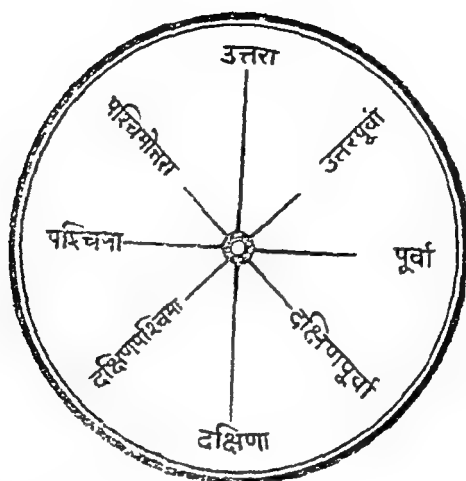
७. ततरा । ८. ततमा । ९. एकतरा । १०. एकतमा । ११. अन्या । १२. अन्यतरा । १३. इतरा । १४. त्वा । १५. नेमा^२ । १६. समा^३ । १७. सिमा । १८. पूर्वा^४ । १९. परा । २०. अवरा । २१. दक्षिणा । २२. उत्तरा । २३. अपरा । २४. अधरा । २५. स्वा । २६. अन्तरा । २७. एका^५ ।

उत्तरस्याश्च पूर्वस्याश्च दिशोर् अन्तराला दिक् = उत्तरपूर्वा^१ । विदूनामान्यन्तराले (२२-२६) इति बहुव्रीहि, सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुबद्भाय. इति पुबद्भाव ।

१. पूर्व, २ पश्चिम, ३ उत्तर और ४ दक्षिण ये चार दिशाएँ होती हैं । दो दिशाओं के बीच में आने वाला कोना 'उपदिशा' कहलाता है । इस प्रकार उपदिशाएँ भी चार हो जाती हैं । यथा—

(१६६) गृष्ठ पर स्पष्टीकरण कर चुके हैं ।

- इसे इतरप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिये । 'अन्य' शब्द से इनर और इतम प्रत्ययो का विधान नहीं । अन्यतर और अन्यतम शब्द स्वतन्त्र अव्युत्पन्न हैं । इन में से प्रथम 'अन्यतर' शब्द सर्वादिगण में पठित होने से सर्वनामसञ्ज्ञक है, दूसरा नहीं । अतः 'अन्यतमा' शब्द का 'रमा'शब्दवत् उच्चारण होता है ।
- 'अर्थ' अर्थ में ही इस की सर्वनामता इष्ट है, अन्यथा 'रमा'शब्दवत् उच्चारण होगा । प्रथमचरम० (१६०) सूत्र का स्त्रीलिङ्ग में कुछ प्रभाव नहीं पड़ता ।
- 'सर्व' अर्थ में ही सर्वनामता इष्ट है । 'तुल्य' अर्थ में 'रमा'शब्दवत् उच्चारण होगा ।
- पूर्वा आदि नौ शब्दों का उच्चारण सर्वावत् ही होता है, कुछ भी अन्तर नहीं पड़ता । यद्यपि जस् में इन की सर्वनामसञ्ज्ञा (१५६, १५७, १५८) सूत्रों से विकल्प कर के होती है, तथापि इस से यहाँ स्त्रीलिङ्ग में कोई भेद नहीं पड़ता; क्योंकि यहाँ अदन्त न होने से जस् शी (१५२) सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता । ध्यान रहे कि पूर्वोदिभ्यो नवभ्यो वा (१५६) सूत्र हसिं और डि में सर्वनामसञ्ज्ञा का विकल्प नहीं करता किन्तु स्मात् और स्मिन् आदेशों का ही विकल्प करता है । सर्वनामसञ्ज्ञा तो—इन में भी नित्य बनी रहती है । अतएव 'पूर्वस्या', 'पूर्वस्याम्' आदि प्रयोगों में सर्वनामतामूलक स्याद् आदि कार्य करने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती । पाणिनि की बुद्धिमत्ता का यह एक ज्वलन्त प्रमाण है ।
- सङ्ख्येयवाची 'एवा' शब्द एकवचनान्त ही प्रयुक्त होगा । अन्य, मुख्य आदि अर्थों में इस का सब वचनो में उच्चारण होगा ।
- प्रायः सब वैधाकरण यहाँ 'उत्तरस्याश्च पूर्वस्याश्च दिशोर् अन्तरालम्' इस प्रकार विग्रह करते हैं । परन्तु बालको के लिये यह विग्रह कुछ कठिन है, क्योंकि वे 'यद् अन्तरालम्' इस नपुंसक का 'उत्तरपूर्वा' इस स्त्रीलिङ्ग के साथ सम्बन्ध नहीं समझ सकते । अतः उन के सौकर्यायं उपर्युक्त विग्रह रखा गया है ।



उत्तर और पूर्व दिशा की मध्यवर्ती उपदिशा 'उत्तरपूर्वा' कहलाती है। 'उत्तर-पूर्वा' शब्द की प्रथम तीन विभक्तियों में रमाशब्दवत् प्रक्रिया होती है।

चतुर्थी के एकवचन में 'उत्तरपूर्वा + ए' (डे) इस स्थिति में सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) सूत्र से नित्य सर्वनामसञ्ज्ञा होने के कारण सर्वनाम्नः स्याद्बुद्धवश्च (२२०) से स्याट् का आगम और आप् को ह्रस्व नित्य प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र से सर्वनामसञ्ज्ञा का विकल्प किया जाता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२२१) विभाषा दिक्समासे बहुव्रीहौ ।१।१।२७॥

सर्वनामता वा । उत्तरपूर्वस्यै, उत्तरपूर्वार्यै ॥

अर्थः—दिशाओं के बहुव्रीहिसमास में सर्वादि विकल्प से सर्वनामसञ्ज्ञक हों।

व्याख्या—दिक्समासे ।७।१। बहुव्रीहौ ।७।१। सर्वादीनि ।१।३। विभाषा ।१।१।

सर्वनामानि ।१।३। (सर्वादीनि सर्वनामानि से) । समासः—दिशां समासः=दिक्-समासः, तस्मिन्=दिक्समासे, पष्ठीतत्पुरुषः । अर्थः—(दिक्समासे बहुव्रीहौ) दिशाओं के बहुव्रीहिसमास में (सर्वादीनि) सर्वादिगणपठित शब्द (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं।

दिशाओं का बहुव्रीहिसमास दिङ्नामान्यन्तराले (२.२.२६) सूत्र से विधान किया जाता है। यहां उसी का ग्रहण अभीष्ट है।

'उत्तरपूर्वा' शब्द में दिशाओं का बहुव्रीहिसमास हुआ है, अतः प्रकृतसूत्र से इस की विकल्प कर के सर्वनामसञ्ज्ञा होगी। सर्वनामसञ्ज्ञापक्ष में सर्वाशब्दवत् स्याट् का आगम और आप् को ह्रस्व आदि कार्य होंगे। सर्वनामसञ्ज्ञा के अभाव में रमाशब्दवत् याट् का आगम आदि कार्य होंगे। आम् में सर्वनामपक्ष में सुट् आगम और तदभावपक्ष में नुट् आगम विशेष होगा। 'उत्तरपूर्वा' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | |
|-------|-----------------------------------|-------------------|----------------------------------|
| प्र० | उत्तरपूर्वा | उत्तरपूर्वे | उत्तरपूर्वा |
| द्वि० | उत्तरपूर्वाम् | " | " |
| तृ० | उत्तरपूर्वया | उत्तरपूर्वाम्याम् | उत्तरपूर्वाभिः |
| च० | उत्तरपूर्वस्यै, उत्तरपूर्वायै | " | उत्तरपूर्वाम्यै |
| प० | उत्तरपूर्वस्या, उत्तरपूर्वाया | " | " |
| प० | " | उत्तरपूर्वयो | उत्तरपूर्वासाम्, उत्तरपूर्वाणाम् |
| स० | उत्तरपूर्वस्याम्, उत्तरपूर्वायाम् | " | उत्तरपूर्वासु |
| सं० | हे उत्तरपूर्वे ! | हे उत्तरपूर्वे ! | हे उत्तरपूर्वा ! |

इसी प्रकार—दक्षिणपूर्वा, पूर्वोत्तरा, पश्चिमोत्तरा, पश्चिमदक्षिणा, पूर्वदक्षिणा आदि शब्दों के उच्चारण होते हैं ।

[लघु०] तीयस्येति वा सञ्ज्ञा । द्वितीयस्यै, द्वितीयायै । एव तृतीया ॥

व्याख्या—तीयस्य डित्सु वा (वा० १६) द्वारा तीयप्रत्ययान्त द्वितीया (दूसरी) और तृतीया (तीसरी) शब्द केवल डित् वचनो में ही विकल्प से सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं । अतः 'डे, डसिं, डस्, डि' इन चार विभक्तियों में दो दो रूप बनते हैं; अर्थात् जहाँ सर्वनामसञ्ज्ञा होती है वहाँ सर्वनाम्न. स्याद्द्वस्वश्च (२२०) से स्याद् का आगम और आप् को ह्रस्व हो जाता है । सर्वनामसञ्ज्ञा के अभाव में याङापः (२१६) से याद् का आगम हो जाता है । इस प्रकार डिट् वचनो में दो दो रूप बनते हैं ।

'द्वितीया' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | |
|-------|-----------------------------|----------------|---------------|
| प्र० | द्वितीया | द्वितीये | द्वितीया |
| द्वि० | द्वितीयाम् | " | " |
| तृ० | द्वितीयया | द्वितीयाम्याम् | द्वितीयाभिः |
| च० | द्वितीयस्यै, द्वितीयायै | " | द्वितीयाम्यै |
| प० | द्वितीयस्या, द्वितीयायाः | " | " |
| प० | " | द्वितीययो | द्वितीयानाम् |
| स० | द्वितीयस्याम्, द्वितीयायाम् | " | द्वितीयासु |
| सं० | हे द्वितीये ! | हे द्वितीये ! | हे द्वितीया ! |

इसी प्रकार 'तृतीया' शब्द का उच्चारण होता है ।

ध्यान रहे कि तीयस्य डित्सु वा (वा० १६) द्वारा आम् में सर्वनामता नहीं होती; अतः पक्ष में सुट् का आगम नहीं होता । 'उत्तरपूर्वा' और 'द्वितीया' के उच्चारण में यही अन्तर है ।

१. दिङ्नामान्यन्तराले (२२.२६) सूत्र द्वारा होने वाले बहुव्रीहिसमास में पूर्वनिपात का कोई नियम नहीं होता । अतः एव—दक्षिणपूर्वा, पूर्वदक्षिणा । पश्चिमदक्षिणा, दक्षिणपश्चिमा । पश्चिमोत्तरा, उत्तरपश्चिमा । उत्तरपूर्वा, पूर्वोत्तरा । इत्यादि रूप वाशिका (२२.२६) में दिये गये हैं । नक्षत्रत्रितय पादमाश्रित पूर्वदक्षिणम् (मार्कण्डेयपुराण ५८.२०) इत्यादि वचन भी इस में प्रमाण हैं ।

[लघु०] अम्बार्थ० (१६५) इति ह्रस्वः—हे अम्ब !, हे अक्क !, हे अल्ल ! ॥

व्याख्या—अम्बा, अक्का, अल्ला आदि शब्दों का अर्थ 'माता=पार्वती' है। इन की प्रक्रिया रमाशब्दवत् होती है; केवल सम्बुद्धि में ही कुछ विशेष है। सम्बुद्धि में अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः (१६५) से ह्रस्व हो कर एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) से सुंलोप हो जाता है। इस प्रकार 'हे अम्ब !, हे अक्क !, हे अल्ल !' आदि प्रयोग सिद्ध होते हैं।

वक्तव्य—ध्यान रहे कि महाभाष्य में दो अच् वाले अम्बार्थकों को ही ह्रस्व करना बताया है। अम्बाडा, अम्बाला, अम्बिका आदि शब्द दो अच् वाले नहीं अपितु दो से अधिक अचों वाले हैं; अतः अम्बार्थक होने पर भी इन को ह्रस्व न होगा। हे अम्बाडे !, हे अम्बाले !, हे अम्बिके ! इत्यादिप्रकारेण रूप वनेंगे [दृश्यतां (७.३.१०७) सूत्रस्थं महाभाष्यम्—अम्बार्थं द्वचक्षरं यदि इति। सिद्धान्तकौमुद्यान्तु असंयुक्ता ये ङलकास्तद्वतां ह्रस्वो न इति वाक्तिकम्पठितम्, तदपि भाष्यानुसारि। परं सरलः पन्थास्तु भाष्योक्त एव]।

'अम्बा' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|-------------|-----------|-----|-----------|-------------|-------------|
| प्र० | अम्बा | अम्बे | अम्बाः | प० | अम्बायाः | अम्बाभ्याम् | अम्बाभ्यः |
| द्वि० | अम्बाम् | " | " | प० | " | अम्बयोः | अम्बानाम् |
| तृ० | अम्बया | अम्बाभ्याम् | अम्बाभिः | स० | अम्बायाम् | " | अम्बासु |
| च० | अम्बायै | " | अम्बाभ्यः | सं० | हे अम्ब ! | हे अम्बे ! | हे अम्बाः ! |

इसी प्रकार—अक्का, अल्ला आदि शब्दों के रूप बनते हैं।

नोट—'अल्ला' शब्द मुसलमानों ने बेतरह पकड़ रखा है; अम्बा, अल्ला आदि शब्द दुर्गा (शक्ति) के नाम माने जाते हैं। इसलिये सम्भव है कि मुसलमान शाक्त हिन्दुओं से निकले हों और कालक्रम से आचारादिभिन्नता के कारण इन से पृथक् हो गये हों—इस में आश्चर्य नहीं। इसी प्रकार ईसाइयों का 'गिर्जाघर' भी शायद 'गिरिजा-गृह' ही हो; वे भी शाक्तों से निकले हों।

[लघु०] जरा, जरसी इत्यादि। पक्षे हलादौ च रमावत् ॥

व्याख्या—जृष् वयोहानी (दिवा० परस्मै०) धातु से स्त्रियाम्० (३.३.६४) के अधिकार में पिङ्गवादिभ्योऽङ् (३.३.१०४) सूत्र से अङ् प्रत्यय तथा ऋदृशोऽङि गुणः (७.४.१६) से अर् गुण हो कर टाप् प्रत्यय करने से 'जरा' शब्द निष्पन्न होता है। 'जरा' शब्द का अर्थ है—'बुढ़ापा'।

अजादि विभक्तियों में सर्वत्र सर्वप्रथम जराया जरसन्यतरस्याम् (१६१) सूत्र से 'जरा' के स्थान पर 'जरस्' आदेश हो जाता है। जरस् के अभाव में रमाशब्दवत् प्रक्रिया होती है। रूपमाला यथा—

| | | | |
|-------|--------------|-----------|------------|
| प्र० | जरा | जरसी, जरे | जरसः, जराः |
| द्वि० | जरसम्, जराम् | " " | " " |
| तृ० | जरसा, जरया | जराभ्याम् | जराभिः |

| | | | |
|----|---------------|---------------------|--------------------|
| घ० | जरसे, जरायं | जराम्याम् | जराम्य. |
| प० | जरसः, जराया. | जराम्याम् | जराम्य. |
| प० | " " | जरसी, जरयोः | जरसाम्, जराणाम् |
| स० | जरसि, जरायाम् | " " | जरासु |
| स० | हे जरे ! | हे जरसी !, हे जरे ! | हे जरस !, हे जरा ! |

नोट—‘जरा + ओ’ यहा परत्व के कारण शी आदेश से पूर्व जरस् आदेश हो जाता है; यदि प्रथम शी आदेश होता तो ‘जरसी’ यह अनिष्ट रूप बन जाता । एवम् आगे भी जान लेना चाहिये ।

[लघु०] गोपा विश्वपावत् ॥

व्याख्या—गा पाति = रक्षतीति गोपा । ‘गो’ कर्मोपपदात् पा रक्षणे (अदा० प०) इत्यस्माद्धातो. किंएपि लौकिके वा विविचि ‘गोपा’ शब्दो निष्पद्यते । गौओ की रक्षा करने वाली स्त्री ‘गोपा’ कहाती है । ‘गोपा’ के अन्त मे ‘पा’ धातु है आप् (टाप्) नहीं ।

‘गोपा + सुँ’ । आवन्त न होने से हल्ङ्घ्याभ्यः० (१७६) से सुँलोप नहीं होता । सकार को रँव विसर्ग हो कर—‘गोपा’ सिद्ध होता है ।

‘गोपा + ओ’ यहा भी आवन्त न होने से ओङ् आप्ः (२१६) से शी आदेश नहीं होता । पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर उस का भी दीर्घाञ्जसि च (१६२) से निषेध हो जाता है । अव वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर—‘गोपी’ सिद्ध होता है ।

‘गोपा + अस्’ (जम्) यहा भी पूर्ववत् पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो जाता है । तब अकः सवर्ण दीर्घ (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर—‘गोपा.’ रूप बनता है ।

गोपा + अम् = गोपाम् । अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप होता है ।

‘गोपा + अस्’ (शस्) यहा भसञ्ज्ञक आकार का आतो धातोः (१६७) से लोप हो कर ‘गोप’ प्रयोग बनता है । इसी प्रकार आगे सध्वं भसञ्ज्ञको मे आकार का लोप हो जाता है । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------|------------|----------|-----|-----------|------------|-----------|
| प्र० | गोपा | गोपी | गोपा | प० | गोप.* | गोपाम्याम् | गोपाम्यः |
| द्वि० | गोपाम् | " | गोप.* | प० | " | गोपी.* | गोपाम्* |
| तृ० | गोपा* | गोपाम्याम् | गोपामि | स० | गोपि* | " * | गोपासु |
| च० | गोपे* | " | गोपाम्यः | सं० | हे गोपा ! | हे गोपी ! | हे गोपा ! |

* इन स्थानो पर भसञ्ज्ञा हो कर आकार का लोप हो जाता है । इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया अजन्तपुलिङ्गान्तर्गत ‘विदवपा’ शब्द के समान होती है ।

नोट—‘क’ प्रत्यय से सिद्ध ‘गोप’ शब्द से स्त्रीत्वविवक्षा मे जातेरस्त्री० (१२६५) सूत्र से डीप् प्रत्यय हो कर ‘गोपी’ शब्द बनता है । इस का अर्थ है—गोप जाति की स्त्री । इस का उच्चारण ‘नदी’ शब्द के समान होता है ।

(यहां आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दो का विवेचन समाप्त होता है ।)

अव ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] मतीः । मत्या ॥

व्याख्या—मनें ज्ञाने(दिवा० आ०)घातु से 'क्तिन्' प्रत्यय करने पर 'मति' शब्द सिद्ध होता है । मन्यतेऽनयेति मतिः । मननं वा मतिः । बुद्धि या ज्ञान को 'मति' कहते हैं । इस की प्रक्रिया द्विवचनों से अन्यत्र प्रायः 'हरि' शब्द के समान होती है । तथाहि—

मति + सुं = मतिः । सकार को रँत्व तथा रेफ को विसर्ग हो जाता है ।

मति + औ = मती । प्रथमर्याः० (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ हो जाता है ।

'मति + अस्' (जस्) इस स्थिति में जसि ष (१६८) से इकार को एकार गुण हो कर अय् आदेश करने से 'मत्यः' रूप सिद्ध होता है ।

द्वितीया के बहुवचन में 'मति + अस्' (शस्) इस दशा में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर सकार को रँत्व विसर्ग हो जाते हैं—मतीः । ध्यान रहे कि तस्माच्छसो नः पुंसि (१३७) सूत्र में 'पुंसि' कहने से यहां स्त्रीलिङ्ग में नकार आदेश नहीं होता ।

'मति + आ' (टा) यहां घिसञ्ज्ञा रहने पर भी आडो नाऽस्त्रियाम् (१७१) द्वारा टा को ना नहीं होता; 'अस्त्रियाम्' कथन के कारण उस की स्त्रीलिङ्ग में प्रवृत्ति नहीं होती । इको यणचि (१५) से यण् हो कर 'मत्या' सिद्ध होता है ।

'मति + ए' (ङे) यहां घिसञ्ज्ञा होने से घेङिति (१७२) द्वारा गुण प्राप्त होता है । अव अग्रिमसूत्र द्वारा पक्ष में नदीसञ्ज्ञा का विधान करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२२२) डिति ह्रस्वश्च । १।४।६॥

इयँडुवँड्स्थानी स्त्रीशब्दभिन्नी नित्यस्त्रीलिङ्गावीदूती, ह्रस्वौ च इवर्णोवर्णौ स्त्रियां वा नदीसञ्ज्ञौ स्तो डिति । मत्यै, मत्ये । मत्याः २, मतेः २ ॥

अर्थः—'स्त्री' शब्द को छोड़ कर इयँडुवँड्स्थानी नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार ऊकार द्विवचनों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक होते हैं । किञ्च—स्त्रीलिङ्ग में ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द भी द्विवचनों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—डिति । ७।१। ह्रस्वः । १।१। च इत्यव्ययपदम् । इस सूत्र के दो खण्ड हैं । प्रथम यथा—अस्त्री । १।१। इयँडुवँड्स्थानी । १।२। (नेयँडुवँड्स्थानावस्त्री से) । स्याख्यौ । १।२। यू । १।२। नदी । १।१। (यू स्याख्यौ नदी से) । वा इत्यव्ययपदम् । (वाऽऽमि से) । डिति । ७।१। समासः—न स्त्री = अस्त्री, नञ्त्तत्पुरुषः । स्त्रीशब्दं वर्जयित्वेत्यर्थः । इयँड् च उवँड् च = इयँडुवँडो, इतरेतरद्वन्द्वः । इयँडुवँडोः स्थानं स्थितिर्योस्ती इयँडुवँड्स्थानी, बहुव्रीहिसमासः । स्त्रियमाचक्षाते इति स्याख्यौ, नित्यस्त्रीलिङ्गावित्यर्थः । ईश्च ऊश्च = यू, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(अस्त्री) 'स्त्री' शब्द को छोड़ कर (इयँडुवँड्स्थानी) जिन के स्थान पर इयँड् उवँड् आदेश होते हैं ऐसे (स्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्गी (यू) ईकार और ऊकार (डिति) द्विवचनों में (वा) विकल्प कर के (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं ।

भाव—जिस नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द के ईकार ऊकार के स्थान पर इयँड् उवँड् आदेश हो उन की द्विवचनो में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है। परन्तु यह नियम 'स्त्री' शब्द पर लागू नहीं होता। उदाहरण यथा—श्री, भू, यहा क्रमशः ईकार ऊकार नित्यस्त्रीलिङ्गी है, इन के स्थान पर क्रमशः इयँड् उवँड् आदेश भी होते हैं, अतः द्वित्व विभक्तियों में इन की विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा होगी।

सूत्र के इस प्रथम खण्ड का उपयोग आगे इसी प्रकारण में 'श्री' आदि शब्दों में किया जायेगा। अब 'मति'शब्दोपयोगी द्वितीय खण्ड की व्याख्या करते हैं—

स्थ्याख्यो १।१२। ह्रस्व १।११। च इत्यव्ययपदम्। यू १।१२। वा इत्यव्ययपदम्। नदी १।११। डिति ७।११। समास—स्त्रियम् आचक्षाते इति स्थ्याख्यौ, स्त्रीलिङ्गावित्यर्थः। अतः नित्यस्त्रीत्वमविवक्षितम्। 'ह्रस्व' इति यू इत्यनेन सम्बध्यते। इदञ्च उच्च=यू। ह्रस्वोऽदुतावित्यर्थः। अर्थ—(स्थ्याख्यौ) स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान (ह्रस्व.=ह्रस्वौ) ह्रस्व (यू) इकार उकार (च) भी (डिति) डित् परे होने पर (वा) विकल्प कर के (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं।

भाव—यदि स्त्रीलिङ्ग में इकारान्त या उकारान्त शब्द आयेगा तो द्विवचनो में उस की विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जायेगी। यहा यह स्मरण रखना चाहिये कि ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द चाहे नित्यस्त्रीलिङ्ग हों या न हों, केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान होने मात्र से ही उन की नदीसञ्ज्ञा हो जायेगी।

इस नियम के प्रभाव से स्त्रीलिङ्ग में प्रत्येक ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द द्विवचनो में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक हो जाता है। नदीत्वपक्ष में आट् आदि नदीकाव्यं और तदभावपक्ष में शेषो घ्यसखि (१७०) में घिसञ्ज्ञा हो कर गुण आदि धिक्कार्य होते हैं।

'मति+ए' इस दशा में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग मति शब्द से परे डित् प्रत्यय डे के विद्यमान होने से वैकल्पिक नदीसञ्ज्ञा हुई। नदीत्वपक्ष में आप्नघाः (१६६) द्वारा डित् को आट् आगम, आटश्च (१६७) से वृद्धि तथा इकार को यण् करने से 'मत्ये' रूप बनता है। नदीसञ्ज्ञा के अभाव में घिसञ्ज्ञा हो जाती है। और तब घेडिति (१७२) से इकार को एकार गुण हो कर अय् आदेश करने पर 'मतये' रूप बनता है।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में 'मति+अस्' इस अवस्था में नदीसञ्ज्ञा, आट् का आगम, वृद्धि, यण् और सकार को हँव विसर्ग हो कर 'मत्या.' रूप सिद्ध होता है। नदीसञ्ज्ञा के अभाव में घिसञ्ज्ञा, गुण और डसिंडसोश्च (१७३) से पूर्व-रूप हो कर 'मते.' रूप निष्पन्न होता है।

षष्ठीबहुवचन 'मति+आम्' में ह्रस्वनघाप० (१४८) से ह्रस्वमूलक नुंद आगम हो नामि (१४९) से दीर्घ करने पर—'मतीनाम्'।

'मति+इ'(डि) यहा नदीसञ्ज्ञा के पक्ष में डेराम्नघाभ्योभ्य (१६८) से डि को आम् तथा ओत् (१८४) सूत्र द्वारा डि को ओकार युगपत् प्राप्त होते हैं।

दोनों सावकाश है। डेराम्० (१६८) को 'गीर्याम्' आदि में तथा औत् (१८४) को 'सख्यौ, पत्यौ' आदि में अवकाश प्राप्त हो चुका है। विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) के अनुसार परकार्यं औकार ही होना चाहिये। परन्तु यह अनिष्ट है, इस पर अग्रिम-सूत्र द्वारा पुनः नाम् आदेश का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२३) इदुद्भ्याम् । ७।३।११७॥

इदुद्भ्यां नदीसञ्ज्ञकाभ्यां परस्य डेराम्। मत्याम्, मती। शेषं हरिवत्॥

अर्थः—नदीसञ्ज्ञक ह्रस्व इकार उकार से परे डि को आम् आदेश हो।

व्याख्या—नदीभ्याम् । ५।२। (डेराम्नद्याम्नोभ्यः से वचनविपरिणाम द्वारा) ।

इदुद्भ्याम् । ५।२। डेः । ६।१। आम् । १।१। (डेराम्० से) । समासः—इच्च उच्च = इदुतो, ताभ्याम् = इदुद्भ्याम् । इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(नदीभ्याम्) नदीसञ्ज्ञक (इदुद्भ्याम्) ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार से परे (डेः) डि के स्थान पर (आम्) आम् आदेश हो जाता है। यह सूत्र औत् (१८४) सूत्र का अपवाद है।

'मति+इ' यहां प्रकृतसूत्र मे डि को आम् हो कर 'मति+आम्' हुआ। अब आप्नद्धाः (१६६) से आट् आगम और ह्रस्वनद्यापः० (१४८) से नुंद् आगम दोनों युगपत् प्राप्त होते हैं। परन्तु परत्व के कारण आट् का आगम हो जाता है—मति+आट् आम्। आटश्च (१६७) से वृद्धि और इकार को यण् करने पर 'मत्याम्' प्रयोग सिद्ध होता है। नदीसञ्ज्ञा के अभाव में घिसञ्ज्ञा हो कर अच्च घेः (१७४) से डि को औकार और घि को अकार अन्तादेश हो कर वृद्धि एकादेश करने से 'मती' रूप सिद्ध होता है।

हे मति+सुं। यहां ह्रस्वस्व गुणः (१६६) से एकार गुण और एङ्ह्रस्वात्० (१३४) से सम्बुद्धि का लोप हो 'हे मते!' सिद्ध होता है। रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|-----------|---------|------------------------------|-----------|---------|
| प्र० मतिः | मती | मतयः | प० मत्याः, मतेः | मतिभ्याम् | मतिभ्यः |
| द्वि० मतिम् | ” | मतीः | प० ” ” | मत्योः | मतीनाम् |
| तृ० मत्या | मतिभ्याम् | मतिभिः | त० मत्याम्, मती | ” | मतिषु |
| च० मत्यै, मतये | ” | मतिभ्यः | सं० हे मते! हे मती! हे मतयः! | | |

[लघु०] एवं वुद्धचादयः ॥

अर्थः—इसी प्रकार वुद्धि आदि शब्दों की प्रक्रिया होती है।

व्याख्या—बालकों के लिए मतिवत् कुछ उपयोगी शब्दों का संग्रह यहां दे रहे हैं। (*) यह चिह्न णत्वप्रक्रिया का जापक है।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|------------------|---------------|------------------|
| अङ्गुलि = अङ्गुल | अवनि = पृथ्वी | आकृष्टि = आकर्षण |
| अपकृति = अपकार | आकृति = आकार | आति = दुःख |

१. यहां यह ध्यान में रखना चाहिये कि औत् (१८४) सूत्र उत्सर्ग अर्थात् सामान्य-सूत्र है। इस के दो अपवाद हैं—अञ्च घेः (१७४) और इदुद्भ्याम् (२२३)।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-------------------------|------------------------------|-----------------------|
| आलि=पङ्क्ति ✓ | तिथि=तारीख | मुमुण्डि=बन्दूक |
| आवलि=पङ्क्ति ✓ | दीधिति=किरण | भूति=कल्याण |
| आवृत्ति=दुहराना ✓ | दृष्टि=नजर | भूमि=पृथ्वी |
| आहृति=आघात ✓ | द्युति=चमक | भृति=मजदूरी |
| आहुति=आहुति ✓ | धृति=धूल | भेरि*=नगारा |
| इष्टि=यज्ञ - | धृति=धैर्य | भ्रान्ति=भ्रम |
| उक्ति=ध्वनन ✓ | निकृति=छल | मुक्ति=मोक्ष |
| उन्नति=उन्नति | नियति=भाग्य | मूर्ति=प्रतिमा |
| उपकृति=उपकार | निराकृति=खण्डन | यष्टि=छड़ी |
| उपलब्धि=प्राप्ति, ज्ञान | नीति=नीति | युक्ति=उपाय |
| औषधि=जड़ी-बूटी - | नुति=स्तुति | युवति=जवान स्त्री |
| वटि=कमर - | पङ्क्ति=कतार | योनि=उत्पत्तिस्थान |
| कण्डूनि=खुजली - | पद्धति=मार्ग | रजनि=रात्रि |
| कान्ति=सौन्दर्य - | पीति=पीना | राजनीति=राजनीति |
| कीर्ति=यश | प्रकृति=स्वभाव | रीति=तरीका रिवाज |
| कृति=कार्य - | प्रतिकृति=छाया, सादृश्य | रचि=अनुराग |
| कृत्ति=चमड़ा | प्रतिपत्ति=ज्ञान, प्राप्ति ✓ | रुद्धि=प्रसिद्धि |
| कृषि*=खेती | प्रतीति=अनुभव - | लिपि=वर्णमाला |
| कोटि¹=कोना, करोड़ | प्रत्यासत्ति=समीपता ✓ | वर्मि=वमन |
| खनि=खान - | प्रत्युक्ति=उत्तर ✓ | वलि=लता |
| ख्याति=प्रसिद्धि - | प्रवास्ति=प्रगता - | वमति=वाम, धर |
| गति=चाल, गमन - | प्रसुप्ति=निद्रा - | वस्ति=मूत्राशय |
| गीति=गान - | प्रसूति=प्रसव, सन्तान - | वान्नि=वमन |
| गुप्ति=छिपाना - | प्रसृति=प्रसार, वृद्धि - | विकृति=विकार |
| ग्लानि=अवसाद | प्राप्ति=पाना - | विगीति=निन्दा |
| ग्युति=गिरना | प्रीति=प्रेम - | विज्ञप्ति=प्रार्थना |
| छदि=वमन | प्लुति=छलाग - | विधुति=कम्पन |
| छवि=कान्ति, चमक | बुद्धि=बुद्धि ✓ | वितति=नम्रता |
| जग्धि=सहभोज | भक्ति=श्रद्धा ✓ | विपत्ति=आपत्ति |
| जनि=उत्पत्ति | भणिति=कथन ✓ | विरनि=हटना |
| जाति=जाति | भित्ति=दीवार - | विवृति=व्याख्या |
| तति=विस्तार | भीति=डर - | विशुद्धि=विशेष शुद्धि |
| तमि=अन्धेरी रात | भुक्ति=भोजन, खाना ✓ | विरुप्ति=भूलना |

१. करोड़ अर्थ में 'कोटि' शब्द एकवचनान्त होता है ।

शब्द—अर्थ

विहति = मारना

वीचि = तरङ्ग

वृत्ति = जीविका

वृष्टि = वर्षा

वेणि = गुत्त

व्याकृति = व्याकरण

व्रतति = लता

शक्ति = ताकत

शब्द—अर्थ

शान्ति = शान्ति

शिरोधि = गरदन

शुक्ति = सीपी

शुद्धि = सफ़ाई

श्रुति = वेद, कान

सन्तति = सन्तान

सम्पत्ति = धन-दौलत

संस्तुति = परिचय

शब्द—अर्थ

संहति = समूह

सिद्धि = सिद्ध होना

सूक्ति = सुन्दर वचन

स्तुति = प्रशंसा

स्थिति = ठहरना

स्फूर्ति = फुर्ती

स्मृति = स्मरण

हानि = हानि

अब स्त्रीलिङ्ग में 'त्रि' (तीन) शब्द के रूप दर्शाते हैं। त्रिशब्दो नित्यं बहु-वचनान्तः—यह पीछे (२४०) पृष्ठ पर स्पष्ट कर चुके हैं।

'त्रि + अस्' (जस्) इस दशा में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२४) त्रिचतुरोः स्त्रियां तिसृ-चतसृ । ७।२।१६१॥

स्त्रीलिङ्गयोरेतयोरेतौ स्तो विभक्तौ ॥

अर्थः—विभक्ति परे होने पर स्त्रीलिङ्ग में 'त्रि' शब्द के स्थान पर 'तिसृ' और 'चतसृ' शब्द के स्थान पर 'चतसृ' आदेश हो।

व्याख्या—विभक्तौ । ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । त्रिचतुरोः । ६।२। स्त्रियाम् । ७।१। तिसृचतसृ । १।१। समासः—तिसृ च चतसृ च = तिसृचतसृ, समाहारद्वन्द्वः ।

अर्थः—(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (स्त्रियाम्) स्त्रीलिङ्ग में (त्रिचतुरोः) त्रि और चतसृ शब्दों के स्थान पर क्रमशः (तिसृचतसृ) तिसृ और चतसृ आदेश होते हैं।

'त्रि + अस्' (जस्) यहां जस् विभक्ति परे है अतः प्रकृतसूत्र से 'त्रि' के स्थान पर 'तिसृ' आदेश हो 'तिसृ + अस्' इस स्थिति में पूर्वसवर्णदीर्घ (१२६) का बाध कर ऋतो डिसर्वनामस्थानयोः (२०४) से गुण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२५) अचि र ऋतः । ७।२।१००॥

तिसृचतसृ एतयोर्ऋकारस्य रेफादेशः स्यादचि । गुणदीर्घोत्त्वानाम-पवादः । तिस्रः २ । तिसृभिः । तिसृभ्यः २ । आभि नुंट् ॥

अर्थः—अच् परे हो तो तिसृ और चतसृ के ऋकार को रेफ आदेश हो।

व्याख्या—अचि । ७।१। २ः । १।१। (रेफादकार उच्चारणार्थः) । ऋतः । ६।१।

१. अलोऽन्त्यपरिभाषायैव सिद्धे 'ऋत' इति अनुवर्तमान-तिसृचतसृ इत्यस्य पठ्यन्त-त्वकल्पनाय । अन्यथा त्रिचतुरोरित्यस्यैवानुवृत्त्यापत्तौ रादेशेन तिसृचतस्रोर्वाधा-पत्तिरिति शेखरे नागेशः । वस्तुतस्तु तत्रैव स्वरितत्वं न तत्र । अन्यथा 'अचि रश्च' इत्येव वदेत् । योग्यतयैव तत्कल्पनासिद्ध्या तददृष्टार्थमेवेत्यन्ये ।

तिसृचतस्रो ॥६॥२॥ त्रिचतुरो स्त्रियां तिसृचतसु मे विभक्तिं विपरिणाम द्वारा)। अर्थ — (अचि) अच् परे होने पर (तिसृचतस्रो) तिसृ और चतसृ शब्दों के (ऋत) ऋकार के स्थान पर (र) 'र' यह आदेश होता है।

प्रश्न—अच् परे होने पर ऋकार को रेफ आदेश तो इको यणचि (१५) से ही सिद्ध है, पुन इस सूत्र की क्या आवश्यकता है ?

उत्तर—गुणदीर्घोत्त्वानाम् अपवाद अर्थात् 'तिसृ+अस्' यहा जस् मे ऋतो डि० (२०४) से प्राप्त होने वाले गुण के, तिसृ+अस्' यहा शस् मे प्रथमयो पूर्वसवर्णः (१२६) द्वारा प्राप्त होने वाले पूर्वसवर्णदीर्घ के तथा त्रिचतसृ+अस्' यहा ङ्सि और ङस् मे ऋत उत् (२०८) से प्राप्त होने वाले उत्त्व के बाध के लिये इस सूत्र से ऋकार के स्थान पर रेफ आदेश किया जाता है। इस प्रकार यह सूत्र गुण, दीर्घ और उत्त्व का अपवाद है।

निसृ+अस्' यहा गुण का बाध कर रेफ आदेश कर मकार को हँव और रेफ को विसर्ग आदेश करने से—'तिस्र' रूप बना।

'त्रि+अस्'(शस्) यहा तिसृ आदेश हो कर पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है; पुन उस का बाध कर प्रकृत-सूत्र से रेफ आदेश हो जाता है—'तिस्र'।

त्रि+भिम्=तिसृ+भिस्=तिभूमि । त्रि+भ्यस्=तिसृ+भ्यस्=तिसृभ्यम् ।

'त्रि+आम्' यहा चेत्ययः (१६२) से प्राप्त त्रय आदेश का बाध कर त्रिचतुरो० (२२४) से तिषु आदेश हो जाता है। 'तिसृ+आम्' इस स्थिति में ह्रस्वनद्यापो नृन्द् (१४८) से नृन्द् आगम और अचिर ऋत (२२५) मे रेफ आदेश युगपत् प्राप्त होते हैं। चिप्रतिषेधे पर कार्यम् (११३) के अनुसार परकार्यं रेफ आदेश होना चाहिये। परन्तु नुम्-अचिर-तृज्बद्धावेभ्यो नृन्द् पूर्वविप्रतिषेधेन (वा० १६) इस कार्यायनवचन से यहा पूर्वविप्रतिषेध मान कर पूर्व कार्यं नृन्द् आगम हो जाता है। अब 'तिसृ+नाम्' इस दशा मे नामि (१४६) से दीर्घ प्राप्त होता है, इस पर अग्रिमसूत्र से उस का निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२२६) न तिसृचतसृ ॥६॥४॥

एतयोर्नामि दीर्घो न । तिसृणाम् । तिसृषु ॥

अर्थ—नाम् परे होने पर तिसृ और चतसृ शब्दों को दीर्घ नहीं होता।

ध्याह्या—न इत्यव्ययपदम् । तिसृ-चतसृ ॥६॥१॥ (यहा सुपां संसुक्० सूत्र द्वारा यष्ठी का लुक् समझना चाहिये) । नामि ॥७॥१॥ (नामि से) । दीर्घ ॥१॥१॥ (इतोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण मे) । अर्थ—(नामि) नाम् परे होने पर (तिसृचतसृ) तिसृ और चतसृ शब्दों के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ (न) नहीं होना।

'तिसृ+नाम्' यहाँ दीर्घ का निषेध हो कर ऋवर्णान्नस्य णस्य वाच्यम् (वा० २०) से नकार को णकार करने से—'तिसृणाम्' । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---|---|----------|---------------------|---|---|----------|
| प्र० | ० | ० | तिस्रः | प० | ० | ० | तिसृम्यः |
| द्वि० | ० | ० | " | प० | ० | ० | तिसृणाम् |
| तृ० | ० | ० | तिसृभिः | स० | ० | ० | तिसृषु |
| च० | ० | ० | तिसृम्यः | सम्बोधन नहीं होता । | | | |

इसी प्रकार चतुर् (चार) शब्द के स्त्रीलिङ्ग में रूप बनते हैं—चतस्रः २, चतसृभिः, चतसृम्यः २, चतसृणाम्, चतसृषु । इसे हलन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में देखें ।

[लघु०] द्वे २ । द्वाभ्याम् ३ । द्वयोः २ ॥

व्याख्या—‘द्वि’ (दो) शब्द द्वित्व का वाचक होने से सदा द्विवचनान्त प्रयुक्त होता है । अब स्त्रीलिङ्ग में इस की प्रक्रिया दर्शाई जाती है ।

द्वि शब्द से प्रथमा या द्वितीया के द्विवचन में ‘द्वि+औ’ इस स्थिति में त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से विभक्ति परे होने के कारण इकार को अकार हुआ । तब ‘द्वि+औ’ इस दशा में स्त्रीत्वविवक्षा में अदन्त होने के कारण अजाद्यतष्टाप् (१२४५) सूत्र से टाप् प्रत्यय हुआ । टाप् के टकार और पकार इत्सञ्ज्ञक होने से लुप्त हो जाते हैं । ‘द्वि आ+औ’ इस स्थिति में सवर्णदीर्घ हो औङ् आपः (२१६) से औ को शी आदेश तथा आद् गुणः (२७) से गुण करने पर ‘द्वे’ रूप सिद्ध होता है ।

भ्याम् में त्यदाद्यत्व, टाप् और सवर्णदीर्घ हो कर—‘द्वाभ्याम्’ ।

औस् में, त्यदाद्यत्व, टाप्, सवर्णदीर्घ, आकार को आङि चापः (२१८) से एकार, अय् आदेश और सकार को ण्व-विसर्ग हो कर—‘द्वयोः’ । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---|------------|---|---------------------|---|------------|---|
| प्र० | ० | द्वे | ० | प० | ० | द्वाभ्याम् | ० |
| द्वि० | ० | " | ० | प० | ० | द्वयोः | ० |
| तृ० | ० | द्वाभ्याम् | ० | स० | ० | " | ० |
| च० | ० | " | ० | सम्बोधन नहीं होता । | | | |

(यहां पर ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

अब ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] गौरी । गौर्यौ । गौर्यः । ‘हे गौरि!’ । गौर्ये । इत्यादि ॥

व्याख्या—गौर शब्द से विद्गौरादिभ्यश्च (१२५१) सूत्र द्वारा डीप् प्रत्यय करने पर भसञ्ज्ञक अकार का लोप हो कर ‘गौरी’ शब्द निष्पन्न होता है । गौरी का अर्थ ‘पार्वती’ है । नित्यस्त्रीलिङ्ग होने से यू स्त्र्याख्या नदी (१६४) द्वारा इस की नदी-सञ्ज्ञा हो जाती है ।

प्रथमा के एकवचन में ‘गौरी+स्’ इस अवस्था में उच्यन्त होने से हल्ङ्याभ्यः० (१७६) सूत्र से अपृक्त सकार का लोप हो कर ‘गौरी’ रूप बनता है ।

१. ध्यान रहे कि पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के ‘द्वाभ्याम्’ और ‘द्वयोः’ की प्रक्रिया भिन्न २ है ।

‘गौरी + ओ’ में पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है, उस का दीर्घाज्जिति च (१६२) सूत्र में निषेध हो जाता है। तब इको यणचि (१५) से यण् आदेश हो कर ‘गौयी’ रूप बनता है। ध्यान रहे कि ‘गौयी’ आदि में अचो रहाम्या द्वे (६०) सूत्र द्वारा यकार यर् को द्वित्व हो कर पक्ष में ‘गौयी’ प्रभृति रूप भी बनते हैं।

अस् में भी पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो यण् करने पर—‘गौर्य’।

‘गौरी + अम् = गौरीम्’। अमि पूर्व (१३५) से पूर्वरूप हो जाता है।

‘गौरी + अस्’ यहा दस् में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर सकार को ह्रस्व-विभक्त करने से ‘गौरी’ रूप बनता है। स्त्रीलिङ्ग होने से सकार को नकार नहीं होता।

टा में इको यणचि (१५) से यण् हो कर ‘गौर्या’ रूप सिद्ध होता है।

‘गौरी + ए’ (डे)। यहा यू स्यास्यो नदी (१६४) में नदीसञ्ज्ञा हो कर आप्नध्या (१६६) से आट् आगम, आटश्च (१६७) से वृद्धि और इको यणचि (१५) से यण् यकार करने से ‘गौर्ये’ रूप बनता है।

‘गौरी + अस्’ (इसिं वा इस्) इस दशा में नदीसञ्ज्ञा, आट् आगम, वृद्धि और यण् यकार हो कर ‘गौर्या’ रूप सिद्ध होता है।

ओस् में इको यणचि (१५) में यण् हो कर ‘गौर्यो’ बनता है।

पष्ठी के बहुवचन आम् में नदीसञ्ज्ञा हो कर नदीमूलक नुंट्, अनुबन्धलोप और नकार को णकार करने से ‘गौरीणाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन डि में ‘गौरी + डि’ इस दशा में डेराम् (१६८) से डि को आम्, आप्नध्या (१६६) से आट् आगम, आटश्च (१६७) से वृद्धि तथा इको यणचि (१५) से यण् करने पर ‘गौर्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

सम्बुद्धि में नदीसञ्ज्ञा होने से अम्बायं (१६५) से ह्रस्व हो कर एद्ह्रस्वात् (१६४) से सकार का लोप हो जाता है—‘हे गौरि’। रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|---------|-------------|------------|-----------|
| प्र० गौरी | गौयी | गौर्य | प० गौर्या | गौरीम्याम् | गौरीम्य |
| द्वि० गौरीम् | ॥ | गौरी | प० ॥ | गौर्यो | गौरीणाम् |
| तृ० गौर्या | गौरीम्याम् | गौरीमि | स० गौर्याम् | ॥ | गौरीपु |
| च० गौर्ये | ॥ | गौरीम्य | स० हे गौरि | हे गौरी | हे गौर्ये |

[लघु०] एव नद्यादय ॥

अर्थ—इसी प्रकार नदी आदि ईकारान्त स्त्रीलिङ्गशब्दों के रूप बनेंगे।

व्याख्या—वाल्मीकि के लिये गौरीवत् कुछ उपयोगी शब्दों का गङ्ग्रह यहा दे रहे हैं। ‘*’ इस चिह्न वाले स्थानों में णत्वविधि जाननी चाहिये।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|------------------------|------------------|-----------------------|
| अक्षोहिणी = मत्ताविशेष | अनीविनी = सना | अमरावती = इन्द्रपुरी |
| अद्गुली = अद्गुल | अनुभ्रमणी = सूची | अरण्यानी = बड़ा जङ्गल |
| अटवी = जङ्गल | अनुचरी* = दामो | अवाची = दक्षिण दिशा |

शब्द—अर्थ

वश्मरी* = पत्यरी रोग
 आनुपूर्वी* = क्रम
 आमलको = आंवला
 इङ्गुदी = गोदी
 इन्द्राणी = इन्द्रपत्नी
 उज्जयिनी = उज्जैन नगर
 उदीची = उत्तर दिशा
 उर्वशी = एक अप्सरा
 उर्वी* = पृथ्वी
 ऋतुमती = रजस्वला
 एकादशी = एकादशी
 कटी = कमर
 कठिनी = खड़िया मिट्टी
 कदली = केले का पेड़
 कवरी* = वेणी
 कमठी = कछुई
 करिणी = हथिनी
 कर्त्तनी = कैंची
 कस्तूरी* = कस्तूरी
 काकली = सूक्ष्ममधुरध्वनि
 काकिणी = कौड़ी
 काकी = कव्वी
 कादम्बरी* = मदिरा
 कादम्बिनी = मेघ-माला
 कामिनी = स्त्री
 कामुकी = कामुक स्त्री
 कालिन्दी = यमुना नदी
 काली = देवी-विशेष
 कावेरी* = एक नदी
 काशी = बनारस
 किङ्किणी = घुंघरू
 किंवदन्ती = अफवाह
 कुटी = भोंपड़ी
 कुट्टनी = दलाल स्त्री

शब्द—अर्थ

कुटुम्बिनी = भार्या
 कुमारी* = कुंवारी लड़की
 केतकी = केवड़ा (क्षुप)
 कोकी = चकवी
 कौमुदी = चान्दनी
 कौमोदकी = विष्णुकीगदा
 कौशाम्बी = एक नगर
 क्षत्रियाणी = क्षत्रियस्त्री
 गर्दभी = गध्वी
 गर्भिणी = गर्भवती
 गायत्री* = एक छन्द
 गाली = अपशब्द
 गुटी = गोली
 गुडूची = गिलोय
 गुर्वी* = भारी
 गृध्रसी = एक रोग
 गृहिणी = भार्या
 गोष्ठी = संभा
 गोस्तनी = द्राक्षा विशेष
 घृतचोरी* = कचोरी
 छागी = वकरी
 जगती = पृथ्वी
 जननी = माता
 ज्योत्स्नी = चान्दनी रात
 टिप्पणी = नोट
 तटिनी = नदी
 तपस्विनी = तपस्या वाली
 तमी = अन्वेरी रात
 तरङ्गिणी = नदी
 तरुणी = जवान स्त्री
 तामसी = तमोगुणवाली
 तिरस्करिणी = परदा
 त्रयी* = ऋग्यजुःसाम
 दासी = नौकरानी

शब्द—अर्थ

दूती = संदेशहरी
 देवकी = श्रीकृष्ण-माता
 देवी = दुर्गा, देवपत्नी
 दैनन्दिनी = डायरी
 द्रौपदी = द्रुपद-कन्या
 धमनी = नाडी, शिरा
 धरित्री* = पृथ्वी
 नगरी* = नगर
 नटी = नट की स्त्री
 नदी = नदी
 नलिनी = कमलिनी
 नागवल्ली = पान की बेल
 नाडी = शिरा
 नारी* = स्त्री
 निशीथिनी = रात्रि
 पञ्चवटी = एक स्थान
 पतिवती = सधवा
 पत्नी = भार्या
 पदवी = मार्ग, पद
 पद्मिनी = कमल-समूह
 परिपाटी = सिलसिला
 पाञ्चाली = द्रौपदी
 पार्वती = दुर्गा
 पितामही = दादी
 पिप्पली = पीपर
 पुत्री* = बेटी
 पुरन्धी* = पति-पुत्रवती
 पुरी* = नगरी
 पुंश्चली = व्यभिचारिणी
 पुष्करिणी = हथिनी
 पुष्पवती = रजस्वला
 पृथिवी = भूमि
 पृथ्वी = भूमि
 पेपणी = पेपण-शिला

शब्द—अर्थ
 पौर्णमासी = पूर्णिमा
 प्रणाली = तरीका
 प्रतीची = पश्चिमदिशा
 प्रतोली = गली
 प्रसाधनी = कङ्घी
 प्राची = पूर्वदिशा
 बदरी* = बेर का वृक्ष
 बिसिनी = कमल का पौधा
 भट्टिनी = महारानी
 भवती = आप (स्त्री)
 भवानी = दुर्गा
 भागीरथी = गङ्गा
 भामिनी = कौपसीला
 भारती = सस्यूतभाषा
 भेरी* = बड़ा नगारा
 भञ्जरी* = कौपल
 मन्त्रिणी = मन्त्री (स्त्री)
 मन्दाकिनी = स्वर्गङ्गा
 मकंटी = धानरी
 मनो = स्याही
 महती = बड़ी
 महामारी* = प्लेग आदि
 महिषी* = भैंस, पटरानी
 मही = पृथ्वी
 मातामहो = नानी
 मातुलानी = मामी
 मातुली = मामी
 मालती = चमेली (लता)
 मुम्बापुरी* = बम्बई नगर
 मुरली = वासुरी
 मृडानी = पार्वती
 मेदिनी = पृथिवी

शब्द—अर्थ
 मैत्री* = मित्रता
 मौर्वी* = धनुष-डोरी
 यक्षी* = कुबेर-स्त्री
 यवनानी = यवनलिपि
 याज्ञसेनी = द्रौपदी
 यामिनी = रात्रि
 युवती = जवान स्त्री
 रजनी = रात
 राक्षसी = राक्षस स्त्री
 राजधानी = राजधानी
 राज्ञी = रानी
 हकिमणी = कृष्ण पत्नी
 रुद्राणी = पार्वती
 रेवती = बलराम पत्नी
 रोहिणी = एक नक्षत्र
 लेखनी = बलम
 लेखिनी = बलम
 बह्मिनी = मेना
 वमुमती = पृथ्वी
 वशी = वासुरी
 वाणी = वाणी
 वापी = वावडी
 वामी = घोड़ी
 वायसी = बब्बी
 वाराणसी = बनारस
 वारुणी = मद्य, पश्चिम
 वाहिनी = मेना, नदी
 विदुषी* = पठिन स्त्री
 विभावरी* = रात्रि
 विष्णुपदी = गङ्गा
 वीथी = रास्ता, गली
 वैजयन्ती = पताका

शब्द—अर्थ
 वैतरणी = नरक की नदी
 वैदेही = सीता
 वैयासिकी = व्यास-रचना
 व्याघ्री* = बाघिन
 शतघ्नी = तोप
 शमी = शमी वृक्ष
 शर्वरी* = रात्रि
 शाटी = घस्त्र, साड़ी
 शुण्ठी = सोठ
 शुनी = कुत्तिया
 शैली = रीति
 श्रेणी = पक्ति
 सखी = सहेली
 सङ्ग्रहणी = एक रोग
 सपत्नी = सौजन्य
 सरस्वती = वाग्देवी
 सरोजिनी = कमल-समूह
 साध्वी = पतिव्रता
 सिंहवाहिनी = दुर्गा
 सिन्धी = बेरनी
 सीमन्तिनी = स्त्री
 सुन्दरी* = रूपवती
 सूची = सूई
 सूरी* = कुन्ती
 सौरध्री* = दासी
 सौदामनी = विद्युत्
 स्थली^१ = सुन्दर स्थल
 स्रोतस्वती = नदी
 हरिणी = हरनी
 हरीतकी = हरड
 हसन्ती = अगीठी
 हिमानी = बरफ-समूह
 ह्लादिनी = बज्र, विद्युत्

१ स्थलशब्द से जानपद-कुण्ड-गोण स्थल० (४१ ४२) सूत्रद्वारा डीप् प्रत्यय कर नित्य-स्त्रीलिङ्गो 'स्थली' शब्द निष्पन्न होता है। इस का अर्थ है—अकृत्रिम या स्वा-

[लघु०] लक्ष्मीः । शेषं गौरीवत् ॥

व्याख्या—लक्ष दर्शनाङ्कनयोः (चुरा० उ०) घातु से लक्ष्मेर्मुट् च (उणा० ४४०) द्वारा ई प्रत्यय और मुट् का आगम करने से 'लक्ष्मी' शब्द निष्पन्न होता है । ड्यन्त न होने से इस से परे हल्ङ्चाव्ययः० (१७६) द्वारा सुलोप नहीं होता । अन्य विभक्तियों में गौरीशब्दवत् प्रक्रिया होती है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|---------------|-------------|-------------------|---------------|---------------|
| प्र० लक्ष्मीः | लक्ष्म्यौ | लक्ष्म्यः | प० लक्ष्म्याः* | लक्ष्मीभ्याम् | लक्ष्मीभ्यः |
| द्वि० लक्ष्मीम् | „ | लक्ष्मीः | प० „* | लक्ष्म्योः | लक्ष्मीणाम्* |
| तृ० लक्ष्म्या | लक्ष्मीभ्याम् | लक्ष्मीभिः | स० लक्ष्म्याम्* | „ | लक्ष्मीषु |
| च० लक्ष्म्यै* | „ | लक्ष्मीभ्यः | सं० हे लक्ष्मि! * | हे लक्ष्म्यौ! | हे लक्ष्म्यः! |

* इन स्थानों पर नदीसञ्ज्ञा हो कर आट् आदि नदी-कार्य होते हैं ।

[लघु०] एवं तरी-तन्त्र्यादयः ॥

अर्थः—तरी, तन्त्री आदि अन्य ईप्रत्ययान्त शब्दों के रूप भी लक्ष्मीशब्द के समान होते हैं ।

व्याख्या—अवि-तृ-स्तृ-तन्त्रिभ्य ईः (उणा० ४३८) इस औणादिक सूत्र से १. अवी (रजस्वला स्त्री), २. तरी (नौका), ३. स्तरी (धूम), ४. तन्त्री (वीणा)—इन चार ईप्रत्ययान्त शब्दों की निष्पत्ति होती है । इन का उच्चारण भी लक्ष्मीशब्दवत् होता है । ड्यन्त न होने से इन में भी सुलोप नहीं होता । इस विषय पर एक श्लोक प्रसिद्ध है—

अवी-तन्त्री-तरी-लक्ष्मी-धी-ह्री-श्रीणामुणादिषु ।

सप्तस्त्रीलिङ्गशब्दानां न सुलोपः कदाचन ॥

परन्तु इन में 'स्तरी' और 'भी' (डर) शब्दों का उल्लेख नहीं, किञ्च ये सब शब्द औणादिक भी नहीं हैं, अतः यह श्लोक संशोधित रूप से इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिये—

अवी-तन्त्री-स्तरी-लक्ष्मी-तरी-धी-ह्री-श्रियां भियः ।

अड्यन्तत्वात् स्त्रियामेषां न सुलोपः कदाचन ॥^१

भाविक सुन्दर भूमि । इस शब्द की यू व्याख्यायौ नदी (१६४) से नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । इस पर एक सुन्दर सुभाषित बहुत प्रसिद्ध है—

पाणिनेर्न नदी गङ्गा यमुना च स्थली नदी ।

प्रभुः स्वातन्त्र्यमापन्नो यदिच्छति करोति तत् ॥

अर्थात् पाणिनि ने गङ्गा और यमुना को तो 'नदी' नहीं माना किन्तु स्थली (स्थलप्रदेश) को 'नदी' माना है । सत्य है समर्थ लोग स्वतन्त्र होते हैं, जो जी में आता है कह देते हैं कोई रोकने वाला नहीं होता । [व्याकरणप्रेमी थोड़ा विचार कर इस पद्य का आनन्द उठा सकते हैं ।]

१. यहाँ यह ध्यातव्य है कि इन शब्दों से यदि कृदिकारादक्षितनः (वा० १०६) से वैकल्पिक डीप् करेंगे तो डीप्पक्ष में इन शब्दों से परे भी सुलोप होने लगेगा । अत एव द्विरूपकोश में लक्ष्मीशब्द के प्रथमैकवचन में दोनों रूप उपलब्ध होते हैं—लक्ष्मीर्लक्ष्मी हरिप्रिया । परन्तु इन के डीप्पक्षीय रूप प्रसिद्ध नहीं हैं ।

अब ईकारान्त स्त्रीलिङ्गो मे सब से विलक्षण स्त्रीशब्द का वर्णन करते हैं ।

[लघु०] स्त्री । हे स्त्रि । ॥

व्याख्या—स्यै शब्द-सङ्घातयो. (म्वा० प०) धातु से स्थायतेर्द्धट् (उणा० ६०५) सूत्र द्वारा ङट् प्रत्यय हो कर अनुबन्धलोप, टिलोप, लोपो व्योर्वलि (४२६) से यकारलोप, टिङ्ढाणञ् (१२४७) मे ङीप् प्रत्यय और यस्त्येति च (२३६) से भसञ्जक अकार का लोप करने से 'स्त्री' शब्द निष्पन्न होता है । स्त्रीशब्द डघन है अतः 'स्त्री+सुं' यहा हल्ङावम् ० (१७६) द्वारा अपृक्क सकार का लोप हो जाता है—स्त्री ।

सम्बुद्धि मे यू स्त्र्याएषो नदी (१६४) सूत्र द्वारा स्त्रीशब्द की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । तब अन्वार्थनद्योह्रस्व. (१६५) सूत्र से ह्रस्व और एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धिः (१३४) सूत्र से सकार का लोप हो कर 'हे स्त्रि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'स्त्री+औ' यहा धातु का ईकार न होने से इयँङ् प्राप्त नहीं होता । पूर्व-सवर्णदीर्घ का भी दीर्घाजसि च (१६२) से निषेध हो जाता है । तब इको यणचि (१५) मे यण् प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२७) स्त्रियाः । ६।४।७६।।

अस्त्येयँङ् स्याद् अजादौ प्रत्यये परे । स्त्रियौ । स्त्रियम् ॥

अर्थ.—अजादि प्रत्यय परे होने पर स्त्रीशब्द के ईकार को इयँङ् आदेश हो ।

व्याख्या—स्त्रिया ६।१। इयँङ् । १।१। अचि । ७।१। (अचि इनु० से) । 'प्रत्यये' का अध्याहार कर यस्मिन् विधिस्तदादावत्प्रहणे द्वारा तदादिविधि हो कर 'अजादौ प्रत्यये' बन जाता है । अर्थ—(अचि=अजादौ) अजादि (प्रत्यये) प्रत्यय परे होने पर (स्त्रिया) स्त्रीशब्द के स्यात् पर (इयँङ्) इयँङ् आदेश हो । अलोऽन्त्य-परिभाषा मे स्त्रीशब्द के अन्त्य ईकार के स्थान पर इयँङ् आदेश होगा ।

'स्त्री+औ' यहा 'औ' यह अजादि प्रत्यय परे होने से प्रकृतसूत्र द्वारा इयँङ् आदेश होकर—'स्त्रियौ' रूप बना ।

'स्त्री+अस्' (जस्) यहां भी इयँङ् हो कर—'स्त्रिय' रूप बनता है ।

'स्त्री+अम्' यहा अमि पूर्वः (१३५) का बाध कर प्रकृत-सूत्र से नित्य इयँङ् प्राप्त होता है; इस पर अग्रिमसूत्र से विकल्प करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२८) वाऽम्शसोः । ६।४।८०।।

अमि शसि च स्त्रिया इयँङ् वा स्यात् । स्त्रियम्, स्त्रीम् । स्त्रिय, 'स्त्री' । स्त्रिया । स्त्रियै । स्त्रिया. २ । परत्वान्नुँट्—स्त्रीणाम् । स्त्रीपु ॥

अर्थः—अम् वा सस् परे होने पर स्त्रीशब्द को विकल्प कर के इयँङ् हो ।

व्याख्या—वा इत्यव्ययपदम् । अम्शसो. । ७।२। स्त्रिया. ६।१। (स्त्रियाः से) । इयँङ् । १।१। (अचि इनु० से) । अर्थः—(अम्शसो) अम् अथवा अम् परे होने पर (स्त्रिया.) स्त्रीशब्द के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (इयँङ्) इयँङ् आदेश होता है । यह पूर्वसूत्र का बाधक है ।

‘स्त्री + अम्’ यहां प्रकृतसूत्र से ईकार को विकल्प कर के इयँङ् हो गया । ईवैष्पक्ष मे अनुबन्ध-लोप हो कर—स्त्रियम् । इयँङ् के अभाव में अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो कर—स्त्रीम् । इस प्रकार ‘स्त्रियम्, स्त्रीम्’ दो रूप सिद्ध होते हैं ।

‘स्त्री + अस्’ (शस्) यहां भी वाऽभ्यसोः सूत्र से वैकल्पिक इयँङ् हो कर—स्त्रियः । पक्ष में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर—स्त्रीः । इस प्रकार ‘स्त्रियः, स्त्रीः’ दो रूप बनते हैं ।

तृतीया के एकवचन में ‘स्त्री + आ’ इस अवस्था में स्त्रियाः (२२७) सूत्र से ईकार को इयँङ् हो कर—‘स्त्रिया’ रूप बनता है ।

चतुर्थी के एकवचन ‘स्त्री + ए’ में यू स्याद्वयी नदी (१९४) से नित्य नदी-सञ्ज्ञा हो जाती है । यद्यपि स्त्रीशब्द के स्थान पर इयँङ् होता है, तथापि स्त्रीशब्द का वर्जन होने से डिति ह्रस्वश्च (२२२) से डित्प्रत्ययों में नदीसञ्ज्ञा का विकल्प नहीं होता । नदीसञ्ज्ञा होने से आप्नद्याः (१९६) से आट् आगम और आटश्च (१९७) से वृद्धि होने के अनन्तर ‘स्त्री + ऐ’ इस स्थिति में स्त्रियाः (२२७) से इयँङ् हो कर ‘स्त्रियै’ प्रयोग निष्पन्न होता है ।

‘स्त्री + अस्’ (डसिँ वा डस्) यहां भी पूर्ववत् नदीसञ्ज्ञा होने से आट्, वृद्धि और इयँङ् हो कर—‘स्त्रियाः’ रूप बनता है ।

ओस् में स्त्रियाः (२२७) से इयँङ् हो कर—‘स्त्रियोः’ रूप बनता है ।

पष्ठी के बहुवचन में ‘स्त्री + आम्’ इस दशा में इयँङ् और नुँट् दोनों की युगपत् प्राप्ति होने पर परत्व के कारण नुँट् का आगम हो जाता है । अव अट्कुप्वाङ्० (१३८) से नकार को णकार हो कर ‘स्त्रीणाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘स्त्री + डि’ यहां पर नदीसञ्ज्ञा होने से डेराम्० (१९८) सूत्र से डि को आम्, आट् का आगम, वृद्धि और स्त्रियाः (२२७) से इयँङ् हो कर ‘स्त्रियाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-----------|--------------|-----------------------|-----|---|--------------|------------|
| प्र० | स्त्री | स्त्रियी | स्त्रियः | प० | स्त्रियाः | स्त्रीभ्याम् | स्त्रीभ्यः |
| द्वि० | स्त्रियम् | ” | { स्त्रियः स्त्रीः | प० | ” | स्त्रियोः | स्त्रीणाम् |
| | स्त्रीम् | | | स० | स्त्रियाम् | ” | स्त्रीपु |
| तृ० | स्त्रिया | स्त्रीभ्याम् | स्त्रीभिः | सं० | हे स्त्रि ! हे स्त्रियी ! हे स्त्रियः ! | | |
| च० | स्त्रियै | ” | स्त्रीभ्यः | | | | |

नोट— स्त्रीशब्द के समान उच्चारण वाला स्त्रीलिङ्ग में अन्य कोई शब्द नहीं ।

[लघु०] श्रीः । श्रियौ । श्रियः ॥

व्याख्या—श्रयति हरिम् इति श्रीः । लक्ष्मी वा शोभा को ‘श्री’ कहते हैं । श्रिञ् से वायाम् (स्वा० उभ०) घातु से विवैवचि-प्रच्छि-श्रि-स्तु-द्रु-प्रु-ज्वां दीर्घोऽसम्प्रसारणञ्च (उणा० २१५) सूत्र द्वारा विवैप् प्रत्यय तथा प्रकृति को दीर्घ करने से ‘श्री’ शब्द निष्पन्न होता है । श्रीशब्द ड्यन्त नहीं, इस में ईकार घातु का अवग्रह है । अतः हल्ङचाढ्यः० (१७९) से सुंलोप नहीं होता—श्रीः ।

‘श्री+औ’ यहा धातु के अवयव ईकार से पूर्व धातु का अवयव ‘श्र्’ सयोग वर्तमान है, अङ्ग अनेकाच् भी नहीं, अत एरनेकाच्.० (२००) से यण् नहीं होता । अचि इनु० (१६६) से इयँड् हो कर—‘थ्रियौ’ प्रयोग बनता है ।

श्री+अस्(जस्)=थ्रिय । अचि इनु० (१६६) से इयँड् होता है ।

‘हे श्री+स्’ यहा सम्बुद्धि मे यू स्याह्यो नदी (१६४) से नित्यनदीसञ्ज्ञा होने के कारण अम्बायनद्योः० (१६५) द्वारा ह्रस्व प्राप्त होता है । परन्तु यह अनिष्ट है, अत इस के वारण के लिए नदीसञ्ज्ञा का निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२२६) नेयँडुवँड्स्यानावस्त्री । १।४।४।।

इयँडुवँडो स्थितिर्योस्तावीदूतो नदीसञ्ज्ञा न स्त, न तु स्त्री । हे श्री ! थ्रिये, थ्रिये । थ्रिया २, थ्रिय. २ ॥

अर्थः—जिन ईकार ऊकार के स्थान पर इयँड् उवँड् आदेश होते हैं उन की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती । परन्तु स्त्रीशब्द की तो होती ही है ।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । इयँडुवँड्स्यानौ । १।२। यू । १।२। नदी । १।१। (यू स्याह्यो नदी से) । अस्त्री । १।१। समास —इयँड् च उवँड् च=इयँडुवँडो, इतरेतरद्वन्द्वः । इयँडुवँडो स्थान (स्थिति) ययोस्तौ=इयँडुवँड्स्यानौ, बहुव्रीहि-समास । ईश्च ऊश्च=यू, इतरेतरद्वन्द्वः । न स्त्री=अस्त्री, नञ्समास । अर्थः—(इयँडुवँड्स्यानौ) जिन के स्थान पर इयँड् उवँड् आदेश होते हैं ऐसे (यू) ईकार ऊकार (नदी) नदीसञ्ज्ञा (न) नहीं होते । (अस्त्री) परन्तु स्त्रीशब्द पर यह नियम लागू नहीं होता ।

श्रीशब्द के ईकार के स्थान पर अजादि प्रत्ययो मे अचि इनु० (१६६) सूत्र द्वारा इयँड् आदेश होता है, अत. प्रकृतसूत्र द्वारा अजादिप्रत्ययो मे तथा अन्यत्र भी इस मे नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो जायेगा ।

‘हे श्री+स्’ यहा नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो जाने से नदीमूलक ह्रस्व नहीं होता । सकार को रँत्त और रेफ को विसर्ग करने से—‘हे श्री’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

श्री+अम्=थ्रियम् । श्री+अस्(जस्)=थ्रिय । श्री+आ(टा)=थ्रिया । सर्वत्र अचि इनु० (१६६) से इयँड् हो जाता है ।

चतुर्थी के एङ्गचन ‘श्री+ए’ मे यू स्याह्यो नदी (१६४) सूत्र से प्राप्त नदीसञ्ज्ञा का नेयँडुवँड्० (२२६) से निषेध हो जाता है । पुन. डिति ह्रस्वश्च (२२२) से विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । नदीसञ्ज्ञा के पक्ष मे आट् का आगम,

१. ध्यान रहे कि नदीसञ्ज्ञा का निषेध केवल वहा ही नहीं होता जहा इयँड् उवँड् आदेश होते हैं । किन्तु इयँडुवँड्स्यानी शब्द मे अन्यत्र भी—जहा इयँड् उवँड् नहीं होते—निषेध हो जाता है । यथा—‘श्री’ शब्द मे इयँड् तो अजादि विभक्तियों मे होता है परन्तु नदीसञ्ज्ञा का निषेध अजादियों मे तथा अन्यत्र सम्बुद्धि मे भी हो जाता है ।

वृद्धि और इयँङ् हो कर 'श्रियै' बनता है। नदीत्व के अभाव में केवल इयँङ् हो कर—'श्रिये'। इस प्रकार डे में 'श्रियै, श्रिये' ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

पञ्चमी वा षष्ठी के एकवचन 'श्री+अस्' में पूर्ववत् नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो पुनः विकल्प हो जाता है। नदीत्वपक्ष में आट्, वृद्धि और इयँङ् हो कर—'श्रियाः'। नदीत्व के अभाव में केवल इयँङ् हो कर—'श्रियः' सिद्ध होता है। इस प्रकार डसि और डस् में 'श्रियाः, श्रियः' ये दो रूप निष्पन्न होते हैं।

षष्ठी के बहुवचन 'श्री+आम्' में यू स्याख्यौ नदी (१६४) से प्राप्त नित्य-नदीत्व का नेयँडुवँङ्० (२२६) से निषेध हो जाता है। आम् के डित् न होने से डिति ह्रस्वश्च (२२२) द्वारा नदीत्व का विकल्प नहीं हो सकता। इस पर अग्रिमसूत्र द्वारा नदीसञ्ज्ञा का विकल्प करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२३०) वाऽऽमि ।१।४।५॥

इयँडुवँङ्स्थानी स्याख्यौ यू आमि वा नदीसञ्ज्ञौ स्तः, न तु स्त्री। श्रीणाम्, श्रियाम्। श्रियाम्, श्रियि ॥

अर्थः—जिन के स्थान पर इयँङ् उवँङ् आदेश होते हैं, ऐसे नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार ऊकार आम् परे होने पर विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक हों। परन्तु यह नियम स्त्रीशब्द में प्रवृत्त नहीं होता।

व्याख्या—इयँडुवँङ्स्थानी ।१।२। (नेयँडुवँङ्० से)। स्याख्यौ ।१।२। यू ।१।२। नदी ।१।१। (यू स्याख्यौ नदी से)। वा इत्यव्ययपदम् । आमि ।७।१। अर्थः—(इयँडुवँङ्स्थानी) जिन के स्थान पर इयँङ् उवँङ् आदेश होते हैं, ऐसे (स्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्ग (यू) ईकार ऊकार (आमि) आम् परे होने पर (वा) विकल्प कर के (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं।

'श्री+आम्' यहां इयँङ्स्थानी नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार की आम् परे रहते प्रकृत सूत्र से विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है। नदीसञ्ज्ञापक्ष में नद्यन्त होने से ह्रस्वनद्यापः० (१४८) से नुट् और अट्कुप्वाङ्० (१३८) से नकार को णकार करने से 'श्रीणाम्' और अभावपक्ष में अचि श्नु० (१६६) से इयँङ् हो कर 'श्रियाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन 'श्री+इ' में डिति ह्रस्वश्च (२२२) से नदीसञ्ज्ञा के विकल्प होने से नदीत्वपक्ष में डेराम्० (१६८) सूत्र से डि को आम् आदेश हो कर आट् आगम, वृद्धि और इयँङ् करने से—'श्रियाम्'। नदीत्वाभाव में केवल इयँङ् आदेश हो कर 'श्रियि' प्रयोग बनता है। श्रीशब्द की रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|-----------------|------------|----------|
| प्रथमा | श्रीः | श्रियौ | श्रियः |
| द्वितीया | श्रियम् | " | " |
| तृतीया | श्रिया | श्रीभ्याम् | श्रीभिः |
| चतुर्थी | श्रियै, श्रिये | " | श्रीभ्यः |
| पञ्चमी | श्रियाः, श्रियः | " | " |

यत्ती थिया, थिय थियो थीणाम्, थियाम्
 सप्तमी थियाम्, थियि " थीप्
 सम्बोधन हे श्री! हे थियो! हे थिय! हे थिय! हे थिय!

इसी प्रकार घी(बुद्धि), ह्री(लज्जा), भी(डर) शब्दों के रूप बनेंगे।

विशेष ध्यातव्य —

- (१) ध्यान रहे कि नदीमञ्ज्ञा का उपयोग केवल 'डे, डसिं, डस्, डि, आम् और सम्बुद्धि' इन छ' स्थानों पर ही होना है।
- (२) जिम शब्द में इयँड् उवँड् आदेश होते हों उस में प्रथम नेयँडुवँड्-स्थानावस्त्रो(२२६)सूत्र से सर्वत्र छ' स्थानों पर नदीमञ्ज्ञा का निषेध हो जाता है।
- (३) नदीत्व के निषेध के बाद डिद्वचनो तथा आम् में क्रमशः डिति ह्रस्व-इच(२२२) और वाऽऽमि(२३०)सूत्रों से नदीत्व का विकल्प हो जाता है।
- (४) शेष सम्बुद्धि ही बच रहती है जिस में वैसे का वैया नदीत्वनिषेध बना रहता है। इस प्रकार नेयँडुवँड्० (२२६) केवल सम्बुद्धि में ही चरितार्थ होता है।
- (५) इन नियमों में स्त्रीशब्द प्रभावित नहीं होता; क्योंकि सर्वत्र 'अस्त्री' कहा गया है। अतः स्त्रीशब्द यू स्त्र्याएयो नदी (१६४) से नित्य नदी-सञ्ज्ञक है।

(यहाँ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

— :० : —

अब उकारान्त स्त्रीलिङ्ग 'धेनु' (गाय) शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] धेनुमतिवत् ॥

व्याख्या — 'धेनु' शब्द की प्रक्रिया 'मति' शब्दवत् होती है। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------------|------------|----------|-----|----------------|------------|----------|
| प्र० | धेनु | धेनू | धेनव | प० | धेन्वा, धेनो | धेनुभ्याम् | धेनुभ्य |
| द्वि० | धेनुम् | " | धेनू | प० | " " | धेन्वो. | धेनूनाम् |
| तृ० | धेन्वा | धेनुभ्याम् | धेनुभि | स० | धेन्वाम्, धेनौ | " | धेनुप् |
| च० | धेन्वै, धेनवे | " | धेनुभ्य. | सं० | हे धेनो! | हे धेनू! | हे धेनव! |

स्त्रीलिङ्ग होने के कारण घिसञ्ज्ञा होने पर भी आहो नाऽस्त्रियाम् (१७१) द्वारा टा को ना नहीं होता।

द्विद्वचनो में डिति ह्रस्वइच (२२२) द्वारा नदीसञ्ज्ञा का विकल्प हो जाता है। नदीत्वपक्ष में नदीकार्य होते हैं। यथा—डे में आट् का आगम और वृद्धि हो कर यण् (१५) हो जाता है। डसिं और डस् में भी ऐसा ही होता है। डि में इदुद्भ्याम् (२२३) से डि को आम् आदेश, आट् और वृद्धि हो कर यण् (१५) हो जाता है। नदीत्वाभाव में द्विद्वचनो की प्रक्रिया 'शम्भु' शब्द के समान होती है।

संस्कृतसाहित्य में उदन्त स्त्रीलिङ्ग शब्द बहुत कम हैं । फिर भी हम कुछ शब्दों का सङ्ग्रह यहां दे रहे हैं [* यह चित्त णत्वप्रक्रिया का ज्ञापक है] ।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|
| अचिरांशु = विजली | काकु = स्वर-विकृति | रेणु ^३ = धूल |
| अःश्रमु* = ऐरावतपत्नी | कुहु = कोयलध्वनि | वात्ताकु = वेंगन |
| अलावु = लताविशेष | खर्जु = खुजली | वितदु* = एक नदी |
| इर्वारि* = ककड़ी | गण्डु = तकिया, गांठ | शतद्रु* = सतलुज |
| उडु ^१ = नक्षत्र, तारा | चञ्चु = चोंच | सरयु* = एक नदी |
| कच्छु = रोग-विशेष | जम्बु = जामुन | सिन्धु = सिन्ध नदी |
| कण्डु = खुजली | तनु = शरीर | स्नायु = नस |
| कन्दु ^२ = कड़ाही | दनु = दैत्य-माता | हनु = ठोड़ी |
| करेणु = हथिनी | रज्जु = रस्सी | |

अब उकारान्त स्त्रीलिङ्ग 'क्रोष्टु' (गोदड़ी) शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—(२३१) स्त्रियाञ्च । ७।१।६६।

स्त्रीवाची क्रोष्टुशब्दस्तृजन्तवद् रूपं लभते ॥

अर्थः—स्त्रीवाची क्रोष्टुशब्द तृजन्त के सदृश रूप को प्राप्त होता है, अर्थात् स्त्रीलिङ्ग में 'क्रोष्टु' के स्थान पर 'क्रोष्टृ' आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—स्त्रियाम् । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । क्रोष्टुः । १।१। तृज्वत् इत्यव्यय-पदम् । (तृज्वत्क्रोष्टुः से) । तृचा तुल्यम् = तृज्वत्, तृजन्तवदित्यर्थः । अर्थः—(स्त्रि-याम्) स्त्रीलिङ्ग में (च) भी (क्रोष्टुः) क्रोष्टु शब्द (तृजवत्) तृजन्त के समान होता है ।

अर्थकृत आन्तर्य (सादृश्य) द्वारा क्रोष्टु के स्थान पर क्रोष्टृ ही आदेश होता है । अन्य कोई तृजन्त नहीं होता ।

क्रोष्टु के स्थान पर क्रोष्टृ आदेश हो जाने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३२) ऋन्तेभ्यो ङीप् । ४।१।५॥

ऋदन्तेभ्यो नान्तेभ्यश्च स्त्रियां ङीप् । क्रोष्ट्री गौरीवत् ॥

अर्थः—स्त्रीलिङ्ग में ऋदन्त और नकारान्त शब्दों से परे ङीप् प्रत्यय हो ।

व्याख्या—स्त्रियाम् । ७।१। (यह अधिकृत है) । प्रातिपदिकेभ्यः । ५।३। (ङच्चाप्रातिपदिकात् से वचनविपरिणाम द्वारा) । ऋन्तेभ्यः । ५।३। ङीप् । १।१। समासः—ऋतश्च नाश्च = ऋन्ताः, तेभ्यः = ऋन्तेभ्यः । इतरेतरद्वन्द्वः । नकारादकार उच्चा-

१. क्लीवत्वमपीष्टम् । नक्षत्रमृक्षं भं तारा तारकाऽप्युडु वा स्त्रियाम् इत्यमरः ।

२. पुंस्त्वमपीष्टम् । ना कन्दुर्वा स्वेदनी स्त्रियाम् इत्यमरः ।

३. अस्य पुंस्त्वमपि । रेणुर्द्वयोः स्त्रियां धूलिः इत्यमरः ।

रणार्थं । 'ऋन्नेम्य' स तदन्तविधि हो जाने से 'ऋदन्तनान्तेम्य' बन जाता है। अर्थ — (ऋन्नेम्य) ऋदन्त और नकारान्त (प्रातिपदिकेभ्यः) प्रातिपदिकों से परे (स्त्रियाम्) स्त्रीत्व की विवक्षा में (ङीप्) ङीप् प्रत्यय हो जाता है।

ऋदन्त प्रातिपदिकों से यथा—कर्तुं + ङीप् = कर्तुं + ई = कर्त्री । हर्तुं + ङीप् = हर्तुं + ई = हर्त्री । नकारान्त प्रातिपदिकों से यथा—दण्डिन् + ङीप् = दण्डिन् + ई = दण्डिनी । योगिन् + ङीप् = योगिन् + ई = योगिनी ।

'क्रोष्टृ' शब्द ऋदन्त है, अतः ङीप् प्रत्यय हो गया। 'ङीप्' का 'ई' शेष रहता है। ङकार की लशब्धतद्धिते (१३६) से और पकार की हलन्त्यम् (१) से इत्सञ्ज्ञा हो जाती है। तब 'क्रोष्टृ + ई' इस स्थिति में यण् आदेश हो कर 'क्रोष्ट्री' यह ईकारान्त शब्द बन जाता है। उघन्त होने से क्रोष्ट्री शब्द के रूप गौरीशब्दवत् होते हैं।

रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------------|------------------|---------------|----|-----------------|-------------------|------------------|
| प्र० | क्रोष्ट्री | क्रोष्ट्र्यो | क्रोष्ट्र्य | प० | क्रोष्ट्र्या | क्रोष्ट्रीभ्याम् | क्रोष्ट्रीभ्य |
| द्वि० | क्रोष्ट्रीम् | " | क्रोष्ट्री | प० | " | क्रोष्ट्र्यो | क्रोष्ट्रीणाम् |
| तृ० | क्रोष्ट्र्या | क्रोष्ट्रीभ्याम् | क्रोष्ट्रीभि | स० | क्रोष्ट्र्याम् | " | क्रोष्ट्रीषु |
| च० | क्रोष्ट्र्यै | " | क्रोष्ट्रीभ्य | स० | हे क्रोष्ट्री ! | हे क्रोष्ट्र्यो ! | हे क्रोष्ट्र्य ! |

इसी प्रकार—कर्त्री (करने वाली), घात्री (घारण करने वाली), पात्री (पालन करने वाली) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं।

(यहां उकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

[लघु०] भ्रू श्रीवत् ॥

व्याख्या—भ्रमुं अनवस्थाने (दिवा० प०) धातु से भ्रमेश्च डूः (उणा० २२६) सूत्र द्वारा डू प्रत्यय कर दिलोप करने से 'भ्रू' (भौ) शब्द निष्पन्न होता है। भ्रूशब्द के रूप श्रीशब्द के समान बनेंगे। अचि इनुधातुभ्रुवाम्० (१६६) सूत्र में विशेष उल्लेख के कारण इस में उर्वेङ् आदेश होगा। इस में उर्वेङ् की स्थिति होने से प्रथम भ्रैवेंङ्-वेंङ्० (२२६) द्वारा नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो कर तदनन्तर डित् वचनो में डिति ह्रस्वश्च (२२) तथा आम् मे वाङ्मि (२३०) में नदीत्व का विकल्प हो जाने से 'श्री' शब्द के समान प्रक्रिया होगी। रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|----------------|------------|--------------------|
| प्रथमा | भ्रू | भ्रुवो | भ्रुव |
| द्वितीया | भ्रुवम् | " | " |
| तृतीया | भ्रुवा | भ्रूम्याम् | भ्रुभि |
| चतुर्थी | भ्रुवै, भ्रुवे | " | भ्रुभ्य |
| पञ्चमी | भ्रुवा, भ्रुव | " | " |
| षष्ठी | " " | भ्रुवो | भ्रूणाम्, भ्रुवाम् |

सप्तमी भ्रुवाम्, भ्रुवि भ्रुवोः भ्रूपु
सम्बोधन हे भ्रूः! हे भ्रुवी! हे भ्रुवः!

इसी प्रकार भ्रू (पृथ्वी) शब्द के रूप होते हैं ।

[लघु०] स्वयम्भूः पुंवत् ॥

अर्थः—स्वयम्भूशब्द पुलिङ्ग 'स्वयम्भू' के समान होता है ।

व्याख्या—स्वयम्भू शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, किन्तु विशेष्यलिङ्ग के आश्रित है । अतः इस की यू स्याद्वयो नदी (१६४) से नदीसञ्ज्ञा नहीं होती । ओः सुंप्ति (२१०) से प्राप्त यण् का न भूसुधियोः (२०२) से निषेध हो कर अचि इनु० (१६६) से उवङ् हो जाता है । रूपमाला यथा—

स्वयम्भू (देवी, आदि शक्ति)

| | | | |
|----------|----------------|-----------------|-----------------|
| प्रथमा | स्वयम्भूः | स्वयम्भुवौ | स्वयम्भुवः |
| द्वितीया | स्वयम्भुवम् | " | " |
| तृतीया | स्वयम्भुवा | स्वयम्भूम्याम् | स्वयम्भूभिः |
| चतुर्थी | स्वयम्भुवे | " | स्वयम्भूम्यः |
| पञ्चमी | स्वयम्भुवः | " | " |
| षष्ठी | " | स्वयम्भुवोः | स्वयम्भुवाम् |
| सप्तमी | स्वयम्भुवि | " | स्वयम्भूपु |
| सम्बोधन | हे स्वयम्भूः ! | हे स्वयम्भुवी ! | हे स्वयम्भुवः ! |

नोट—वधू (वहू), जम्बू (जामुनवृक्ष), चमू (सेना), चञ्चू (चोंच), तनू (शरीर), चम्पू (गद्यपद्यमिश्रित काव्य), श्वश्रू (सास), गुग्गुलू (गूगल), कमण्डलू (कमण्डल), वामोरू (सुन्दर पट्टों वाली स्त्री), संहितोरू (सट्टी हुई जांघों वाली), कद्रू (सर्पों की माता), कर्कन्धू (वेर) आदि शब्दों की प्रक्रिया गीरीशब्दवत् होती है । केवल ड्यन्त न होने से सुलोप नहीं होता । निदर्शनार्थ 'वधू' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------|-----------|---------|-----|-----------------------------|-----------|---------|
| प्र० | वधूः | वध्वी | वध्वः | प० | वध्वाः | वधूम्याम् | वधूम्यः |
| द्वि० | वधूम् | " | वधूः | प० | " | वध्वोः | वधूनाम् |
| तृ० | वध्वा | वधूम्याम् | वधूभिः | स० | वध्वाम् | " | वधूपु |
| च० | वध्वै | " | वधूम्यः | सं० | हे वधु! हे वध्वी! हे वध्वः! | | |

(यहां अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:::—

अव ऋदन्त स्त्रीलिङ्गों का वर्णन करते हैं । स्वसू (वहन) आदि ऋदन्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग में ऋन्नेभ्यो ङीप् (२३२) से ङीप् प्राप्त होता है । इस का अग्रिम-सूत्र से निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२३३) न षट्-स्वस्त्रादिभ्यः । ४।१।१०॥

डीप्तापी न स्त ॥

स्वसा तिस्रश्चतस्रश्च ननान्दा दुहिता तथा ।

याता मातेति सप्तैते स्वस्रादय उदाहृता ॥

स्वसा । स्वसारो ॥

अयं—पट्मञ्जको तथा स्वम् आदियो मे परे डीप् और टाप् नहीं होते ।

स्वम् आदियो का कारिका मे परिगणन करते हैं—१ स्वसृ (बहन), २ तिसृ (त्रि को स्त्रीलिङ्ग मे हुआ आदेश), ३ चतसृ (चतुर् को स्त्रीलिङ्ग मे हुआ आदेश), ४ ननान्द (पति की बहन, ननन्द), ५ दुहितृ (लडकी), ६ यातृ (पति के भाई की पत्नी), ७ मातृ (माता)—ये मान शब्द स्वस्रादि कहे गये हैं ।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । पट्स्वस्मादिभ्य ॥५॥३॥ डीप् ॥१॥१॥ (ऋन्नेभ्यो डीप् से) । टाप् ॥१॥१॥ (अजाद्यतष्टाप् से) । ममास—पट् च स्वस्रादयश्च = पट्-स्वस्रादय, तेभ्य = पट्स्वस्रादिभ्य, इतरेतरद्वन्द्व । अयं—(पट्स्वस्रादिभ्य) पट्सञ्जको तथा स्वसृ आदि शब्दो म परे (डीप्) डीप् और (टाप्) टाप् (न) नहीं होते । स्वस्रादिगण मूल म इत्येवबद्ध दे दिया गया है । पट्मञ्जा आगे (२६७) सूत्र द्वारा षप्, पञ्चन्, सप्तन् आदि शब्दो की कही गई है ।

'स्वसृ'शब्द की प्रक्रिया अजन्तपुलिङ्गोक्त 'घातृ'शब्द के समान होती है । केवल शस् मे सकार को नकार नहीं होता—स्वसृ' । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-----------|-------------|----------|----|-----------|----------------|-------------|
| प्र० | स्वसा* | स्वसारो† | स्वसार‡ | प० | स्वसृ‡ | स्वसृम्याम् | स्वसृभ्य |
| द्वि० | स्वसारम्† | „ † | स्वसृ | प० | „ ‡ | स्वस्रो | स्वसृणाम् |
| तृ० | स्वस्रा | स्वसृम्याम् | स्वसृभि | स० | स्वसरि✓ | „ | स्वसृषु |
| च० | स्वस्रे | „ | स्वसृभ्य | स० | हे स्वम । | × हे स्वसारो । | हे स्वमार । |

* ऋदुशानत्० (२०५) स अनेङ्, अप्त्तृत्चस्वसृ० (२०६) मे उपधादीर्घ, ह्रस्व्याभ्य० (१७६) मे सकारलोप तथा न लोप० (१८०) मे नकारलोप ।

† ऋतो द्वि० (२०४) मे गुण तथा अप्त्तृत्० (२०६) म उपधादीर्घ ।

‡ ऋत उतृ (२०८) म उतृ, रात्तस्य (२०६) म सकारलोप ।

✓ ऋतो द्वि० (२०८) म गुण, स्पर ।

× ऋतो द्वि० (२०४) म गुण, ह्रस्व्याभ्य० (१७६) म मुंलोप ।

[लघु०] माता पितृवत् । असि—मातृ ॥

व्याख्या—मातृ (माता) शब्द की प्रक्रिया अजन्तपुलिङ्गोक्त 'पितृ'शब्दवत् होती है । केवल शस् मे नत्व न होने म 'मातृ' यह विशेष है । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------|------------|---------|----|----------|------------|-----------|
| प्र० | माता | मातरौ | मातर | प० | मातृ | मातृम्याम् | मातृभ्य |
| द्वि० | मातरम् | „ | मातृ | प० | „ | मात्रो | मातृणाम् |
| तृ० | मात्रा | मातृम्याम् | मातृभि | स० | मातरि | „ | मातृषु |
| च० | मात्रे | „ | मातृभ्य | स० | हे मान । | हे मातरौ । | हे मानर । |

इसी प्रकार—ननान्त, दुहितृ और यातृ शब्दों के उच्चारण होते हैं।

(यहां ऋदन्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

[लघु०] द्यौर्गोचत् ॥

व्याख्या—‘द्यौ’ शब्द का अर्थ आकाश वा स्वर्ग है। द्यौः स्त्री स्वर्गान्तरिक्षयोः इत्यौणादिकपदान्वे पेरुसूरिः। द्युतौ दीप्तौ (म्वा० आ०) घातु से बहुल के कारण औणादिक ‘डो’ प्रत्यय करने से ‘द्यौ’ शब्द निष्पन्न होता है। इस की प्रक्रिया अजन्त-पुल्लिङ्गस्थ ‘गो’ शब्द के समान होती है। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|----------|-----|-----------|------------|------------|
| प्र० | द्यौः† | द्यावी† | द्यावः† | प० | द्योः* | द्योभ्याम् | द्योभ्यः |
| द्वि० | द्याम्‡ | ” | द्याः‡ | प० | ”* | द्यवोः | द्यवाम् |
| तृ० | द्यवा | द्योभ्याम् | द्योभिः | स० | द्यवि | ” | द्योषु |
| च० | द्यवे | ” | द्योभ्यः | सं० | हे द्यौः! | हे द्यावी! | हे द्यावः! |

† गोतो णित् (२१३) से णित्व हो कर अचो ङिति (१८२) से वृद्धि।

‡ औतोऽम्शसोः (२१४) से आकार एकादेश।

* डसिँ-डसोश्च (१७३) से पूर्वरूप एकादेश।

इसी प्रकार स्त्रीलिङ्ग गो (गाय) शब्द का उच्चारण होता है।

(यहां ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

[लघु०] राः पुंवत् ॥

व्याख्या—‘रै’ शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों में प्रयुक्त होता है। स्त्री-लिङ्ग में भी प्रक्रिया पुल्लिङ्ग के समान होती है। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------|----------|--------|-----|---------|----------|----------|
| प्र० | राः | रायौ | रायः | प० | रायः | राभ्याम् | राभ्यः |
| द्वि० | रायम् | ” | ” | प० | ” | रायोः | रायाम् |
| तृ० | राया | राभ्याम् | राभिः | स० | रायि | ” | रायु |
| च० | राये | ” | राभ्यः | सं० | हे राः! | हे रायौ! | हे रायः! |

हलादि विभक्तियों में रायो हलि (२१५) से ऐकार को आकार आदेश तथा अजादि विभक्तियों में एचोऽयवायावः (२२) से आय् आदेश हो जाता है।

(यहां ऐकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

[लघु०] नौग्लीवत् ॥

व्याख्या—णुद प्रेरणे (तुदा० प०) घातु से ग्ला-नुदिभ्यां डोः (उणा० २२२) सूत्र द्वारा डी प्रत्यय हो कर टि का लोप करने से ‘नौ’ (नौका) शब्द निष्पन्न होता है। इस की समग्र प्रक्रिया अजन्तपुल्लिङ्गान्तर्गत ‘ग्ली’ शब्द के समान होती है।

रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------|----------|-------|----|---------|-----------|----------|
| प्र० | नौ | नावी | नाव | प० | नाव | नौम्याम् | नौम्य |
| द्वि० | नावम् | " | " | प० | " | नावो | नावाम् |
| तृ० | नावा | नौम्याम् | नौमि | स० | नावि | " | नौपु |
| च० | नावे | " | नौम्य | स० | हे नौ ! | हे नावी ! | हे नाव ! |

अजादिविभक्तियो मे एचोऽयवायाव (२२) से आव् आदेश हो जाता है ।

(यहा ओकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] इत्यजन्ता स्त्रीलिङ्गा [शब्दा] ॥

अर्थ — यहा 'अजन्तस्त्रीलिङ्ग' शब्द समाप्त होते हैं ।

अभ्यास (३५)

- (१) क्या कारण है कि इयँडूस्यानी होने पर भी 'स्त्री' शब्द में नदीमञ्जा का निषेध नहीं होता ?
- (२) 'रमायँ' में आटश्च सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (३) क्या कारण है कि अजन्त स्त्रीलिङ्ग प्रकरण में ह्रस्व अकारान्त शब्दों का वर्णन नहीं किया गया ?
- (४) 'औड्' किसे कहते हैं, उस का किस सूत्र में उल्लेख आया है ?
- (५) मत्याम्, धेन्वाम् आदि म डि को आम् करने के लिये डेराम्० के विद्यमान रहते इदुदम्याम् क्यों बनाना पडा ? स्पष्ट करें ।
- (६) लिङ्गविशिष्टपरिभाषा का सोदाहरण विवेचन करें ।
- (७) गुणदीर्घोत्त्वानामपवाद का तात्पर्य उदाहरणप्रदर्शनपूर्वक व्यक्त करें ।
- (८) निम्नस्य रूपों की ससूत्र मिद्धि करते हुए वैकल्पिक रूप भी लिखें—
१ तिस्र । २ मातृ । ३ द्यौ । ४ अवरु । ५ रमयो । ६ स्त्रियम् ।
७ श्रीणाम् । ८ मतो । ९ द्वे । १० स्त्रि । ११ मर्त्य । १२ उत्तर-
पूर्वायाम् । १३ श्री । १४ रमायाम् । १५ स्त्रियो । १६ द्यौ ।
१७ रमे । १८ स्वसारौ । १९ भ्रुवाम् । २० क्रीष्ठी ।
- (९) 'हे श्री' में इयँडू आदेशन होने पर भी कैसे नेयँडूवँडू० प्रवृत्त होता है ?
- (१०) स्त्रीलिङ्गी उन ईदन्तशब्दों का निर्देश करें जिन में सुंलोप नहीं होता ।
- (११) स्त्री, भ्रू, धेनु लक्ष्मी, स्वसृ, श्री—शब्दों की रूपमाला लिखें ।
- (१२) सूत्रों की व्याख्या करें—
अचि र ऋत, नेयँडूवँडू०, डिति ह्रस्वश्च, वामि, इदुदम्याम् ।

— ० —

इति भेमीध्याल्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
कौमुद्यामजन्त-स्त्रीलिङ्ग-
प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथाऽजन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम्

अब क्रमप्राप्त अजन्तनपुंसक शब्दों का विवेचन करते हैं। सर्वप्रथम अदन्त शब्दों का वर्णन प्रारम्भ होता है—

ज्ञा अवबोधने (क्रया० ५०) धातु से ल्युट् प्रत्यय कर यु को अन आदेश करने से 'ज्ञान' (जानना) शब्द निष्पन्न होता है। कृदन्तत्वात् प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर इस से स्वादिप्रत्ययों की उत्पत्ति होती है। प्रथमा के एकवचन 'ज्ञान+स्' (सुं) में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३४) अतोऽम् । ७।१।२४॥

अतोऽङ्गात् क्लीवात् स्वमोरम् । अमि पूर्वः (१३५)—ज्ञानम् । एङ्-ह्रस्वाद्० (१३४) इति ह्रस्वलोपः—हे जान! ।

अर्थः—अदन्त नपुंसक अङ्ग से परे सुं और अम् को अम् आदेश हो ।

व्याख्या—अतः । ५।१। अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य इस अधिकृत का वचनविपरिणाम द्वारा) । नपुंसकात् । ५।१। स्वमोः । ६।२। (स्वमोर्नपुंसकात् से) । अम् । १।१। समासः—सुश्च अम् च=स्वमो, तयोः=स्वमोः, इतरेतरद्वन्द्वः । 'अङ्गात्' का विशेषण होने से 'अतः' से तदन्तविधि हो कर 'अदन्ताद् अङ्गात्' बन जाता है । अर्थः—(अतः=अदन्तात्) अदन्त (नपुंसकात्) नपुंसक (अङ्गात्) अङ्ग से परे (स्वमोः) सुं और अम् के स्थान पर (अम्) अम् आदेश हो । अनेकाल् होने से अम् आदेश अनेकालिङ्गत् सर्वस्य (४५) द्वारा सर्वादेश होगा ।

स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) सूत्र से नपुंसक में सुं और अम् का लुक् प्राप्त था ; ह्रस्व अकारान्त शब्दों में यह सूत्र उस का बाध करता है । अम् को अम् इसीलिये विधान किया गया है । द्विवचनं सुबद्धं भवति ।

१. कई लोग अतोम् सूत्र का 'अतः । ६।१। म् । १।१।' इस प्रकार पदच्छेद करते हुए—अदन्त नपुंसक अङ्ग से परे सुं और अम् को 'म्' आदेश हो—ऐसा अर्थ करते हैं । इस प्रकार सुं में सकार को 'म्' आदेश हो कर—'ज्ञानम्' प्रयोग ठीक सिद्ध हो जाता है । अम् के विषय में आदेः परस्य (७२) परिभाषा द्वारा अम् के आदि अकार को मकार हो कर 'संयोगान्तलोप करने से 'ज्ञानम्' भी सिद्ध हो जाता है । किञ्च सम्बुद्धि में प्रक्रिया अतीव सरल हो जाती है अर्थात् ज्योंही सम्बुद्धि के सकार को मकार करते हैं त्योंही एङ्-ह्रस्वात् सम्बुद्धेः (१३४) से उस का लोप हो जाता है, अन्तादिवच्च (४१) से पूर्वान्तवद्भाव की कल्पना का कष्ट नहीं उठाना पड़ता । परन्तु शेखरकार आदियों ने इस मत की खूब आलोचना की है । उन का कथन है कि 'म्' आदेश मानने पर 'ज्ञानम्' आदियों में सुं पि च (१४१) से दीर्घ प्राप्त होगा जो अनिष्ट है । किञ्च एङ्-ह्रस्वात्० (१३४) के भाष्य से स्पष्ट प्रतीत होता है कि भाष्यकार 'अम्' आदेश ही मानते हैं 'म्' आदेश नहीं ।

‘ज्ञान+स्’ यहा प्रवृत्तसूत्र से सुं को अम् आदेश हो कर अमि पूर्व (१३५) से पूर्वरूप करने पर—ज्ञान् अ म्=‘ज्ञानम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

ध्यान रहे कि ‘सुं’ विभक्तिमञ्जव है अतः इस के स्थान पर आदेश होने वाला अम् भी विभक्तिमञ्जव होगा। अतः एव हलन्त्यम् (१) द्वारा प्राप्त अम् के मकार की इत्तञ्जा का न विभक्तौ तुस्मा (१३१) से निषेध हो जायेगा।

सम्बुद्धि में ‘हे ज्ञान+स्’ इस स्थिति में परत्व के कारण सम्बुद्धिलोप का बाध कर प्रवृत्तसूत्र से सुं को अम् आदेश हो कर अमि पूर्व (१३५) से पूर्वरूप करने पर ‘ज्ञानम्’ हुआ। पुनः एहह्रस्वात्सम्बुद्धे (१३४) से सम्बुद्धि के हल्—मकार का लोप करने पर ‘हे ज्ञान’ प्रयोग सिद्ध होता है।

प्रथमा के द्विवचन में ‘ज्ञान+औ’ इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-नूतम्—(२३५) नपुसकाच्च । ७।१।१६॥

बलीजाद् औड शी स्यात् । भसञ्जायाम्—

अर्थ—नपुसक अङ्ग से परे ‘औ’ को ‘शी’ आदेश हो जाता है। भसञ्जा करने पर (अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है।)

व्याख्या—नपुसकात् । ५।१। च इत्यव्ययपदम् । अङ्गात् । ५।१। (अङ्गस्य इस अधिवृत्त का वचनविपरिणाम हो जाता है) । औड । ६।१। (औड आप से) । शी । १।१। (जस शी में) । अर्थ—(नपुसकात्) नपुसक (अङ्गात्) अङ्ग से परे (औड) औड के स्थान पर (शी) शी आदेश हो। प्रथमा तथा द्वितीया के द्विवचन की औड सञ्जा है—यह पीछे औड आप. (२१६) सूत्र पर लिख चुके हैं।

‘ज्ञान+औ’ यहा शी आदेश ही अनुबन्धलोप करने से ‘ज्ञान+ई’ हुआ। अत्र ‘ई’ यह ‘औ’ के स्थान पर आदेश होने के कारण स्थानिवत्त्वेन स्वादि है। सुंङनपुस-षस्य (१६३) में नपुसक का वर्जन होने में सर्वनामस्थान भी नहीं। किञ्च यह अजादि भी है अतः इस के परे होने पर अचि भम् (१६५) से ज्ञानशब्द की भसञ्जा ही अग्रिमसूत्र द्वारा नकारोत्तर अकार का लोप प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि-नूतम्—(२३६) यस्येति च । ६।४।१४८॥

ईकारे तद्धिते च परे भस्येवर्णविर्णयोर्लोपः । इत्यल्लोपे प्राप्ते—

अर्थ—ईकार या तद्धित परे होने पर भसञ्जव द्वर्ण अवर्ण का लोप हो।

व्याख्या—यस्य । ६।१। भस्य । ६।१। (यह अधिवृत्त है) । ईति । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । तद्धिते । ७।१। (नस्तद्धिते से) । लोप । १।१। (अल्लोपोऽन से) । समाम—इदञ्च अदञ्च=यम् तस्य=यस्य, समाहारद्वन्द्व । अर्थ—(ईति) ईकार (च) अथवा (तद्धिते) तद्धित परे होने पर (भस्य) भसञ्जव (यस्य) द्वर्ण अवर्ण का

१. ज्ञान+स्=हे ज्ञान+अम्=हे ज्ञान+म् । यहा पूर्वरूप अकार को अन्तादि-वच्च (४१) में पूर्व का अन्न मान लेने से ‘ज्ञान’ यह ह्रस्वान्त अङ्ग हो जाता है। तब इस में परे सम्बुद्धि के हल् मकार का लोप हो जाता है।

(लोपः) लोप हो जाता है ।

इस सूत्र के उदाहरण आगे यथास्थान बहुत आएंगे ।

‘ज्ञान+ई’ यहां ईकार परे है अतः भसञ्जक अकार का लोप प्राप्त होता है, पर यह अनिष्ट है । अतः इस के निषेध के लिये अग्रिम वार्त्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(२२) औडः श्यां प्रतिषेधो वाच्यः ॥

जाने ॥

अर्थः—औड् के स्थान पर आदेश हुए ‘शी’ के परे होने पर यस्येति च (२३६) सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती ।

व्याख्या—यह वार्त्तिक यस्येति च सूत्र पर महाभाष्य में पड़ा गया है । अतः इस से उसी का निषेध होता है । औडः ॥६॥१॥ श्याम् ॥७॥१॥ प्रतिषेधः ॥१॥१॥ अर्थः—(औडः) औड् के स्थान पर हुए (श्याम्) शी के परे होने पर (प्रतिषेधः) यस्येति च सूत्र की प्रवृत्ति का निषेध हो जाता है ।

‘ज्ञान+ई’ यहां इस वार्त्तिक से यस्येति च (२३६) से प्राप्त अकारलोप का निषेध हो आद् गुणः (२७) से एकार गुण कर ‘जाने’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रथमा के बहुवचन में ‘ज्ञान+जस्’ इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विवि-सूत्रम्—(२३७) जश्शसोः शिः ॥७॥१॥२०॥

क्लीवाद् अनयोः शिः स्यात् ॥

अर्थः—नपुंसकलिङ्ग से परे जस् और शस् को ‘शि’ आदेश हो ।

व्याख्या—नपुंसकात् ॥५॥१॥ (स्वमोर्नपुंसकात् से) । जश्शसोः ॥६॥२॥ शिः ॥१॥१॥ समासः—जश्च शश्च=जश्शसो, तयोः=जश्शसोः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(नपुंसकात्) नपुंसक से परे (जश्शसोः) जस् और शस् के स्थान पर (शिः) शि आदेश हो ।

जस् और शस् प्रत्यय हैं अतः स्थानिवद्भाव से ‘शि’ भी प्रत्यय है । प्रत्यय होने से इस के शकार की लशक्वतद्धिते (१३६) से इत्सञ्ज्ञा हो कर ‘इ’ ही शेष रहता है—ज्ञान+शि=ज्ञान+इ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(२३८) शि सर्वनामस्थानम् ॥१॥१॥४१॥

‘शि’ इत्येतद् उक्तसञ्ज्ञं स्यात् ॥

अर्थः—‘शि’ यह सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—शि ॥१॥१॥ सर्वनामस्थानम् ॥१॥१॥ अर्थः—(शि) शि (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक हो ।

नपुंसकलिङ्ग में जस् की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा नहीं होती—यह पीछे सुंडनपुंसकस्य (१६३) सूत्र में बताया जा चुका है । और शस् की तो सुंड न होने से किसी भी लिङ्ग में सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा नहीं होती । तो यहां नपुंसक में जस् और शस् के स्थान पर होने वाला ‘शि’ आदेश स्थानिवद्भाव से किसी भी प्रकार सर्वनामस्थान-

सञ्ज्ञक नहीं हो सकता था, परन्तु इस की सर्वनामस्थानमञ्ज्ञा करनी इष्ट है। अतः इस सूत्र से उस का विधान किया गया है।

‘ज्ञान + इ’ यहा धि की सर्वनामस्थान-सञ्ज्ञा हो अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२३६) नपुंसकस्य भलचः । ७।१।७२॥

भक्तन्तस्याजन्तस्य च क्लीबस्य नुंम् स्यात् सर्वनामस्थाने ॥

अर्थ—सर्वनामस्थान परे हो तो भक्तन्त और अजन्त नपुंसक को नुंम् आगम हो।

व्याख्या—नपुंसकस्य । ६।१। भलच । ६।१। नुंम् । १।१। (इदितो नुंम् धातो से)। सर्वनामस्थाने । ७।१। (उगिदचा सर्वनामस्थाने० से) । समास — भल् च अच् च = भलच्, ममासान्तविधेरनित्यत्वाद् इन्द्राच्चुब० (६८६) इति न टच् । तस्य = भलचः, समाहारद्वन्द्व । ‘नपुंसकस्य’ का विशेषण होने से ‘भलच’ से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थ — (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (भलच) भक्तन्त और अजन्त (नपुंसकस्य) नपुंसकलिङ्ग का अवयव (नुंम्) नुंम् हो जाता है।

‘ज्ञान + इ’ यहा ‘ज्ञान’ यह अजन्तनपुंसक है, इस से परे ‘इ’ (धि) यह सर्वनामस्थान विद्यमान है। अतः प्रवृत्त नपुंसकस्य भलचः से ‘ज्ञान’ को नुंम् का आगम प्राप्त होता है। परन्तु प्रश्न उत्पन्न होता है कि नुंम् का आगम नपुंसक का कौन सा अवयव हो? क्या आद्य अवयव हो या अन्त अवयव? अथवा और ही कुछ? इस का अग्रिम परिभाषा से निर्णय करते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—(२४०) मिदचोऽन्त्यात् परः । १।१।४६॥

अच्चा मध्ये योऽन्त्य, तस्मात्परस्तस्यैवान्तावयवो मित् स्यात् । उपधा-दीर्घ — ज्ञानानि । पुनस्तद्वत् । शेषं पुवत् ॥

अर्थ — समुदाय के अचो में जो अन्त्य अच्, उस में परे मित् का आगम होता है। किञ्च वह उस समुदाय का अन्तावयव माना जाता है।

व्याख्या—मित् । १।१। अच् । ६।१। अन्त्यात् । १।१। पर । १।१। अन्त । १।१। (आद्यन्तो टङितौ से) । समास — म् इत् यस्य स मित्, बहुव्रीहिमयाग । अच् इति निर्धारणे पष्ठी, सौत्रमेकचन जात्यभिप्रायेण । यस्य समुदायस्य मिद् विहित तस्य समुदायस्य अन्तावयव इत्यर्थः । अर्थ — (मित्) मित् आगम (अच्) जिस समुदाय को विधान किया गया हो उस समुदाय के अचो के मध्य में (अन्त्यात्) जो अन्त्य अच्,

१ यहा भक्तन्तलक्षण नुंम् में यह वान विशेष ध्यातव्य है कि यदि भल् किमी अच् में परे होगा तो तभी नुंम् का आगम होगा, अन्यथा नहीं। अच् परस्यैव भक्तो नुम्बि-धानम्—इति भाष्ये। अत एव ‘मास् + जम् = मास् + इ = मासि, (पूजायाम्) गवाञ्च + जस् = गवाञ्च् + इ = गवाञ्चि’ इत्यादियों में भक्तन्तलक्षण नुंम् की प्रवृत्ति नहीं होती।

उस से (परः) परे वह स्थित होता है। किञ्च वह उसी समुदाय का (अन्तः) अन्त अवयव समझा जाता है।

भाव—जिस समुदाय को मित् (म् इत् वाला—नुंम् आदि) कहा जाये उस समुदाय में जितने अच् हों, उन में से अन्तिम अच् से परे मित् रखा जाना चाहिये, तथा उस मित् को उस समुदाय का अन्तिम अवयव समझना चाहिये।

‘ज्ञान+इ’ यहां ‘ज्ञान’ इस समुदाय को मित्-नुंम् विधान किया गया है। ‘ज्ञान’ में दो अच् हैं; एक अकारोत्तर आकार और दूसरा नकारोत्तर अकार। तो अन्त्य अच् नकारोत्तर अकार से परे ‘नुंम्’ रखा जायेगा और यह ज्ञानशब्द का अन्तावयव समझा जायेगा।

‘ज्ञाननुंम्+इ’ यहां नुंम् के उँम् का लोप हो कर ‘ज्ञानन्+इ’ हुआ। नुंम् करने से पूर्व ‘ज्ञान’ अङ्ग था; परन्तु अब नुंम् के अन्तावयव हो जाने से ‘ज्ञानन्’ यह नान्त अङ्ग हो गया है। नान्त हो जाने पर सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उस की उपधा को दीर्घ हो कर—ज्ञानान्+इ=‘ज्ञानानि’ प्रयोग सिद्ध होता है।

द्वितीया के एकवचन ‘ज्ञान+अम्’ में अतोऽम् (२३४) से अम् को अम् आदेश हो जाता है। इस का लाभ स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से अम् का लुक् न होता है। पुनः अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप हो कर ‘ज्ञानम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

द्वितीया के द्विवचन में ‘ज्ञान+औ’ (औट्) इस स्थिति में पूर्ववत् नपुंसकाच्च (२३५) से औ को शी आदेश हो कर अनुबन्धलोप और गुण करने से ‘ज्ञाने’ प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि यहां भी पूर्ववत् भसञ्ज्ञा, भसञ्ज्ञक अकार के लोप की प्राप्ति तथा उस का वारण कर लेना चाहिये।

द्वितीया के बहुवचन ‘ज्ञान+शस्’ में पूर्ववत् जश्शसोः शिः (२३७) से शि

१. यदि मित् समुदायभक्त=समुदाय का अवयव न माना जाये तो ‘वहंलिहः’ (कन्वे को चाटने वाला वैंल) आदि प्रयोगों में पदमूलक अनुस्वार न हो सकेगा। तथाहि—वहं (स्कन्वं) लेडीति वहंलिहः। ‘वह’ कर्म उपपद रहते ‘लिह्’ घातु से वहांभ्रे लिहः (३.२.३२) से खश् प्रत्यय हो कर अनुबन्धनोप करने से ‘वहंलिह’ होता है। अब अर्द्धद्विपदजन्तस्य मुंम् (७६७) से ‘वह’ को मुंम् का आगम हो कर ‘वहम्+लिह’ बनता है। ‘वह’ पदसञ्ज्ञक था; अब यदि मुंम् को उस का अवयव नहीं मानते तो ‘वहम्’ यह मान्त पद नहीं हो सकता—जो अनिष्ट है। अब मित् के अन्तावयव स्वीकृत होने से मान्त पद हो जाता है और इस प्रकार सोऽनुस्वारः (७७) से अनुस्वार सिद्ध हो जाता है। इसी तरह ‘वारीणि’ आदि में नुंम् को अङ्ग का अवयव मानने से नान्त अङ्ग की उपधा को दीर्घ हो जाता है। ध्यान रहे कि सूत्र का यह अंश जहां उपयोगी होगा वहीं प्रवृत्त होगा; ‘मुञ्चति’ आदि में प्रयोजनाभाव के कारण इस का उपयोग न होगा। [देखें शेखर और चिदस्थि-माला]

आदेश, अनुग्वलोप, उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, नपुंसकस्य भूलच (२३६) से नुंम् का आगम तथा नान्त अङ्ग की उपधा को दीर्घ कर 'ज्ञानानि' सिद्ध होना है।

नोट—नपुंसकलिङ्ग में प्रायः प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के रूप तथा उन की प्रक्रिया एक समान हुआ करती है। अतः आगे प्रथमा विभक्ति की ही सिद्धि करेंगे, उस से द्वितीया की भी सिद्धि समझ लेनी चाहिये।

नपुंसक में प्रायः तृतीयादि विभक्तियों के रूप पुलिङ्ग के समान होते हैं, अतः वहाँ उन की भी सिद्धि नहीं करेंगे। हाँ जहाँ कुछ विशेष होगा वहाँ पूरी २ प्रक्रिया लिखेंगे। ज्ञान शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|--------------|-----------|----|------------|--------------|---------------|
| प्र० | ज्ञानम् | ज्ञाने | ज्ञानानि | प० | ज्ञानान् | ज्ञानाभ्याम् | ज्ञानेभ्यः |
| द्वि० | " | " | " | प० | ज्ञानस्य | ज्ञानयो | ज्ञानानाम् |
| तृ० | ज्ञानेन | ज्ञानाभ्याम् | ज्ञानै | स० | ज्ञाने | " | ज्ञानेषु |
| च० | ज्ञानाय | " | ज्ञानेभ्य | स० | हे ज्ञान ! | हे ज्ञाने ! | हे ज्ञानानि ! |

[लघु०] एक धन-वन-फलादयः ।।

अर्थः—इसी तरह धन, वन, फल आदि अदन्त नपुंसकों के रूप होते हैं।

व्याख्या—आत्मको की ज्ञानवृद्धि के लिये ज्ञानवत् अदन्तनपुंसक शब्दों का कुछ उपयोगी सदग्रह यहाँ दे रहे हैं। * यह बिल्कुल णत्वप्रक्रिया का परिचायक है।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-----------------------|------------------------|----------------------------|
| अक्षर* = अकारादि वर्ण | अहिर्जेत = अफीम | ऐक्य = एकता |
| अगार* = गृह | अशुन = महीन वस्त्र | ओदन = भात |
| अग्निहोत्र* = होम | आधिक्य = ज्यादाती | औत्सुक्य = उत्कण्ठा |
| अप = पाप | आनन = मुल | वङ्कण = वगन |
| अङ्ग = अवयव | आर्जव = सरलता | वज्जल = वाजल |
| अञ्जन = सुरमा | आर्द्रक* = अदरक | वनक = सुवर्ण, घसूरा |
| अनृत = झूठ | आसन = आसन | कमल = कमल |
| अन्तरिक्ष* = आकाश | आस्य = मुख | वाञ्छन = सुवर्ण |
| अन्न पुर* = रत्नवास | इङ्गित = इशारा | वायं* = वाम |
| अध्र* = बादल | इन्दोवर* = नीला कमल | कुण्ड = हौदी |
| अध्रक* = अध्रक | इन्द्रजाल = माया वा छल | कुमुद = रवेत कमल |
| अमृत = जल, अमृत | इन्द्रिय* = नेत्र आदि | कुटिल्य = कुटिलता |
| अम्भोज = पद्म | इन्धन = लकड़ी | क्षीर* = दूध |
| अम्न = छाछ, खट्टा | उदक = जल | क्षेत्र* = क्षेत्र |
| अरण्य = जंगल | उदर* = पेट | ख = आकाश |
| अरविन्द = पद्म | उद्यान = बगीचा | गवेषण = खोज |
| अवमान = विराम | उपवन = " | गौरव* = गुरुत्व, प्रतिष्ठा |
| अस्त्र* = बाण आदि | श्रुत = देवी सत्य | चन्दन = चन्दन |

शब्द—अर्थ

चरण=पैर (पुं० भी)
 चरित=चालचलन
 चाञ्चल्य=चञ्चलता
 चातुर्य*=निपुणता
 चामीकर*=सुवर्ण
 चिबुक=ठोड्डी
 चिह्न=निशान
 चौर्य*=चोरी
 जठर*=पेट
 जल=पानी
 जाड्य=मूर्खता
 जातिफल=जयफल
 जाम्बूनद=सोना
 टङ्कण=सुहागा
 तत्त्व=यथार्थ रूप
 तथ्य=सत्य
 तन्त्र*=शास्त्र
 ताम्बूल=पान
 तारुण्य=जवानी
 तिमिर*=अन्धकार
 तुथ=नीला थोथा
 तृण=तिनका
 तैल=तेल
 तोक=सन्तान
 तोय=पानी
 दाक्षिण्य=चतुरता
 दास्य=दासता
 दुर्भिक्ष*=अकाल
 दुःख=दुःख
 देवमन्दिर*=देवालय
 दैव=भाग्य
 द्वार*=दरवाजा
 धन=धन
 नयन=आंख
 नवनीत=माखन

शब्द—अर्थ

नेत्र*=आंख
 नैपुण्य=निपुणता
 पङ्कज=कमल
 पत्र*=पत्ता
 पाण्डित्य=विद्वत्ता
 पानीय=पानी
 पार्थक्य=जुदाई
 पुष्प*=फूल
 पैशुन्य=चुगलखोरी
 फल=फल
 वाल्य=लड़कपन
 वीज=कारण
 भक्त=भात, सेवक
 भय=डर
 भाल=मस्तक
 भुवन=लोक
 भोजन=खुराक
 मन्दिर*=घर
 मादंव=कोमलता
 मित्र*=मित्र
 मुख=मुंह
 मूल्य=दाम, कीमत
 मोन=चुप्पी
 यन्त्र*=कल वा औजार
 यवस=घास, तृण
 युद्ध=लड़ाई
 योजन=चार कोस
 यौतक=दहेज
 यौतुक=दहेज
 यौवत=युवति-समूह
 यौवन=जवानी
 रजत=चान्दी
 रत्न=मणि
 रहस्य=गोप्य
 राज्य=राज

शब्द—अर्थ

रामठ=हीङ्ग
 रूप्य*=चान्दी
 लक्षण=भेददर्शक
 ललाट=माथा
 ललाम=प्रवान, सुन्दर
 लवङ्ग=लौंग
 लवण=नमक
 लवित्र*=दरांती
 लशुन=लहसुन
 लाङ्गल=हल
 लाङ्गूल=पूछ
 लाघव=हलकापन
 लालन=लाड करना
 लालित्य=सौन्दर्य
 लेख्य=दस्तावेज
 वक्त्र*=मुख
 वङ्ग=रांगा, कली
 वचन=कथन
 वज्र*=इन्द्र का अस्त्र
 वन=जंगल
 वसन=वस्त्र
 वाक्य=वाक्य
 वाङ्मय=शास्त्र
 वाद्य=वाजा
 वार्त्त=तन्दुरुस्ती
 वार्धक्य=बुढ़ापा
 वासर*=दिन (पुं० भी)
 वाहन=सवारी
 वितुन्नक=धनियां
 विवर*=छिद्र, विल
 विश्वभेषज=सांठ
 विष*=जहर
 वीर्य*=बल, पराक्रम
 वृत्त=चरित्र

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|
| वृन्द = समूह | सरसिज = कमल | स्तेय = चोरी |
| वेतन = तनखाह | सरसीरुह* = कमल | स्तोत्र* = स्तुतिगीत |
| वैचित्र्य* = विचित्रता | साक्ष्य* = गवाही | स्थान = जगह |
| वैद्यक = हिकमत | साक्ष्य = सदृशता | स्थाविर* = बुढ़ापा |
| वैधव्य = विधवापन | साधन = उपकरण | स्थैर्य* = स्थिरता |
| वैर* = दुश्मनी | साध्वस = डर | स्यन्दन = रथ |
| व्यलीक = अपकार | सान्त्वन = दिलासा | हरिताल = हडताल |
| व्यसन = विपत्ति | सामर्थ्य = ताकत | हर्म्य* = महल |
| व्रण = घाव | साहस = जबरदस्ती | हल = हल |
| शस्त्र* = हथियार | साहाय्य = सहायता | हवन = होम |
| शास्त्र* = धर्मग्रन्थ | सिक्थ = मोम | हाटक = सुवर्ण |
| शूल = दर्द, एक अस्त्र | सिन्दूर* = सिन्दूर | हालाहल = विषविशेष |
| शैथिल्य = शिथिलता | सिंहासन = राजगद्दी | हास्तिक = हस्तिमूह |
| शैशव = लडकपन | सुदृढ = पुण्य | हास्य = हँसी |
| श्रवण = कान, सुनना | सुख = सुख | हित = भलाई |
| सह्य = मित्रता | सुदर्शन = विष्णु का चक्र | हिम = बरफ |
| सङ्गीत = गायन आदि | सुवर्ण = सोना | हिरण्य = सुवर्ण |
| सत्य = सच | सोपान = सीढ़ी | हृदय = दिल |
| सत्र* = यज्ञ | सौकर्य* = आसानी | हैयङ्गवीन = ताजामालन* |
| सदन = घर | सौभाग्य = अच्छा भाग्य | — ० — |

कतर (दो में कौन) शब्द डतरप्रत्ययान्त बताया जा चुका है। विशेष्यलिङ्ग के आधित होन से यह त्रिलिङ्गी है। यहा नपुंसक में इस की प्रक्रिया यथा—

कतर + सू (सुं)। यहा अतोऽम् (२३४) से अम् आदेश प्राप्त होता है, इस पर अप्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(२४१) अद्ङ् डतरादिभ्यः पञ्चम्यः । ७।१।२५॥

एभ्य बलीवेभ्य स्वमोरद्ङ् आदेश स्यात् ॥

१ इन के अतिरिक्त गमन, नमन, पठन, स्मरण, हरण आदि भाववाचक ल्युङन्त क्रियाशब्द भी अदन्त नपुंसक होते हैं। इस प्रकार के होने तीन सौ शब्दों की एक विस्तृत सार्थ सूची इस व्याख्या के तृतीयभाग में ल्युट् च (८७१) सूत्र पर दी गई है। विशेष जिज्ञासु उसे वही देखें।

२ अद्ङ् डतरादिभ्य ० यहा ष्टुना ष्टु. (६४) से ढकार को ढकार हो कर संयोगान्तस्य लोप (२०) से संयोगान्तलोप करने पर 'अड डतरादिभ्य ०' हो जाना चाहिये था, परन्तु ऐसा नहीं किया गया। इस का कारण यह है कि वैसा करने से 'अद्' आदेश है या 'अद्ङ्' इस का पता नहीं चल सकता था। अतः स्पष्ट-प्रतिपत्ति के लिये मुनि ने सन्धि नहीं की।

अर्थः—डतर आदि पाञ्च-नपुंसक शब्दों से परे सुँ और अम् के स्थान पर अद् आदेश हो ।

व्याख्या—डतरादिभ्यः । १५।३। पञ्चभ्यः । १५।३। नपुंसकेभ्यः । १५।३। (स्वमो-नपुंसकात् से वचनविपरिणाम द्वारा) । स्वमोः । ६।२। अद् । १।१। समासः—डतर आदिर्योपां ते डतरादयः, तेभ्यः=डतरादिभ्यः, तद्गुणसंविज्ञानबहुव्रीहिसमासः । डतर आदि पाञ्च शब्द सर्वादिगण के अन्तर्गत आते हैं । १. डतर, २. डतम्, ३. अन्य ४. अन्यतर, ५. डतर—ये पाञ्च डतरादि कहाते हैं । इन में डतर और डतम् प्रत्यय हैं; अतः प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् परिभाषा द्वारा डतरप्रत्ययान्त और डतम्प्रत्ययान्त शब्दों का ग्रहण होगा । अर्थः—(डतरादिभ्यः) डतरप्रत्ययान्त, डतम्प्रत्ययान्त, अन्य, अन्यतर और डतर (पञ्चभ्यः) इन पाञ्च (नपुंसकेभ्यः) नपुंसक शब्दों से परे (स्वमोः) सुँ और अम् को (अद्) अद् आदेश हो । यह सूत्र अतोऽम् (२३४) सूत्र का अपवाद है ।

‘कतर + स्’ यहां सकार को अद् आदेश हो कर—‘कतर + अद्’ । हलन्त्यम् (१) से अन्त्य हल् = डकार की इत्सञ्ज्ञा होने से लोप हो कर—‘कतर + अद्’ । अब यहां प्रथमयोः पूर्वसवर्णः (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है, परन्तु वह अनिष्ट है; टिलोप ही इष्ट है । अतः इस का अग्रिमसूत्र से विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४२) टेः । ६।४। १४३॥

डिति भस्य टेलोपः । कतरत्, कतरद् । कतरे । कतराणि । हे कतरत् । शेषं पुंवत् । एवं कतमत्, इतरत्, अन्यत्, अन्यतरत् । अन्यतमस्य त्वन्यतम-मित्येव ॥

अर्थः—डित् परे होने पर भसञ्ज्ञक टि का लोप हो ।

व्याख्या—डिति । ७।१। (ति विशतेडिति से) । भस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । टेः । ६।१। लोपः । १।१। (अल्लोपोऽनः से) । अर्थः—(डिति) डित् परे होने पर (भस्य) भसञ्ज्ञक (टेः) टि का (लोपः) लोप होता है ।

‘कतर + अद्’ यहां स्थानिवद्भाव से ‘अद्’ स्वादि है । अजादि और असर्वनाम-स्थान भी; अतः इस के परे होने से यच्चि भम् (१६५) द्वारा पूर्व की भसञ्ज्ञा हो जाती है । पुनः ‘अद्’ इस डित् के परे होने पर भसञ्ज्ञक टि = अकार का प्रकृतसूत्र से लोप हो—कतर + अद् = कतरद् । अब चाऽवसाने (१४६) से दकार को विकल्प कर के चर् = तकार हो कर ‘कतरत्, कतरद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

‘कतर + औ’ यहां नपुंसकाच्च (२३) से ‘औ’ को ‘शी’ आदेश, अनुबन्धलोप और गुण करने से ‘कतरे’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘कतर + अस् (जस्)’ यहां जश्शसोः शिः (२३७) से जस् को शि आदेश हो कर शि सर्वनामस्थानम् (२३८) से उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा हो जाती है । पुनः नपुंसकस्य भल्लचः (२३९) से नुंम् का आगम हो सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ कर नकार को णकार करने से—‘कतराणि’ प्रयोग बनता है ।

‘हे कतर+स्’ (सुं) यहा भी पूर्ववत् सकार को अद् आदेश हो कर भसञ्जक टि का लोप कर चत्वं करने से—‘हे कतरत्, हे कतरद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं। ध्यान रहे कि यहा एङ्ह्रस्वात् सम्बुद्धे (१३४) से तकार का लोप नहीं होता, क्योंकि ‘कतर’ यह ह्रस्वान्त होते हुए भी अङ्ग नहीं है, अङ्ग तो ‘कतर’ है। अन्त का अकार प्रत्यय का अवयव है प्रकृति का नहीं।

प्रश्न—‘अद्’ की बजाय ‘अद्’ आदेश ही क्यों नहीं कर देते ?

उत्तर—यदि ‘अद्’ आदेश का विधान करते तो ‘अम्’ में तो कुछ अन्तर न होना क्योंकि अम् के स्थान पर हुए अद् को स्थानिवत् मानने से अमि पूर्व (१३५) से पूर्वरूप हो कर ‘कतरत्’ सिद्ध हो जाता। परन्तु ‘सुं’ में ‘अद्’ आदेश होने पर अतो गुणे (२७४) का बाध कर पूर्वमवर्णदीर्घ हो कर ‘हे कतरात्’, ‘हे कतराद्’ ये अनिष्ट रूप बन जाते। अतः इसे टित् करना ही युक्त है।

प्रश्न—यदि पूर्वसवर्णदीर्घ का निवारण ही अभीष्ट है तो केवल ‘द्’ या ‘त्’ आदेश ही विधान क्यों नहीं कर देते ?

उत्तर—यदि दकार वा तकार आदेश ही विधान करते तो प्रथमा और द्वितीया में तो कोई दोष न आता किन्तु सम्बुद्धि में एङ्ह्रस्वात्सम्बुद्धे (१३४) से लोप हो कर ‘हे कतर’ यह अनिष्ट रूप बन जाता। अतः ‘अद्’ आदेश करना ही युक्त है।

डित्वाभावेऽमि सिद्धेऽपि सावनिष्टं प्रसज्यते।

दकारे वा तकारे वा सम्बुद्धौ तत्स्यति. कुत ॥

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमाविभक्तिवत् प्रक्रिया होनी है। तृतीयादि विभक्तियों में पूर्वलिङ्गवत् प्रक्रिया जाननी चाहिये। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|------------|---------|----|-------------|------------|-------------|
| प्र० | कतरत्-द् | कतरे | कतराणि | प० | कतरस्मात्* | कतराभ्याम् | कतरेभ्य. |
| द्वि० | ” | ” | ” | प० | कतरस्य | कतरयो | कतरेभ्याम्‡ |
| तृ० | कतरेण | कतराभ्याम् | कतरै | स० | कतरस्मिन्* | ” | कतरेषु |
| च० | कतरस्मै✓ | ” | कतरेभ्य | स० | हे कतरत् द् | हे कतरे | हे कतराणि |

✓ सर्वानाम् स्मै (१५३) । * डसिद्धयो स्मात्स्मिन् (१५४) । ‡ आमि सर्वानाम्. सुंद् (१५५), बहुवचने भ्रूयेत् (१५५) ।

इसी प्रकार—१. यतर (दो में जो) २. यतम (बहुतो में जो) ३. ततर (दो में वह), ४. कनम (बहुतो में कौन), ५. ततम (बहुतों में वह), ६. एकतम (बहुतो में एक), ७. अन्य (दूसरा), ८. अन्यतर (दो में एक), ९. इतर (भिन्न) शब्दों के उच्चारण होते हैं। ध्यान रहे कि ये सब शब्द त्रिलिङ्गी हैं, विशेष्यलिङ्ग के आश्रित रहते हैं। विशेष्य नपुसक होगा तो ये नपुसक में प्रयुक्त होंगे।

नोट—अन्यतर और अन्यतम ये दोनों शब्द अध्युत्पन्न हैं, दतरान्त वा इतमागत नहीं। इन में प्रथम तो सर्वादिगण में पड़ा गया है और इतरादि पाञ्चो में भी आता है अतः इस का उच्चारण कनरवत् होना है। परन्तु अन्यतम शब्द सर्वादिगण में नहीं आता अतः इस का उच्चारण जानवत् होता है। अद् आदेश नहीं होता। इसी तरह स्मै, स्मात्, सुंद् और स्मिन् भी नहीं होते।

एकतर (दो में एक) शब्द डतरप्रत्ययान्त है; अतः इस की प्रक्रिया 'कतर' शब्दवत् प्राप्त होती है; परन्तु यह अनिष्ट है। इस के प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में ज्ञानवत् रूप ही इष्ट हैं, अतः अग्रिमवार्त्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(२३) एकतरात् प्रतिषेधो वक्तव्यः ॥

एकतरम् ॥

अर्थः—नपुंसक एकतरशब्द से परे सुं और अम् को अद्ङ् आदेश न हो।

व्याख्या—एकतरात् । ५।१। प्रतिषेधः । १।१। यह वार्त्तिक भाष्य में अद्ङ् आदेश के प्रकरण में पड़ा है अतः यह उसी का निषेध करता है। अर्थः—(एकतरात्) एकतर शब्द से परे (प्रतिषेधः) सुं और अम् को अद्ङ् आदेश न हो।

अद्ङ् आदेश न होने से प्रथमा और द्वितीया में 'ज्ञान'शब्दवत् प्रक्रिया होगी। परन्तु डे, डसिं, डि और आम् में सर्वनामकार्य निर्वाध होंगे। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|----------|-------------|-----------|-----|------------|-------------|-------------|
| प्र० | एकतरम् | एकतरे | एकतराणि | प० | एकतरस्मात् | एकतराभ्याम् | एकतरेभ्यः |
| द्वि० | ” | ” | ” | ष० | एकतरस्य | एकतरयोः | एकतरेषाम् |
| तृ० | एकतरेण | एकतराभ्याम् | एकतरैः | स० | एकतरस्मिन् | ” | एकतरेषु |
| च० | एकतरस्मै | ” | एकतरेभ्यः | सं० | हे एकतर! | हे एकतरे! | हे एकतराणि! |

अभ्यास (३६)

- (१) नपुंसकलिङ्ग में अम् को पुनः अम् विधान करने का क्या प्रयोजन है ?
- (२) मिदचोऽन्त्यात्परः सूत्र न होता तो क्या दोष उत्पन्न होता ?
- (३) 'अद्ङ्' आदेश को डित् करने का क्या प्रयोजन है ?
- (४) क्या 'एकतर' शब्द डतरप्रत्ययान्त है ? यदि है तो किस सूत्र से अद्ङ् आदेश विधान (?) किया जाता है ?
- (५) क्या 'अन्यतम' शब्द का उच्चारण 'कतम' शब्द की तरह होता है ? यदि नहीं तो क्यों ? क्या वह डतमप्रत्ययान्त नहीं ?
- (६) 'ज्ञाने' आदि में औङ्स्थानिक 'शी' को दीर्घ क्यों किया गया है ?
- (७) 'शि' की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा क्यों विधान की गई है ? क्या जसुस्थानिक होने से उस की वह सञ्ज्ञा स्वतः प्राप्त नहीं हो सकती थी ?
- (८) सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—

१. इतरत् । २. अन्यतमम् । ३. ज्ञानानि । ४. ज्ञाने । ५. एकतरम् ।
६. अन्यतमात् । ७. ज्ञान । ८. एकतरस्मै ।

- (९) अतोऽम् सूत्र में अम् का छेद करें या म् का ? सहेतुक स्पष्ट करें।

(यहां ह्रस्व अकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—: :: :—

श्रियम्पातीति=श्रीपम् (कुलम्) । जो कुल आदि, लक्ष्मी की रक्षा करे उसे 'श्रीपा' कहते हैं। यह शब्द विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है। पुल्लिङ्ग-

और श्रीलिङ्ग म इस का उच्चारण 'विश्वपा'शब्दवत् होता है। नपुसक के उच्चारण में कुछ विशेष है—यह अग्रिमसूत्र द्वारा दर्शाया जाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(२४३) ह्रस्वो नपुंसके प्रातिपदिकस्य । १।२।४७।।

अजन्तस्येत्येव । श्रीपम् । ज्ञानवत् ।।

अर्थ —नपुंसकलिङ्ग म अजन्त प्रातिपदिक को ह्रस्व हो जाता है।

व्याख्या—ह्रस्व । १।१। नपुंसके । ७।१। प्रातिपदिकस्य । ६।१। ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत सदा अच् के स्थान पर ही हुआ करते हैं। जहां इन का विधान होता है वहां 'अच्' (अच् के स्थान पर) यह षष्ठ्यन्त पद उपस्थित हो जाता है [यह अचश्च (१२२८) परिभाषा का तात्पर्य है]। यहां भी 'अच्' पद उपस्थित हो कर 'प्रातिपदिकस्य' का विशेषण बन येन विधिस्तदन्तस्य द्वारा तदन्तविधि के कारण—'अजन्तस्य प्रातिपदिकस्य' बन जाता है। अर्थ—(नपुंसके) नपुंसकलिङ्ग में (अच्) अजन्त (प्रातिपदिकस्य) प्रातिपदिक के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है। अलोऽत्य-परिभाषा से अत्य अच् के स्थान पर ही ह्रस्व होता है।

'श्रीपा' यहां अन्त्य आकार को ह्रस्व हो कर 'श्रीप'। अब इस में स्वादिप्रत्यय उत्पन्न हो कर सम्पूर्ण प्रक्रिया 'ज्ञान शब्दवत्' होती है। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|--------------|------------|----|--------------------------------------|--------------|------------|
| प्र० | श्रीपम् | श्रीपे | श्रीपाणि | प० | श्रीपात् | श्रीपाम्याम् | श्रीपेभ्यः |
| द्वि० | " | " | " | प० | श्रीपस्य | श्रीपयो | श्रीपाणाम् |
| तृ० | श्रीपेण | श्रीपाम्याम् | श्रीपै | स० | श्रीपे | " | श्रीपेषु |
| च० | श्रीपाय | " | श्रीपेभ्यः | स० | हे श्रीप । हे श्रीपे । हे श्रीपाणि । | | |

नोट—'श्रीपाणि' आदि प्रयोगों में एकाजुत्तरपदेण (२८६) से ही णत्व होता है। भिन्न पद होने के कारण अट्कुप्वाङ् (१३८) से णत्व नहीं हो सकता।

इसी प्रकार विशेष्य के नपुंसक होने पर—विश्वपा, गोपा, कीलालपा, सोमपा आदि घात्वन्त आकारान्त शब्दों के उच्चारण होते हैं।

(यहां आकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

— ० —

[लघु०] द्वे २ ।।

व्याख्या—'द्वि' (दो) शब्द अतिङ्गी है। विशेष्य के नपुंसक होने पर यह भी नपुंसक हो जाता है।

'द्वि+औ' यहां त्यदादीनाम (१६३) से इकार को अकार, नपुंसकान्च (२३५) से 'औ' को 'औ' आदेश, अनुगन्धलोप तथा आद् गुण (२७) से गुण एकादेश करने से 'द्वे' प्रयोग मिद होता है।

'द्वि+म्याम्'। त्यदाद्यत्व और संपि च (१४१) से दीर्घ हो 'द्वाम्याम्'।

'द्वि+ओस्'। त्यदाद्यत्व, ओसि च (१४७) से अकार को एकार तथा एचोऽयवायाघ (२२) में अय् आदेश करने पर सकार को रेंव और रेफ को विमर्ग हो कर 'द्वयो' प्रयोग मिद होता है। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---|------------|---|---------------------|---|------------|---|
| प्र० | ० | द्वे | ० | ५० | ० | द्वाभ्याम् | ० |
| द्वि० | ० | " | ० | ५० | ० | द्वयोः | ० |
| तृ० | ० | द्वाभ्याम् | ० | स० | ० | " | ० |
| च० | ० | " | ० | सम्बोधन नहीं होता । | | | |

नोट — ध्यान रहे कि स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग में 'द्वि' शब्द के एक समान रूप होते हैं परन्तु इन दोनों की प्रक्रिया में बड़ा अन्तर है ।

[लघु०] त्रीणि २ ॥

व्याख्या — त्रि (तीन) शब्द भी विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी होता है । यह सदा बहुवचनान्त होता है । नपुंसकलिङ्ग में इस की प्रक्रिया यथा—

'त्रि + अस्' (जस् व शस्) इस स्थिति में शि आदेश, सर्वनामस्यानसञ्ज्ञा, नुंम् आगम और सर्वनामस्याने चासम्बुद्धौ (१७७) ने उपवादीर्घ हो कर अट्कुप्वाङ् (१३८) से नकार को णकार आदेश करने से 'त्रीणि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

त्रि + भिस् = त्रिभिः । त्रि + भ्यस् = त्रिभ्यः । त्रि + सु (सुप्) = त्रिपु ।

पष्ठी के बहुवचन में 'त्रि + आम्' इस दशा में त्रैस्त्रयः (१६२) से त्रय आदेश, ह्रस्वमूलक नुँद् आगम तथा नामि (१४६) से दीर्घ हो कर नकार को णकार करने से 'त्रयाणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---|---|----------|---------------------|---|---|-----------|
| प्र० | ० | ० | त्रीणि | ५० | ० | ० | त्रिभ्यः |
| द्वि० | ० | ० | " | ५० | ० | ० | त्रयाणाम् |
| तृ० | ० | ० | त्रिभिः | स० | ० | ० | त्रिपु |
| च० | ० | ० | त्रिभ्यः | सम्बोधन नहीं होता । | | | |

अब सुप्रसिद्ध इदन्त नपुंसक 'वारि' (जल) शब्द का विवेचन करते हैं । णि-जन्त वृज् वरणे धातु से वसि-वपि-यजि० (उणा० १६४) इस औणादिक सूत्रद्वारा इज् प्रत्यय करने पर 'वारि' शब्द निष्पन्न होता है । वारयति उज्जतादिकमिति वारि । आपः स्त्री भूमिं वारि सलिलं कमलं जलम्—इत्यमरः । गजवन्धनी (हाथी बान्धने की भूमि), सरस्वती आदि अर्थों में वारिशब्द स्त्रीलिङ्ग होता है, परन्तु यहां जल अर्थ में नित्यनपुंसक ही है ।

वारि + स् (सुँ) । यहां अदन्त न होने से अतोऽम् (१३४) द्वारा सकार को अम् आदेश नहीं होता । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४४) स्वमोर्नपुंसकात् । ७।१।२३॥

लुक् स्यात् । वारि ॥

अर्थः—नपुंसकलिङ्ग से परे सुँ और अम् का लुक् हो ।

व्याख्या—स्वमोः । ६।२। नपुंसकात् । ५।१। लुक् । १।१। (पङ्क्त्यो लुक् से) । समासः—सुँइव अम् च = स्वमौ, तयोः । इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(नपुंसकात्) नपुंसक से परे (स्वमोः) सुँ और अम् का (लुक्) लुक् हो जाता है । यह उत्सर्गसूत्र है इस

का अपवाद अतोऽम् (२३४) सूत्र और उस का भी अपवाद अद् इतरादिभ्यः पञ्चमः (२४१) सूत्र पीछे लिख चुके हैं। यह लुक् सुं और अम् के सम्पूर्ण स्थान पर प्रवृत्त होता है।

प्रश्न—आवे परस्य (७२) परिभाषा द्वारा यह लुक् अम् के आदि अकार के स्थान पर क्यों प्रवृत्त न हो जाये ?

उत्तर—प्रत्ययस्य लुक्लुपः (१८६) सूत्र में बताया जा चुका है कि लुक्, प्रत्यय के अदर्शन को कहते हैं। यहां अम् का लुक् करना है। अम् का अकार या मकार प्रत्यय नहीं, किन्तु सम्पूर्ण समुदाय 'अम्' ही प्रत्यय है। अतः यदि सम्पूर्ण अम् का अदर्शन करेंगे तो तभी लुक् सार्थक होगा, अन्यथा नहीं। इस से सम्पूर्ण अम् का लुक् होता है, केवल आदि अकार का नहीं।

वारि+म् । प्रकृतसूत्र से सकार का लुक् हो 'वारि' प्रयोग बना।

प्रथमा के द्विवचन 'वारि+औ' में नपुसकान्व (२३५) में 'औ' को 'शी' हो अनुबन्धलोप करने से 'वारि+ई'। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४५) इकोऽचि विभक्तौ । ७।१।७३॥

इगन्तस्य क्लीबस्य नुंम् अचि विभक्तौ । वारिणी । वारीणि ॥

अर्थः—अजादि विभक्ति परे हो तो इगन्त नपुमस्व को नुंम् का आगम हो।

व्याख्या इकः १६।१। नपुसकस्य १६।१। (नपुसकस्य भलच से)। नुंम् ११।१।

(इदितो नुंम् धातोः से) । अचि ७।१। विभक्तौ ७।१। 'नपुसकस्य' का विशेषण होने से 'इकः' से तदन्तविधि हो कर 'इगन्तस्य नपुसकस्य' बन जाता है। 'अचि' में तदादि-विधि हो कर 'अजादी विभक्तौ' बन जाता है। अर्थ—(अचि=अजादी) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (इक=इगन्तस्य) इगन्त (नपुसकस्य) नपुसक का अवयव (नुंम्) नुंम् हो जाता है। मित् होने में नुंम् अन्त्य अच् से परे होता है।

'वारि+ई' यहां 'वारि' यह इगन्त नपुसक है। इस से परे 'ई' यह अजादि विभक्ति वर्तमान है। अब प्रवृत्तसूत्र से इगन्त को नुंम् का आगम हो कर अनुबन्धलोप और नवार को णकार करने में 'वारिणी' प्रयोग सिद्ध होता है।

प्रथमा के बहुवचन में 'वारि+अस्' (जस्) इस स्थिति में पूर्ववत् शि आदेश, उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, नुंम् आगम, अनुबन्धलोप, उपधादीर्घ तथा नवार को णकार आदेश हो कर 'वारीणि' प्रयोग सिद्ध होता है^२।

१. 'इकोऽचि मुपि' इत्येव सुवचम् इति नागेशो मन्यते।

२ वारि+इ(शि) में नपुसकस्य भलच (२३६) और इकोऽचि विभक्तौ (२४५) दोनों से नुंम् हो सकता है, किस से नुंम् किया जाये ? इस विषय में वैयाकरण एकमत नहीं। कुछ वैयाकरणों का कहना है कि यहां परस्व के वारण इकोऽचि विभक्तौ में ही नुंम् करना चाहिये। परन्तु अन्य वैयाकरणों का कथन है कि इको-ऽचि विभक्तौ तो अन्य सब अजादि विभक्तियों में चरितार्थ है यहां शि (इ) में नपुसकस्य भलच की ही प्रवृत्ति होनी चाहिये। किञ्च 'भलच' न कह कर

हे वारि + सु । यहां स्वमोर्नपुंसकात् (२२४) मे सुं का लुक् हो कर 'हे वारि !' हुआ । अब यहां प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् (१६०) ने सम्बुद्धि को निमित्त मान कर ह्रस्वस्य गुणः (१६६) ने गुण प्राप्त होता है । परन्तु न लुमताङ्गस्य (१६१) के निषेध के कारण प्रत्ययलक्षण नहीं हो सकता । हमें यहां पाक्षिक गुण करना अभीष्ट है । अतः न लुमताङ्गस्य (१६१) निषेध की अनित्यता सिद्ध करते हैं—

[लघु०] न लुमना० (१६१) इत्यस्याऽनित्यत्वात् पक्षे सम्बुद्धिनिमित्तो गुणः—हे वारे !, हे वारि ! । आङो ना० (१७१)—वारिणा । घेङिति (१७२) इति गुणे प्राप्ते—

अर्थः—न लुमताङ्गस्य (१६१) यह निषेध अनित्य है । अतः पक्ष में ह्रस्वस्य गुणः (१६६) ने सम्बुद्धिनिमित्तक गुण भी हो जाता है । गुणपक्ष में—हे वारे ! और गुणाभाव में—हे वारि ! ।

व्याख्या—न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र अनित्य है । इस में ज्ञापक इकोऽचि विभक्तौ (२४५) सूत्र में 'अचि' पद का ग्रहण है । हम इसे समझाने के लिये पक्षात्मक ढंग से विचार करते हैं । तथाहि—

पूर्वपक्षी—इकोऽचि विभक्तौ सूत्र में 'अचि' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

उत्तरपक्षी—'वारि + म्याम्' इत्यादि रूपों में म्याम् आदि हलादि विभक्तियों में नुंम् न हो जाये, इसलिये सूत्र में 'अचि' पद का ग्रहण किया गया है ।

पूर्वपक्षी—'वारिम्याम्' आदि में यदि नुंम् हो भी जाये तो न लोपः० (१८०) द्वारा लोप हो जाने से कोई दोष नहीं आता । अतः 'अचि' पद का ग्रहण व्यर्थ है ।

उत्तरपक्षी—तो 'हे वारि !' यहां लुक् हुए सम्बुद्धि को निमित्त मान कर नुंम् न हो जाये, इसलिये 'अचि' पद का ग्रहण किया है ।

पूर्वपक्षी—सम्बुद्धि में भी न लोपः० (१८०) से नकार का लोप हो जायेगा ।

उत्तरपक्षी—ऐसा नहीं हो सकता; क्योंकि सम्बुद्धि में न डिसम्बुद्धयोः (२८१) सूत्र नकार का लोप नहीं करने देगा । अतः 'हे वारिन् !' आदि अनिष्ट प्रयोगों की निवृत्ति के लिये 'अचि' पद का ग्रहण करना आवश्यक है ।

पूर्वपक्षी—ओहो ! सम्बुद्धि में तो नुंम् प्राप्त ही नहीं हो सकता; क्योंकि विभक्ति का लुक् होने से न लुमताङ्गस्य (१६१) से प्रत्ययलक्षण का निषेध हो जाता है । अतः 'अचि' पद का ग्रहण व्यर्थ है ।

उत्तरपक्षी—आप का कथन सत्य है । इस प्रकार 'अचि' पद के बिना भी

'भलचः' कथन में अत्रप्रत्याहार का ग्रहण भी यही प्रमाणित करता है कि यहां नपुंसकस्य भलचः द्वारा ही नुंम् होना चाहिये । हमारे विचार में दोनों सूत्रों से एक ही कार्य प्राप्त है अतः विरोध या विप्रतिषेध कुछ भी नहीं, इस तरह इन के बलावल का विचार निष्प्रयोजन ही है ।

‘वारिम्याम्, हे वारि’ आदि प्रयोगों के सिद्ध हो जाने पर आचार्य के पुन ‘अचि’ पद के ग्रहण से न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र की अनित्यता स्पष्ट प्रतीत होती है।

पूर्वपक्षी—‘अचि’ पद के ग्रहण से भला आप कैसे न लुमताङ्गस्य (१६१) सूत्र की अनित्यता का अनुमान करते हैं ?

उत्तरपक्षी—यदि न लुमताङ्गस्य (१६१) निषेध नित्य होता, तो सम्बुद्धि में उस का आश्रय कर के नुंम् प्राप्त ही न हो सकता। पुन उस के निषेध के लिये ‘अचि’ पद की कोई आवश्यकता ही न होती। परन्तु आचार्य का उस के निषेध के लिये यत्न करना मिथ्य करना है कि आचार्य न लुमताङ्गस्य (१६१) निषेध को नित्य नहीं मानते।

‘हे वारि’ यहा सम्बुद्धि में न लुमताङ्गस्य (१६१) निषेध के अनित्य होने से अनित्यपक्ष में ह्रस्वस्य गुण (१६६) से गुण हो कर—‘हे वारि’ और नित्यपक्ष में गुण न होने से—‘हे वारि’ इस प्रकार दो रूप मिथ्य होते हैं।

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया होती है।

तृतीया के एकवचन ‘वारि+आ’ (टा) में शेषो घ्यस्तलि (१७०) में घिमञ्जा हो इकोर्जिच (७१७३) की अपेक्षा पर होने के कारण आडो नास्त्रियाम् (७३. १२०) में टा को ना आदेश हो कर नकार को णकार करने में ‘वारिणा’ प्रयोग सिद्ध होता है।

वारि+म्याम्=वारिम्याम्। वारिमि। हलादि विभक्ति में नुंम् न होगा।

चतुर्थी के एकवचन में ‘वारि+ए’ इस अवस्था में घिमञ्जा हो कर नुंम् की अपेक्षा पर होने के कारण घेडिति (१७२) द्वारा गुण प्राप्त होता है। परन्तु यहा नुंम् करना ही अभीष्ट है। अन अग्रिम वार्तिक से पूर्वविप्रतिषेध का विधान करते हैं—

[लघु०] वा०—(२४) वृद्धचौरवतृज्वद्भावगुणेश्चो नुंम् पूर्वविप्रतिषेधेन ॥

वारिणे। वारिण, २। वारिणो २। नुंमचिर० (वा० १६) इति नुंद—वारीणाम्। वारिणि। हलादी हरिवत् ॥

अर्थ—वृद्धि, औत्व, तृज्वद्भाव और गुण—इन के साथ विप्रतिषेध होने पर, पूर्व भी नुंम् प्रवृत्त हो जाता है।

ध्याय्या—अचो णिति (७२११५) में प्राप्त वृद्धि, अच्च घे (७३११६)

१ यद्यपि इकोर्जिच विभक्तौ (७१७३) के भाष्य में ‘हे वारि’ और एद्ह्रस्वात् सम्बुद्धे (६१६७) के भाष्य में ‘हे वारि’ ऐसे दो प्रयोग पाये जाते हैं, तथापि हमारा मन प्रत्येक इग्ल नपुसक के सम्बुद्धि में दो दो—रूप बनाना स्वीकार नहीं करता। न लुमताङ्गस्य (११६२) निषेध के अनित्य होने में कवल कही कही ‘वारि’ आदि पूर्वमहानुभावों के लिखे रूपा में ही गुण का समाधान करना चाहिये, न कि सर्वत्र विकल्प, नहीं तो फिर अव्यवस्था हो जायगी। कथं न इकोर्जिच विभक्तौ (७१७३) सूत्र के प्रदीप में इस का उल्लेख भी किया है।

से प्राप्त औत्व, तृज्वत्क्रोष्टुः (७.१.६५) और विभाषा तृतीयादिष्वचि (७.१.६७) से प्राप्त तृज्वद्भाव तथा घेडिति (७.३.१११) से प्राप्त गुण यद्यपि नुंम् (७.१.७३) से परे हैं और विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) के अनुसार इन की ही प्रवृत्ति उचित है; तथापि नुंम् की प्रवृत्ति पूर्वविप्रतिषेध से हो जाती है। अर्थात् इन के साथ नुंम् का विप्रतिषेध होने पर विप्रतिषेधे परं कार्यम् (११३) का दूसरा अर्थ—‘अपरं कार्यम्’ मान कर नुंम् की प्रवृत्ति हो जाती है।

‘वारि+ए’ यहां पूर्वविप्रतिषेध के कारण गुण का बाध कर इकोऽचि विभक्तौ (२४५) से नुंम् हो कर नकार को णकार करने से ‘वारिणे’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘वारि+अस्’ (इसिं वा इस्) यहां भी घेडिति (१७२) से प्राप्त गुण का पूर्व-विप्रतिषेध के कारण नुंम् बाध कर लेता है—‘वारिणः’।

‘वारि+ओस्’ यहां परस्व के कारण इको यणचि (१५) का बाध कर नुंम् प्रवृत्त हो जाता है—‘वारिणोः’।

पष्ठी के बहुवचन ‘वारि+आम्’ में ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) से आम् को नुंद् का और इकोऽचि विभक्तौ (२४५) से अङ्ग को नुंम् का आगम युगपत् प्राप्त हुआ। नुंमच्चिर० (वा० १६) के द्वारा पूर्वविप्रतिषेध से नुंद् हो गया। तब नामि (१४६) से दीर्घ और नकार को णकार करने पर ‘वारीणाम्’ प्रयोग सिद्ध हुआ।

नोट—यदि नुंम् हो जाता तो वह ‘वारि’ का ही अवयव होता, आम् का नहीं। तब ‘नाम्’ परे न रहने से नामि (१४६) द्वारा दीर्घ न हो सकता। किञ्च तब अङ्ग के अजन्त न होकर नान्त हो जाने से ‘वारिणाम्’ ऐसा अनिष्ट प्रयोग बन जाता।

सप्तमी के एकवचन ‘वारि+इ’ (डि) में अच्च घेः (१७४) से डि को औत्व और इकोऽचि विभक्तौ (२४५) से अङ्ग को नुंम् प्राप्त होने पर वृद्धचौत्व० (वा० २४) से पूर्वविप्रतिषेध के कारण नुंम् हो जाता है। तब नकार को णकार होकर—‘वारिणि’ प्रयोग सिद्ध होता है। वारिशब्द की रूपमाला यथा—

१. इन के उदाहरण भाष्य (७.१.६६) में अतीव सरल उपाय से समझाये गये हैं। तद्यथा—

गुणवृद्धचौत्वतृज्वद्भावभेदो नुम् पूर्वविप्रतिषिद्धम्। तत्र गुणस्यावकाशः—अग्नये, वायवे। नुमोऽवकाशः—त्रपुणी, जतुनी। इहोभयं प्राप्नोति—त्रपुणे, जतुने। वृद्धेरवकाशः—सखायौ, सखायः। नुमः स एव। इहोभयं प्राप्नोति—अतिसखीन्ति, ब्राह्मणकुलानि। औत्वस्यावकाशः—अग्नौ, वायौ। नुमः स एव। इहोभयं प्राप्नोति—त्रपुणि, जतुनि। तृज्वद्भावस्यावकाशः—क्रोष्ट्रा, क्रोष्टुना। नुमः स एव। इहोभयं प्राप्नोति—कृशक्रोष्टुनेऽरण्याय, हितक्रोष्टुने वृषलकुलाय। नुम् भवति पूर्वविप्रतिषेधेन।

| | | | | | | | |
|-------|--------|------------|---------|----|--|---------------------|---------------------|
| प्र० | वारि | वारिणी | वारीणि | प० | वारिण. | वारिभ्याम् | वारिभ्यः |
| द्वि० | " | " | " | प० | " | वारिणो | वारीणाम् |
| तृ० | वारिणा | वारिभ्याम् | वारिभि | स० | वारिणि | " | वारिषु |
| च० | वारिणे | " | वारिभ्य | स० | हे वारि ^१ , वारे ^१ | वारिणी ^१ | वारीणि ^१ |

नोट—'वारि' शब्द की तरह उच्चारण वाले शब्द सस्मृत-साहित्य में सामद ही कुछ हैं। तपुमक में इदन्त शब्द प्रायः भाषितपुस्क ही मिलते हैं। उन का उच्चारण आगे आने वाले 'मुधि' शब्द की तरह होता है।

'दधि' (दही) शब्द के उच्चारण में वारि की अपेक्षा कुछ अन्तर पड़ता है। प्रथमा और द्वितीया विभक्ति की प्रथिमा तो वारिशब्द के समान ही होती है। परन्तु तृतीया आदि अजादि विभक्तियों में निम्नप्रकारेण प्रथिमा का अन्तर है—

'दधि + आ' (टा) यहा घिसञ्ज्ञा होने से आहो नास्त्रियाम् (१७१) द्वारा टा को ना आदेश प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४६) अस्थिदधिसव्यक्षणात्मनेङ्मुदात्तः । ७।१।७५॥
एपामनेङ् स्याद् टादावचि (स चोदात्तः) ॥

अर्थ—तृतीयादि अजादि विभक्ति पर होने पर अस्थि, दधि, सविष और अधि—इन चार शब्दों के स्थान पर उदात्त अनेङ् आदेश हो।

व्याख्या—अक्षु । ७।३। विभक्तिषु । ७।३। (इकोञ्चि विभक्ती में वचनविपरिणाम कर के)। तृतीयादिषु । ७।३। (तृतीयादिषु भाषित० में)। अस्थिदधिमव्यक्षणात् । ६।३। अनेङ् । १।१। उदात्तः । १।१। समास —अस्थि च दधि च सविष च अधि च = अस्थिदधिमव्यक्षणी, तेषाम् = अस्थिदधिमव्यक्षणात् । प्रकृतिवदनुकरणं भवति—इति परिभाषयाऽनाप्यक्षिब्धस्यानेङ् । 'अक्षु' से तदादिर्विधि हो कर 'अजादिषु तृतीयादिषु विभक्तिषु' बन जाता है। अर्थ—(अक्षु) अजादि (तृतीयादिषु) तृतीया आदि (विभक्तिषु) विभक्तियों के परे होने पर (अस्थिदधिमव्यक्षणात्) अस्थि, दधि, सविष और अधि शब्दों के स्थान पर (अनेङ्) अनेङ् आदेश हो जाता है और वह (उदात्त) उदात्त होता है^१।

अनेङ् में टकार इत्सञ्ज्ञक है। अतः द्विच (४६) सूत्र द्वारा यह अन्त्य इकार के स्थान पर आदेश होगा। अनेङ् में नकारोत्तर अकार उच्चारणार्थ है।

टा, डे, टसिं, डस्, ओम्, आम् टि और ओस् ये आठ तृतीयादि अजादि विभक्तिया हैं।

'दधि + आ' यहा प्रकृतसूत्र से अन्त्य इकार को अनेङ् आदेश होकर—दध् अन् + आ = दधन् + आ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम् (२४७) अल्लोपोऽनः । ६।४।१३४॥

अङ्गावयवोऽसर्वनामभ्यान्-यजादि-म्वादिपरो याञ्, तस्याकारस्य लोपः । दन्ता । दन्ते । दधन् । २ । दन्तो २ ॥

१ लघुकौमुदी में स्वरप्रकरण न होने से हम यहा स्वरविचार प्रस्तुत नहीं कर रहे।

अर्थः—अङ्ग के अवयव अन् शब्द के अकार का लोप हो जाता है यदि सर्वनामस्थान-भिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्यय परे हो तो ।

व्याख्या—अत् ॥६१॥ (यहां सुपां सुलुक्० से पठो का लुक् हुआ है) । लोपः ॥११॥ अनः ॥६१॥ भस्य ॥६१॥ (यह अधिकृत है) । अङ्गस्य ॥६१॥ (यह अधिकृत है) । जिस से परे सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्यय हो उसे 'भ' कहते हैं—यह पीछे (१६५) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं । अर्थः - (अङ्गस्य) अङ्ग के अवयव, (भस्य) सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययों से भिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्यय परे वाले (अनः) अन् के (अतः) अत् का (लोपः) लोप हो जाता है ।

'दघन् + आ' यहां सर्वनामस्थानभिन्न अजादि प्रत्यय आ (टा) के परे होने से अङ्ग के अवयव अन् के अकार का लोप हो कर 'दघ्ना' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'दधि + ए' (डे) यहां अनङ् आदेश होने पर 'दघन् + ए' इस दशा में प्रकृत-सूत्र से भसञ्ज्ञक अन् के अकार का लोप हो कर 'दघ्ने' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'दधि + अस्' (डसिं वा डस्) यहां भी पूर्ववत् अनङ् आदेश हो कर भसञ्ज्ञक अन् के अकार का लोप करने से 'दघ्नः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

ओस् में 'दघ्नोः' और आम् में 'दघ्नाम्' भी पूर्वोक्त-प्रकारेण वनते हैं ।

ङि में 'दधि + इ' इस अवस्था में अनङ् आदेश होकर 'दघन् + इ' हुआ । अब अल्लोपोऽनः (२४७) से अन् के अकार का नित्यलोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र से विकल्प करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२४८) विभाषा ङिङ्योः ॥६१॥१३६॥

अङ्गावयवोऽसर्वनामस्थान-यजादि-स्वादिपरो योऽन्, तस्याकारस्य लोपो वा स्याद् ङिङ्योः परयोः । दध्नि, दधनि । शेषं वारिवत् । एवम् अस्थि-सक्थप्रक्षि ॥

अर्थः—अङ्ग के अवयव अन् शब्द के अकार का विकल्प करके लोप हो जाता

१. यहां भस्य और अङ्गस्य ये दो अधिकार आ रहे हैं । 'भसञ्ज्ञक अङ्ग के अवयव अन् के अकार का लोप हो' इस प्रकार यदि अर्थ करें तो—अनसा, मनसा आदियों में आदि अकार का भी लोप हो जायेगा । यदि—'अनन्त भसञ्ज्ञक अङ्ग के अकार का लोप हो' इस प्रकार अर्थ करें तो—तक्षणा आदियों में तकारोत्तर अकार के लोप की भी प्राप्ति आयेगी । यदि—'अनन्त भसञ्ज्ञक अङ्ग के अन् के अकार का लोप हो' इस प्रकार अर्थ करें तो—'अनस्तक्षणा' इत्यादियों में भी आदि अकार का लोप प्राप्त होगा । अतः इन सब दोषों से बचने का उपाय केवल यही है कि उपर्युक्त अर्थ किया जाये । यहां यह ध्यातव्य है कि मूलगत अर्थ और इन अर्थों में केवल यही भेद है कि मूलगत अर्थ में 'भस्य' का सम्बन्ध 'अनः' से किया गया है और इन सब अर्थों में उस का सम्बन्ध 'अङ्गस्य' के साथ किया गया है । इस विषय पर विस्तृत विचार व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

है यदि सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्ययो म से केवल 'ङि' वा 'शी' परे हो तो ।

व्याख्या—विभाषा । १।१। डिश्यो । ७।२। अत् । ६।१। लोप । १।१। अन । ६।१। (अल्लोपोऽन स) । भस्य । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। (ये दोनों अधिकृत हैं) । समास — डिश्च शी च = डिश्यो, तयो = डिश्यो । इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (अङ्गस्य) अङ्ग के अवयव (भस्य) सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि वा अजादि स्वादि प्रत्यय परे वाले (अन) अन् के (अत्) ह्रस्व अकार का (विभाषा) विकल्प करके (लोप) लोप हो जाता है (डिश्यो) डि अथवा शी परे होने पर ।

यहा शी' यह नपुसकलिङ्ग वासा दीर्घ हो लिया जाता है । ह्रस्व 'शि' तो नि सर्वनामस्थानम् (२३८) से सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है, उस के परे होने पर तो भसञ्ज्ञा का होना ही अमम्भव है ।

'दधन् + इ' यहा डि परे है, अतः प्रवृत्तसूत्र से अन् के अकार का विकल्प कर के लोप हो गया । लोपपक्ष मे—'दध्नि' और लोपाभावपक्ष म—'दधनि' इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए । दधिसन्ध की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------|-----------|--------|----|-----------------|-----------|---------|
| प्र० | दधि | दधिनी | दधीनि | प० | दधन् | दधिन्माम् | दधिम्य |
| द्वि० | " | " | " | प० | " | दध्नी | दध्नाम् |
| तृ० | दध्ना | दधिन्माम् | दधिभि | स० | दध्नि, दधनि | " | दधिपु |
| च० | दध्ने | " | दधिम्य | स० | हे दधे !, दधि ! | दधिनी ! | दधीनि ! |

इसी प्रकार—अस्यि (हड्डी), सक्थि (ऊरु, जह्वा) और अक्षि (आँख) शब्दों के रूप बतते हैं ।

(यहाँ इदन्त नपुसकलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] मुधि । सुधिनी । सुधीनि । हे सुधे !, हे सुधि ! ॥

व्याख्या—'सुधी' शब्द विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने म त्रिलिङ्गी है । 'कुलम्' आदि क विशेष्य होने पर यह नपुसक हो जाता है । नपुसक म ह्रस्वो नपुसके प्राति-पक्षिकस्य (२४३) स ह्रस्व हो कर 'सुधि' शब्द बन जाना है । प्रथमा और द्वितीया विभक्ति म इस की प्रक्रिया वारिशाब्दवत् होती है । तृतीयादि अजादि विभक्तिया म कुछ विशेष होता है । वह अग्रिमसूत्र द्वारा बतलाया जाता है—

[लघु०] अनिवेश-सूत्रम् (२४६) तृतीयादिषु भाषितपुस्क पुवद् गालवस्य । ७।१। ७।४।

प्रवृत्तिनिमित्तक्ये भाषितपुस्कम् इगन्त क्नीव पुवद्वा टादावचि । सुधिया, सुधिना—इत्यादि ॥

अर्थ — यदि प्रवृत्तिनिमित्त एक हो तो इगन्त नपुसक भाषितपुस्क शब्द अजादि तृतीयादि विभक्तियों के परे होने पर विकल्प कर के पुवत् होता है ।

व्याख्या—तृतीयादिपु ॥७१३॥ अक्षु ॥७१३॥ विभक्तिपु ॥७१३॥ इक् ॥१११॥ (इकोऽचि विभक्तौ से वचन और विभक्ति का विपरिणाम कर के) । नपुंसकम् ॥१११॥ (नपुंसकस्य भलचः से) । भाषितपुंस्कम् ॥१११॥ पुंवत् इत्यव्ययपदम् । गालवस्य ॥६१॥ 'अक्षु' से तदादिविधि तथा 'इक्' से तदन्तविधि हो जाती है । समासः—भाषितः पुमान् येन प्रवृत्तिनिमित्तेन तत् भाषितपुंस्कम्, बहुव्रीहिसमासः । तद् अस्यास्तीति—भाषितपुंस्कम् । अर्शादिभ्योऽच् (११६१) इति मत्वर्थीयोऽच्प्रत्ययः । 'शब्दस्वरूपम्' इति विशेष्यमव्याहार्यम् । अर्थः—(तृतीयादिपु) तृतीयादि (अक्षु=अजादी) अजादि (विभक्तिपु) विभक्तियों के परे होने पर (इक्=इगन्तम्) इगन्त (नपुंसकम्) नपुंसक शब्द (भाषितपुंस्कम्) जो पुल्लिङ्ग में भी उसी प्रवृत्तिनिमित्त को भाषित कर चुका हो, (गालवस्य) गालव आचार्य के मत में (पुंवत्) पुल्लिङ्गवत् होता है ।

गालव के मत में पुंवत् और अन्य आचार्यों के मत में पुंवत् न होने से पुंवद्भाव का विकल्प हो जायेगा । पुंवद्भाव का अभिप्राय यह है कि जो २ कार्य पुल्लिङ्ग में होते हैं, वे यहां नपुंसक में भी हो जाएं ।

‘प्रवृत्तिनिमित्त’ किसे कहते हैं ?

प्रत्येक शब्द का अपने वाच्य को बोधन कराने का कोई न कोई निमित्त अवश्य हुआ करता है । इस निमित्त को ही प्रवृत्तिनिमित्त कहते हैं । यथा—‘घट’ शब्द का घड़े को बोध कराने का निमित्त ‘घटत्व’ है, अर्थात् घट को घट इसीलिये कहते हैं क्योंकि इस में घटत्व पाया जाता है । यदि घटत्व न पाया जाये तो उसे कोई भी घट न कहे । तो यहां ‘घटत्व’ प्रवृत्तिनिमित्त हुआ । शुक्ल को शुक्ल कहने का प्रवृत्तिनिमित्त ‘शुक्लत्व’ है । यदि शुक्ल में शुक्लत्व न पाया जाये तो उसे कोई भी शुक्ल न कहे । ‘पाचक’ को पाचक कहने का प्रवृत्तिनिमित्त ‘पाककर्तृत्व’ अर्थात् पकाने की क्रिया को करना है । यदि रसोदये में पकाना न पाया जाये तो उसे कोई भी पाचक न कहे । इसी प्रकार ‘देवदत्त’ आदि शब्दों का प्रवृत्तिनिमित्त तत्त्वविशेष आकृति ही है । सार यह है कि जिस विशेषता के कारण कोई शब्द अपने अर्थ को जनाता है ; उस शब्द की वह विशेषता ही उस का प्रवृत्तिनिमित्त होती है । तथाहि—

| | | | |
|----------------|-----------------|------------------|--------------------------|
| (१) ‘घट’ | शब्द की विशेषता | घटत्व | ही प्रवृत्तिनिमित्त है । |
| (२) ‘पट’ | ” ” ” | पटत्व | ” ” ” । |
| (३) ‘यज्ञदत्त’ | ” ” ” | आकृतिविशेष | ” ” ” । |
| (४) ‘सुधि’ | ” ” ” | शोभनध्यानवत्त्व | ” ” ” । |
| (५) ‘सुलु’ | ” ” ” | शोभनलवनकर्तृत्व | ” ” ” । |
| (६) ‘घातृ’ | ” ” ” | धारणकर्तृत्व | ” ” ” । |
| (७) ‘अनादि’ | ” ” ” | आदिहीनता | ” ” ” । |
| (८) ‘ज्ञातृ’ | ” ” ” | ज्ञानकर्तृत्व | ” ” ” । |
| (९) ‘प्रद्यु’ | ” ” ” | निर्मलाकाशवत्त्व | ” ” ” । |

(१०) प्ररि' शब्द की विशेषता प्रकृष्टधनवत्त्व ही प्रवृत्तिनिमित्त है।

(११) भुनु " " " शोभननीकावत्त्व " " " '।

सूत्र का भावार्थ—जिस इगन्त नपुसकलिङ्गी शब्द का जो प्रवृत्तिनिमित्त नपुसक मे हा यदि वही प्रवृत्तिनिमित्त उम का पुलिङ्ग म भी हो तो तृतीयादि अजादि विभक्तिया क पर हान पर उम नपुसक शब्द म विकल्प कर क पुलिङ्गत् कार्य होते हैं।

सुधि शब्द इगन्त नपुसक है। इस का प्रवृत्तिनिमित्त शोभनध्यानवर्तृत्व है। पुलिङ्ग म भी इस का यही प्रवृत्तिनिमित्त होता है। अतः तृतीयादि अजादि विभक्तिया म इस विन्यस कर के पुवत्ताय हांग। पुवत्पक्ष म पुन वही दीर्घान्त सुधी' शब्द आ जायेगा। तत्र न भूसुधियो (२०२) स यण् वा निषेध हा कर अचि इनु० (१६६) से इयंत् करन पर सुधिया' आदि रूप बनेंगे। जिस पक्ष म पुवत् न होगा उस पक्ष म वारिशब्दवत् प्रक्रिया हो कर सुधिना' आदि रूप सिद्ध हंगे। इस की रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|------------------|----------------|--------------------|
| प्रथमा | सुधि | सुधिनी | सुधीनि |
| द्वितीया | " | " | " |
| तृतीया | सुधिया, सुधिना | सुधिभ्याम् | सुधिभि |
| चतुर्थी | सुधिये, सुधिन | " | सुधिभ्य |
| पञ्चमी | सुधिष, सुधिन | " | " |
| षष्ठी | " " | सुधियो, सुधिनी | सुधियाम्, सुधीनाम् |
| सप्तमी | सुधियि, सुधिनि | " " | सुधिषु |
| सन्धोघन | ह सुये', ह सुधि' | ह सुधिनी' | हे सुधीनि' |

इसी प्रकार निम्नम्य भाषितपुस्क शब्दो म वैकल्पिक पुवद्भाव जानना चाहिये। पुवत्पक्ष म वारिशब्दवत् तथा तदभावपक्ष म वारिशब्दवत् रूप बनेंगे।

१ अनादि=जिस का आदि न हो (ब्रह्म)। २ शुवि=पवित्र (कुल)। ३ सादि=जिन का आदि हो (कार्य)। ४ सुकवि=श्रेष्ठ कनिया वाला (कुल)। ५ सुयति=श्रेष्ठ यनिया वाला (वन)। ६ सुशकुनि=अच्छे पक्षिया वाला (वन)। ७ सुमणि=श्रेष्ठ मणियो वाला (भूषण)। ८ सुध्वनि=अच्छी ध्वनि वाला (वाद्य)। ९ मुकपि=अच्छे वानरा वाला (अरण्य)। १० सुमूरि=अच्छे विद्वानों वाला (कुल)। ११ अतिध्वनि=ध्वनि को साक्षात् हुवा (वायुमान)। १२ निरादि=आदिहीन (ब्रह्म)।

(यहाँ इकारान्त नपुसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है)

— ० —

१ प्रवृत्तिनिमित्त पदप्रत्ययनावच्छेदकम्। यथा घटत्वं घटपदस्य प्रवृत्तिनिमित्तम्। एवं शुक्लादिपदस्य शुक्लत्वम् पावकाद पाव, देवदत्तादन्तत्तात्पिण्डादि प्रवृत्तिनिमित्त-
मभवति। प्रवृत्तिनिमित्तशब्दस्य व्युत्पत्ति—प्रवृत्ते=सञ्चानामर्थबोधनशक्तेः
निमित्तम्=प्रयोजकम् इति। तच्च शक्यतावच्छेदकमभवतीति ज्ञेयम्। तत्तदश-
पञ्च प्रकारतया शक्तिग्रहविषयत्वम्—इति तत्त्वचिन्तामयी धौगड्देशोपाध्याया।

अब उकारान्त नपुंसक शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] मधु । मधुनी । मधूनि । हे मधो !, हे मधु ! ॥

व्याख्या—‘मधु’ शब्द पुंनपुंसक होता है । पुलिङ्ग में इस का अर्थ—१. वसन्त ऋतु, २. चैत्रमास, ३. दैत्यविशेष आदि होता है । नपुंसक में इस का अर्थ—१. शहद, २. मद्य आदि होता है । अत एव प्रवृत्तिनिमित्त के एक न होने से यह भाषितपुंसक नहीं होता । नपुंसक में इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया वारिशब्दवत् होती है; किञ्चित् भी अन्तर नहीं होता । रूपमाला यथा—(मधु=शहद)

| | | | | | | | |
|-------|-------|-----------|---------|-----|-----------------------------------|-----------|---------|
| प्र० | मधु | मधुनी | मधूनि | प० | मधुनः | मधुम्याम् | मधुम्यः |
| द्वि० | ” | ” | ” | प० | ” | मधुनोः | मधूनाम् |
| तृ० | मधुना | मधुम्याम् | मधुभिः | स० | मधुनि | ” | मधुषु |
| च० | मधुने | ” | मधुम्यः | सं० | हे मधो! ,मधु! हे मधुनी! हे मधूनि! | | |

इसीप्रकार निम्नस्थ शब्दों के रूप होते हैं । [* यह णत्वविधि का चिह्न है ।]

१. अम्बु=जल । २. अश्रु *=आंसु । ३. उडु¹=नक्षत्र, तारा । ४. जतु=लाख । ५. जन्तु *=गले के नीचे की दो हड्डियाँ, स्कन्धसन्धि । ६. तालु=दांतों के पीछे मुख की कठिन छत । ७. त्रपु*=जो अग्नि को पा कर मानो लज्जा से पिघल जाता है—सीसा वा रांगा । ८. दारु *²=लकड़ी । ९. पीलु³=पीलु का फल । १०. वसु=घन । ११. वस्तु=पदार्थ, चीज । १२. शिलाजतु=शिलाजीत । १३. इमश्रु*=दाढ़ी-मूँछ । १४. हिङ्गु=हींग ।

नोट—ध्यान रहे कि विशुद्ध उदन्त नपुंसक शब्द संस्कृतसाहित्य में बहुत थोड़े हैं । हां ! भाषितपुंसक पर्याप्त मिल सकते हैं । इनका वर्णन आगे देखें ।

[लघु०] सुलु । सुलुनी । सुलूनि । सुल्वा, सुलुने—इत्यादि ॥

व्याख्या—सुष्ठु लुनातीति सुलु (शस्त्रम्) । जो भली प्रकार काटता है उसे

१. ‘उडु’ शब्द स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग दोनों में प्रयुक्त होता है; अतः यह भाषितपुंसक नहीं होता । उडु वा स्त्रियाम्—इत्यमरः ।
२. कुछ लोगों के मत में ‘दारु’ शब्द पुलिङ्ग भी माना जाता है । पुंनपुंसकयोर्दारु इति त्रिकाण्डशेषः । तब वह भाषितपुंसक भी हो जायेगा । इसी प्रकार ‘देवदारु’ शब्द के विषय में भी समझना चाहिये । अमुं पुरः पश्यसि देवदारुम् (रघुवंशे २.३६); सप्त स्युर्देवदारुणि (इत्यमरे) ।
३. ‘पीलु’ शब्द पुलिङ्ग और नपुंसक दोनों लिङ्गों में प्रयुक्त होता है । परन्तु इस का पुलिङ्ग में ‘पीलु-वृक्ष’ और नपुंसक में ‘पीलु-फल’ अर्थ होता है । अतः प्रवृत्तिनिमित्त के एक न होने के कारण यह भाषितपुंसक नहीं होता । इस विषय पर एक श्लोक बहुत प्रसिद्ध है—

पीलुर्वृक्षः फलं पीलु पीलुने न तु पीलवे ।

वृक्षे निमित्तं पीलुत्वं तज्जत्वं तत्फले पुनः ॥

‘सुलू’ कहते हैं। विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से यह शब्द त्रिलिङ्गी है। नपुंसक में पूर्वजन (२४३) सूत्र में ह्रस्व होकर सुधिशब्दवत् प्रक्रिया होती है। प्रवृत्तिनिमित्त के एक होने से तृतीयादि अजादि विभक्तियों में इसे भी वैकल्पिक पुवद्भाव हो जाना है। पुवत्पक्ष में धो सुपि (२१०) से यण् होता है। रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|---------------------|----------------|--------------------|
| प्रथमा | सुलु | सुलुनी | सुलूनि |
| द्वितीया | ” | ” | ” |
| तृतीया | सुल्वा, सुलुना | सुलुम्याम् | सुलुभि |
| चतुर्थी | सुल्वे, सुलुने | ” | सुलुम्य |
| पञ्चमी | सुल्ब, सुलुन | ” | ” |
| षष्ठी | ” | सुल्बो, सुलुनो | सुल्बाम्, सुलूनाम् |
| सप्तमी | सुल्बि, सुलुनि | ” | सुलुपु |
| सम्बोधन | हे सुलो! , हे सुलु! | हे सुलुनी! | हे सुलूनि! |

इसी प्रकार निम्नस्थ शब्द भी भाषितपुस्क हैं। पुवत्पक्ष में इनका उच्चारण भानुवत् तथा पुवद्भाव के अभाव में मधुवत् होता है—[* यह णत्वविधि का चिह्न है]

| | |
|---------------------------------------|--|
| (१) ऋजु = सरल, सीधा | (१७) लघु = छोटा, हल्का |
| (२) कटु = तीखा (मरिचवत्) | (१८) वन्दारु* = वन्दनशील |
| (३) कमण्डलु* = साधुआ का पात्र | (१९) वर्तिष्णु = वर्त्तनशील, होने वाला |
| (४) कम्बु* = शल | (२०) वधिष्णु = वृद्धिशील |
| (५) गुर* = बड़ा, | (२१) विजिगीषु* = जीतने का इच्छुक |
| (६) चिकीर्षु* = करने का इच्छुक | (२२) विमु = व्यापक |
| (७) जानु = घुटना, जानुशब्दोऽर्चार्चदि | (२३) व्यसु = मरा हुआ, मृत |
| (८) जिज्ञासु = जानने की इच्छा वाला | (२४) शीघ्रु = गन्ने से निर्मित मद्य |
| (९) जीवातु* = जीवन औषध | (२५) श्रद्धालु = श्रद्धा रखने वाला |
| (१०) तनु = सूक्ष्म, पतला | (२६) सञ्जु = मिले हुए घुटनों वाला |
| (११) दयालु = दया करने वाला | (२७) सहिष्णु = सहन करने वाला |
| (१२) दिक्षु* = देवने का इच्छुक | (२८) मशयालु = मशयशील |
| (१३) पटु = चतुर | (२९) साधु = सरल, सीधा |
| (१४) पिपासु = पीने का इच्छुक | (३०) सानु* = पहाड़ की चोटी |
| (१५) प्रजु = ठेंढ़े घुटनो वाला | (३१) स्पृहायु = इच्छा करने वाला |
| (१६) मृदु = कोमल | (३२) स्वादु = स्वादिष्ट |

१ अस्त्री कमण्डलु कुण्डी—इत्यमरप्रामाण्याद्भाषितपुस्कौज्यम् ।

२ शङ्खः स्वात्स्वुरश्रियो इत्यमरप्रामाण्याद्भाषितपुस्कौज्यम् ।

३ पुनपुसकयोर्दरुजीव तु-स्याणु-शोषव.—इति त्रिकाण्डशेष ।

४ म्नु प्रस्य सानुरस्त्रियाम्—इत्यमरः ।

इसी प्रकार—सुशिशु, सुतरु, सुवायु, सुगुरु, सुक्रतु, सुपरशु, सुबाहु, सुधातु, सुवन्धु, सुकेतु, सुजन्तु, सुतन्तु, सुपांशु, सुपट्ट—प्रभृति शब्द होते हैं ।

नोट—भाषितपुंस्क शब्द प्रायः विशेषणवाची ही होते हैं; विशुद्ध भाषितपुंस्क शब्द बहुत ही थोड़े हैं । यथा—कमण्डलु, कम्बु, शीघ्र, जीवातु आदि । विशेष्य के नपुंसक होने पर ही ये विशेषणवाची नपुंसक होते हैं ।

(यहां उकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—::o::—

अब ऋकारान्त नपुंसक शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] धातृ । धातृणी । धातृणि । हे धातः !, हे धातृ ! । धात्रा । धातृणा । धातृणाम् । एवं ज्ञात्रादयः ॥

व्याख्या—दधातीति धातृ (कुलम्) । जो धारण करे उसे 'धातृ' कहते हैं । यह शब्द भी विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है । विशेष्य के नपुंसक होने पर इस के नपुंसक में रूप बनते हैं । इसकी रूपमाला यथा—

| प्रथमा | धातृ | धातृणी | धातृणि |
|----------|----------------------|-------------------|-------------|
| द्वितीया | " | " | " |
| तृतीया | धात्रा, धातृणा* | धातृभ्याम् | धातृभिः |
| चतुर्थी | धात्रे, धातृणे* | " | धातृभ्यः |
| पञ्चमी | धातुः, धातृणः* | " | " |
| षष्ठी | " " * | धात्रोः, धातृणोः* | धातृणाम्* |
| सप्तमी | धातरि, धातृणि* | " " | धातृषु |
| सम्बोधन | हे धातृ !, हे धातः ! | हे धातृणी ! | हे धातृणि ! |

* इन तृतीयादि अजादि विभक्तियों में तृतीयादिषु भाषित० (२४६) सूत्र से वैकल्पिक पुंवद्भाव हो जाता है । पुंवत्पक्ष में अजन्तपुंलिङ्गान्तर्गत 'धातृ' शब्द के समान प्रक्रिया होती है । पुंवद्भाव के अभाव में 'वारि' शब्दवत् कार्य होते हैं । किन्तु टा में ना आदेश न हो कर नुंम् ही होता है । ध्यान रहे कि 'धातृ' शब्द की घिसञ्ज्ञा नहीं है अतः डे, डसिँ, डस्, डि विभक्तियों में घेडिति (१७२) और अच्च घेः (१७४) के साथ नुंम् को भगड़ना नहीं पड़ता ।

आम् में यद्यपि दोनों पक्षों में एक जैसे रूप बनते हैं तथापि पुंवद्भाव के अभाव में प्रक्रिया में कुछ अन्तर होता है । अर्थात् नुंद् का आगम पूर्वविप्रतिषेध से नुंम् का वाव कर लेता है ।

'हे धातृ, हे धातः' में न तुमताड्यस्य (१६१) की अनित्यता के कारण दो रूप बनते हैं । अनित्यतापक्ष में नपुंसक में सर्वनामस्थानता न होने से ऋतो डि० (२०४) से गुण न हो कर ह्रस्वस्य गुणः (१६६) से गुण हो जाता है ।

इसी प्रकार ज्ञातृ आदि शब्दों के नपुंसकलिङ्ग में रूप होते हैं—

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| १ ज्ञातृ = जानने वाला (कुल आदि) | ६ छेत्तृ = काटने वाला (कुल आदि) |
| २ कर्तृ = करने वाला (" ") | ७ दातृ = देने वाला (" ") |
| ३ कथयितृ = कहने वाला (" ") | ८ वक्तृ = बोलने वाला (" ") |
| ४ गणयितृ = गिनने वाला (" ") | ९ श्रोतृ = सुनने वाला (" ") |
| ५ जन्तृ = जीतने वाला (" ") | १० हर्तृ = हरने वाला (" ") |

ध्यातृ, गन्तृ, रचयितृ, प्रभृति शब्दों की स्वयं कल्पना कर लेनी चाहिये ।

नोट—ऋदन्त विशुद्ध नपुंसक शब्दों का संस्कृत-साहित्य में प्रायः अभाव ही है । सब के सब ऋदन्त शब्द नपुंसक में प्रायः भाषितपुस्क ही मिलते हैं ।

(यहां ऋदन्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अब ओकारान्त 'प्रद्यो' शब्द का वर्णन करते हैं—

प्रकृष्टा द्यौर्यस्य यस्मिन् वा तत् = प्रद्यु (दिनम्) । प्रकृष्ट अर्थात् सुन्दर वा निर्मल आकाश वाले दिन को 'प्रद्यो' कहते हैं । प्रद्यो शब्द में ह्रस्वो नपुंसके प्रातिपदिकस्य (२४३) में ह्रस्व करना है, परन्तु ओकार के स्थान पर स्थानकृत आन्तर्यं न अकार और उकार दोनों प्राप्त होते हैं । इन में से कौन सा ह्रस्व किया जाये? इस का निर्णय अग्रिमसूत्र करता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२५०) एच इग्रस्वादेशे ।१।१।४७॥

आदिश्यमानेषु ह्रस्वेषु (मध्ये) एच इगेव स्यात् । प्रद्यु । प्रद्युनो । प्रद्यूनि । प्रद्युना—इत्यादि ॥

अर्थ—जब ह्रस्व आदेश का विधान हो तब एचों के स्थान पर इक् ही ह्रस्व हो ।

व्याख्या—एच । ६।१। इक् ।१।१। ह्रस्वादेशे ।७।१। समास —ह्रस्वस्य आदेशः = ह्रस्वादेश, तस्मिन् = ह्रस्वादेशे, पठितस्वरूप । अर्थ—(एच) एच् के स्थान पर (ह्रस्वादेशे) ह्रस्व आदेश विधान करने पर (इक्) इक् ह्रस्व होता है । यद्यपि एच् और इक् दोनों चार-चार हैं, तथापि यहां यथामुख्यविधि नहीं होती । यथामुख्य विधि अपूर्वविधि में ही प्रवृत्त हुआ करती है, नियमविधि में नहीं । अतः स्थानेऽन्तर-तम (१७) से यहां एकार और ऐकार के स्थान पर इकार ह्रस्व तथा ओकार और औकार के स्थान पर उकार ह्रस्व हो जायेगा ।

ध्यान रहे कि एचों के अपने ह्रस्व नहीं होते, एचामपि द्वादश, तथा ह्रस्वाभावात् यह पीछे सञ्ज्ञाप्रकरण में कहा जा चुका है । एच् सयुक्तस्वर हैं अर्थात् दो दो स्वर मिलकर बने हैं । अकार और इकार के संयोग से एकार ऐकार तथा अकार और उकार के संयोग से ओकार औकार की उत्पत्ति हुई है । इस अवस्था में एचों को

१. मध्य इत्यपपाठ, तद्योगे पठ्या एवोचित्याद्—इति शेषरे जागेद ।

अकार और इकार तथा उकार प्राप्त होते हैं। अब इस सूत्र के नियम से इकार और उकार ही ह्रस्व होंगे अवर्ण नहीं।

‘प्रद्यो’ यहां ओकार को उकार ह्रस्व होकर ‘प्रद्यु’ हुआ। अब इस की समग्र प्रक्रिया तथा रूपमाला मधुशब्दवत् होती है—

| | | | | | | | |
|-------|-----------|---------------|-------------|-----|---|---------------|-------------|
| प्र० | प्रद्यु | प्रद्युनी | प्रद्यूनि | प० | प्रद्युनः | प्रद्युभ्याम् | प्रद्युभ्यः |
| द्वि० | ” | ” | ” | प० | ” | प्रद्युनोः | प्रद्यूनाम् |
| तृ० | प्रद्युना | प्रद्युभ्याम् | प्रद्युभिः | स० | प्रद्युनि | ” | प्रद्युपु |
| च० | प्रद्युने | ” | प्रद्युभ्यः | सं० | हे प्रद्यो! ,प्रद्यु! हे प्रद्युनी! हे प्रद्यूनि! | | |

यहां पर घातुवृत्तिकार श्रीमाधव लिखते हैं कि तृतीयादि विभक्तियों में पुंव-द्भाव नहीं होता। क्योंकि नपुंसक में—प्रद्यु और पुलिङ्ग में—प्रद्यो शब्द होने से दोनों इगन्त नहीं रहते। इगन्त शब्दों की ही तृतीयादिपु भाषित० (२४६) सूत्र में भाषित पुंस्कता कही गई है। परन्तु अन्य कई लोग इसे स्वीकार नहीं करते, वे कहते हैं कि पुलिङ्गगत ‘प्रद्यो’ शब्द ही नपुंसक में ‘प्रद्यु’ शब्द बना है अतः एकदेशविकृतन्याय से दोनों एक ही हैं। नपुंसकगत इगन्त प्रद्यु शब्द पुलिङ्ग में भी वर्तमान होने से पुंवद्भाव को प्राप्त हो जायेगा। ऐसा मानने वालों के मत में—प्रद्यवा, प्रद्युना (टा); प्रद्यवे, प्रद्युने (ङे); प्रद्योः, प्रद्युनः (ङसिं वा ङस्); प्रद्यवोः, प्रद्युनोः (ओस्); प्रद्यवाम्, प्रद्यूनाम् (आम्); प्रद्यवि, प्रद्युनि (ङि)—इस प्रकार दो २ रूप बनेंगे।

(यहां ओकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

अब ऐकारान्त ‘प्ररै’ शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] प्ररि। प्ररिणी। प्ररीणिः। एकदेशविकृतमन्यवत्—प्रराभ्याम्। प्ररीणाम् ॥

व्याख्या—प्रकृष्टो राः=घनं यस्य तत्=प्ररि(कुलम्)। जिसका विपुल घन हो उसे ‘प्ररै’ कहते हैं। नपुंसक में एच इग्रस्वादेशे (२५०) की सहायता से ह्रस्वो नपुंसके० (२४३) द्वारा ह्रस्व—इकार हो कर ‘प्ररि’ शब्द बन जाता है। अब इस का उच्चारण प्रायः ‘वारि’ शब्दवत् होता है। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|-------------|-----------|-----|---|-------------|-----------|
| प्र० | प्ररि | प्ररिणी | प्ररीणि | प० | प्ररिणः | प्रराभ्याम् | प्रराभ्यः |
| द्वि० | ” | ” | ” | प० | ” | प्ररिणोः | प्ररीणाम् |
| तृ० | प्ररिणा | प्रराभ्याम् | प्रराभिः | स० | प्ररिणि | ” | प्ररासु |
| च० | प्ररिणे | ” | प्रराभ्यः | सं० | हे प्ररि! ,प्ररे! हे प्ररिणी! हे प्ररीणि! | | |

(१) नोट—भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् में एकदेशविकृतमन्यवत् की सहायता से पुनः वही रै शब्द माना जाने से रायो हलि (२१५) द्वारा ऐकार को आकार होकर ‘प्रराभ्याम्’ आदि रूप सिद्ध होते हैं।

(२) नोट—यहां भी पूर्वोक्त ‘प्रद्यो’ शब्द की तरह श्रीमाधव के मत में

पुवद्भाव नहीं होता अन्यो के मत में हो जाता है। पुवद्भाव में—प्रराया, प्ररिणा इत्यादिप्रकारेण दो २ रूप बनते हैं।

(३) नोट—‘प्ररि+आम्’ यहाँ नुंमच्चिर० (वा० १६) से नुंम् का बाध कर नुंद् हो जाता है। पुन नामि (१४६) में दीर्घ तथा अट्कुप्धाङ्गुम्० (१३८) से णत्व हो कर ‘प्ररीणाम्’ बनता है। ध्यान रहे कि ‘प्ररि+नाम्’ यहाँ नुंद् हो चुकने पर रामो हलि (२१५) से आत्व नहीं होगा, क्योंकि तब सन्निपात-परिभाषा विरोध करेगी। नामि (१४६) यह दीर्घ तो आरम्भसामर्थ्य से ही सन्निपात-परिभाषा की सर्वत्र अवहेलना किया करता है।

(यहाँ ऐकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

अब ओकारान्त ‘सुनी’ शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] सुनु। सुनुनी। सुनूनि। सुनुना—इत्यादि ॥

व्याख्या—सु=शोभना नीयेत्य तत्=सुनु(कुलम्)। जिस की सुन्दर नीमा हो उसे ‘सुनी’ कहते हैं। नपुंसक में एव इन्द्रस्वादेशे (२५०) के अनुसार ह्रस्वो नपुंसके० (२४३) से ओकार को उकार ह्रस्व हो कर ‘सुनु’ शब्द बन जाता है। इसका उच्चारण ‘मधु’ शब्दवत् होता है। रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|--------|------------|----------|----|--|------------------------|------------------------|
| प्र० | सुनु | सुनुनी | सुनूनि | प० | सुनुन | सुनुम्याम् | सुनुम्य० |
| द्वि० | " | " | " | द० | " | सुनुनी | सुनुनाम् |
| तृ० | सुनुना | सुनुम्याम् | सुनुभि | स० | सुनुनि | " | सुनुपु |
| च० | सुनुने | " | सुनुम्य० | स० | हे सुनो ^१ , सुनु ^२ | हे सुनुनी ^३ | हे सुनूनि ^४ |

यहाँ भी पूर्ववत् श्रीमाधवे के मतानुरोध से पुवद्भाव नहीं किया गया। वस्तुतः यहाँ भी पुवद्भाव हो जाता है। पुवत्त्व में ह्रस्व का पुन ओकार बन जाता है। तब एषोऽपवायाव. (२२) द्वारा आव् आदेश करने से—सुनावा, सुनावे, सुनाव २, सुनावो. २, सुनावाम्, सुनावि—ये रूप भी पक्ष में बन जाते हैं।

(यहाँ ओकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

[लघु०] इत्यजन्ता नपुंसकलिङ्गा. [शब्दा] ॥

अर्थ.—यहाँ अजन्तनपुंसकलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं।

अभ्यास (३७)

- (१) न सुमतादयस्य सूत्र की अनित्यता कैसे और क्यों सिद्ध की जाती है ?
- (२) ‘वारीणाम्’ में नुंद् हो वा नुंम् ? दोनों में अन्तर स्पष्ट करें।
- (३) ‘प्रवृत्तिनिमित्त’ किसे कहते हैं ? पीप्पु शब्द पर उसे घटाए।
- (४) ‘प्रचो’ शब्द नपुंसक में मापितपुस्क मानना चाहिये या नहीं ? सहैरुक् दोनों पक्षों का प्रतिपादन कर अपनी सम्मति लिखें।

- (५) एच इग्रस्वादेशे सूत्र की व्याख्या करते हुए इस की आवश्यकता पर एक विस्तृत नोट लिखें ।
- (६) निम्नलिखित सूत्र-वाक्तिकों की विस्तृत व्याख्या करें—
 १. तृतीयादिपु० । २. अल्लोपोऽनः । ३. अस्थिदधि० । ४. विभाषा छिद्योः । ५. स्वमोर्नपुंसकात् । ६. वृद्धचौत्व-तृज्वद्भाव-गुणभ्यो० ।
- (७) सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
 १. अक्षणा । २. प्रराम्याम् । ३. वारिणे । ४. हे धातः ! । ५. सुत्वा । ६. त्रीणि । ७. दधनि । ८. द्वे । ९. धातृणि । १०. मधूनाम् ।
- (८) सक्थि, सुनी, पीलु, प्रद्यो, वारि, सुधी—शब्दों का उच्चारण लिखें ।
 —:::—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
 कौमुद्यामजन्त-नपुंसक-लिङ्ग-
 प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ हलन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम्

अब क्रमप्राप्त हलन्तपुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन करते हैं । हयबरद् (प्रत्या-
 हार-सूत्र ५) के क्रमानुसार सर्वप्रथम हुकारान्त शब्दों का नम्वर आता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (२५१) हो ढः । ८।२।३१॥

हस्य ढः स्याज्भलि पदान्ते च । लिट्, लिङ् । लिहौ । लिहः ।
 लिङ्भ्याम् । लिट्सु, लिट्सु ॥

अर्थः—भल् परे होने पर या पदान्त में हुकार के स्थान पर ढकार हो ।

व्याख्या—भलि । ७।१। (भलो भलि से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) ।
 अन्ते । ७।१। (स्कोः संयोगाद्योर् अन्ते च से) । हः । ६।१। ढः । १।१। अर्थः—(भलि)
 भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (हः) ह के स्थान पर (ढः) ढ हो
 जाता है । सूत्र में ढकारोत्तर अकार उच्चारणार्थ है ।

लेटीति लिट् । चाटने वाले को 'लिह्' कहते हैं । लिहं आस्वादाने (अदा०
 उभ०) धातु से कर्त्ता में क्विप् च (८०२) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय हो उस का सर्वापहार
 लोप करने से 'लिह्' शब्द सिद्ध होता है । लिह के कृदन्त होने से कृत्तद्धित० (११७)
 सूत्र से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

१. जो लोप सम्पूर्ण प्रत्यय का अदर्शन करता है उसे 'सर्वापहार' या 'सर्वापहारी'
 लोप कहते हैं । क्विन्, क्विप्, विट्, विच् आदि प्रत्ययों का सर्वापहार लोप
 होता है ।

लिह्+स्(सुं) । यद्वा हल्ङ्घ्याभ्यम् ० (१७६) से अपृक्त सकार का लोप हो जाता है । तब प्रत्ययलोपे ० (१६०) सूत्र की सहायता से मुत्तिङन्त पङ्क्तम् (१४) द्वारा 'लिह्' की पदमञ्जा हो पद के अन्त में हकार को हो ङ (२५१) में ढकार हो जाता है । पुन भला जशोऽन्ते (६७) से ढकार को ढकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक टकार करने से—'लिट्, लिङ्' ये दो रूप बनते हैं ।

लिह्+ओ=लिहौ । लिह्+अस्(जस्)=लिह । लिह्+अम्=लिहम् । लिह्+औ(औट्)=लिहौ । लिह्+अस्(शस्)=लिह । लिह्+आ(टा)=लिहा ।

'लिह्+भ्याम्' यद्वा स्वादिष्वसर्वनामस्याने (१६४) मून से 'लिह्' की पदमञ्जा है, हकार पदान्त में स्थित है । अतः हो ङ (२५१) में हकार को ढकार तथा भला जशोऽन्ते (६७) में ढकार को ढकार हो कर 'लिङ्भ्याम्' सिद्ध होता है । भिस् और भ्याम् म भी इसी प्रकार 'लिङ्भि' और 'लिङ्भ्य' रूप बनते हैं ।

लिह्+ए(टे)=लिहे । लिह्+अस्(डसिं वा डस्)=लिह ।

लिह्+ओम्=लिहो । लिह्+आम्=लिहाम् । लिह्+इ(डि)=लिहि ।

गणमी के बहुवचन म 'लिह्+सु'(सुप्) इस स्थिति में हो ङ (२५१) सूत्र से पदान्त हकार को ढकार तथा भला जशोऽन्ते (६७) से उसे जस्व-ढकार हो कर 'लिङ्+सु' पता । अब खरि च (८४ ५४) के असिद्ध होने से ङ. सि धुट् (८३ २६) द्वारा वैकल्पिक धुट् करने से अनुबन्धों के चले जाने पर—'१ लिङ् धुस् २ लिङ् सु' हुआ । अब यद्वा ष्टुना ष्टुः (६४) सूत्र द्वारा प्रथम रूप में घकार को ढकार और दूसरे रूप में मकार को पकार प्राप्त होता है । इस का न पदान्तादोरनाम् (६५) से निषेध हो जाता है । पुन खरि च (७४) सूत्र द्वारा प्रथम रूप में घकार को तकार और उस तकार को पट् मान कर ढकार को टकार करने से—'लिट्स्' । दूसरे रूप से ढकार को तकार करने पर—'लिट्म्' । इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

ध्यातव्य—'लिट्स्, लिट्म्' इन दोनों रूपों में खरि च (७४) द्वारा किया गया चत्वं अमिद्ध है, अतः चयो द्वितीया ० (वा० १४) से प्रथम रूप में तकार को घकार तथा दूसरे रूप में टकार को ठकार नहीं होता ।

भन् परे होने पर हो ङ (२५१) सूत्र के उदाहरण 'वोडा' आदि हैं, जो आगे मूल में ही स्पष्ट हो जाएंगे ।

'लिह्' (चाटने वाला) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|---------|-----------------|------------|----------------|
| प्र० लिट्-ङ् | लिहौ | लिह | प० लिह | लिङ्भ्याम् | लिङ्भ्य |
| द्वि० लिहम् | " | " | प० " | लिहो | लिहाम् |
| तृ० लिहा | लिङ्भ्याम् | लिङ्भि | स० लिहि | " | लिट्स्, लिट्म् |
| च० लिहे | " | लिङ्भ्य | सं० हे लिट्, ङ् | हे लिहौ | हे लिह । |

इसी प्रकार—मधुलिह (भ्रमर), पुष्पलिह (भ्रमर), वृक्षमलिह (भ्रमर), गुडलिह (गुड चाटने वाला), शिरोरुह (वेश), भूरुह (वृक्ष), सरोरुह (कमल), सर-

रीरुह (कगल), पर्णरुह (वसन्त ऋतु) — प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

नोट—हलन्त शब्दों की अजादि विभक्तियों में प्रायः कोई कार्य विशेष नहीं करना पड़ता । व्यञ्जनों को स्वरों के साथ मिलाना मात्र ही कार्य होता है । हलादि विभक्तियों में कुछ कार्य होता है । अर्थात् सुं, भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् इन पाँच स्थलों में ही रूप बनाने पड़ते हैं । हम आगे प्रायः इन में ही सिद्धि करेंगे ।

दुह् = दोहने वाला (दोग्धीति ध्रुक्) । दुह् प्रपूरणे (अवा० उ०) धातु से कर्ता में क्विप् च (८०२) से क्विप् प्रत्यय करने पर उस का सर्वापहार लोप हो 'दुह्' शब्द निष्पन्न होता है । अब इस से स्वादियों की उत्पत्ति होती है—

'दुह् + स्' (सुं) यहाँ हल्ङच्चावभ्यः० (१७६) से सकार का लोप हो 'दुह्' इस अवस्था में हो ङः (२५१) सूत्र प्राप्त होना है । इस पर अग्रिम अपवादसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५२) दादेर्धातोर्घः । ॥२।३२॥

भलि पदान्ते चोपदेशे दादेर्धातोर्हस्य घः स्यात् ॥

अर्थः—उपदेश में जो दकारादि धातु, उस के हकार को घकार हो जाता है भल् परे होने पर या पदान्त में ।

व्याख्या—दादेः । ६।१। धातोः । ६।१। हः । ६।१। (हो ङः से) । घः । १।१। भलि । ७।१। (भलो भलि से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्कोः० से) । यहाँ भाष्यकार के व्याख्यान से उपदेश में ही 'दादि' ग्रहण किया जाता है । समासः—दः = दकारः, आदौ आदिर्वा यस्य स दादिस्तस्य दादेः, बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(भलि) भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (दादेः) उपदेश में दकार आदि वाली (धातोः) धातु के (हः) हकार के स्थान पर (घः) घ् आदेश हो जाता है । घकार में अकार उच्चारणार्थ है । यह सूत्र यद्यपि हो ङः (८.२.३१) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध है; तथापि वचनसामर्थ्य से यह उस का अपवाद है—अपवादो वचनप्रामाण्यात् ।

'उपदेश' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि 'अधोक्' यहाँ दुह् के अजादि होने पर भी घत्व हो जाये और 'दामलिद्' यहाँ दादि धातु होने पर भी घत्व न हो ।^१

१. 'अधोक्' यह 'दुह्' धातु के लँङ् लकार के प्रथम वा मध्यमपुरुष का एकवचन है । दादेर्धातोर्घः में 'उपदेश' ग्रहण न करने से 'अदोह्' इस स्थिति में हकार को घकार नहीं हो सकता; क्योंकि 'दुह्' धातु को अट् का आगम होने से यदागमास्तद्-गुणोभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते परिभाषा के अनुसार वह अजादि हो गई है, दादि नहीं रही; पुनः यदि यहाँ 'उपदेश' ग्रहण करते हैं तो हकार को घकार हो जाता है; क्योंकि उपदेश = आद्योच्चारण में तो यह दादि ही थी, अजादि तो बाद = दूसरे उच्चारण में बनी है । घकार करने पर एकाचः० (२५३) सूत्र से दकार को घकार हो जश्त्व चत्वं करने से—'अधोक्-ग्' ये दो रूप सिद्ध हो जाते हैं—'ह' । इसी

‘दुह’ यह उपदेश में दादि धातु है। अतः इस सूत्र से पदान्त में हकार को धकार ही कर—‘दुध्’ हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५३) एकाचो वशो भप् भपन्तस्य स्त्वो । ८।२।३७॥

धात्ववयवस्यैकाचो भपन्तस्य वशो भप् स्यात्, से ध्वे पदान्ते च । धुक्, धुग् । दुही । दुह । धुग्भ्याम् । धुक्षु ॥

अर्थ.—धातु का अवयव जो भपन्त एकाच्, उस के वश् को भप् हो, सकार अथवा ध्व परे होने पर या पदान्त में ।

व्याख्या—धातो १६।१। (वादेर्धातोर्घं से) । एकाच १६।१। वश १६।१। भप् ११।१। भपन्तस्य १६।१। स्त्वो १७।२। पदस्य १६।१। (अधिकृत है) । अन्ते १७।१। (स्को सयोपाधोरन्ते च से) । अन्वय—धातोर् (अवयवस्य) एकाचो भपन्तस्य वशो भप् (स्यात्) स्त्वो पदस्य अन्ते (च) । अर्थ—(धातो) धातु के अवयव (एकाच) एक अच जाने (भपन्तस्य) भपन्त भाग के (वश) वश् अर्थात् ब, ग्, ड्, द् वर्णों के स्थान पर (भप्) भप् अर्थात् म्, प्, द्, ध् वर्ण हो जाते हैं (स्त्वो) सकार अथवा ध्व शब्द परे हो या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में ।

इस सूत्र के अर्थ में हम ने अनुवृत्तिलब्ध ‘धातो’ पद का ‘एकाच भपन्तस्य’ के साथ सामानाधिकरण्य नहीं किया। अर्थात् ‘एक अच् वाली भपन्त धातु के वश् को भप् हा’ इस प्रकार का अर्थ नहीं किया। ऐसा अर्थ करने से यह दोष प्राप्त होता था कि जहाँ एक अच् वाली धातु न होती वहाँ भप् प्राप्त न होता। यथा—‘गर्धम्’ शब्द में तत्करोति तदाद्यष्टे (चुरा० ग० सू०) द्वारा णिच् प्रत्यय करने पर सनाद्यन्ता धातव (४६८) में धातुसञ्ज्ञा हो कर कर्ता में क्विप् प्रत्यय करने से ‘गर्धम्’ शब्द निष्पन्न होता है। यहाँ एक अच् वाली धातु न होने से भप्भाव प्राप्त नहीं होता। परन्तु हम भप्भाव कर ‘गर्धप्’ रूप बनाना अभीष्ट है। अतः यहाँ ‘धातो’ पद का ‘एकाच भपन्तस्य’ इस के साथ अवयव-अवयवो सम्बन्ध करना ही युक्त है। अर्थात् ‘धातु का अवयव जो एकाच् भपन्त, उस के वश् को भप् हो’ ऐसा अर्थ करना

प्रकार—‘दामलिङ्’ शब्द में उपदेश में धातु के दादि न होकर लकारादि होने से घत्व नहीं होना। हो ड (२५१) से ङत्व हो जस्त्व चत्वं करने पर—‘दामलिङ्-ङ्’ मिट्ट होते हैं। दाम लेखीनि दामलिङ्, दामलिङ्मास्मिन् इच्छतीनि-दामलिङ् । इस की विशेष प्रक्रिया सिद्धान्तकौमुदी में देखें ।

१ विव्वन्ता विडन्ता विजन्ता शब्दा धातुत्व न जहति (विव्वन्, विडन् और विजन् शब्दों की धातुसञ्ज्ञा बनी रहती है) इस परिभाषानुसार यहाँ ‘दुह’ की धातुसञ्ज्ञा पूर्ववद् अक्षुण्ण है ।

२ यदि एकाच् अतः सव धातुओं में भप्भाव करना है तो—‘एकाच’ की क्या आवश्यकता है? यहाँ यह शङ्का नहीं करनी चाहिये, क्योंकि ‘एकाच’ ग्रहण न करने से ङत्व कर चुकने पर ‘दामलिङ्’ में भी अलिप्त भप्भाव प्राप्त होगा ।

चाहिये । ऐसा करने से—‘गर्दम्’ इस धातु का अवयव एकाच् भ्रपन्त ‘दम्’ हो जाता है । इस से उस के दकार को घकार सिद्ध हो जाता है ।

इस सूत्र का स्थूल तात्पर्य यह है कि स् या ध्व परे होने पर या पदान्त में यदि किसी धातु के एकाच् अंश के अन्त में भ्रप् अर्थात् वर्गचतुर्थ वर्ण होगा तो धातु के उसी अंश के अन्तर्गत व्, ग्, ङ्, द् को क्रमशः भ्र्, घ्, ढ्, ब् वर्ण हो जायेंगे । यथा—बुध् का भ्रुध्, गुह् का घुह्, दुध् का ध्रुध्, गर्दम् का गर्धम् हो जायेगा । सकार या ध्व परे होने पर उदाहरण आगे तिङन्तप्रकरण में—भोत्स्यते, घोक्ष्यते, अभुद्वध्वम्, अबुध्वध्वम् आदि आयेंगे । यहां प्रकृत में पदान्त के उदाहरण प्रस्तुत हैं ।

‘दुध्’ यह व्यपदेशिवद्भाव से धातु का अवयव है और एकाच् भ्रपन्त भी है, अतः यहां पदान्त में इस के बन्—दकार को स्थानकृत आन्तर्य से घकार हो कर ‘ध्रुध्’ हुआ । अब जश्त्व (६७) और वैकल्पिक चत्त्वं (१४६) करने से—‘ध्रुक्, ध्रुग्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

भ्याम् में—‘दुह् + भ्याम्’ इस स्थिति में पदान्त में हकार को घकार एकाचः० (२५३) से दकार को घकार तथा जश्त्व—गकार हो कर ‘ध्रुग्भ्याम्’ रूप सिद्ध होता है । इसी प्रकार भिस् में ‘ध्रुग्भिः’ और भ्यस् में ‘ध्रुग्भ्यः’ सिद्ध होते हैं ।

दुह् + सु (सुप्) । यहां भी पदान्त में घकारादेश, भप्त्व से दकार को घकार तथा भ्रलां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व—गकार और खरि च (७४) से चत्त्वं-ककार कर पत्व करने से ‘ध्रुक्षु’ सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|--------------|------------|-------------------|--------------|------------|
| प्र० ध्रुक्, ग् | दुहौ | दुहः | प० दुहः | ध्रुग्भ्याम् | ध्रुग्भ्यः |
| द्वि० दुहम् | ” | ” | प० ” | दुहोः | दुहाम् |
| तृ० दुहा | ध्रुग्भ्याम् | ध्रुग्भिः | स० दुहि | ” | ध्रुक्षु |
| च० दुहे | ” | ध्रुग्भ्यः | स० हे ध्रुक्, ग्! | हे दुहौ! | हे दुहः! |

इसी प्रकार—गोदुह (गौ दोहने वाला = ग्वाल), अजादुह (बकरी दोहने वाला), दह (जलाने वाली = अग्नि), आश्रयदह (अग्नि), काष्ठदह (अग्नि) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] विवि-सूत्रम् (२५४) वा द्रुह-मुह-णुह-णिहाम् । ६।२।३३॥

एषां हस्य वा घो भ्रलि पदान्ते च । ध्रुक्, ध्रुग्, ध्रुट्, ध्रुङ् । द्रुहौ । द्रुहः । ध्रुग्भ्याम्, ध्रुङ्भ्याम् । ध्रुक्षु, ध्रुट्सु, ध्रुट्सु । एवम्—मुक्, मुग्, मुट्, मुङ् इत्यादि ॥

अर्थः—द्रुह, मुह, णुह, णिह—इन धातुओं के हकार को भ्रल् परे होने पर या पदान्त में विकल्प कर के घकार हो जाता है ।

व्याख्या—वा इत्यव्ययपदम् । द्रुह-मुह-णुह-णिहाम् । ६।३। हः । ६।१। (हो ङः से) । घः । १।१। (दादेर्घात्तोर्घः से) । भ्रलि । ७।१। (भ्रलो भ्रलि से) । पदस्य

१. इस का विवेचन आद्यन्तवदेकस्मिन् (२७८) सूत्र पर देखें ।

ल० प्र० (२३)

।६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते ।७।१। (स्को ० से) । समास — द्रुहश्च मुहश्च ण्णुह-श्च ण्णिट् च = द्रुह मुह ण्णुह-णिह, तेषाम् = द्रुह मुह ण्णुह ण्णिहाम् । इतरेतरद्वन्द्व । द्रुहादिषु त्रिषु अकार उच्चारणार्थः । अर्थ — (द्रुह मुह ण्णुह ण्णिहाम्) द्रुह, मुह, ण्णुह और ण्णिह धातुओं के (ह) हकार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (घ) घकार आदेश होता है (भलि) भल् पर होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में ।

‘द्रुह’ में दादेर्घांतोर्घं (२५२) द्वारा घत्व के नित्य प्राप्त होने पर तथा अन्यो में दादि न होने से घत्व के अप्राप्त होने पर इस सूत्र से वैकल्पिक घत्व किया जाता है, अतः यह प्राप्ताऽप्राप्तविभागा है ।

द्रुह = द्रोह करने वाला (द्रुह्यतीति ध्रुक्) । द्रुह जिघांतायाम् (दिवा० प०) धातु में कर्ता म विवैप् प्रत्यय कर उस का सर्वापहार लोप करने में ‘द्रुह्’ शब्द निष्पन्न होता है ।

द्रुह + म् (सुं) । यहा हल्ङागम्य ० (१७६) सूत्र से सकारलोप हो कर पदान्त में हकार को वा द्रुह० (२५४) सूत्र द्वारा वैकल्पिक घकार तथा घनाराभावपक्ष में हो ङ (२५१) सूत्र से ङकार कर दोनों पक्षा में एकाव ० (२३५) सूत्र में ङकार को घकार हो गया तो—ध्रुप्, ध्रुङ् । अब भला जसोऽन्ते (६७) में जङ्त्व तथा वाऽवसाने (१४६) सूत्र में वैकल्पिक चत्वं करने से—‘१ ध्रुक्, २ ध्रुग्, ३ ध्रुङ्, ४ ध्रुङ्—ये चार रूप सिद्ध होते हैं ।

‘द्रुह् + म्याम्’ यहा पदान्त हकार को घकार तथा पक्ष में ङकार हो कर दोनों पक्षा में एकाव ० (२५३) से ङकार को घकार हो जाता है । पुन भला जसोऽन्ते (६७) में दोनों पक्षों में जङ्त्व हो कर—‘१ ध्रुग्याम्, २ ध्रुङ्ग्याम्’ ये दो रूप बनते हैं । इसी प्रकार भिम् और म्यस् में भी दो २ रूप होते हैं ।

द्रुह् + सु (सुप्) । यहा वा द्रुह० (२५४) में पदान्त हकार को वैकल्पिक घकार हो कर एकावो वशो० (२५३) सूत्र में ङकार को घकार, जङ्त्व से घकार को गकार, पत्य म सु के सकार को पकार तथा चत्वं में गकार को ककार करने में—ध्रुक्पु = ‘ध्रु’ रूप सिद्ध होता है । यत्वाभाव म—पदान्त हकार को हो ङ (२५१) से ङकार, भङ्त्व से ङकार को घकार, जङ्त्व से ङकार को ङकार, ङ सि ध्रुङ् (५४) से वैकल्पिक ध्रुङ् आगम, अनुबन्धलोप तथा खरि च (७४) में चत्वं करने पर—‘१ ध्रुट्स्, २. ध्रुट्सु’ ये दो रूप बनते हैं । तो इस प्रकार कुल मिला कर—‘१ ध्रुङ्, २ ध्रुट्स् ३ ध्रुट्सु’ ये तीन रूप सिद्ध होते हैं । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| प्रथमा | ध्रुक्, -ग्, ध्रुङ्, -ङ् | द्रुहो | द्रुह |
| द्वितीया | द्रुहम् | " | " |
| तृतीया | द्रुहा | ध्रुग्याम्, ध्रुङ्ग्याम् | ध्रुभि, ध्रुङ्भि |
| चतुर्थी | द्रुहे | " " | ध्रुग्य, ध्रुङ्ग्य |
| पञ्चमी | द्रुह | " " | " " |
| षष्ठी | " | द्रुहो | द्रुहाम् |

सप्तमी द्रुहि द्रुहोः ध्रुक्षु, ध्रुट्सु, ध्रुट्सु
सम्बोधन हे ध्रुक्, -ग्, ध्रुट्, -ङ्! हे द्रुहो! हे द्रुहः!

इसीप्रकार—मित्त्रद्रुह् (मित्त्राय द्रुह्यति=मित्त्रद्रोही) आदि शब्दों के रूप होते हैं ।

मुह वैचित्ये (दिवा० प०) धातु से क्विप् तथा उस का सर्वापहार लोप करने से 'मुह' (मोह करने वाला) शब्द निष्पन्न होता है । इस की प्रक्रिया 'द्रुह्' शब्दवत् होती है, केवल भङ्भाव नहीं होता । रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|-----------------------------------|------------------------|------------------------|
| प्रथमा | मुक्, -ग्, मुट्, -ङ् | मुहो | मुहः |
| द्वितीया | मुहम् | " | " |
| तृतीया | मुहा | मुग्म्याम्, मुङ्म्याम् | मुग्भिः, मुङ्भिः |
| चतुर्थी | मुहे | " " | मुग्भ्यः, मुङ्भ्यः |
| पञ्चमी | मुहः | " " | " " |
| षष्ठी | " | मुहोः | मुहाम् |
| सप्तमी | मुहि | " | मुक्षु, मुट्सु, मुट्सु |
| सम्बोधन | हे मुक्, -ग्, मुट्, -ङ्! हे मुहो! | हे मुहो! | हे मुहः! |

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५५) धात्वादेः पः सः । ६।१।६२॥

(धातोरादेः पस्य सः स्यात्) । स्नुक्, स्नुग्, स्नुट्, स्नुङ् । एवं स्निक्, स्निग्, स्निट्, स्निङ् । विश्ववाट्, विश्ववाङ् । विश्ववाहो । विश्ववाहः । विश्ववाहम् । विश्ववाही ।

अर्थः—धातु के आदि पकार के स्थान पर सकार आदेश हो ।

व्याख्या—धात्वादेः । ६।१। पः । ६।१। सः । १।१। समासः—धानोर् आदिः= धात्वादिः । तस्य=धात्वादेः, पष्ठीतत्पुरुषः । स इत्यत्र अकार उच्चारणार्थः । अर्थः—(धात्वादेः) धातु के आदि (पः) प् के स्थान पर (सः) स् आदेश होता है ।

'धातु' कहने से 'पोडशः, पट्' आदि में पकार को सकार नहीं होता तथा 'आदि' कथन से 'कर्पति' आदियों में धातु के अन्त्य पकार को सकार नहीं होता ।

ष्णुह उद्गिरणे (दिवा० प०), णिह प्रीतौ (दिवा० प०) इन धातुओं के आदि पकार को प्रकृत-सूत्र से सकार हो कर णकार को भी नकार हो जाता है । क्योंकि यह नियम है कि—निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः अर्थात् (निमित्त-अपाये) निमित्त=कारण के नाश होने पर (नैमित्तिकस्य) नैमित्तिक—उस निमित्त से उत्पन्न हुए कार्य का भी (अपायः) नाश हो जाता है । यहां पकार से परे होने के कारण ही नकार को रपाभ्यां नो णः समानपदे (२६७) से णकार हुआ था । जब निमित्त पकार ही न रहा तब नैमित्तिक कार्य णकार भी न रहा पुनः नकार हो गया ।

स्नुह, स्निह—दोनों से कर्ता में क्विप् हो कर उस का सर्वापहार लोप करने

१. यहां नाश से तात्पर्य पुनः पूर्वविस्था में आ जाना है, लोप नहीं ।

— 'तुह, स्निह' शब्द सिद्ध होते हैं। इन दोनों की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'द्रुह' शब्द के समान होती है। केवल एकाचो वशो भप्० (२५३) से भष्भाव नहीं होता। स्नुह, (स्नुह्यतीति स्नुक् वमन करने वाला) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|----------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| प्रथमा | स्नुक्-ग्, स्नुद्-ङ् | स्नुहौ | स्नुह |
| द्वितीया | स्नुहम् | " | " |
| तृतीया | स्नुहा | स्नुग्म्याम्, स्नुङ्गम्याम् | स्नुग्भिः, स्नुङ्भिः |
| चतुर्थी | स्नुहे | " " | स्नुग्म्य, स्नुङ्म्य |
| पञ्चमी | स्नुह | " " | " " |
| षष्ठी | " | स्नुहो | स्नुहाम् |
| सप्तमी | स्नुहि | " | स्नुक्षु, स्नुदत्सु स्नुदत्सु |
| सम्बोधन | हे स्नुक्-ग् द-ट! | हे स्नुहौ! | हे स्नुह! |

इसीप्रकार स्निह (स्निह्यतीति स्निक्, स्नेह करने वाला) के रूप चलते हैं।

विश्ववाह (जगत् को धारण करने वाला, भगवान्)। विश्व वहतीति विश्व-वाद्। विश्वकर्मोपपद बह्वे प्रापणे (म्वा० उ०) धातु मे कर्ता मे बहुश्च (३ २ ६४) सूत्र द्वारा ण्विं प्रत्यय, णित्व के कारण उपधावृद्धि तथा ण्विं के चले जाने पर उपपद-समास करने से 'विश्ववाह' शब्द निष्पन्न होता है।

'विश्ववाह' शब्द के सर्वनामस्थान प्रत्ययो मे लिहशब्दवत् रूप बनते हैं। भसञ्जको मे कुछ विशेष होता है। वह अग्रिम सूत्रो मे बताया जाता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—(२५६) इग्यणः सम्प्रसारणम् । १।१।४४॥

यण स्थाने प्रयुज्यमानो य इक्, स सम्प्रसारणमञ्ज स्यात् ॥

अर्थ—यण् के स्थान पर विधान किया इक् सम्प्रसारणसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—इक् १।१। यण १६।१। सम्प्रसारणम् १।१। अर्थ—(यण) यण्

के स्थान पर विधान किया (इक्) इक् (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारणसञ्ज्ञक होता है।

यहा यथागइत्य अथवा स्थानकृत आन्तर्य से यकारस्थानिक इवर्ण, वकारस्थानिक उवर्ण, मेस्थानिक ऋवर्ण तथा लकारस्थानिक लृवर्ण सम्प्रसारणसञ्ज्ञक होगा।

इस शास्त्र मे सम्प्रसारण का दो प्रकार के स्थानो पर उपयोग किया जाता है। एव विधिसूत्रो मे और दूसरा अनुवादसूत्रो मे। जिन सूत्रो मे सम्प्रसारण का साक्षात् विधान किया जाता है वे विधिसूत्र कहाते हैं। यथा—वाह ऊट् (२५७) भसञ्ज्ञक वाह के स्थान पर सम्प्रसारण ऊट हो। वचित्स्वपि० (५४७) वच्, स्वप् और यजादि धातुओं को कित् परे होने पर सम्प्रसारण हो। इत्यादि। जहा सम्प्रसारण वा नाम ले कर कोई अन्य कार्य किया जाता है वहा सम्प्रसारण का अनुवाद होता है। यथा—सम्प्रसारणाच्च (२५८) सम्प्रसारण से अच् परे होने पर पूर्व-+पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो। हल् (८१६) हल् से परे सम्प्रसारण को दीर्घ हो। इत्यादि।

यणस्थानिक इक् की सम्प्रसारणमञ्ज्ञा होने से अनुवादस्थलो मे कोई बाधा

उपस्थित नहीं होती; क्योंकि सर्वत्र सम्प्रसारण विद्यमान रहने से अन्य कार्य अबाध हो जाते हैं। परन्तु विविधस्थलों में महान् भगड़ा उपस्थित हो जाता है; क्योंकि सदैव यह नियम होना है कि प्रथम सञ्ज्ञी वर्त्तमान रहता है और बाद में उस की सञ्ज्ञा की जाती है। इस नियमानुसार पहले यणस्थानिक इक् वर्त्तमान होना चाहिये और पीछे सम्प्रसारणसञ्ज्ञा का विधान करना चाहिये। इस प्रकार वाह ऊठ् (२५७) द्वारा वाह् में तब सम्प्रसारण होगा जब यणस्थानिक इक् होगा। परन्तु यणस्थानिक इक् तब हो सकता है जब कि वाह ऊठ् (२५७) सूत्र प्रवृत्त हो कर सम्प्रसारण कर दे। इस प्रकार यहां अन्योन्याश्रय दोष आ कर महान् भगड़ा उपस्थित हो जाता है। क्योंकि अन्योन्याश्रय कार्य हो नहीं सकते। जब पहला हो तब उस का आश्रित दूसरा हो और जब दूसरा हो तब उस का आश्रित पहला हो। इस दशा में कोई भी नहीं हो सकता। भाष्यकार ने भी कहा है—इतरेतराश्रयाणि च कार्याणि न प्रकल्पन्ते।

इस भगड़े को उपस्थित देख भाष्यकार सूत्रशाटकन्याय के आश्रय से इस का समाधान करते हैं। उन का कथन है कि जैसे कोई पुरुष सूत ले कर जुलाहे के पास जा कर कहता है कि अस्य सूत्रस्य शाटकं वय इमं सूत का वस्त्र वुन। अब यहां 'वस्त्र वुन' पर यह सन्देह होता है कि यदि यह वस्त्र है तो वुनना कैसे? क्योंकि वस्त्र वुना नहीं जा सकता। और यदि यह वुनने योग्य है तो वस्त्र कैसा? क्योंकि वुनना वस्त्र में सम्भव नहीं हो सकता। इस प्रकार विरोध आने पर लोक में भावी सञ्ज्ञा का आश्रय किया जाता है। अर्थात् उस पुरुष का यह आशय समझा जाता है कि 'इस को ऐसा वुन जिस से यह वस्त्र हो जाये।' इसी प्रकार यहां विधिप्रदेशों में भी भावी सञ्ज्ञा का आश्रय करना चाहिये। यथा—वाह ऊठ् (२५७) भसञ्ज्ञक वाह् के स्थान पर ऐसा करो कि जिस से किया हुआ कार्य सम्प्रसारणसञ्ज्ञक हो जाये। तो इस प्रकार विधिप्रदेशों में दोष का परिहार हो जाता है।

अब इस प्रकरण में सम्प्रसारणसञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५७) वाह ऊठ्।६।४।१३२॥

भस्य वाहः सम्प्रसारणम् ऊठ् ॥

अर्थः—भसञ्ज्ञक 'वाह्' के स्थान पर सम्प्रसारण ऊठ् हो।

व्याख्या—भस्य।६।१। (यह अधिकृत है)। वाहः।६।१। सम्प्रसारणम्।१।१। (वसोः सम्प्रसारणम् से)। ऊठ्।१।१। अर्थः—(भस्य) भसञ्ज्ञक (वाहः) वाह् के स्थान पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण (ऊठ्) ऊठ् हो। पूर्वसूत्रानुसार वाह् के वकार को ही ऊठ् होगा।

विश्ववाह् + अस् (शस्)। यहां यच्चि भम् (१६५) से वाह् की भसञ्ज्ञा है; अतः प्रकृतसूत्र से इस के वकार को ऊठ् हो जाता है। ऊठ् के ठकार की हलन्त्यम् (१) से इत्सञ्ज्ञा और तस्य लोपः (३) से लोप हो कर 'विश्व ऊ आह् + अस्' हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५८) सम्प्रसारणाच्च । ६।१।१०४॥

सम्प्रसारणादचि पूर्वरूपमेकादेश । वृद्धि—विश्वोह । इत्यादि ॥

अर्थ—सम्प्रसारण से अच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर पूर्वरूप हो ।

व्याख्या—सम्प्रसारणात् । ५।१। च इत्यव्ययपदम् । अचि । ७।१। (इको यणचि से) । पूर्वपरया । ६।२। एक । १।१। (एक पूर्वपरयो-यह अधिकृत है) । पूर्व । १।१। (अभि पूर्व स) । अर्थ—(सम्प्रसारणात्) सम्प्रसारण स (अचि) अच् परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्वरूप आदश हो ।

'विश्व ऊ आह् + अस्' यहा 'ऊ' यह सम्प्रसारण है, इस से परे 'आ' यह अच् वर्तमान है, अत पूर्व (ऊ) और पर (आ) के स्थान पर एक पूर्वरूप 'ऊ' हो कर 'विश्व ऊ ह् + अस्' हुआ । अब एत्पेधत्पूठ्सु (३४) सूत्र म वकारोत्तर अकार और ऊर् के ऊकार के स्थान पर 'औ' वृद्धि हो कर—सकार को हँत्व और रेफ को विसर्ग करने से 'विश्वोह' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार आगे सर्वत्र भसञ्ज्ञको मे प्रक्रिया होती है । 'विश्ववाह' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|------------------|-----------------|------------------|
| प्रथमा | विश्ववाट-ड | विश्ववाहो | विश्ववाह |
| द्वितीया | विश्ववाहम् | " | विश्वोह |
| तृतीया | विश्वोहा | विश्ववाह्म्याम् | विश्ववाह्मि. |
| चतुर्थी | विश्वोहे | " | विश्ववाह्म्य |
| पञ्चमी | विश्वोह | " | " |
| षष्ठी | " | विश्वोहो | विश्वोहाम् |
| सप्तमी | विश्वोहि | " | विश्ववाट्सु द्सु |
| सम्बोधन | हे विश्ववाट्-ड्। | हे विश्ववाहो। | हे विश्ववाह ! |

इसी प्रकार—१. रथवाह (रथ हाकने वाला), २. शकटवाह (छक्का हाकने वाला), ३ भारवाह (भार उठाने वाला), ४ उष्ट्रवाह (ऊँट हाकने वाला), ५. प्रष्टवाह (सिखाने के लिये जोते हुए बैल आदि) प्रमृति शब्दों के रूप होते हैं ।

अनडुह = बैल [अन = शकट वहनीत्यनङ्वान्] । अनडुह् शब्द पाणिनीयगण-पाठ मे पाञ्च वार प्रयुक्त हुआ है । [१ उर प्रमृति, २ ऋश्य दि ३ तु गालादि, ४. गर्गादि ५. शरत्प्रमृति] । सायणायन के उणादिसूत्रों मे इस की सिद्धि नहीं की गई । महाराज-भोजप्रणोत मरस्वतीकण्ठाभरण के अनसि वहे विवैप् डश्चानस (अ० २ पा० १ सू० ३४६) इस औणादिक-सूत्र द्वारा अनस्कर्मापपद 'वह्' धातु से विवैप् प्रत्यय, अनम् के सकार को डकारादेश, विवैब्लोप, वचिस्वपि० (५७) द्वारा सम्प्र-

१. कई लोग—वारिवाह, भूवाह, प्रमृति अनकारान्तोपपद शब्दों की कल्पना करते हैं, परन्तु ऐसे शब्द प्रामाणिक नहीं हैं [देखें—(६४ १३२) पर भाष्य, प्रदीप, तत्त्वबोधिनी] ।

सारण तथा सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप करने पर 'अनडुह्' शब्द निष्पन्न होता है ।

अनडुह् + स् (सुं) । यहां अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२५९) चतुरनडुहोरा मुदात्तः । ७।१।६८॥

अनयोरां स्यात्सर्वनामस्थाने परे ॥

अर्थः—सर्वनामस्थान परे हो तो चतुर् और अनडुह् शब्दों का अवयव आम् हो ।

व्याख्या—चतुरनडुहोः । ६।२। आम् । १।१। उदात्तः । १।१। सर्वनामस्थाने । ७।१।

(इतोऽत्सर्वनामस्थाने से) । अर्थः—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (चतुरनडुहोः) चतुर् और अनडुह् शब्दों का अवयव (उदात्तः) उदात्त (आम्) आम् हो जाता है । 'आम्' मित् है, क्योंकि हलन्त्यम् (१) से इस के मकार की इत्सञ्ज्ञा होती है । अतः यह मिदचोऽन्त्यात्परः (२४०) के अनुसार चतुर् और अनडुह् शब्दों के अन्त्य अच् से परे होगा । ग्रन्थकार ने 'उदात्त' शब्द स्वरप्रकरणोपयोगी जान कर वृत्ति में छोड़ दिया है । लघुसिद्धान्तकौमुदी में स्वरप्रकरण नहीं है ।

'अनडुह् + स्' यहां 'सुं' यह सर्वनामस्थान परे हैं अतः अनडुह् शब्द के अन्त्य अच् = उकार से परे आम् का आगम हो कर—'अनडु आम् ह् + स्' हुआ । अब अनुबन्ध मकार का लोप हो कर इको यणचि (१५) से यण् हो जाता है । तब 'अनड्वाह् + स्' इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६०) सावनडुहः । ७।१।६९॥

अस्य नुंम् स्यात्सौ परे । अनड्वान् ॥

अर्थः—सुं परे हो तो अनडुह् शब्द का अवयव नुंम् हो जाता है ।

व्याख्या—सौ । ७।१। अनडुहः । ६।१। नुंम् । १।१। (आच्छीनद्योर्नुंम् से) ।

अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (अनडुहः) अनडुह् शब्द का अवयव (नुंम्) नुम् हो जाता है ।

यहां यह सन्देह होता है कि चतुरनडुहोः० (२५९) सूत्र का सावनडुहः (२६०) सूत्र अपवाद है । क्योंकि दोनों का विषय एक है अर्थात् दोनों अनडुह् शब्द को आगम करते हैं । इन में से प्रथम (चतुरनडुहोः०) सम्पूर्ण सर्वनामस्थान में विहित होने से उत्सर्ग और दूसरा (सावनडुहः) केवल सर्वनामस्थानान्तर्गत 'सुं' में विहित होने से उस का अपवाद होने योग्य है । अतः सुं में सावनडुहः (२६०) सूत्र ही प्रवृत्त होना चाहिये, चतुरनडुहोः० (२५९) नहीं । क्योंकि उत्सर्ग की प्रवृत्ति अपवादविषय को छोड़ कर ही हुआ करती है—प्रकल्प्य चापवादविषयं तत् उत्सर्गोऽभिनिविशते ।

इस का उत्तर यह है कि आच्छीनद्योर्नुंम् (३६५) सूत्र से यहां 'आत्' की अनुवृत्ति आती है । जिस से—'सुं परे होने पर अनडुह् को नुंम् का आगम होता है परन्तु वह अवर्ण से परे होता है'—ऐसा अर्थ हो जाता है । तो अब यदि आम् का

आगम नहीं करते तो अनङ्हु शब्द में अवर्ण नहीं आ सकता, और यदि अवर्ण नहीं आता तो नुंम् प्रवृत्त नहीं हो सकता। अतः नुंम् को अपनी प्रवृत्ति के लिये विवश हो कर आम् को छूट देनी पड़ती है। अतः प्रथम आम् होकर पश्चात् नुंम् होता है। इन में उत्सर्ग-अपवादभाव नहीं होता।

अनङ्वाह् + स्' यहाँ आवार से परे नुंम् हो कर अनुबन्धो (उकार, मकार) के चले जाने पर—'अनङ्वान् ह् + स्' हुआ। अब हल्ङ्घ्याभ्य.० (१७६) सूत्र से सकार का तथा सयोगान्तस्य लोप. (२०) सूत्र से ह्कार का लोप हो कर 'अनङ्वान्' प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि सयोगान्तलोप (८२२३) असिद्ध है अतः न लोप प्रातिपदिकान्तस्य (८२७) सूत्र से नकार का लोप नहीं होगा।

हे अनङ्हु + स् (सुँ)। यहाँ सम्बुद्धि में आम् (२५६) प्राप्त होने पर उम का अपवाद अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६१) अम् सम्बुद्धौ । ७।१।६६।।

(चतुरनङ्होरम् स्यात्सम्बुद्धौ)। हे अनङ्घ्वन्'। अनङ्वाहौ। अनङ्वाह्। अनङ्हुः। अनङ्हुहा॥

अर्थ.—सम्बुद्धि परे हो तो चतुर् और अनङ्हु शब्दों का अवयव अम् हो।

व्याख्या—चतुरनङ्हो. १६।२। (चतुरनङ्होरा मुदात्त. से)। अम् । १।१। सम्बुद्धौ । ७।१। अर्थ—(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे होने पर (चतुरनङ्हो) चतुर् और अनङ्हु का अवयव (अम्) अम् हो जाता है।

यह सूत्र चतुरनङ्हो ० (२५६) सूत्र का अपवाद है। इस के प्रवृत्त होने पर भी सावनङ्हुः (२६०) द्वारा नुंम् हो जाता है। क्योंकि वहाँ 'आत्' की अनुवृत्ति आने से वह अवर्ण से परे होता है।

'हे अनङ्हु + स्' यहाँ सम्बुद्धि परे है अतः मिदचोऽन्त्यात्परः (२४०) के नियमानुसार अस्सम्बुद्धौ (२६१) द्वारा अनङ्हु के अन्त्य अच्-उकार से परे अम् का आगम हो कर यण् करने से 'अनङ्वाह् + स्' हुआ। पुनः सावनङ्हु (२६०) सूत्र से नुंम् का आगम कर सकारलोप और सयोगान्तलोप करने से—'हे अनङ्घ्वन्' प्रयोग सिद्ध होता है।

अनङ्हु + ओ = अनङ्हुआम् ह् + ओ = अनङ्वाहौ। अनङ्वाह्। अनङ्वाहम्। अनङ्वाहौ। ईन् में सर्वनामस्थान परे न होने के कारण आम् का आगम नहीं होता—अनङ्हु। 'अनङ्हु + म्याम्' यहाँ स्वादिषसर्वनामस्थाने (१६४) सूत्र से अनङ्हु की पदसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(२६२) वसुंलंसुंघ्वस्वनङ्हुं द. । ८।२।७२।।

सान्तवस्वन्त्यस्य सप्तदेश्च द. स्यात्पदान्ते। अनङ्हुङ्घ्याम् इत्यादि। सान्तेति किम्? विद्वान्। पदान्तेति किम्? स्रस्तम्, ध्वस्तम्॥

पदान्त अर्थात् पद के अन्त को आदेश कहने से 'सस् + तम् = सस्तम्, ध्वस् + तम् = ध्वस्तम्' यहा अपदान्त सकार को दकार आदेश नहीं होता । ध्यान रहे कि यहा प्रमश सस् ध्वस् धातुओं से 'क्त' प्रत्यय हो कर अनिदिता हल उपधायाः० (३३४) सूत्र से अनुनासिक का लोप हुआ है ।

वस्वन्तो मे दकारादेश के उदाहरण 'विद्वद्भ्याम्' आदि आगे आयेगे । सस्, ध्वस् दोनों भ्वादिगणीय सेट् आत्मनेपदी धातु हैं । एक का अर्थ 'गिरना' और दूसरे का अर्थ ध्वस होना = 'नाश होना' है । इन के उदाहरण उखासस् और पर्णध्वस् शब्द हैं । यथा—

उखासस् = घटसीई से गिरने वाला घान्यकण आदि । उखाया ससत इत्यु-
खासत् । कर्तरि क्विप्, उपपदसमास । इस की रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------------------------------|--------|-------|---------------------------------|
| प्र० उखासत्-द् | उखाससौ | उखासस | ५० उखासस उखासद्भ्याम् उखासद्भ्य |
| द्वि० उखाससम् | " | " | ५० " उखाससौ उखाससाम् |
| तृ० उखासमा उखासद्भ्याम् उखासद्भि | | | स० उखाससि " उखाससु |
| च० उखाससे " उखासद्भ्य | | | स० हेउखासत्-द्' उखाससौ' उखासस' |

यहा सर्वत्र पदान्त मे वस्-वस् (२६२) से दत्व हो जाता है ।

पर्णध्वस् = पत्तो का नाश करने वाला । पर्णानि ध्वसत इति पर्णध्वत् । क्विप्,
उपपदसमास । [सिद्धि और अर्थ विशेषरूप से (८०२) सूत्र पर देखें] ।

रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|------------------|-----------------|---------------|
| प्रथमा | पर्णध्वत्-द् | पर्णध्वसौ | पर्णध्वसः |
| द्वितीया | पर्णध्वसम् | " | " |
| तृतीया | पर्णध्वमा | पर्णध्वद्भ्याम् | पर्णध्वद्भि |
| चतुर्थी | पर्णध्वसे | " | पर्णध्वद्भ्य |
| पञ्चमी | पर्णध्वस. | " | " |
| षष्ठी | " | पर्णध्वसो. | पर्णध्वसाम् |
| सप्तमी | पर्णध्वसि | " | पर्णध्वसु |
| सम्बोधन | हे पर्णध्वत्-द्' | हे पर्णध्वसो' | हे पर्णध्वस ! |

यहा भी सर्वत्र पदान्त मे पूर्ववत् दत्व हो जाता है ।

तुरासाह् = इन्द्र । तुरम् = वेगवन्त साहयति = अभिभवति इति तुरापाद् ।
तुरकर्मोपपदान् यह मर्षणे (भ्वा० आ०) इत्यस्माद्धातो क्विप् च (८०२) इति
क्विप् । उपपदसमास । अन्येषामपि दृश्यते (६३१२६) इति दीर्घ । जो वेग वाले
को दया लेता है उसे 'तुरासाह्' कहते हैं । यह इन्द्र का नाम है ।

तुरासाह् + स् (सुं) । यहा हल्ङ्घ्याभ्यम् (१७६) से सकारलोप हो कर
हो ढ. (२५१) सूत्र द्वारा हकार को ढकार तथा भूतां जशोऽन्ते (६७) से ढकार को
ढकार करने पर—'तुरासाह्' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६३) सहेः साडः सः । ८।३।५६॥

साड् रूपस्य सहेः सस्य मूर्धन्यादेशः स्यात् । तुरापाट्, तुरापाड् । तुरासाही । तुरासाहः । तुरापाड्भ्याम् इत्यादि ॥

अर्थः—सह्, धातु से बने 'साड्' शब्द के सकार को मूर्धन्य आदेश हो ।

व्याख्या—सहेः । ६।१। साडः । ६।१। सः । ६।१। मूर्धन्यः । १।१। (अपदान्तस्य मूर्धन्यः से) । मूर्ध्नि भवः=मूर्धन्यः । शरीरावयवाच्च (१०६१) इति यत् । अर्थः—(सहेः) सह्, धातु का जो (साडः) साड् उस के (सः) सकार के स्थान पर (मूर्धन्यः) मूर्धा स्थान वाला वर्ण हो जाता है । सकार के स्थान पर आन्तर्य से ईपद्विवृत प्रयत्न वाला प्रकार ही मूर्धन्य होता है ।

सह्, का साड् रूप पदान्त में ही बनता है अतः पदान्त में सह्, के सकार को मूर्धन्य आदेश हो—यह फलितार्थ हुआ ।

'तुरासाड्' यहां 'साड्' यह सह्, धातु से बना है । अतः इस के सकार को मूर्धन्य प्रकार हो कर वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं करने पर 'तुरापाट्, तुरापाड्' दो रूप बनते हैं । तमभ्यनन्दप्रणतं लवणान्तकमग्रजः । कालनेमिवधात्प्रीत-स्तुरापाडिव शाङ्गिणम् (रघु० १५.४०) । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|------------------|----------------|--------------|-------------|----------------|---------------------|
| प्र० तुरापाट्-ड् | तुरासाही | तुरासाहः | प० तुरासाहः | तुरापाड्भ्याम् | तुरापाड्भ्यः |
| द्वि० तुरासाहम् | " | " | ष० " | तुरासाहोः | तुरासाहाम् |
| तृ० तुरासाहा | तुरापाड्भ्याम् | तुरापाड्भिः | स० तुरासाहि | " | तुरापाट्सु, द्सु |
| च० तुरासाहे | " | तुरापाड्भ्यः | सं० हे | तुरापाट्-ड्! | तुरासाही! तुरासाहः! |

इसी प्रकार—पृतनासाह्, प्रभृति शब्दों के रूप जानने चाहियें ।

(यहां हकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

यद्यपि हकारान्त शब्दों के अनन्तर प्रत्याहारक्रम से यकारान्त शब्द आने चाहियें थे तथापि उन का विरलप्रयोग तथा उन में किसी प्रकार का विशेषकार्य होता न देख कर ग्रन्थकार उन्हें छोड़ कर वकारान्त शब्दों का निरूपण करते हैं ।

सुदिव्=अच्छे अर्थात् निर्मल आकाश वाला दिवस (दिन) आदि या अच्छे स्वर्ग वाला पुरुष आदि । 'दिव्' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग है । इस का अर्थ आकाश वा स्वर्ग है । द्यौ-दिवी द्वे स्त्रियाम् इत्यमरः । सु=शोभना द्यौः=आकाशो नाको वा यस्य 'सुद्वीः' । इस प्रकार बहुव्रीहि-समास में 'सुदिव्' शब्द पुल्लिङ्ग हो जाता है । प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर इस से स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

सुदिव्+स्(सुं) में हल्ङ्चाभ्यः० (१७६) से सकारलोप प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६४) दिव औत् । ७।१।८४॥

दिव् इति प्रातिपदिकस्य औत् स्यात् सौ । सुद्वीः । सुदिवी ॥

अर्थ —सुं परे होन पर दिव् इस प्रातिपदिक को ओकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—दिव १६।१। औत् ११।१। सौ ७।१। (सावनग्रह से) । सस्वन मे दो दिव् शब्द हैं । एक अव्युत्पन्न प्रातिपदिक और दूसरा दिव् प्रीडा-विजिगोषा० (दिवा० प०) यह धातु । इस सूत्र मे दिव् इस अव्युत्पन्न प्रातिपदिक का ही ग्रहण होता है दिव् धातु का नहीं । इस मे कारण यह है कि—निरनुबन्धग्रहणे न सानुबन्धस्य (परिभाषा) अर्थात् यदि निरनुबन्ध (अनुबन्धहीन) का ग्रहण सूत्र मे हो तो सानुबन्ध (अनुबन्धसहित) का ग्रहण नहीं करना चाहिये । यहा सूत्र मे दिव् मे उकारानुबन्धरहित 'दिव्' का ग्रहण किया है, अत 'दिव्' इस प्रातिपदिक निरनुबन्ध का ही ग्रहण होगा, सानुबन्ध 'दिव्' का नहीं । 'औत्' मे तकार उच्चारणार्थ है, आदेश 'औ' ही होता है । यदि तकार भी साथ आदेश होता तो अनेकाल् होने मे सवादेश हो जाता । अर्थ —(दिव्) दिव् इस प्रातिपदिक के स्थान पर (औत्) 'औ' आदेश हो (सौ) सुं परे होने पर । यह सूत्र अङ्गाधिकार मे पढा गया है अत दिव् और दिव्शब्दान्त दोनों को ओकार आदेश होगा । ध्यान रहे कि अलोऽन्त्यपरिभाषा से दिव् व वकार को ही ओकार आदेश होगा ।

'सुदिव् + स्' यहा 'सुं' परे है अत प्रवृत्त-सूत्र से वकार को ओकार वरन पर इको घञि (१५) स इकार को यकार हो कर रैत्व विभक्त करने से 'सुघौ' प्रयोग मित्र होता है ।

सुदिव् + औ = सुदिवौ । सुदिव् + अस् (जस्) = सुदिव । सुदिवम् । सुदिवौ । सुदिव् + अस् (धस्) = सुदिव । 'सुदिव् + भ्याम्' मे अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(२६५) दिव उत् १६।१।१२७॥

दिवोऽन्तादेश उकार स्यात्पदान्ते । सुद्युभ्याम् । इत्यादि ॥

अर्थ —पद के अन्त मे दिव् को उकार अन्तादेश हो ।

व्याख्या—दिव १६।१। उत् ११।१। पदान्ते ७।१। (एह पदान्तादति न विभक्तिविपरिणाम द्वारा) । अर्थ —(पदान्ते) पदान्त मे (दिव्) दिव् शब्द के स्थान पर (उत्) ह्रस्व उकार आदेश हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से दिव् के अन्त्य अल् वकार को

१ 'सुदिव् + स्' मे ओकारादेश तथा सुंलोप युगपत् प्राप्न होते हैं । परन्तु ओकारादेश नित्य और सुंलोप अनित्य होने से प्रथम ओकारादेश हो जाता है । जो निधि दूसरे व प्रवृत्त होने या न होने पर भी समानरूप से प्रसक्त हो वह दूसरे की अपेक्षा नित्य होती है । जैसा कि कहा है—कृताकृतप्रसङ्गो यो विधि स नित्य (परि०) । यहा सुंलोप वर देने पर भी प्रत्ययलक्षण द्वारा सुं को मान कर ओकारादेश हो सकता है अत ओकारादेश नित्य है । परन्तु ओकारादेश वर देने पर हल् न होने से सुंलोप नहीं हो सकता अत सुंलोप अनित्य है । नित्य और अनित्य मे नित्य ही बलवान् होता है ।

ही उकार आदेश होगा। ध्यान रहे कि यहां भी पूर्ववत् दिव् प्रातिपदिक का ही ग्रहण किया जाना है।

‘सुदिव् + भ्याम्’ में स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) द्वारा पदत्व के कारण वकार को उकारादेश तथा इको यणचि (१५) से यण् हो—‘सुद्युभ्याम्’। इसी प्रकार भिस्, भ्यस् और सुप् में भी होता है। रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|--------------|------------|------------------|--------------|-------------|
| प्र० सुद्यौ. | सुदिवौ | सुदिवः | प० सुदिवः | सुद्युभ्याम् | सुद्युभ्यः |
| द्वि० सुदिवम् | „ | „ | प० , | सुदिवोः | सुदिवाम् |
| तृ० सुदिवा | सुद्युभ्याम् | सुद्युभिः | स० सुदिवि | „ | सुद्युपु |
| च० सुदिवे | „ | सुद्युभ्यः | सं० हे सुद्यौः ! | हे सुदिवी ! | हे सुदिवः ! |

इसी प्रकार प्रियदिव्, अतिदिव् आदि शब्दों के रूप होते हैं।

(यहां वकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

अभ्यास (३८)

- (१) अनङ्हु और विश्ववाह् शब्दों के जस् और शस् में रूप सिद्ध करें।
- (२) अनङ्वान् और अनङ्वन् में, सुदिवोः और सुद्यौः में, लिट् और स्निट् में, मुङ्भ्याम् और घुङ्भ्याम् में प्रक्रियासम्बन्धी अन्तर मसूत्र दर्शाएं।
- (३) ‘सूत्रशाटकन्याय’ किसे कहते हैं ? व्याकरण में इस का कहाँ और कैसे उपयोग होता है ?
- (४) निम्नलिखित वचनों का जहाँ तक हो सके सोदाहरण विवेचन करें—
१. निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः। २. प्रकल्प्य चापवादविषयं ततः०
३. निरनुबन्धकग्रहणे न०। ४. अपवादो वचनप्रामाण्यात्। ५. इतरे-
तराश्रयाणि कार्याणि न०। ६. कृताकृतप्रसङ्गी यो विधिः स नित्यः।
७. क्विँवन्ता विँडन्ता विँजन्ता शब्दौ घातुत्वं न जहति।
- (५) तुरापाट्, सुद्युभ्याम्, ध्रुक्षु, विश्वौहि, उत्साहद्भ्याम्, स्निक्—इन रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें।
- (६) (क) चतुरनङ्हुः० और सावनङ्हुः सूत्रों में क्या उत्सर्ग-अपवादभाव है ?
(ख) ‘लिट्त्सु’ में तकार को थकार क्यों नहीं होता ?
(ग) ‘सुद्यौः’ में ओकारादेश करने से पूर्व सुंलोक्ष हो जाता ?
(घ) दिव औत् में ‘दिवुं’ घातु का ग्रहण क्यों नहीं रेफ को ही विसर्ग
(ङ) ‘मूर्धन्यः’ शब्द का क्या विग्रह और क्या अ
- (७) १. एकाचो वशो भष्०। २. दादेर्धातोर्घः। ३. इति प्रत्याहारस्येष्ट-
वसुलंसुव्वस्वनङ्हुं दः। अभियेति बोध्यम्।

[लघु०] चत्वार । चतुर । चतुर्भि । चतुर्भ्य २ ॥

व्याख्या—अथ रेफान्त पुल्लिङ्ग 'चतुर्' (चार, सङ्ख्येयवाची) शब्द का वर्णन करते हैं । चतेहरन् (उणा० ७३६) सूत्र से चतुर् शब्द की निष्पत्ति होती है । 'चतुर्' शब्द नित्यबहुवचनान्त होता है ।

'चतुर + अम्' (जस्) यहा 'जस्' यह सर्वनामस्थान परे है, अतः चतुरन्तुहो-
रामुदात्त (२५६) सूत्र से आम् का आगम हो कर इको यणचि (१५) से यण तथा मकार को कन्व-विसर्ग करने पर 'चत्वार' प्रयोग सिद्ध होता है ।

चतुर + अस् (शम्) = चतुर । सर्वनामस्थान न होने से आम् न होगा ।

चतुर् + भिस् = चतुर्भि । चतुर् + भ्यम् = चतुर्भ्य ।

चतुर + आम् । यहा ह्रस्वादि के न होने से ह्रस्वनद्यापो नुट् (१४८) द्वारा नुट् प्राप्ति नहीं हो सकता, अतः इस की सिद्धि के लिये अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६६) पट्चतुर्भ्यश्च । ७।१।५५॥

एभ्य आमो नुडागम ॥

अर्थ—पटमञ्जको तथा चतुर् शब्द से परे आम् को नुट् का आगम हो ।

व्याख्या—पट्चतुर्भ्य १५।१। च इत्यव्ययपदम् । आम् १६।१। (आमि सर्व-
नाम्न सुट् म । यहा उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान् द्वारा पठ्यन्ततया विपरि-
णाम हो जाता है) । नुट् ११।१। (ह्रस्वनद्यापो नुट् से) । अर्थ—(पट्चतुर्भ्य) पट्-
मञ्जका से तथा चतुर् शब्द से परे (च) भी (आम्) आम् का अवयव (नुट्) नुट् हो जाता है । नुट् म्ति है अतः आम् का आद्यवयव होगा ।

उसी प्रकरण में आगे (२६७) सूत्र से पट्मञ्जा की जायेगी, यहा उसी का ग्रहण है । चतुर शब्द की पट्मञ्जा नहीं होती अतः इस का पृथक् ग्रहण किया है ।

चतुर + आम् । यहा प्रकृत-सूत्र से नुट् का आगम हो कर 'चतुर् + नाम्' हुआ । अतः अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(२६७) रपाम्भ्यां नो णः समानपदे । ८।४।१॥

(एकपदस्याभ्या रेफपकाराभ्या परस्य नस्य ण स्यात्) । अचो रहा-
भ्या द्वे (६०)—चतुर्णाम्, चतुर्णाम् ॥

अर्थ—एक पद में स्थित रेफ वा पकार से परे नकार को णकार आदेश हो ।

व्याख्या—रपाम्भ्याम् १५।२। न १६।१। ण ११।१। समानपदे । ७।१। समान-
ञ्चाद पदम् = समा-रम् । नमधारयमास । रदच पश्च = रपो, नाम्भ्याम् = रपा-
अपेक्षा नित्य होती । रेफादकार पकाराच्चाकारदचोच्चारणार्थ । 'ण' इत्यत्राप्य-

(परि०) । यहा धेय । अर्थ—(समानपदे) एक पद में (रपाम्भ्याम्) रेफ वा ओकारादेश हो सत् स्थान पर (ण) ण् आदेश हो । [र + न = रं, ए + न = एण] पर हल् न होने से पूर्वोक्त नहीं हो सकता का ही ग्रहण होता है । अतः 'अमि-
अनित्य म नित्य ही बलवान् होता है । णकारादेश न होगा ।

इस सूत्र के उदाहरण—आस्तीर्णम्, अवगीर्णम्, कुष्णाति, पुष्णाति आदि हैं।
अप्ठन्—प्रशास्त्वाणाम् (२०६) आदि प्रयोगों तथा क्षुम्नादिगण (८.४.३६) में 'नृनमन, तृप्नु' को णत्व-निषेध करने से यहां रेफ और पकार की तरह ऋवर्ण को भी णत्व का निमित्त मानना चाहिये। इस के उदाहरण—'मातृणाम्, पितृणाम्' आदि हैं। ऋवर्णान्तिष्ठ णत्वं वाच्यम् (वा० २१) इसी का अनुवाद है।

'चतुर्+नाम्' यहां प्रकृतसूत्र से नकार को णकारादेश हो कर 'चतुर्णाम्' हुआ। अब अचो रहाभ्यां द्वे (६०) सूत्र से णकार को वैकल्पिक द्वित्व करने में—'चतुर्णाम्, चतुर्णाम्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

नोट—यहां णत्व करते समय प्रायः सुबोध विद्यार्थियों को सन्देह हुआ करता है कि 'चतुर्णाम्' में तो अट्कुप्वाङ् (१३८) में ही णत्व हो नकता है, क्योंकि वहां 'व्यवधानेऽपि णत्वं स्यात्' कहा है। अर्थात् व्यवधान होने पर भी णत्व हो जाता है। इस से यह विदित होता है कि यदि व्यवधान न होगा तब तो अवश्य ही जायेगा। 'पुष्णाति, मुष्णाति' आदियों में ण्त्व से भी णत्व सिद्ध हो सकता है। अतः यह सूत्र निरर्थक है।

परन्तु तनिक व्यान देने पर इस की उपयोगिता स्पष्ट समझ में आ जाती है। अष्टाध्यायी में प्रथम यह सूत्र और तदनन्तर अट्कुप्वाङ् (१३८) सूत्र पढ़ा गया है। अट्कुप्वाङ् (१३८) सूत्र में पूर्णरूपेण यह सूत्र अनुवर्तित होता है। यदि यह सूत्र न बनाते तो उस में अनुवृत्ति कहां से आती? 'पुष्णाति, मुष्णाति' आदियों में यद्यपि ण्त्व से सिद्ध हो सकती है; तथापि अट् आदि के व्यवधान में णत्वसिद्धि के लिये उस का ग्रहण अवश्य प्रयोजनीय है। अन्यथा 'पुरुषेण, पुरुषाणाम्' आदि सिद्ध न हो सकेंगे।

सप्तमी के बहुवचन 'चतुर्+सु' में खर् परे होने से खरवसानयोः (६३) द्वारा रेफ को विसर्ग आदेश प्राप्त है। इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२६८) रोः सुपि । ८।३।१६॥

रोरेव विसर्गः सुपि । णत्वम् । षस्य द्वित्वे प्राप्ते—

अर्थः—सप्तमी के बहुवचन 'सुप्' के परे होने पर र के स्थान पर ही विसर्ग आदेश हो (अन्य रेफ के स्थान पर न हो)।

व्याख्या—रोः । ६।१। सुपि । ७।१। विसर्जनीयः । १।१। (खरवसानयोर्विसर्जनीयः से)। अर्थः—(सुपि) सप्तमी का बहुवचन 'सुप्' प्रत्यय परे होने पर (रोः) र के स्थान पर (विसर्जनीयः) विसर्जनीय आदेश हो। सुप् परे होने पर र (रः) के स्थान पर विसर्गादेश खरवसानयोः (६३) सूत्र से ही सिद्ध है, पुनः इस का आरम्भ नियमार्थ ही है—सिद्धे सत्यारम्भो नियमार्थः। अर्थात् सुप् परे होने पर र के रेफ को ही विसर्ग आदेश हो अन्य रेफ को न हो।

१. न लोकाव्ययनिष्ठाखलर्यतृणाम् (२.३.६६) इत्यादिषु तु तृन् इति प्रत्याहारस्येष्ट-त्वाद् णत्वाभावो जिघृक्षितरूपविनाशभियेति बोध्यम्।

‘चतुर्+मु’ यहाँ ‘है’ का रेफ नहीं अतः विसर्ग आदेश न हुआ। आदेश-प्रत्यययो (१५०) द्वारा सकार को पकार कर—‘चतुर्पु’। अब यहाँ अचो रहास्यां द्वे (६०) द्वारा पकार को वैकल्पिक द्वित्व प्राप्त होने पर निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२६९) शरौऽचि । ॥४४४॥

अचि परे शरौ न द्वे स्त । चतुर्पु ॥

अर्थ — अच् परे हो तो शर को द्वित्व नहीं होता।

व्याख्या—अचि । ७।१। शर । ६।१। न इत्यव्ययपदम् । (नादिन्याक्रोशे पुत्रस्य ने) । द्वे । १।२। (अचो रहास्यां द्वे स) । अर्थ — (अचि) अच् परे होने पर (शर) शर के स्थान पर (द्वे) दो शब्दस्वरूप (न) न हो।

‘चतुर्पु’ यहाँ उकार अच् परे है अतः पकार शर् को द्वित्व नहीं होता।

इम सूत्र के कुछ अन्य उदाहरण यथा—

१ दणंनम् । २ स्पञ्जंनम् । ३ आर्षम् । ४ वर्पणम् । ५ चिकीर्षा । ६ जिहीर्षा । ७ मुमूर्षा । ८ पशुं । ९ अर्श । १० घर्षणम् । ११ वर्पक । १२ कर्पुक । १३ कार्पाषणम् । १४ वर्षा । १५ हर्षं । इत्यादि ।

निम्नलिखित स्थलो में अच् परे न होने से निषेध नहीं होता। अतः चि (१८) अथवा अचो रहास्यां द्वे (६०) में द्वित्व हो जाता है—

१ ऋष्ण । २ कर्ष्णि । ३ ददर्यंते । ४ भीष्म । ५ यष्मि । ६ अदस्व । ७ अदस्मरी । ८ अदनाति । ९ अस्मृ । १० अतिस्मरी । ११ अष्ठी । १२ विदग्ध । १३ ईर्ष्याति । १४ अस्त्रम् । १५ नास्ति । इत्यादि ।

अच् परे होने पर भी शर् में अनिरित्त वर्ण (यर्) को द्वित्व ही ही जायेगा—

१ अर्कं । २ अर्थं । ३ निज्जर् । ४ दुर्गं । ५ दवर्गं । ६ भूकर्षं । ७ निर्भरं । ८ मूर्च्छंता । ९ ऊर्मि । १० विमर्गं । ११ अर्जुनं । १२ उर्वी । १३ आर्यं । १४ अर्घ्यं । १५ ऊर्ध्वम् । इत्यादि ।

‘चतुर्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---|---|----------|-------------------------------------|---|---|----------------------|
| प्र० | ० | ० | चत्वार | प० | ० | ० | चतुर्थ्यं |
| द्वि० | ० | ० | चतुर | थ० | ० | ० | चतुर्णाम्, चतुर्णाम् |
| तृ० | ० | ० | चतुर्भिः | स० | ० | ० | चतुर्थं |
| च० | ० | ० | चतुर्थं | सङ्ख्यावाचकों का सम्बोधन नहीं होता। | | | |

इसी प्रकार ‘परमचतुर्’ आदि शब्दों के रूप होते हैं।

(यहाँ रेफान् पुर्णलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

अब मकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का वर्णन किया जाता है।

१ इम सूत्र का निषेध सकार और पकार तक ही सीमित रहता है। सकार के द्वित्व का प्रसङ्ग नहीं नहीं प्राप्त होता [विशेष स्वयं विचार करें]।

प्रपूर्वकं शर्मु उपशमे (दिवा० प०) धातु-से क्विप्, अनुनासिकस्य क्विभ्रलोः० (७२७) से उपधा-दीर्घं करने कर 'प्रशाम्' (शान्त) शब्द निष्पन्न होता है।

प्रशाम् + स् (सुं)। यहां सकारलोप हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७०) मो नो धातोः। ८।२।६४॥

धातोर्मस्य नः पदान्ते। प्रशान्। प्रशान्भ्याम् इत्यादि ॥

अर्थः—पदान्त में धातु के मकार को नकार आदेश हो।

व्याख्या—धातोः। ६।१। मः। ६।१। नः। १।१। पदस्य। ६।१। (यह अविकृत है)। अन्ते। ७।१। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से)। अर्थः—(पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (धातोः) धातु के (मः) मकार के स्थान पर (नः) न् आदेश होता है।

'प्रशाम्' यहां एकदेशविकृतमन्यवत् के अनुसार 'शम्' धातु का मकार है अतः प्रकृत-सूत्र से इसे नकार आदेश हो कर—'प्रशान्' प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि यह नकारादेश (८.२.६४) न लोपः० (८.२.७) की दृष्टि में असिद्ध है अतः उसे यहां मकार ही दिखाई देता है इस से नकार का लोप नहीं होता।

'प्रशाम्' (शान्त) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|---------------|-------------|---|---------------|-------------------|
| प्र० प्रशान् | प्रशामी | प्रशामः | प० प्रशामः | प्रशान्भ्याम् | प्रशान्भ्यः |
| द्वि० प्रशामम् | ” | ” | प० ” | प्रशामोः | प्रशामाम् |
| तृ० प्रशामा | प्रशान्भ्याम् | प्रशान्भिः | स० प्रशामि | ” | प्रशान्तु, -न्तु† |
| च० प्रशामे | ” | प्रशान्भ्यः | सं० हे प्रशान्! हे प्रशामी! हे प्रशामः! | | |

† यहां मो नो धातोः सूत्र द्वारा नकार आदेश हो कर नश्च (८७) सूत्र से वैकल्पिक घुंट् का आगम हो जाता है। घुंट्पक्ष में खरि च (७४) से चत्वं हो कर 'प्रशान्तु' और घुंट् के अभाव में 'प्रशान्तु' बन जाता है।

इसी प्रकार—प्रदाम्, प्रताम्, प्रकाम् प्रमृति शब्दों के रूप बनते हैं।

किम् [कौन। कायर्तेडिमिः (५६७) इत्युणादिसूत्रेण साधुः]।

'किम्' शब्द सर्वादिगणपठित है, अतः सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) सूत्र से इस की सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है। यह शब्द त्रिलिङ्गी है यहां पुल्लिङ्ग का प्रकरण होने से पुल्लिङ्ग में रूप दिखाए जायेंगे।

'किम् + स्' (सुं) यहां हल्ङ्याभ्यः० (१७६) से सकार का लोप प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७१) किमः कः। ७।२।१०३॥

किमः कः स्याद्विभक्तौ। कः। कौ। के। इत्यादि। शेषं सर्ववत् ॥

१. 'मः' इति 'धातोः' इत्यस्य विशेषणत्वे तदन्तविधिना 'मकारान्तस्य धातोर्नकारादेशः स्यात्पदान्ते' इत्यर्थो निष्पद्यते। तदाऽलोऽन्त्यविधिनाऽन्त्यमकारस्य नकारादेश उन्नेतव्यः।

अर्थः—विभक्ति परे होने पर किम् के स्थान पर 'क' आदेश हो ।

व्याख्या—किम् । ६।१। क । १।१। विभक्तौ । ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) ।

अर्थ — (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (किम्) 'किम्' शब्द के स्थान पर (क) 'क' आदेश हो । 'क' आदेश सस्वर होने से अनेकाल् है अतः अनेकाल्परिभाषा (४५) से सम्पूर्ण 'किम्' के स्थान पर होगा ।

इस से सर्वत्र स्वादियों में किम् को 'क' आदेश हो सर्वशब्दवत् प्रक्रिया होती है । ध्यान रहे कि 'क' आदेश स्थानिवद्भावे से सर्वनाममञ्जक है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------|----------|-------|---------------------|----------|-----------|
| प्र० क | को | के† | प० कस्मात्* | काम्याम् | केभ्य |
| द्वि० कम् | „ | कान् | प० कस्य | कयो | केभ्यम् × |
| तृ० केन | काम्याम् | कै | त० कस्मिन्* | „ | कैषु |
| च० कस्मै† | „ | केभ्य | सम्बोधन नहीं होता । | | |

† जस्य शी (१५२) । † सर्वनाम्न स्मं (१५३) । *इतिङ्यो स्मात्स्मिन्तो (१५४) । × आमि सर्वनाम्नः सुंद (१५५) ।

इदम् = यह (निकटतम)† । इन्देः कर्मिर्नलोपइच्च (उणा० ५६६) इति मिथ्यति । 'इदम्' शब्द भी सर्वोदिगण में पठित होने से सर्वनाममञ्जक है । यह त्रिलिङ्गी है । यहा पुलिङ्ग का प्रकरण होने से पुलिङ्ग में रूप दर्शाए जाते हैं—

इदम् + तु (सुं) । यहा त्यदादोनामः (१६३) सूत्र में 'इदम्' के मकार को अकार प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७२) इदमो मः । ७।२। १०८॥

इदमो मस्य म स्यात्सो परे । त्यदाद्यत्वापवाद ॥

अर्थ—सुं परे होने पर इदम् शब्द के मकार को मकार आदेश हो । त्यदाद्य-त्वापवाद—यह सूत्र त्यदादियों के स्थान पर होने वाले अत्व का अपवाद है ।

व्याख्या—इदम् । ६।१। म । १।१। (मकारादकार उच्चारणार्थ) । सो । ७।१। (तदोः स सावन्त्ययो मे) । अर्थ — (इदम्) इदम् शब्द के स्थान पर (मः) म् आदेश हो (सो) सुं परे होने पर । यह मकारादेश अलोऽन्त्यपरिभाषा में इदम् शब्द के अन्त्य अल् = मकार के स्थान पर ही होता है । मकार को पुनः मकार आदेश करने का तात्पर्य त्यदादोनाम (१६३) सूत्र द्वारा प्राप्त अकारादेश का निषेध वर्त्तना है, अर्थात् इदम् का मकार मकाररूपेण ही स्थित रहता है, सुं परे होने पर उगरे के स्थान पर अन्य कुछ आदेश नहीं होता ।

१ इदमस्तु सन्निकृष्टे, समीपतरवर्ति चेतदो रूपम् ।

अदस्तु विप्रकृष्टे, तदिति परोक्षे विजानीयात् ॥

इदम् शब्द का प्रयोग निकटतम—जिसे अङ्गुली में बनाया जा सके—के नि-
एतद् का निकटतर के लिये, अदम् का दूरस्थ के लिये और तद् का परोक्ष—
दिग्विद् न दे—के लिये होता है ।

इस सूत्र से 'इदम्+स्' यहां अत्व नहीं होता । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७३) इदोऽय् पुंसि ।७।२।१११॥

इदम् इदोऽय् स्यात्सौ पुंसि । सोर्लोपः । अयम् । त्यदाद्यत्वे—

अर्थः—सुं परे हो तो पुल्लिङ्ग में 'इदम्' के 'इद्' को 'अय्' आदेश हो ।

व्याख्या—इदम् : ६।१। (इदमो मः से) । इदः ६।१। अय् १।१। पुंसि ७।१। सौ ७।१। (यः सौ से) । अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (पुंसि) पुल्लिङ्ग में (इदम्) इदम् शब्द के अवयव (इदः) इद् के स्थान पर (अय्) अय् आदेश हो । अनेकाल्परि-भाषा द्वारा अय् आदेश सम्पूर्ण इद् के स्थान पर होगा । ग्रहणसामर्थ्य से यकार का लोप न होगा, किञ्च प्रयोजनाभाव से इत्सञ्ज्ञा भी न होगी ।

'इदम्+स्' यहां पुल्लिङ्ग में प्रकृतसूत्र से इद् को अय् आदेश हो कर 'अय् अम्+स्' हुआ । अब हल्ङ्याव्यः० (१७६) से सकार का लोप करने पर 'अयम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'इदम्+औ' यहां सुं परे नहीं है अतः इदमो मः (२७२) प्रवृत्त न होगा, त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से मकार को अकार आदेश हो कर 'इद अ+औ' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७४) अतो गुणे ।६।१।६४॥

अपदान्तादतो गुणे पररूपमेकादेशः ।।

अर्थः—अपदान्त अत् से गुण परे हो तो पूर्वपर के स्थान पर पररूप एकादेश हो ।

व्याख्या—अपदान्तात् १।५।१। (उस्यपदान्तात् से) । अतः १।५।१। गुणे ७।१। पूर्वपरयोः ६।२। एकम् १।१।१। (एकः पूर्व-परयोः यह अधिकृत है) । पररूपम् १।१।१। (एङि पररूपम् मे) । अर्थः—(अपदान्तात्) अपदान्त (अतः) अत् से परे (गुणे) गुणसञ्ज्ञक वर्ण हो तो (पूर्व-परयोः) पूर्व+पर के स्थान पर (एकम्) एक (पर-रूपम्) पररूप आदेश हो । अदेङ् गुणः (२५) के अनुसार 'अ, ए, ओ' ये तीन वर्ण गुणसञ्ज्ञक हैं । यह सूत्र सवर्णदीर्घ तथा वृद्धि आदि का अपवाद है । उदाहरण यथा—

पञ्च+अन्ति=पञ्च 'अ' न्ति=पञ्चन्ति । यज्+अन्ति=यज् 'अ' न्ति=यजन्ति । एघ+ए=एव् 'ए'=एव । यदि अत् पदान्त होगा तो पररूप न होगा । यथा—दैत्य+अरि=दैत्यारिः, दीर्घ+एकार=दीर्घेकारः । दीर्घ+ओकार=दीर्घोकारः । इन में समास के कारण विभक्ति का लुक् होने से प्रत्ययलक्षण के कारण अत् पदान्त है । अतः पररूप नहीं होता ।

'इद अ+औ' यहां दकारोत्तर अपदान्त अत् से परे 'अ' यह गुण विद्यमान है; अतः पूर्व (अ) और पर (अ) दोनों के स्थान पर एक पररूप हो कर 'इद+औ' हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

१. पुंसीति किम् ? इयं ब्राह्मणी । साविति किम् ? इमौ पुत्रौ ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७५) दश्च । ७।२।१०६॥

इदमो दस्य म् स्याद्विभक्तौ । इमो । इमे । त्यदादेः सम्बोधनं नास्ती-
त्युत्सर्गं ॥

अयं—विभक्ति परे होने पर इदम् शब्द के दकार को मकार आदेश हो ।
त्यदादेरिति—सामान्यनया त्यद् आदि शब्दों का सम्बोधन नहीं होता ।

व्याख्या—विभक्तौ । ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । इदम् । ६।१। म । १।१।
(इदमो म् से । मकारादकार उच्चारणार्थं) । द । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अयं —
(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (इदम्) इदम् शब्द के (द) द् के स्थान पर
(म) म् आदेश हो ।

‘इद + ओ’ यहा विभक्ति ‘ओ’ परे है अतः प्रकृतसूत्र से दकार को मकार हो
कर ‘इम + ओ’ हुआ । अब रामशब्दवत् पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर नाविचि (१२७)
सूत्र से उस का निषेध हो जाता है । पुनः वृद्धिरेचि (३३) में वृद्धि एकादेश करने
पर ‘इमो’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘इदम् + अम्’ (जस्) । यहा त्यदाद्यत्व, पररूप तथा दश्च (२७५) सूत्र से
दकार को मकार आदेश हो कर ‘इम + अम्’ हुआ । अब एकादेशविकृतन्याय में ‘इम’
शब्द की भी सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) से सर्वनाममञ्जा हो जाती है । तब
जस + शी (१५२) में जस् को शी आदेश हो कर अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश
करने पर—‘इमे’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

त्यदादियौ [त्यद्, तद्, यद्, एतद्, इदम्, अदम्, एक, द्वि, युष्मद्, अस्मद्,
भवतुं, किम्] का सम्बोधन प्रायः नहीं हुआ करता । ‘प्रायः’ इसलिये कहा है कि भाष्य
में कहीं २ ‘हे त’ आदि प्रयोग भी प्राप्त होते हैं । मूल का अक्षरार्थ यह है—(त्य-
दादे) त्यदादिगण का (सम्बोधनम्) सम्बोधन (नास्ति) नहीं होता (इति) यह
(उत्सर्ग) सामान्य नियम है ।

‘इदम्’ शब्द के सम्बोधन में भी वही रूप बनेंगे जो उम के प्रथमा में धनते हैं ।
परन्तु लोक में इन का प्रयोग कहीं नहीं देखा जाता ।

‘इदम् + अम्’ यहाँ त्यदाद्यत्व, पररूप, दश्च (२७५) में दकार को मकारादेश
तथा अमि पूर्वं (१३५) में पूर्वरूप करने पर ‘इमम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘इदम् + अस् (शस्) । त्यदाद्यत्व, पररूप, दकार को मकारादेश तथा पूर्वसवर्ण-
दीर्घ कर सप्तार को नकारादेश करने में ‘इमान्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘इदम् + आ’ (टा) । यहा त्यदाद्यत्व तथा पररूप हो कर ‘इद + आ’ टम
स्थिति में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७६) अनाप्यकः । ७।२।११२॥

अकारस्येदम् इदोऽन् अपि विभक्तौ । आव् इति प्रत्याहारः । अनेन ॥

अयं—वकाररहित इदम् शब्द के ‘इद्’ भाग को ‘अन्’ आदेश हो तृतीयादि
विभक्ति परे हो तो ।

व्याख्या—अकः १६।१। इदमः १६।१। (इदमो मः से) । इदः १६।१। (इदोऽय् पुंसि से) । अन् ११।१। आपि १७।१। विभक्तौ १७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । यहां 'आप्' यह 'टा' के आकार से 'सुप्' के पकार तक प्रत्याहार समझना चाहिये । इस प्रकार तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, और सप्तमी—इन पाञ्च विभक्तियों में स्थित सब प्रत्ययों का 'आप्' शब्द से ग्रहण होता है । नास्ति क् (ककारः) यस्मिन् सः = अक्, तस्य = अकः, बहुव्रीहिसमासः । अर्थः—(अकः) ककार-रहित (इदमः) इदम् शब्द के (इदः) इद् भाग के स्थान पर (अन्) अन् आदेश हो (आपि) तृतीयादि (विभक्तौ) विभक्ति परे हो तो । 'इदम्' शब्द में जब अव्ययसर्वनाम्नामकच्प्राक्तेः (१२२६) सूत्र से अकच् प्रत्यय किया जाता है तब वह 'इदकम्' इस प्रकार ककार-सहित हो जाता है । तब 'अन्' आदेश के निषेध के लिये सूत्र में 'अकः' (ककाररहित) कहा है । ध्यान रहे कि 'अन्' आदेश अनेकाल् होने से सम्पूर्ण 'इद्' भाग के स्थान पर आदिष्ट होता है ।

'इद+आ' यहां प्रकृत-सूत्र से इद् भाग को अन् आदेश हो कर—अन् अ+आ=अन+आ हुआ । पुनः टा-ङ्सि-ङ्सामिनात्स्याः (१४०) सूत्र से आ को इन आदेश तथा आद् गुणः (२७) द्वारा गुण एकादेश करने पर 'अनेन' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'इदम्+भ्याम्' यहां त्यदाद्यत्व तथा पररूप हो कर 'इद+भ्याम्' इस स्थिति में अनाप्यकः (२७६) सूत्र से अन् आदेश प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम अपवादसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२७७) हलि लोपः १७।२।११३॥

अककारस्येदम इदो लोपः स्यादापि हलादौ । नानर्थकेऽलोऽन्त्यविधिर-नभ्यासविकारे (५०) ॥

अर्थः—तृतीयादि हलादि विभक्ति परे हो तो ककाररहित इदम् शब्द के इद् भाग का लोप हो जाता है । नानर्थक इति—अभ्यासविकार को छोड़ कर अन्यत्र अनर्थकों में अलोऽन्त्यस्य (२६) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता ।

व्याख्या—अकः १६।१। (अनाप्यकः से) । इदमः १६।१। (इदमो मः से) । इदः १६।१। (इदोऽय् पुंसि से) । लोपः ११।१। आपि १७।१। (अनाप्यकः से) । हलि १७।१। विभक्तौ १७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । 'हलि' यह 'विभक्तौ' पद का विशेषण है और साथ ही सप्तम्यन्त अल् भी है अतः यस्मिन्विधिस्तदादावल्० से तदादिविधि हो जाती है । अर्थः—(अकः) ककाररहित (इदमः) इदम् शब्द के अवयवं (इदः) इद् का (लोपः) लोप हो जाता है (हलि=हलादौ) हलादि (आपि) तृतीयादि विभक्ति परे हो तो । यह सूत्र पिछले अनाप्यकः (२७६) सूत्र का अपवाद है ।

'इद+भ्याम्' यहां 'भ्याम्' यह तृतीयादि हलादि विभक्ति परे है अतः यहां अनाप्यकः (२७६) सूत्र का बाध कर हलि लोपः (२७७) सूत्र से 'इद्' का लोप प्राप्त होता है । परन्तु अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र से इद् के अन्त्य दकार का लोप होना

चाहिये। इस पर—नानर्थकेऽलोऽन्त्यविधिरनभ्यासविकारे यह परिभाषा प्रवृत्त हो कर कहती है कि अनर्थक म अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र प्रवृत्त नहीं हुआ करता, हा । यदि अभ्यास का विकार अनर्थक हो तो यह (अलोऽन्त्यस्य) प्रवृत्त हो जाता है। कौन अनर्थक और कौन सार्थक होता है ? इस का निर्णय इस परिभाषा से होता है—समुदायो ह्यर्थवान् तस्यैकदेशोऽनर्थक । अर्थात् समुदाय ही सार्थक और उग का एक भाग निरर्थक हुआ करता है। तो इस प्रकार 'इदम्' यह सम्पूर्ण समुदाय सार्थक और इस का 'इद्' यह अवयव निरर्थक है। अनर्थक म अलोऽन्त्यविधि नहीं हुआ करती अतः यहाँ भी द्वाार का लोप न हो कर सम्पूर्ण इद् भाग का ही लोप हो जायेगा—'अ+भ्याम्'। अब यहाँ सुंषि च (१४१) सूत्र से हम दीर्घ करना अभीष्ट है परन्तु उस से वह हो नहीं सकता, क्योंकि उस के अर्थ में अदन्त अङ्ग को दीर्घ हो' ऐसा लिखा है। यहाँ अत् अङ्ग तो है पर अदन्त (अत् है अन्त में जिसके एमा) अङ्ग नहीं है। अतः इस की मिद्धि व लिय अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—(२७८) आद्यन्तवदेकस्मिन् । १।१।२०॥

एकस्मिन् क्रियमाण कार्यमादाविव अन्त इव च स्यात्। सुंषि च (१४१) इति दीर्घ । आभ्याम् ॥

अर्थ —जैसे आदि और अन्त में कार्य होते हैं वैसे एक वर्ण में भी कार्य हो।

व्याख्या—आद्यन्तवत् इत्यव्ययपदम् । एकास्मिन् । ७।१। समास —आदिश्च अन्तश्च=आद्यन्तो, इतरेतरद्वन्द्व । तयोरेव=आद्यन्तवत् । तत्र तस्मैव (११४६) इति वृत्तिप्रत्यय । अर्थ —(आद्यन्तवत्) आदि और अन्त में जैसे कार्य होते हैं वैसे (एकस्मिन्) एक वर्ण में भी हा ।

आदि और अन्त शब्द सापेक्ष अर्थात् दूसरे की अपेक्षा या आश्रय करने वाले हैं। जब तक अन्य वर्ण न हो, आदि और अन्त नहीं बन सकते। जैसा कि भाष्य में कहा है—यस्मात्पूर्वं नास्ति परमस्ति स आदिरित्युच्यते । यस्मात्पूर्वमस्ति परञ्च नास्ति सोऽन्त इत्युच्यते । अर्थात् जिस से पूर्व कोई नहीं, परे है वह—'आदि' तथा जिस के पूर्व तो है, परे नहीं वह—'अन्त' कहा जाता है। इस प्रकार आदि और अन्त में विधान किये गये कार्य केवल एक वर्ण में प्राप्त नहीं हो सकते। अतः उन की एक-असहाय वर्ण में भी प्रवृत्ति कर्गने के लिये यह सूत्र आरम्भ किया गया है। उदाहरण यथा—जैसे 'रामाभ्याम्, पुराभ्याम्' यहाँ अदन्त अङ्ग को सुंषि च (१४१) से दीर्घ होता है वैसे—'अ+भ्याम्' यहाँ केवल अत् को भी दीर्घ हो कर 'आभ्याम्' बनेगा। आदि का उदाहरण—जैसे 'भविष्यति' यहाँ बलादि स्य की आद्यघातुक्तस्येद् बलादे (४०१) से इद् का आगम होता है वैसे 'आतिष्ठाम्, आतिष्' इत्यादियों में केवल 'स्' को भी होगा।

१ यथा—विभक्ति, विभक्ति आदियों में अभ्यास के अन्य प्रकार की द्वार आदेश हो जाता है। अन्यथा यहाँ भी सम्पूर्ण अभ्यास के स्थान पर आदेश होना (देखें भैमीय्याख्या द्वितीय भाग सूत्र (६१०)।

नोट—भाष्यकार ने इस सूत्र को और अधिक विस्तृत करने के लिये व्यपदेशिवदेकस्मिन् ऐसा लिखा है। मुख्यव्यवहार को 'व्यपदेश' कहते हैं। व्यपदेशोऽस्यास्तीति व्यपदेशी, व्यपदेश वाले का नाम 'व्यपदेशी' हुआ। अर्थात् मुख्य का नाम 'व्यपदेशी' है। उस मुख्य के समान एक में भी कार्य्य हो जाते हैं। यथा—एकाचो वशो भप्० (२५३) का मुख्य उदाहरण 'गर्धप्' है। यहां गर्दम् धातु का अवयव एकाच् भपन्त 'दम्' है। परन्तु 'युक्' यहां ऐसा नहीं। यहां धातु भी वही है और एकाच् भपन्त भी वही है, अर्थात् दोनों अभिन्न हैं, इस में भी मुख्य के समान कार्य्य हो जाएंगे। ये उदाहरण पाणिनि के आद्यन्तवदेकस्मिन् सूत्र से सिद्ध नहीं हो सकते थे अतः भाष्यकार को व्यपदेशिवदेकस्मिन् इस प्रकार रचना पड़ा। शास्त्र में इसे ही व्यपदेशिवद्भाव कहा गया है। व्यपदेशिवद्भाव का अर्थ गौण को भी मुख्य के समान मानना है।

'इदम् + भिस्' यहां त्यदाद्यत्व, पररूप, हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप हो 'अ + भिस्' इस स्थिति में व्यपदेशिवद्भाव से अतो भिस् ऐस् (१४२) द्वारा भिस् को ऐस् प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२७६) नेदमदसोरकोः। ७।१।११॥

अकारयोरिदमदसोर्भिस् ऐस् न। एभिः। अस्मै। एभ्यः। अस्मात्। अस्य। अनयोः २। एपाम्। अस्मिन्। एप् ॥

अर्थः—ककाररहित इदम् और अदस् शब्द के भिस् को ऐस् नहीं होता।

व्याख्या—अकोः। ६।२। इदमदसोः। ६।२। भिस्। ६।१। ऐस्। १।११। (अतो भिस् ऐस् से)। न इत्यव्ययपदम्। नास्ति क् ययोस्ती=अकी, तयोः=अकोः, बहुव्रीहि-समासः। अर्थः—(अकः) ककाररहित (इदमदसोः) इदम् और अदस् शब्द के (भिस्) भिस् के स्थान पर (ऐस्) ऐस् (न) न हो।

'अ + भिस्' यहां प्रकृतसूत्र से भिस् को ऐस् न हुआ। तब बहुवचने भूत्येत् (१४५) से एत्व हो सकार को हँव विसर्ग करने से 'एभिः' प्रयोग बना।

चतुर्थी के एकवचन में 'इदम् + ए' (ङे) = इद + ए। इस अवस्था में सर्वनाम्नः स्मै (१५३) सूत्र से एकार को स्मै आदेश तथा अनाप्यकः (२७६) से इद् को अन् आदेश युगपत् प्राप्त होते हैं। विप्रतिषेधपरिभाषा से परकार्य अन् आदेश होने योग्य है। परन्तु वह अनिष्ट है। इस के लिये परिभाषा प्रवृत्त होती है—पूर्व-पर-नित्याऽन्तरङ्गाऽपवादानामुत्तरोत्तरं वलीयः (प०)। अर्थात् पूर्व से पर, पर से नित्य, नित्य से अन्तरङ्ग और अन्तरङ्ग से अपवाद बलवान् होता है। नित्य उसे कहते हैं कि जो अपने विरोधी के प्रवृत्त होने पर भी प्रवृत्त हो सके। यथा—यहां 'स्मै' आदेश नित्य है क्योंकि यह अपने विरोधी अन् आदेश के प्रवृत्त हो जाने पर भी प्रवृत्त हो सकता है। पर से नित्य बलवान् होता है अतः अनाप्यकः (७.२.११२) के परे होने पर भी सर्वनाम्नः स्मै (७.१.१४) सूत्र के नित्य होने से स्मै आदेश हो जाता है। तब 'इद + स्मै' इस स्थिति में हलि लोपः (२७७) से इद् भाग का लोप हो कर 'अस्मै' प्रयोग सिद्ध होता है।

इदम् + अस् (ङि) = इद + अस् । यहा भी पूर्ववन् नित्य होन स अन् आदेश का बाध कर ङिङिङ्यो स्मात्स्मिन् (१५४) सूत्र स स्मात् आदेश हो जाता है । तब हलि लोप (२७७) से इद् का लोप करने से अस्मात् रूप बनता है ।

इदम् + अस् (ङस्) = इद + अस् । नित्य होने से ङाङिङिङ्यम (१४०) स स्य आदेश हो जाता है । तब इद् का लोप हो अस्य प्रयोग सिद्ध होता है ।

इदम् + ओस् = इद + ओस् । यहा अनाम्यक (२७६) सूत्र स अन् आदेश, ओसि च (१४७) से एत्व तथा एचोऽयवायाय (२२) स अय् आदेश करने पर 'अनयो' रूप बनता है ।

इदम् + आम् । त्यदाद्यत्व, पररूप, नित्य होने स आमि सर्वनाम्न मुंठ (१५५) स मुंठ इद् भाग का लोप और बहुवचने भत्येत् (१४५) स एत्व करने पर—एसाम् । अब आदेशप्रत्यययो (१५०) से पत्व कर 'एषाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इदम् + इ (ङि) = इद + इ । यहा ङिङिङ्यो स्मात्स्मिन् (१५४) स प्रथम स्मिन् आदेश हो कर तदनन्तर इद् भाग का लोप हो जाता है—अस्मिन् ।

इदम् + सु (सुप्) । त्यदाद्यत्व, पररूप, इद् का लोप, एत्व और पत्व करने पर एषु प्रयोग सिद्ध होता है । 'इदम्' शब्द की पुलिङ्ग में रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|------------|---------|-------|------------------------------|---------|-------|
| प्र० अयम् | इमो | इमे | प० अस्मात् | आम्याम् | एम्य |
| द्वि० इमम् | " | इमान् | प० अस्य | अनया | एषाम् |
| तृ० अनन | आम्याम् | एभि | स० अस्मिन् | , | एषु |
| च० अस्मै | " | एम्य | सम्बोधन नास्तीति प्रायोवाद । | | |

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२२०) द्वितीयादौस्त्वेन । २।४।३४।।

इदमेतदोरन्वादेशे । किञ्चित्कार्यं विधातुमुपात्तस्य कार्यन्तर विधातु पुनरपादानमन्वादेश । यथा—अनेन व्याकरणमधीतमेन छन्दोऽध्यापयेति । अनया पवित्र कुलम् एनयो प्रभूत स्वम् इति । एनम् । एनी । एनान् । एनेन । एनया २ ॥

अर्थ —द्वितीया, टा और ओस् विभक्तियों के परे होने पर अन्वादेश म इदम् और एद् शब्द को 'एन्' आदेश हो । किञ्चिद इति—किसी कार्य को बोधन कराने के लिये ग्रहण किये हुए वा पुन दूसरे कार्य को बोधन कराने के लिये ग्रहण करना 'अन्वादेश' कहाता है ।

स्याख्या—इदम् । ६।१। (इदमोऽन्वादेशे० म) । एतद् । ६।१। (एतदस्य तसो० से) । अन्वादेशे । ७।१। (इदमोऽन्वादेशे० स) । द्वितीयादौस्सु । ७।३। एन । १।१। सामान्य —द्वितीया च टाश्च ओस च = द्वितीयादौ स तपु—द्वितीयादौस्सु इतरतर-द्वन्द्व । अर्थ —(अन्वादेशे) अन्वादेश म (इदम्) इदम् तथा (एतद्) एतद् शब्द के स्थान पर (एन) 'एन्' आदेश हा (द्वितीयादौस्सु) द्वितीया, टा और ओस् विभक्ति

परे होने पर । अनेकाल् होने से 'एन' आदेश सम्पूर्ण इदम् और एतद् के स्थान पर होगा ।

अन्वादेश किसे कहते हैं ? किसी अज्ञात कार्य को जनाने या विधान करने के लिये जिस का प्रथम एक बार ग्रहण हो चुका हो; यदि पुनः दूसरे अज्ञात कार्य को जनाने या विधान करने के लिये उस का ग्रहण किया जावे तो वह पुनर्ग्रहण 'अन्वादेश' कहाता है । यथा — (१) अनेन व्याकरणम् अधीतम् एनं छन्दोऽध्यापय (इस ने व्याकरण पढ़ लिया है अब इसे छन्दश्शास्त्र पढ़ाओ) । यहां 'व्याकरण पढ़ लिया है' इस कार्य के लिये 'अनेन' का ग्रहण किया गया है । पुनः छन्दोऽध्ययन के लिये भी उस का ग्रहण किया गया है अतः दूसरी बार उस का ग्रहण 'अन्वादेश' हुआ । (२) अनयोः पवित्रं कुलम्, एनयोः प्रभूतं स्वम् (इन दोनों का कुल पवित्र है तथा इन का धन भी बहुत है) । यहां प्रथम पवित्र कुल कहने के लिये ग्रहण किये हुए 'इन दोनों' का पुनः बहुत धन कहने के लिये दोबारा ग्रहण किया गया है अतः यह दूसरी बार वाला ग्रहण 'अन्वादेश' है । इसी प्रकार—इमं बालकं शिक्षामपीपठः, अयो एनं वेदमध्यापय (इस बालक को तुम शिक्षा पढ़ा चुके हो अब इसे वेद पढ़ाओ) । यहां वेद पढ़ाने के लिये पुनः उस का ग्रहण 'अन्वादेश' है । अनेनच्छात्रेण रात्रिरधीता, अथो एनेनाहरप्यधीतम् (इस छात्र ने रात भर पढ़ा और इस ने दिन भर भी पढ़ा) । यहां 'दिन भर भी पढ़ा' यह जनाने के लिये पुनः उस का ग्रहण अन्वादेश है । अनयोश्छात्रयोः शोभनं शीलम्, अयो एनयोः कुशाग्रा मेधा (ये दोनों छात्र अच्छे आचार वाले हैं और इन की बुद्धि भी तीक्ष्ण है) । यहां 'बुद्धि तीक्ष्ण है' यह जनाने के लिये पुनः उन का ग्रहण 'अन्वादेश' है ।

अन्वादेश में द्वितीया (अम्, औद्, शस्) तथा टा और ओस् (पण्डी और सप्तमी दोनों के द्विवचन) इन पाञ्च प्रत्ययों के परे होने पर इदम् और एतद् शब्द को 'एन' सर्वादेश हो जाता है । अन्य विभक्तियों में अनन्वादेश की भाँति रूप चलते हैं । 'एतद्' शब्द का वर्णन आगे आयेगा यहां 'इदम्' शब्द प्रस्तुत है—

१. इदम् + अम् = एन + अम् = एनम् । २. इदम् + औद् = एन + औ = एनी ।
३. इदम् + शस् = एन + अस् = एनान् । ४. इदम् + टा = एन + आ = एन + इन = एनेन । ५. इदम् + ओस् = एन + ओस् = एनयोः । 'एन' आदेश होकर यहां पुल्लिङ्ग में रामवत् प्रकिया होती है । इन सब का दो श्लोकों में प्राचीन संग्रह यथा—

इमं विद्धि हरेर्भक्तं, विद्वच्चयनं शिवाचंकम् ।

इमाविमान् वित्त शैवान्, एनावेनांस्तु वैष्णवान् ॥ १ ॥

१. यद्यपि अन्य विभक्तियों में रूप अनन्वादेश की भाँति होते हैं तो भी प्रक्रिया में बड़ा अन्तर होता है । अन्वादेश में इदम् शब्द के स्थान पर वृतीयादि विभक्तियों में इदमोऽन्वादेशेऽनुदात्तस्तृतीयादौ (२.४.३२) सूत्र से 'अश्' आदेश हो कर शकार का लोप करने पर अदन्त सर्वनाम की तरह कार्य होते हैं । यह सब सप्रयोजन विस्तारपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी में देखें ।

अनेन पूजित कृष्णोऽर्थनेन गिरिशोऽर्चित ।

अनयो केशव स्वामी, शिव स्वामी ह्यर्थनयो ॥ २ ॥

विशेष—किञ्चित्कार्यं विधातुम्० यहा विधातुम् स केवल विधान का अभि-
प्राय नहीं है । किमी अज्ञात बात को बतलाना या जनाना ही यहा अभिप्रेत है । अत
एव —अर्थनमद्वेस्तनया शुशोच (रघु० २ ३७) यहा विधानाभाव म भी अन्वादेश के
स्वीकृत होने से 'एन' आदेश सिद्ध हो जाता है । ईपदर्थे क्रियायोगे मर्यादाऽभिविधौ
च य । एतम् आत द्वित विद्याद् वाक्यस्मरणयोरदित् (देखें पृष्ठ ६०) इस पद्य के
पूर्वार्ध में ईपद आदि लोकप्रसिद्ध अर्थों का अनुवाद ही प्रस्तुत किया गया है अत
अज्ञातज्ञापन न होने से अन्वादेश के अभाव के कारण 'एन' आदेश नहीं हुआ । इसी
प्रकार 'गीतगोविन्द' के —नक्त भीरुरय त्वमेव तदिम राघे ! गृह प्रापय (यह कृष्ण
रात्रि में भीरु है अत तू=राधा ही इसे घर पहुँचा दे) —इस आद्य पद्य म ज्ञात-
भीरुता का अनुवादमात्र प्रस्तुत होन से अन्वादेश न होने के कारण 'इमम्' का 'एनम्'
नहीं हुआ ।

यहा यह जरूरी नहीं कि इदम् शब्द के द्वारा गृहीत का ही जब उसी इदम्
शब्द के द्वारा दोबारा ग्रहण हो तभी अन्वादेश मान कर एन आदेश किया जाये, किन्तु
प्रथम ग्रहण में चाहे यद्, तद् आदि किमी अन्य शब्द के द्वारा या किमी अन्य प्रकार म
भी ग्रहण हो तो दूसरे ग्रहण म इदम् और एतद् को एन आदेश हो जाता है । यथा—

एव तयोक्ते तमवैश्य किञ्चिद्वित्सिद्वर्वाङ्मधूकमाता ।

श्रुजुप्रणामक्रियर्थेव तन्वी प्रत्याविदेशेनमभाषमाणा ॥ (रघु० ६ २५)

यहा प्रथम 'तद्' शब्द से गृहीत होने पर भी पुनर्ग्रहण में इदम् या एतद् को एन आदेश
हो जाता है ।

(यहा मकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अभ्यास (३६)

- (१) 'किम्' शब्द ही सर्वनामों में पढ़ा गया है 'क' शब्द नहीं, पुन के, कस्मै आदियों में क्या सर्वनामकार्य हो जाते हैं ?
- (२) 'इदम्' शब्द में स्वन ही ककार का श्रवण नहीं होता, पुन उम के वारण के लिये अनाप्यक. में यत्न क्यों किया गया है ?
- (३) 'अयम्' में त्यदाद्यत्व क्यों नहीं होता ? यदि उस के प्रवृत्त्यभाव का कोई वारण है तो वह 'इमो, इमे' आदि में क्यों नहीं ?
- (४) 'पुप् + नाति = पुष्पाति' यहा ष्टुत्व होता है या णत्व ? विवेचन करें ।
- (५) आदि और अन्त का लक्षण लिख कर घ्यपदेशिवद्भाव को स्पष्ट करें ।
- (६) अन्वादेश का सोदाहरण स्पष्टीकरण करें ।
- (७) नानर्थके० परिभाषा की आवश्यकता पर सोदाहरण एक टिप्पण लिखें ।
- (८) (क) 'प्रशान्' यहाँ नकार का लोप क्यों नहीं होता ?

(ख) 'चतुर्पु' में रेफ को विसर्गदिश क्यों नहीं होता ?

(ग) 'अग्निर्नयति' में णत्व क्यों नहीं होता ?

(६) चत्वारः, केपाम्, प्रशान्तसु, चतुर्णाम्, अयम्, अनयोः, अस्मै, एनयोः, एभिः, एषु—इन रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें।

(१०) अनायकः, दश्च, शरोऽक्षि, रयाम्यां नो णः०, आद्यन्तवदेकस्मिन्, अतो गुणे—इन की व्याख्या करते हुए प्रत्येक को उदाहरणों में घटाएं।

—:०:—

अब नकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन प्रारम्भ करते हैं—

[लघु०] राजा ॥

व्याख्या—राजू दीप्तो (म्वा० उभ०) घातु से कर्णिन् यु-वृषि-तक्षि-राजि-धन्वि-द्यु-प्रतिदिचः (उणा० १५४) सूत्रद्वारा कर्णिन् प्रत्यय करने से राजन् (राजा) शब्द निष्पन्न होता है। राजते=शोभत इति राजा।

'राजन्+स्' (सुं) यहां हल्ङ्चादभ्यः० (१७६) सूत्र से सुंलोप तथा सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ युगपत् प्राप्त होते हैं। परन्तु परत्व के कारण प्रथम उपधादीर्घ हो कर पश्चात् सुंलोप हो जाता है—राजान्+स्=राजान्। अब न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो कर 'राजा' रूप सिद्ध होता है।

'राजन्+औ' यहां सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ हो कर 'राजानी' बनता है। इसी प्रकार आगे भी सर्वनामस्थानों में उपधादीर्घ हो जाता है—राजानः, राजानम्, राजानी।

हे राजन्+स्। यहां एकवचनं सम्बुद्धिः (१३२) से 'सुं' की सम्बुद्धि सञ्ज्ञा है, अतः सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ नहीं होता। हल्ङ्चादभ्यः० (१७६) से सुंलोप हो कर 'हे राजन् !' हुआ। अब यहां न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप प्राप्त होता है, परन्तु यह अनिष्ट है। अतः इस का अग्रिमसूत्र से निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२८१) न ङिसम्बुद्धयोः। ८। २। ८।

नस्य लोपो न, डौ सम्बुद्धौ च। हे राजन् ! ॥

अर्थः—ङि अथवा सम्बुद्धि परे होने पर नकार का लोप नहीं होता।

व्याख्या—न। ६। १। (लुप्तपङ्क्तिं पदम्)। लोपः। १। १। (न लोपः० से)। न इत्यव्ययपदम्। ङिसम्बुद्धयोः। ७। २। समासः—ङिश्च सम्बुद्धिश्च=ङिसम्बुद्धौ, तयोः=ङिसम्बुद्धयोः, इतरेतरद्वन्द्वः। अर्थः—(ङि-सम्बुद्धयोः) ङि अथवा सम्बुद्धि परे हो तो (न=नस्य) नकार का (लोपः) लोप (न) नहीं होता।

१. ङि का उदाहरण वेद में आता है—परमे व्योमन् (ऋ० १.१६४.३६)।

‘हे राजन्’ यहा सम्बुद्धि का लोप होने पर भी प्रत्ययलक्षण परिभाषा द्वारा सम्बुद्धि को मान कर नकारलोप का निषेध हो जाता है—हे राजन् ।

[लघु०] वा०—(२५) डावुत्तरपदे प्रतिषेधो वक्तव्यः ।

ब्रह्मनिष्ठ । राजानो । राजान । राज ।

अर्थ —उत्तरपदपरक ‘डि’ के परे होने पर न डिसम्बुद्धघो (२८१) सूत्र का निषेध कहना चाहिये ।

व्याख्या—डो । ७।१। उत्तरपदे । ७।१। प्रतिषेध । १।१। वक्तव्य । १।१। अर्थ — (उत्तरपद) उत्तरपद परे होने पर (डो) जो डि, उस के परे होने पर (प्रतिषेध) निषेध (वक्तव्य) कहना चाहिये । किस का निषेध कहना चाहिये ? इस का उत्तर यह है कि जिम सूत्र पर जो वार्त्तिक पढा जाता है वह तत्सूत्रविषयक ही समझा जाना है । यहा यह वार्त्तिक न डिसम्बुद्धघोः (२८१) सूत्र पर पढा गया है अत यह न डिसम्बुद्धघो द्वारा प्राप्त नकार-लोप के निषेध का ही निषेध करेगा ।

यहा यह ध्यान में रखना चाहिये कि व्याकरण में समाम के अन्तिम पद को उत्तरपद तथा आदिम पद को पूर्वपद कहते हैं । यथा—राज पुरुष = राजपुरुष । यहा ‘राज’ यह पठ्यन्त पूर्वपद तथा ‘पुरुष’ यह प्रथमान्त उत्तरपद है ।

ब्रह्मनिष्ठ । ब्रह्मणि निष्ठा यस्य स ब्रह्मनिष्ठ । ब्रह्म में स्थिति या विश्वास रखने वाला पुरुष ‘ब्रह्मनिष्ठ’ कहाता है । ‘ब्रह्मन्डि निष्ठातुं’ यहा बहुव्रीहिसमास में सुंघो धातु० (७२१) सूत्र में डि और सुं का लुक् हो कर न लोप प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र में नकार का लोप प्राप्त होता है, परन्तु न डिसम्बुद्धघो. (२८१) सूत्र उस लोप का निषेध कर देता है क्योंकि प्रत्ययलक्षणपरिभाषा से ‘डि’ परे स्थित है । अब डावुत्तरपदे० इस प्रकृत वार्त्तिक से उम निषेध का भी निषेध हो कर पुन न लोप प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) में नकारलोप हो जाता है । यहा ‘डि’ से परे ‘निष्ठा’ यह उत्तरपद विद्यमान है । ‘ब्रह्मनिष्ठा’ ऐसा होने पर गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य (६५२) सूत्र द्वारा ह्रस्व हो कर विभक्ति लाने से ब्रह्मनिष्ठ प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार—‘आत्मविश्वास, चर्मतिल’ आदि प्रयोग जानने चाहिये ।

‘राजन् + अस्’ (शम्) यहा अल्लोपोऽन (२४७) सूत्र से भमञ्जन अन् के अकार का लोप हो कर—‘राजन् + अस्’ हुआ । अब स्तोः इच्ना इच् (६२) सूत्र से नकार को नकार करने पर—राज् + अस् = ‘राज’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

नोट—‘ज्’ यह सयुक्त व्यञ्जन है । ज् और ब् के योग से झ की निष्पत्ति होती है । लिखने की सुविधा के लिये इस का ऐसा स्वरूप माना गया प्रतीत होता है । ‘ज’ को पृथक् वर्ण मान कर इस का ‘य’ वा ‘ज्य, ज्ञ, ज्ञ’ आदि उच्चारण करना नितान्त अशुद्ध और शास्त्रविरुद्ध है । यदि यह अपूर्व वर्ण बन जाता तो शिक्षाकार

१ यदि डावुत्तरपदेऽप्रतिषेधो वक्तव्य. कही पाठ मिले तो उस का भाव यह होगा कि न डिसम्बुद्धघो वाले निषेध को भत करो अर्थात् वहा पर ‘न्’ का लोप कर दो।

इस के उच्चारण का भी कहीं निर्देश करते; परन्तु उन्होंने ऐसा कहीं नहीं किया। इस को अपूर्व वर्ण मानने से स्तोः इचुना इचुः (६२) द्वारा इचुत्व भी न हो सकेगा। यथा—तज्ज्ञानं विद्धि राजसम्, एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तम्, यज्ज्ञात्वा मुच्यतेऽशुभात् इत्यादि। सिद्धान्तकौमुदी के जजोर्ज्ञः पर शेषरकार का वक्तव्य भी यहां द्रष्टव्य है—जज्योगे लोक-वेदसिद्धताद्दशध्वनेर्लिपिविशेषस्य चानुवादकमभियुक्तवचनं न त्विदं वर्णान्तरम्, शिक्षा-दावपरिगणितत्वेन सत्सत्त्वे जानाभावात्। अत एव 'तज्ज्ञानम्' इत्यादौ इचुत्वसिद्धिः। किञ्च यदि इस का उच्चारण 'य' आदि होता तो प्राकृत में—मणोज्ज (मनोज्ञ), जण्ण (यज्ञ), अहिज्जो (अभिज्ञ), सब्वज्जो (सर्वज्ञ) इत्यादियों में इस प्रकार आदि में जकार वा णकार न होता। अतः 'ज्ञ' कोई स्वतन्त्र वर्ण नहीं यह सिद्ध होता है। इसी प्रकार 'क्ष' के विषय में भी समझना चाहिये। यह भी 'क्+प्' के योग से उत्पन्न होता है।

राजन्+आ(टा)। भसञ्ज्ञक अन् के अकार का लोप हो कर इचुत्व करने से—
राज्ज्+आ='राजा' प्रयोग सिद्ध होता है।

'राजन्+भ्याम्' इस स्थिति में न लोपः० (१८०) ने पदान्त नकार का लोप हो जाता है। तब 'राज्+भ्याम्' इस अवस्था में सुंप् च (१४१) से दीर्घ प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२८२) नलोपः सुंस्वरसञ्ज्ञातुंविधिषु कृति।
८।२।२॥

सुंत्विधौ स्वरविधौ सञ्ज्ञाविधौ कृति तुंविधौ च नलोपोऽसिद्धो नान्यत्र 'राजाश्च' इत्यादौ। इत्यसिद्धत्वाद् आत्वमेत्वमैस्त्वं च न। राजभ्याम्। राजभिः। राजभ्यः२। राज्ञि, राजनि। राजसु॥

अर्थः—सुंत्विधि, स्वरविधि, सञ्ज्ञाविधि तथा कृत्प्रत्ययपरक तुंविधि करने में ही नकार का लोप असिद्ध होता है अन्यत्र नहीं। यथा—'राजाश्चः' इत्यादियों में असिद्ध नहीं होता। इत्यसिद्धत्वाद् इति—इस सूत्र में यहां नकारलोप के असिद्ध होने में आ-भाव, ए-भाव, ऐस्-भाव नहीं होता।

व्याख्या—नलोपः १।१।१। सुंस्वरसञ्ज्ञातुंविधिषु ॥७।३। कृति ॥७।१। असिद्धः १।१।१। (पूर्वत्रासिद्धम् से लिङ्गविपरिणाम कर के)। समासः—नस्य लोपः=नलोपः, पठ्ठीतत्पुरुषः। सुंप् च स्वरश्च सञ्ज्ञा च तुंक् च=सुंस्वरसञ्ज्ञातुंक्, इतरेतरद्वन्द्वः। तेषां विधयः=सुंस्वरसञ्ज्ञातुंविधयः, तेषु=सुंस्वरसञ्ज्ञातुंविधिषु, पठ्ठीतत्पुरुषः। विविशब्दोऽत्र भावसाधनः। विधानं विधिः। यहां सुंवादिगत शेषपठ्ठी के साथ विधि-शब्द का समास हुआ जानना चाहिये। सुंत्विधिः—सुंपो विधिः। यहां शेष में पठ्ठी होने के कारण 'सुंप्सम्बन्धी विधि' ऐसा अर्थ हो जाता है। सुंप्सम्बन्धी विधि दो प्रकार की हो सकती है; एक तो सुंप् के स्थान पर, यथा—राजभिः। यहां अतो भिस ऐस् (१४२) सूत्र से भिसु=सुंप् के स्थान पर ऐस् प्राप्त होता है। दूसरी सुंप् पर होने

पर, यथा—राजम्याम्, राजभ्य । यहा सुंप् परे होने पर आत्व तथा एत्व प्राप्न होता है । स्वरविधि = स्वरस्य विधि । यहा स्वर कर्म मे शेषत्व की विवक्षा मे पठ्ठी विभक्ति हुई है । 'स्वर को विधान करना' यह अर्थ यहाँ अभिप्रेत हैं । सञ्ज्ञाविधि = सञ्ज्ञाया विधि । यहा भी कर्म मे शेषत्व की विवक्षा मे पठ्ठी विभक्ति हुई है । 'सञ्ज्ञा को विधान करना' यह अर्थ यहा अभिप्रेत है । तुंग्विधि = तुङ्गो विधि । यहा भी तुङ्ग कर्म मे शेषत्व की विवक्षा मे पठ्ठी विभक्ति जाननी चाहिये । 'वृत्ति' यह 'तुंग्विधि' के साथ ही सम्बन्ध रखना है, असम्भव होने मे अन्यो के साथ नहीं । अत 'वृत्' परे होने पर तुङ्ग को विधान करना' यह अर्थ निष्पन्न होता है । अर्थ — (सुंस्वरसञ्ज्ञातुंग्विधिपु) सुंस्वम्वधी विधान, स्वरविधान, सञ्ज्ञाविधान तथा वृत् प्रत्यय परे होने पर तुंग्विधान करने मे (नलोप) नकार का लोप (असिद्ध) असिद्ध होता है ।

ये जितनी विधिया गिनाई गई हैं मत्र अष्टाध्यायी के सवा सात अध्यायो मे स्थित हैं । अत इन विधियों के प्रति नकार का लोप त्रिपादीस्थ होने से ही पूर्वशा-मिद्धम् (३१) द्वारा असिद्ध है, पुन यहा इन विधियों मे नकारलोप को असिद्ध कहना नियमाय है—सिद्धे सत्पारम्भो नियमार्यः । अर्थात् इन विधियों मे ही नकार का लोप असिद्ध हो अन्य विधिया म न हो । यथा—राज्ञोऽश्व = राजाश्व । 'राजन्डस् अश्वसुं' यहा पठ्ठीनत्पुग्प्रसमाग म सुंपो धातुप्रातिपदिकयो. (७२१) सूत्र से इस् और सुं का लुक् हो—राजन् अश्व । न लोप प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो—राज अश्व । अब यहा नलोप के असिद्ध होने से अकः सवर्णे दीर्घ. (४२) द्वारा गवर्णदीर्घ नहीं हो सकता । पुन इस उपर्युक्त नियम मे नकारलोप के सिद्ध हो जाने मे वह हो जाता है । तो इस प्रकार—'राजाश्व' रूप निष्पन्न होता है । इसी प्रकार—दण्डधन्व, योग्यान्ता, मन्वाज्ञा आदि प्रयोगो मे नकारलोप के सिद्ध होने से यण्, 'राजेश्वर' आदि प्रयोगो मे गुण तथा 'राजीयति, राजायते' मे ऋमञ्च क्यच्चिच्च (७२२) मे ईत्व और अट्सावैधातुक्पोदीर्घ. (४८३) मे दीर्घ हो जाता है । इस सूत्र का यही प्रयोजन है ।

'राज+म्याम' यहा सुंवि च (१४१) मे आत्व, 'राज+मिस्' यहा अतो भित्त ऐस् (१४२) मे भित् का ऐम्, 'राज+म्यम्' यहा बहुवचने भ्ल्येत् (१४५) मे एत्व ये सुध्विधिया प्राप्न होती हैं । इन के प्रति नकारलोप असिद्ध ही है अत. इन मे मे कोई भी कार्य न होगा । राजम्याम्, राजभि, राजभ्य. ।

राजन्+ट(डि) । यहा विभाषा द्विद्वयो (२४८) सूत्र मे भसञ्ज्ञक अन् के अकार का वैवन्पिच लोप हो जाता है । लोपपक्ष मे द्युत्व हो कर—'राजि' । लोपाभाव मे—'राजनि' । 'राजन्' शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-----------|--------|----------------|-------------|------------|
| प्र० राजा | राजानी | राजान | प० राज | राजम्याम् | राजभ्य |
| द्वि० राजानम् | " | राज्ञ | प० " | राज्ञो | राज्ञाम् |
| तृ० राजा | राजम्याम् | राजभि | स० राजि, राजनि | " | राजिम् |
| च० राजे | " | राजभ्य | स० हे राजन् ! | हे राजानी ! | हे राजान ! |

इसी प्रकार निम्नस्थ शब्दों के रूप होते हैं । [* यह चित्त शत्वबोधक है]

शब्द—अर्थ

- (१) अकिञ्चनिमन् = निर्धनता
- (२) अणिमन् = अणुत्व, अणुपना
- (३) अम्लिमन् = अम्लत्व, खट्वापन
- (४) आशिमन् = आशुता, शीघ्रता
- (५) उष्णिमन् = उष्णता, गरमी
- (६) ऋजिमन् = ऋजुता, मरलता
- (७) कालिमन् = कालापन, कृष्णता
- (८) कृष्णिमन् = कृष्णता, कालापन
- (९) क्रशिमन् = क्रशत्व, दुबलापन
- (१०) क्षेपिमन्* = क्षिप्रता, शीघ्रता
- (११) क्षोद्विमन् = क्षुद्रता, छुट्पन
- (१२) गरिमन्* = गुरुत्व, गौरव
- (१३) चण्डिमन् = चण्डता, तीव्रता
- (१४) जटिमन् = जडत्व, मूर्खता
- (१५) तनिमन् = तनुत्व, पतलापन
- (१६) द्रढिमन् = दृढ़ता, कठोरता
- (१७) द्राघिमन्* = दीर्घता, लम्बाई
- (१८) पटिमन् = पटुता, चतुराई
- (१९) पण्डितिमन् = पाण्डित्य, विद्वत्ता
- (२०) परिग्रहिमन् = स्वाभित्व
- (२१) पाण्डिमन् = पाण्डुता, पीलापन
- (२२) पाण्डुरिमन्* = पीलापन, सुफेदी
- (२३) प्रथिमन् = पृथुता, विस्तार

शब्द—अर्थ

- (२४) प्रेमन्* = प्रियत्व, प्रेम, स्नेह
- (२५) वधिरिमन्* = बहरापन
- (२६) वंहिमन् = बाहुल्य, आधिक्य
- (२७) वालिमन् = बालपन, लटकपन
- (२८) भूमन् = बहुत्व, आधिक्य
- (२९) भ्रशिमन् = भ्रशता, बहुतायत
- (३०) मधुरिमन्* = माधुर्य, मिठास
- (३१) मन्दिमन् = मन्दत्व, मन्दपना
- (३२) महिमन् = महत्त्व, गौरव
- (३३) मूकिमन् = मूकता, गूंगापन
- (३४) म्रदिमन् = मुदुता, कोमलता
- (३५) रक्तिमन् = रक्तता, लाली
- (३६) लघिमन् = लघुता, हल्कापन
- (३७) लवणिमन् = लवणता, नमकीनपन
- (३८) लोहितिमन् = लोहितत्व, लाली
- (३९) वरिमन्* = उरुत्व, विशालता
- (४०) शीनिमन् = शीतत्व, ठण्डक
- (४१) शुक्लिमन् = शुक्लता, सुफेदी
- (४२) श्वेतिमन् = श्वेतता, सुफेदी
- (४३) माघिमन् = साधुत्व, सज्जनता
- (४४) स्थेमन् = स्थिरता, दृढ़ता
- (४५) स्वादिमन् = स्वादुपन
- (४६) ह्रिमिन्* = ह्रस्वत्व, छुट्पन

इसी प्रकार—व्यवस्थामन्, उक्षन्, तक्षन्, वृषन्, मूर्धन् प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] यज्वा । यज्वानी । यज्वानः ॥

व्याख्या—यज् (भ्वा० उभ०) धातु से सुयजोर्ध्वनिप् (३.२.१०३) सूत्र

१. ये सब शब्द पृथ्वादिभ्यः इमनिज्वा (११५२) सूत्र द्वारा भाव में इमनिच् प्रत्यय करने से निष्पन्न होते हैं । इमनिच्प्रत्ययान्त शब्द पुल्लिङ्ग हुआ करते हैं । केवल 'प्रेमन्' शब्द कहीं २ नपुंसक में प्रयुक्त होता है ।

द्वारा भूतकालिक इवर्निप्' प्रत्यय हो कर 'यज्वन्' शब्द मिद्ध होता है। इष्टवान् इति यज्वा, जो यज्ञ कर चुका है वह 'यज्वन्' कहलाता है।

'यज्वन्' शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'राजन्' शब्दवत् होती है, केवल भसज्जको में अल्लोपोऽन (२४७) द्वारा प्राप्त अत् के लोप का निषेध हो जाता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम् (२८३) न संयोगाद्वमन्तात् । ६।४।१३७।

वमन्तमयोगादनोऽकारस्य लोपो न । यज्वन । यज्वना । यज्वभ्याम् ।
ब्रह्मण । ब्रह्मणा ॥

अर्थ —वकारान्त वा मकारान्त संयोग में परे अन् के अकार का लोप न हो।

ध्याख्या—वमन्तात् । ५।१। संयोगात् । ५।१। अन् । ६।१। अल्लोप । १।१। (अल्लोपोऽन न) । न इत्यव्ययपदम् । समाम —वश्च म् च =वमो, इतरेतरद्वन्द्व । वकारादकार उच्चारणार्थ । वमो अन्तो यस्य म वमन्त, तस्मात् =वमन्तात्, बहुव्रीहि-समाम । अर्थ —(वमन्तात्) वकारान्त और मकारान्त (संयोगात्) संयोग में परे (अन्) अन् के (अलोप) अकार का लोप (न) नहीं होता ।

'यज्वन + अम् (शम्)' यहा 'यज्व-अन्' शब्द में 'ज्व' यह वकारान्त संयोग है अतः इस में परे अन् के अकार का लोप न हुआ—'यज्वन' मिद्ध हुआ। एवम् आगे भी भसज्जको में गमभ लेना चाहिये। रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|------------|---------|----------------|--------------|-------------|
| प्र० यज्वा | यज्वानी | यज्वान | प० यज्वन | यज्वभ्याम् | यज्वभ्य |
| द्वि० यज्वानम् | " | यज्वन | प० " | यज्वनो | यज्वनान् |
| तृ० यज्वना | यज्वभ्याम् | यज्वभि | स० यज्वनि | " | यज्वमु |
| च० यज्वने | " | यज्वभ्य | स० हे यज्वन् ! | हे यज्वानी ! | हे यज्वान ! |

मकारान्त संयोग का उदाहरण 'ब्रह्मन्' (ब्रह्मा अथवा ब्राह्मण) है। 'ब्रह्मन् + अम्' (शम्) यहा 'ब्रह्म-अन्' शब्द में 'ह्म' यह मकारान्त संयोग है अतः इस में परे भसज्ज अन् के अकार का लोप न हुआ—'ब्रह्मण' । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|------------------|--------------|-----------|------------------|----------------|---------------|
| प्र० ब्रह्मा | ब्रह्माणी | ब्रह्माण | प० ब्रह्मण | ब्रह्मभ्याम् | ब्रह्मभ्य |
| द्वि० ब्रह्माणम् | " | ब्रह्माण | प० " | ब्रह्माणो | ब्रह्माणान् |
| तृ० ब्रह्मणा | ब्रह्मभ्याम् | ब्रह्मभि | स० ब्रह्मणि | " | ब्रह्मसु |
| च० ब्रह्मणे | " | ब्रह्मभ्य | स० हे ब्रह्मन् ! | हे ब्रह्माणी ! | हे ब्रह्माण ! |

इसी प्रकार—१ आत्मन् (आत्मा) । २ अस्मन् (पत्यर) । ३ पुष्पधन्वन् (वामदेव) । ४ शार्ङ्गधन्वन् (त्रिणु) । ५ सुपर्वन् (वाण, देवता) । ६ अनर्वन् (शत्रु-रहित) । ७ वृष्णवर्त्मन् (अग्नि) । ८ मान्दिश्वन् (वायु) । ९ सुधर्मन् (देवसभा) । १० अट्टण्वर्मन् (सुभ वमों वाता) । ११ अयजन्मन् (बड़ा भारी, ब्राह्मण) । १२. अनन्तात्मन् (परमात्मा) । १३ अग्निधन्वन् (त्रिणु) । १४ अनुजन्मन् (छोटा भारी) । १५ अट्टवर्मन् (अनभ्यासी) । १६ अनात्मन् (जो पदार्थ आत्मा नहीं—शरीर आदि) ।

१७. सुशर्मन् (प्राचीनकाल का एक राजा, अच्छी तरह सुन्नी) । १८. घतवन् (प्राचीनकाल का एक राजा) । १९. पाप्मन् (पाप) । २०. अघ्वन् (मार्ग) — इत्यादि शब्दों के रूप होते हैं ।

वृत्रं हतवान् इति वृत्रहा । वृत्रकर्मोपपदाद् हन हिंसागत्योः (अदा० प०) इति घातोर् ब्रह्मभ्रूणवृत्रेषु विवर्षे (३.२.८७) इति भूते कर्तरि विवर्षे । वृत्र को मारने के कारण इन्द्र का नाम 'वृत्रहन्' है ।

वृत्रहन् + सु (सुं) । यहां सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) द्वारा नान्त की उपधा को दीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—(२८४) इन्हन्पूषार्यम्णां शौ । ६।४।१२।

एषां शावेवोपधाया दीर्घो नाऽन्यत्र । इति निषेधे प्राप्ते—

अर्थः—इन्नन्त, हन्त्याद्वान्त, पूषन्त्याद्वान्त तथा अर्यमन्त्याद्वान्त अङ्गों की उपधा को शि परे होने पर ही दीर्घ हो अन्यत्र न हो । इस से निषेध प्राप्त होने पर (अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है ।)

व्याख्या—इन्हन्पूषार्यम्णाम् । ६।३। अङ्गानाम् । ६।३। (अङ्गस्य का वचन-विपरिणाम हो जाता है) । शौ । ७।१। उपधायाः । ६।१। (नोपधायाः से) । दीर्घः । १।१। (द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । 'अङ्गानाम्' का विशेषण होने से 'इन्हन्पूषार्यम्णाम्' से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थः—(इन्हन्पूषार्यम्णाम्) इन्नन्त, हन्त्याद्वान्त, पूषन्त्याद्वान्त तथा अर्यमन्त्याद्वान्त (अङ्गानाम्) अङ्गों की (उपधायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है (शौ) शि परे होने पर ।

नपुंसकलिङ्ग में 'शि' की शि सर्वनामस्थानम् (२३८) सूत्र-द्वारा सर्वनाम-स्थानसञ्ज्ञा होती है, अतः उस के परे होने पर सूत्र में गिनाये-सब शब्दों की उपधा को सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) से ही दीर्घ हो सकता है । पुनः इस सूत्र द्वारा दीर्घविधान सिद्धे सत्यारम्भो नियमार्थः के अनुसार नियमार्थ है । अर्थात्—इन की उपधा को यदि दीर्घ हो तो 'शि' परे होने पर ही हो, अन्यत्र न हो—यह नियम फलित होता है ।

'वृत्रहन् + सु' यहां हन्त्याद्वान्त से परे 'सुं' वर्तमान है 'शि' नहीं, अतः प्रकृत-नियम से यहां दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता । इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८५) सौ च । ६।४।१३।

इन्नादीनामुपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सौ (परे) । वृत्रहा । हे वृत्रहन् ! ॥

अर्थः—इन्नन्त आदि अङ्गों की उपधा को दीर्घ हो, सम्बुद्धि-भिन्न सुं परे हो तो ।

व्याख्या—इन्हन्पूषार्यम्णाम् । ६।३। (इन्हन्पूषार्यम्णां शौ से) । अङ्गानाम् । ६।३। (अङ्गस्य यह अधिकृत है) । उपधायाः । ६।१। (नोपधायाः से) । दीर्घः । १।१। (द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । असम्बुद्धौ । ७।१। (सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ से) । सौ । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे होने पर

(इहन्पूर्वार्थम्णाम्) इन्नन्त, हन्नन्त, पूषन्शब्दान्त तथा अयमन्शब्दान्त (अङ्गानाम्) अङ्गो की (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है। पूर्वसूत्र के नियम से 'सुं' में दीर्घ नहीं हो सकता था, अब इस से 'सुं' में हो जाता है। शेष 'शि'-भिन्न सर्वनामस्थान में पूर्वनियमानुसार निषेध ही रहेगा।

'वृत्रहन् + सुं' यहाँ प्रकृतसूत्र से दीर्घ हो जाता है—वृत्रहान् + सुं। अब हल्ङ्पा-बन्ध० (१७६) से सकारलोप तथा न लोप० (१८०) से नकार का लोप हो कर 'वृत्रहा' प्रयोग सिद्ध होता है।

'वृत्रहन् + औं' यहाँ प्राप्त उपधादीर्घ का इहन्पूर्वार्थम्णां शो (२८४) सूत्र से निषेध हो जाता है। अटकुप्वाङ्० (१३८) से णत्व भी नहीं हो सकता क्योंकि समान-पद नहीं है। अतः णत्व करने के लिये अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८६) एकाजुत्तरपदे णः। ८।४।१२॥

एकाजुत्तरपदं यस्य तस्मिन्समासे पूर्वपदस्थान्निमित्तात्परस्य प्राति-पदिकान्तनृम्बिभक्तिस्थस्य नस्य ण स्यात्। वृत्रहणौ ॥

अर्थः—एक अच् वाला उत्तरपद है जिस के, ऐसे समास में पूर्वपद में ठहरे निमित्त (ऋ, २ ष्) से परे प्रातिपदिकान्त, नृम् तथा विभक्ति में स्थित नकार को णकार आदेश हो जाता है।

व्याख्या—एकाजुत्तरपदे ७।१। पूर्वपदाम्याम् १५।२। (पूर्वपदास्तञ्जाग्रामगः मे)। रपाम्याम् १५।२। नः १६।१। णः ११।१। (रपाम्यां नो णः समानपदे से)। प्राति-पदिकान्तनृम्बिभक्तिषु ७।३। (प्रातिपदिकान्त० मे)। समास—एकोऽच् यस्मिन् तद् एकाच्, बहुव्रीहिसमास। एकाच् उत्तरपद यस्य स एकाजुत्तरपदः (समास), तस्मिन् = एकाजुत्तरपदे, बहुव्रीहिसमास। पूर्व पद ययोस्ती पूर्वपदौ (रपी), ताम्याम् = पूर्वपदाम्याम् (रपाम्याम्), बहुव्रीहिसमासः। प्रातिपदिकस्य अन्तः = प्रातिपदिकान्त, पठ्यतिस्वरूप। प्रातिपदिकान्तश्च नृम् च विभक्तिश्च = प्रातिपदिकान्तनृम्बिभक्तयः, तामु = प्रातिपदिकान्तनृम्बिभक्तिषु, इतरेतरद्वन्द्व। अर्थ—(एकाजुत्तरपदे) जिस समास में उत्तरपद एक अच् वाला हो उस समास में (पूर्वपदाम्याम्) पूर्वपद वाले (रपाम्याम्) रेफ णकार से परे (प्रातिकान्तनृम्बिभक्तिषु) प्रातिपदिक के अन्त में, नृम् में, तथा विभक्ति में स्थित (नः) नकार के स्थान पर (ण) णकार आदेश हो जाता है।

'वृत्रहन् + औं' यहाँ उपपदसमास में 'वृत्र' यह पूर्वपद तथा 'हन्' यह उत्तरपद है। उत्तरपद 'हन्' एक अच् वाला है। पूर्वपद में तकारोत्तर रेफ भी विद्यमान है अतः उस से परे प्रातिपदिक के अन्त में स्थित नकार को णकार हो कर 'वृत्रहणौ' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार आगे सर्वनामस्थानों में—'वृत्रहण, वृत्रहणम्, वृत्रहणौ' रूप बनते हैं।

'वृत्रहन् + अस्' (शम्) यहाँ एकाजुत्तरपदे णः (८४ १२) के अतिरिक्त होने से अल्लोपोऽनः (६४ १३४) द्वारा अन् के अकार का लोप हो जाता है। 'वृत्रहन् + अम्' इस अवस्था में अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८७) हो हन्तेऽङ्गिन्नेषु । ७।३।५४।।

वित्ति णित्ति प्रत्यये नकारे च परे हन्तेर्हकारस्य कुत्वं स्यात् ।
वृत्रघ्नः । इत्यादि । एवं शार्ङ्गिन्, यशस्विन्, अर्यमन्, पूषन् ॥

अर्थः—वित् णित् प्रत्यय परे होने पर अथवा नकार परे होने पर हन् धातु के हकार को कवर्ग (घकार) आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—हन्तेः । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । हः । ६।१। ङ्गिन्नेषु । ७।३। कु । १।१। (चजोः कु घिण्यतोः से) । समासः—ञ् च् ण् च=ङ्गी, इतरेतर-द्वन्द्वः । ङ्गी इतो ययोस्ती=ङ्गितो (अङ्गाधिकारत्वात्प्रत्ययौ), बहुव्रीहिसमासः । ङ्गितो च नश्च=ङ्गिन्नास्तेषु=ङ्गिन्नेषु, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(ङ्गिन्नेषु) वित् णित् प्रत्यय अथवा नकार परे होने पर (अङ्गस्य) अङ्गसञ्ज्ञक (हन्तेः) हन् धातु के (हः) हकार के स्थान पर (कु) कवर्ग आदेश हो जाता है । हकार का—संवार, नाद, घोष तथा महाप्राण यत्न है; कवर्गों में तत्सदृश केवल घकार ही है, अतः हकार के स्थान पर आन्तरतम्य से घकार ही कवर्ग आदेश होगा ।'

'वृत्रहन् + अस्' यहां नकार परे है अतः प्रकृतसूत्र से हकार को कवर्ग-घकार आदेश हो कर 'वृत्रघ्नः' रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहां उत्तरपद के एकाच् न रहने से पूर्वसूत्रद्वारा णत्व नहीं होता । इसी प्रकार आगे भसञ्ज्ञकों में जब अल्लोपोऽनः (२४७) से अन् के अकार का लोप हो जाता है तब नकार परे होने से हकार को घकार हो जाता है । यथा—टा में—'वृत्रघ्ना'; डे में—'वृत्रघ्ने'; डसिं और डस् में—'वृत्रघ्नः'; ओस् में 'वृत्रघ्नोः'; आम् में—'वृत्रघ्नान्' रूप बनते हैं । डि में विभाषा डिश्योः (२४८) द्वारा अन् के अकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है अतः लोपपक्ष में नकार परे रहने से 'वृत्रघ्नि' और लोपाभाव में नकार परे न होने के कारण 'वृत्रहणि' रूप बनते हैं । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|--------------|------------|--|--------------|-------------|
| प्र० वृत्रहा | वृत्रहणी | वृत्रहणः | प० वृत्रघ्नः | वृत्रहम्याम् | वृत्रहम्यः |
| द्वि० वृत्रहणम् | " | वृत्रघ्नः | ष० " | वृत्रघ्नोः | वृत्रघ्नान् |
| तृ० वृत्रघ्ना | वृत्रहम्याम् | वृत्रहभिः | स० वृत्रघ्नि, वृत्रहणि | " | वृत्रहसु |
| च० वृत्रघ्ने | " | वृत्रहम्यः | सं० हे वृत्रघ्नन्! हे वृत्रहणी! हे वृत्रहणः! | | |

इसी प्रकार—ब्रह्महन्, भ्रूणहन् शब्दों के उच्चारण होते हैं ।

शार्ङ्गिन् (विष्णु) । शार्ङ्गम्=शृङ्गनिमित्तं घनुरस्यास्तीति शार्ङ्गी । अत इनिष्ठनौ (११८७) इतीनिप्रत्ययः । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------------|----------------|--------------|--|----------------|--------------|
| प्र० शार्ङ्गी* | शार्ङ्गीणी† | शार्ङ्गिणः | प० शार्ङ्गिणः | शार्ङ्गिम्याम् | शार्ङ्गिम्यः |
| द्वि० शार्ङ्गिणम् | " | " | ष० " | शार्ङ्गिणोः | शार्ङ्गिणान् |
| तृ० शार्ङ्गिणा | शार्ङ्गिम्याम् | शार्ङ्गिभिः | स० शार्ङ्गिणि | " | शार्ङ्गिणुः |
| च० शार्ङ्गिणे | " | शार्ङ्गिम्यः | सं० हे शार्ङ्गिन्! शार्ङ्गिणी! शार्ङ्गिणः! | | |

१. वित् के उदाहरण 'घातः' आदि तथा णित् के उदाहरण 'जघान' आदि आगे आयेंगे ।

* इहन्पूर्वायंणां शो (२८४) नियम से उपधादीर्घ के निषिद्ध होने पर सौ घ (२८५) से दीर्घ हो सकार और नकार का लोप हो जाता है ।

† 'शाङ्गिणौ' आदियों में अट्कुप्वाङ् (१३८) से णत्व हो जाता है । 'हे शाङ्गिन् ।' में पदान्तस्य (१३६) सूत्र द्वारा णत्वनिषेध होता है ।

† 'शाङ्गिणु' में संविविध न होने से नकार का लोप अमिद्ध नहीं होता, अतः णत्व करने में बाधा नहीं होती ।

इस प्रकार के इभ्रन् शब्द सस्मृतसाहित्य में बहुत हैं । कुछ का बालोपयोगि-संग्रह नीचे दिया जा रहा है । * यह चिह्न णत्वप्रक्रिया का परिचायक है ।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| अश्रुणिन् = अश्रुनरहित | कृतिन् = पण्डित | नयशालिन् = नीतिज्ञ |
| अनृणिन् = „ | केसरिन्* = शेर | निवासिन् = रहने वाला |
| अक्षदेविन् = जुआरी | क्रोधिन् = क्रोधी | पक्षिन्* = परिन्दा |
| अज्ञानिन् = अज्ञानी | क्षणविध्वमिन् = क्षणिक | परदेशिन् = विदेशी |
| अतिशायिन् = बड़ा हुआ | खड्गिन् = गेण्डा | परमेष्ठिन् = ब्रह्मा |
| अधिकारिन्* = अधिकारी | गुणिन् = गुणयुक्त | परिपन्थिन् = शत्रु |
| अधीतिन् = विद्वान् | गृहमेधिन् = गृहस्थी | पादचारिन्* = पैदल |
| अनुजीविन् = सेवक | गृहिन्* = „ | पाशिन् = यमराज |
| अनुयायिन् = अनुयायी | गृहीतिन् = समझा हुआ | पिताकिन् = शिव |
| अन्तेवामिन् = शिष्य | घोणिन् = मूखर | पुष्परिन्* = हाथी |
| आगामिन् = आने वाला | चक्रवर्त्तिन् = मार्वाभीम | प्रकम्पिन् = कापने वाला |
| आनतायिन् = दुष्ट | चक्रिन्* = चक्रधारी | प्रणयिन् = प्रेमी |
| उपजीविन् = सेवक | जन्मिन् = प्राणी | प्रनिवेशिन् = पड़ोसी |
| उपयोगिन् = उपयोगी | जन्ममेदिन् = इन्द्र | प्रत्यायिन् = शत्रु |
| ऊर्मिमालिन् = समुद्र | ज्ञानिन् = ज्ञानी | प्रवाग्निन् = परदेस गया |
| एवकिन् = अकेला | तपस्विन् = तपस्वी | प्राणिन् = प्राणी |
| कञ्चुकिन् = कञ्चुकी | त्यागिन् = त्यागी | फणिन् = फणधर साप |
| कपटिन् = कपटी | दष्टिन्* = मूखर | फलिन् = फला वाला पेड़ |
| कपालिन् = महादेव | दण्डिन् = दण्डधारी | बलशालिन् = बलवान् |
| करटिन् = हाथी | दन्तिन् = हाथी | बलिध्वमिन् = विष्णु |
| करिन्* = हाथी | दीर्घदेशिन् = दूरदर्शी | बलिन् = बलवान् |
| कलापिन् = मोर | देहिन् = जीवात्मा | बुद्धिशालिन् = बुद्धिमान् |
| कामिन् = कामी | द्वारिन्* = द्वारपाल- | ब्रह्मचारिन्* = ब्रह्मचारी |
| किरणशालिन् = सूर्य | द्वीपिन् = बाघ | ब्रह्मवादिन् = ब्रह्मवादी |
| कृण्डलिन् = माप | धनिन् = धनवान् | भागिन् = हिस्नदार |

१ इस के योग में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग होता है—व्याकरणेऽपीती ।

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-----------------------|---------------------------|--------------------------|
| भिक्षाशिन् = भिक्षुक | वनमालिन् = श्रीकृष्ण | शिखण्डिन् = मोर |
| भोगिन् = सांप, राजा | वनवासिन् = वनवासी | शिल्पिन् = कारीगर |
| मनस्विन् = बुद्धिमान् | वशवर्त्तिन् = आज्ञाकारी | शेषशायिन् = विष्णु |
| मनीषिन्* = बुद्धिमान् | वशिन् = वशवर्त्ती | श्रमिन्* = परिश्रमी |
| मन्त्रिन्* = मन्त्री | वाग्मिन् = वाक्पटु | श्रेष्ठिन् = धनवान् |
| मरीचिमालिन् = सूर्य | विटपिन् = वृक्ष | संयमिन् = संयमी |
| मस्करिन्* = संन्यासी | वियोगिन् = विरही | सङ्गिन् = साथी |
| मानिन् = अभिमानी | वीचिमालिन् = समुद्र | सञ्चारिन्* = सञ्चारी |
| मालिन् = मालाधारी | वैरिन्* = शत्रु | सत्यवादिन् = सत्यवादी |
| मुण्डिन् = सिरमुण्डा | व्यभिचारिन्* = दुराचारी | सद्गुह्यचारिन्* = सहपाठी |
| मेघाविन् = बुद्धिमान् | व्यवायिन् = व्यभिचारी | सव्यसाचिन् = अर्जुन |
| योगिन् = योगी | व्यापिन् = व्यापक | सहकारिन्* = सहयोगी |
| रथारोहिन्* = रथसवार | व्योमचारिन्* = नभचर | साक्षिन्* = गवाह |
| रूपधारिन्* = रूपधारी | व्रतिन् = व्रत वाला | सादिन् = घुड़सवार |
| रोगिन्* = रोगी | शमिन् = शान्त | स्वामिन् = स्वामी |
| लाङ्गलिन् = बलराम | शरीरिन्* = जीवात्मा | हस्तिन् = हाथी |
| लिङ्गिन् = साधु | शास्त्रदशिन् = शास्त्रज्ञ | हितैषिन्* = हितेच्छुक |
| लोभिन् = लोभी | शास्त्रिन्* = शास्त्रज्ञ | |

नोट—ध्यान रहे कि इन्नन्त शब्दों का इकार, आम् में सदा ह्रस्व ही रहता है। यथा—योगिनाम्, करिणाम्, धनिनाम् आदि। इस की दीर्घता केवल सुं में ही हुआ करती है—योगी, करी, धनी आदि। समास में नकार का लोप हो कर इकार ह्रस्व ही रहता है। यथा—विटपिनः शाखा—विटपिशाखा। रोगिणश्चर्या—रोगिचर्या।

स्त्रीलिङ्ग में इन्नन्त शब्दों का प्रयोग करना हो तो इन के आगे ऋन्नेभ्यो ङीप् (२३२) द्वारा ङीप् प्रत्यय किया जाता है। ङीप् के अनुवन्धों का लोप हो कर 'ई' मात्र अवशिष्ट रहता है। तब इस की रूपमाला गौरीशब्द के समान होती है—योगिनी, योगिन्यौ, योगिन्यः आदि।

हिन्दी में इन्नन्त शब्द ईकारान्त के रूप में प्रचलित हैं अतः कई लोग इन को ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग समझने की भूल किया करते हैं। इस से सावधान रहना चाहिये।

पूपन् (सूर्य)। पूपन् शब्द श्वन्नुक्षन्पूषन्० (उणा० १५७) इस औणादिक सूत्र द्वारा पुष पुष्टौ (क्र्या० प०) घातु से कर्निन्प्रत्ययान्त निपातित होता है। पुष्णातीति पूषा। जगत् को पुष्टि प्रदान करने के कारण सूर्य का नाम 'पूपन्' है। विकर्तनाङ्क-मार्तण्ड-मिहिराङ्गणपूषणः—इत्यमरः। 'पूपन्' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-----------|---------|------------------|------------|-----------|
| प्र० पूषा‡ | पूषणो‡ | पूषण ‡ | प० पूषण * | पूषभ्याम् | पूषभ्य |
| द्वि० पूषणमा‡ | , ‡ | पूष्य * | प० „ * | पूषणो * | पूषणाम् * |
| तृ० पूषणा * | पूषभ्याम् | पूषभि | स० पूषिण पूषणि ✓ | „ | पूषसु |
| च० पूषणे * | „ | पूषभ्य | स० हे पूषन् ! | हे पूषणो ! | हे पूषण ! |

‡ इन्हन्पूषायंष्णा शी (२८४), सौ च (२८५) ।

† ट हत्रिति नियमात् दीर्घ । णत्वमत्र अटकु० (१३८) इति सूत्रेण भवति । भमञ्जनेषु तु अत्लोपे कृते रषाम्या नो ण समानपदे (२६७) इति णत्व बोध्यम् ।

* अत्लोपोऽन (२४७) । ✓ विभाषा डिङ्यो (२४८) ।

अयमन् (सूर्य) । इवन्नुसन्० (उणा० १५७) इत्युणादिसूत्रेण अयोरपपदाद् माड माने (जुहो० आ०) इत्यस्माद्धातो कर्त्तृ-प्रत्ययान्तो निपात्यते । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|------------|---------|------------------|------------|----------|
| प्र० अयमा | अयंमणो | अयंमण | प० अयंमण | अयंमभ्याम् | अयंमभ्य |
| द्वि० अयंमणम् | „ | अयंमण | प० „ | अयंमणो | अयंमणाम् |
| तृ० अयमणा | अयंमभ्याम् | अयंमभि | स० अयमिण, अयंमणि | „ | अयंमसु |
| च० अयंमणे | „ | अयंमभ्य | स० हे अयंमन् ! | अयमणो ! | अयंमण ! |

णत्व सर्वत्र अटकु० (१३८) सूत्र मे ही होता है ।

यशस्विन् (यशस्वी = कीर्तिमान्) । [यशोऽस्यास्तीति—यशस्वी, अस्माया-मेधास्त्रजो विनिर्. (११८६) इति मत्वर्थे विनिर्प्रत्यय] । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------|------------------|--------------|------------|
| प्र० यशस्वी | यशस्विनो | यशस्विन | प० यशस्विन | यशस्विभ्याम् | यशस्विभ्य |
| द्वि० यशस्विनम् | „ | „ | प० „ | यशस्विनो | यशस्विनाम् |
| तृ० यशस्विना | यशस्विभ्याम् | यशस्विभि | स० यशस्विनि | „ | यशस्विषु |
| च० यशस्विने | „ | यशस्विभ्य | स० हे यशस्विन् ! | यशस्विनो ! | यशस्विन ! |

नोट—यहा 'यशस्विन्' मे विन्प्रत्यय होने से 'इन्' अनर्थक तथा शार्ङ्गिन्' म द-प्रत्यय होने से 'इन्' सार्थक है—समुदायो ह्यर्थवान् तस्यैकदेशोऽनर्थकः । सार्थक और अनर्थक के मध्य सार्थक का ही ग्रहण किया जाता है, अत इस के अनुसार 'यशस्विन्' आदि शब्दा मे इन्हन्० (२८४) तथा सौ च (२८५) सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सक्त थ । परन्तु इस विषय की—अविनस्मन्ग्रहणान्पर्यवसा चानर्थकन च तदन्तर्विधि प्रयोजयन्ति (जिन सूत्रो मे अन्, इन्, अस्, मन् का ग्रहण हो वे सूत्र इन के सार्थक अथवा अनर्थक होने पर भी एतदन्तो म प्रवृत्त हो जाते हैं) । इस परिभाषा से

१ परिभाषोदाहरणानि यथा—राज्ञ इत्यत्र अन् अर्थवान्, दाम्न् इत्यत्र तु अनर्थक । शाङ्गी इत्यत्र दन् अर्थवान्, यशस्वी इत्यत्र तु अनर्थक । सुपया इत्यत्र अम् अर्थवान्, सुप्तोता इत्यत्र तु अनर्थक । अमन्त्वाद् उभयत्र दीर्घ (३४३) । मुशर्मा इत्यत्र मन् अर्थवान्, सप्रथिमा इत्यत्र तु अनर्थक । मन (४११) इति उभयत्र न ङीप् ।

अनर्थक 'इन्' होने पर भी इन्हन्० आदि सूत्रों की प्रवृत्ति हो जाती है। इस बात को जनाने के लिये ही ग्रन्थकार ने यहां 'यशस्विन्' यह इन् का दूसरा उदाहरण दिया है, अन्यथा 'शार्ङ्गिन्' यह उदाहरण तो वे दे ही चुके थे।

मघवन् (इन्द्र) । इवन्नुक्षन्० (उणा० १५७) इति सूत्रेण मह पूजायाम् (म्वा० प०) इति घातोः कनिन्प्रत्ययो हस्य घो वुंगागमश्च निपात्यते ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८८) मघवा बहुलम् । ६।४।१२८॥

'मघवन्' शब्दस्य वा तृ इत्यन्तादेशः स्यात् । ऋ इत्'॥

अर्थः—मघवन् शब्द को विकल्प कर के 'तृ' अन्तादेश हो । ऋ इत्—ऋकार की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है ।

व्याख्या—मघवा । १।१। (छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति—के अनुसार यहां पष्ठी विभक्ति के अर्थ में प्रथमा विभक्ति जाननी चाहिये) । बहुलम् । १।१। तृ । १।१। (अवंगन्तसावनञः से । यहां प्रथमा विभक्ति का लुक् जानना चाहिये) । अर्थः—(मघवा) मघवन् शब्द के स्थान पर (बहुलम्) विकल्प कर के 'तृ' 'तृ' यह आदेश हो ।

यद्यपि यह तृ आदेश अनेकाल् होने से अनेकाल्शित्सर्वस्य (४५) सूत्र द्वारा सम्पूर्ण 'मघवन्' शब्द के स्थान पर होना चाहिये; तथापि नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम् (अनुबन्धों के कारण अनेकाल्ता नहीं माननी चाहिये) इस परिभाषा से इस के अनेकाल् न होने से सर्वदेश नहीं होता किन्तु अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्तादेश हो जाता है ।

'मघवत्' यहां ऋकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र से इत्सञ्ज्ञा और तस्य लोपः (३) से लोप हो कर 'मघवत्' शब्द बन जाता है । जिस पक्ष में तृ आदेश नहीं होता उस पक्ष में मघवन् ही रहता है उस का विवेचन आगे करेंगे ।

'मघवत्+स्'(सुं) इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२८९) उगिदचां सर्वनामस्थानेऽघातोः । ७।१।७०॥

अघातोरुगितो नलोपिनोऽञ्चतेश्च नुंमागमः स्यात् सर्वनामस्थाने परे । मघवान् । मघवन्ती । मघवन्तः । हे मघवन् ! मघवद्भ्याम् । तृत्वा-ऽभावे—मघवा । सुंटि राजवत् ॥

अर्थः—सर्वनामस्थान परे होने पर घातुभिन्न उगित् को तथा जिस के नकार का लोप हो चुका हो ऐसी 'अञ्चु' घातु को नुंम् का आगम हो जाता है ।

व्याख्या—उगिदचाम् । ६।३। सर्वनामस्थाने । ७।१। अघातो-२६।१। नुंम् । १।१।

१. यहां 'ऋ' यह विभक्तिरहित निर्दिष्ट किया गया है । प्रक्रियादशा में अविभक्तिक निर्देश करने में भी कोई दोष नहीं होता ।

२. 'बहुलम्' पद केवल विकल्प के लिये ही नहीं है अपितु—'मघवान्' रूप में उपघादीर्घ करने पर संयोगान्तलोप असिद्ध न हो—इस के लिये भी समझना चाहिये ।

(इदितो नुंम् धातो ग) । सामान्य — उक् इत् येषां त=उगित्, बहुव्रीहिमसाम् । उगितश्च अच् च=उगिदच्, तेषाम्=उगिद्वाम्, इतरस्तरद्वन्द्व । 'अच्'शब्दनह् लुप्तनकारस्य अञ्चं गतिपूजनयो (श्र्वा० प०) इति धातीग्रहणं भवति । न धातु = अधातुस्तस्य — अधाता, नञ्ममास । अधातोरिति उगितामव विशेषणं सम्भ्रान्ति न तु अञ्चनरिति वाच्यम् । अथ — (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होन पर (अधाता) धातु म भिन्न (उगिद्वाम्) उक्—प्रत्याहार इत् बाल गच्चा का तथा नकार लुप्त हुई अञ्चं धातु का अवयव (नुंम्) नुंम् हो जाता है ।

भाव — जिन शब्दों में उकार, ऋकार, लृकार वर्णों की इत्यञ्जा हानी है और यदि व धातु नहीं तो सर्वनामस्थान परे होन पर उन को नुंम् का आगम हो जाता है ।

'मघवत् + स्' यहा त् के ऋकार की इत्यञ्जा हुई है अतः यह उगित् है, इस में पर सुं' यह सर्वनामस्थान भी विद्यमान है । इसलिये सिद्धोऽन्त्यात्पर. (२६०) परिभाषा की मदायता से प्रकृतसूत्र से अन्त्य अच् ने परे नुंम् का आगम हो कर — मघवन्नुंम् त् + स् = 'मघवन् त् + स्' हुआ । अब हल्ङाद्यम् ० (१७६) से सकार तथा सयोगान्तस्य लोप (२०) ने तकार का लोप हो कर — मघवन् । पुनः प्रत्यय-लक्षण द्वारा सुं को मान कर सर्वनामस्थाने चाऽसम्बुद्धौ (१७७) में उपधादीर्घ करने से मघवान् रूप निष्पन्न होता है ।

नोट — यहा सयोगान्तस्य लोप. (८. २ २३) द्वारा किया लोप उपधा को दीर्घ करने में असिद्ध नहीं होता । इस का कारण मघवा बहुलम् (२८६) सूत्र में 'बहुल' का ग्रहण है । 'बहुल' ग्रहण का तात्पर्य यह होता है कि लोकप्रसिद्ध इच्छम् में जितनी वाधाएँ उपस्थित हानी हैं न हा । 'मघवान्' रूप लोक में प्रसिद्ध है यथा — हनिर्जंशति निशब्दो मलेषु मघवानसौ (भट्टि०) । अतः इस की सिद्धि के अनुरूप उपधादीर्घ करने में सयोगान्तलोप असिद्ध नहीं होता । नकार का लोप भी इसी कारण नहा हाना । 'बहुल' शब्द पर विशेष विचार कृदन्तो में कृत्यस्फुटो बहुलम् (७७२) सूत्र पर किया जावेगा ।

तुल्यपक्ष में 'मघवन्' शब्द की रूपमाला यथा —

| | | | | | |
|----------------|-------------|----------|---------------|-------------|----------|
| प्र० मघवान् | मघवन्तो* | मघवन् | प० मघवन | मघवद्भ्याम् | मघवद्भ्य |
| द्वि० मघवन्तम् | " | मघवत | ष० " | मघवतो | मघवताम् |
| तृ० मघवन्ता | मघवद्भ्याम् | मघवद्भि | स० मघवन्ति | | मघवत्सु |
| च० मघवन्ते | " | मघवद्भ्य | स० हे मघवन् ! | † मघवन्तो ! | मघवन् ! |

*यहा टनता विशेष है कि नुंम् का आगम होकर नश्चाऽपदान्तस्य भलि (७८)

१ लुप्तनकार अञ्चं धातु को नुंम् के उदाहरण — 'प्राड्, प्राञ्ची, प्राञ्च' आदि आगे इसी प्रकार में (३३४) सूत्र पर देखें ।

सूत्र से अनुस्वार और अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७६) से परसवर्ण—नकार हो जाता है। इसी प्रकार जस्, अम् और ओट् में भी प्रक्रिया होती है।

इत्यादियों में भ्रूलां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व-दकार हो जाता है।

यहां नुंम् का आगम हो कर हल्ङघादिलोप तथा संयोगान्तलोप हो जाता है। सम्बुद्धि परे होने से सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) द्वारा उपधादीर्घ नहीं होता। नकारलोप का निषेध पूर्ववत् न ङिसम्बुद्धयोः (२८१) द्वारा हो जाता है।

तृत्व के अभाव में—

जहां तृ आदेश नहीं होता वहां सुट् अर्थात् सर्वनामस्थान तक तो मघवन् शब्द के 'राजन्' शब्दवत् रूप बनते हैं। मघवा, मघवानौ, मघवानः, मघवानम्, मघवानौ।

'मघवन् + अस्' (शस्) यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६०) श्वयुवमघोनामतद्धिते'।६।४।१३३॥

अन्तन्तानां भसञ्जकानाम् एषाम् अतद्धिते परे सम्प्रसारणं स्यात्।

मघोनः। मघवभ्याम्। एवं श्वन्, युवन्॥

अर्थः—'अन्' शब्द जिन के अन्त में है ऐसे भसञ्जक श्वन्, युवन्, मघवन् शब्दों को तद्धितभिन्न प्रत्यय परे होने पर सम्प्रसारण हो जाता है।

व्याख्या—अनाम्।६।३। (अल्लोपोऽनः सूत्र से वचनविपरिणाम करके)।

भानाम्।६।३। (भस्य इस अधिकार का वचनविपरिणाम हो जाता है)। श्वयुवमघो-

नाम्।६।३। सम्प्रसारणम्।१।१। (वसोः सम्प्रसारणम् से)। अतद्धिते।७।१। समासः—

श्वा च युवा च मघवा च = श्वयुवमघवानः, तेषाम् = श्वयुवमघोनाम्, इतरेतरद्वन्द्वः।

न तद्धितः = अतद्धितस्तस्मिन् = अतद्धिते, नञ्समासः। यहां पर्युदास प्रतिषेध होने से तद्धित से भिन्न तत्सदृश अर्थात् प्रत्यय का ग्रहण होता है। 'अनाम्' से तदन्तविधि

१. इस सूत्र पर एक सुभाषित अत्यन्त प्रसिद्ध है—

| | | |
|----------|---|---------------|
| प्रश्नः— | $\left\{ \begin{array}{ll} \text{काचं मणि काञ्चनमेकसूत्रे} \\ \text{ग्रन्थासि वाले! किमिदं विचित्रम्?} \\ \text{विचारवान् पाणिनिरेकसूत्रे} \\ \text{श्वानं युवानं मघवानमाह ॥} \end{array} \right\}$ | उपजातिवृत्तम् |
| उत्तरम्— | | |

माला गूँथती हुई किसी वाला से प्रश्न किया गया कि तुम कांच, मणि और सोने को एक—ही सूत्र (तागे) में क्यों गूँथ रही हो? वह उत्तर देती है—विचारवान् पाणिनिमुनि ने भी तो एक सूत्र में कुत्ते, युवा और इन्द्र को घसीट मारा है। अत्यन्त समुचित उत्तर है। जब पाणिनि जैसे बुद्धिमान् लोग भी असमान वस्तुओं को एक स्थान में बिठाते हैं तो भला मैं वाला (मूर्खा) ऐसा कहूं तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है?

वस्तुतः यह कोई काव्य नहीं कि 'सहचरभिन्नता' दोष हो। शब्दशास्त्र में ऐसी बात नहीं देखी जानी चाहिये। इस पद्य को कवि का विनोद समझना चाहिये।

होती है। अर्थ — (अनाम्) अग्रन्त (भानाम्) भसञ्जक (श्वयुवमघोनाम्) श्वन्, युवन् तथा मघवन् शब्दा की (अतद्धिते) तद्धितभिन्न प्रत्यय परे होने पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण हो जाता है।

'मघवन् + अस्' यहाँ मघवन् शब्द अग्रन्त भी है, भसञ्जक भी है और इस स पर तद्धितभिन्न 'शस्' प्रत्यय भी विद्यमान है अत इय्यण सम्प्रसारणम् (२५६) के अनुसार प्रकृतसूत्र स वकार की उकार सम्प्रसारण हो कर—'मघ उ अन् + अस्'। सम्प्रसारणाच्च (२५८) स उकार और अकार के स्थान पर पूर्व रूप उकार हो—'मघ उ न् + अस्'। अब आद् गुण (२७) सूत्र से गुण एकादेश करने पर—मघोन् + अस् = मघोनस् = 'मघोन' रूप सिद्ध होता है। इसी प्रकार अन्य भसञ्जक की म भी जानना चाहिये। भ्याम् आदियो म राजन्शब्दवत् नकार का लोप (१८०) हो जाता है—मघवभ्याम्, मघवभि, मघवभ्य। इस तृत्वाभावपक्ष में मघवन् शब्द की रूप-माला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-----------|--------|-------------|-----------|---------|
| प्र० मघवा | मघवानो | मघवान् | प० मघोन | मघवभ्याम् | मघवभ्य |
| द्वि० मघवानम् | „ | मघोन | ष० „ | मघोनो | मघोनाम् |
| तृ० मघोना | मघवभ्याम् | मघवभि | स० मघोनि | „ | मघवसु |
| च० मघोने | „ | मघवभ्य | स० हे मघवन् | मघवानी | मघवान् |

यद्यपि श्वन्, युवन् तथा मघवन् शब्द स्वयम् अग्रन्त ('अन्' अन्त वाले) है, इन के लिये 'अनाम्' पद का अनुवर्तन करना कुछ उचित प्रतीत नहीं होता, तथापि यदि यहाँ 'अनाम्' पद का अनुवर्तन न करते तो तू आदेश के पक्ष में 'मघवत, मघवना' आदि रूपा में एकदेशविकृतमन्यवत् के न्यायानुसार 'मघवन्' शब्द समझ लिये जाने से सम्प्रसारण हो जाता जो अनिष्ट था। परन्तु अब 'अग्रन्त मघवन्' इस प्रकार के कथन से कुछ भी दोष नहीं होता, क्योंकि तृत्वपक्ष में अग्रन्त मघवन् नहीं किन्तु तान्त मघवन् है। यदि यहाँ कोई यह शङ्का करे कि एकदेशविकृतन्याय से इसे अग्रन्त भी मान लेंगे अत आप का 'अनाम्' यह कथन दोषनिवृत्ति के लिये नहीं बन सकता तो उस का उत्तर यह है कि एकदेशविकृतन्याय लोकमूलक है। जैसे लोक म पुच्छजटे कुत्ते में कुत्ते का तो व्यवहार होता है परन्तु पूछ के विषय में पूछ का व्यवहार नहीं होता, इसी प्रकार यहाँ 'मघवत्' शब्द में 'मघवन्' शब्द का तो व्यवहार होता है परन्तु अग्रन्तत्व का व्यवहार नहीं होता अत 'अनाम्' का अनुवर्तन करने से दोष निवृत्त हो जाता है।

'तद्धितभिन्न' कथन का यह अभिप्राय है कि माघवनम् [मघवा देवता अस्य हविष तत् = माघवनम्। सास्य देवता (१०३८) इति मघवन्शब्दादणि तद्धितेष्व-चामादे (६३८) इत्यादिवृद्धौ विभक्तधृत्यतो—'माघवनम्' इति सिध्यति] यहाँ 'अण्' तद्धित के परे होने पर सम्प्रसारण आदेश न हो।

श्वन् (कुत्ता)। यह शब्द व्युत्पत्तिपक्ष में श्वन्नुसन् (उणा० १५७) सूत्र

द्वारा टुओँद्वि गतिवृद्धयोः (म्वा० प०) धातु से कर्निन् प्रत्यय तथा इकारलोप करने पर निपातित हुआ है। इस की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-----------|---------|-------------------------------------|-----------|---------|
| प्र० श्वा | श्वानी | श्वानः | प० शुनः | श्वभ्याम् | श्वभ्यः |
| द्वि० श्वानम् | " | शुनः | प० " | शुनोः | शुनाम् |
| तृ० शुन | श्वभ्याम् | श्वभिः | स० शुनि | " | श्वसु |
| च० शुने | " | श्वभ्यः | सं० हे श्वन्! हे श्वानी! हे श्वानः! | | |

† 'श्वन् + अस्' (शस्) यहां श्वयुवमघोनामतद्धिते (२६०) सूत्र से सम्प्रसारण हो—शु अन् + अस्। सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप हो—शुन् + अस् = 'शुनः'। इसी प्रकार आगे भी भसञ्ज्ञकों में समझ लेना चाहिये।

युवन् (जवान, श्रेष्ठ)। [व्युत्पत्तिपक्षे यु मिश्रणामिश्रणयोः (अदा० प०) इति धातोः कर्निन् यु-वृषि-तक्षि-राजि-धन्वि-द्यु-प्रतिदिवः (उणा० १५४) इति सूत्रेण कर्निन्प्रत्यये युवन्शब्दः सिध्यति]।

सर्वनामस्थानों में इस की प्रक्रिया राजन्शब्दवत् होती है। युवा, युवानी, युवानः, युवानम्, युवानी।

'युवन् + अस्' (शस्) यहां श्वयुवमघोनामतद्धिते (२६०) सूत्र से वकार को सम्प्रसारण-उकार हो जाता है—यु उ अन् + अस्। अव सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप तथा अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ करने पर—'यून् + अस्' बन जाता है। अव इस स्थिति में श्वयुवमघोनामतद्धिते (२६०) सूत्र से यकार को भी इकार सम्प्रसारण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(२६१) न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम्। ६।१।३६॥

सम्प्रसारणे परतः पूर्वस्य यणः सम्प्रसारणं न स्यात्। इति यकारस्य नेत्वम्। अत एव ज्ञापकादन्त्यस्य यणः पूर्वं सम्प्रसारणम्। यूनः। यूना। युवभ्याम् इत्यादि ॥

अर्थः—सम्प्रसारण परे होने पर पूर्व यण् को सम्प्रसारण नहीं होता। इति यस्येति—इस सूत्र के कारण यकार को इकार नहीं होता। अत एवेत्यादि—इस ज्ञापक से यह भी सिद्ध हो जाता है कि प्रथम अन्त्य यण् को सम्प्रसारण करना चाहिये।

व्याख्या—सम्प्रसारणे। ७।१। सम्प्रसारणम्। १।१। न इत्यव्ययपदम्। अर्थः—(सम्प्रसारणे) सम्प्रसारण परे होने पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण (न) नहीं होता। 'यून् + अस्' यहां सम्प्रसारण परे है अतः पूर्व यकार को सम्प्रसारण नहीं होता—यूनस् = 'यूनः'। अव यहां एक शङ्का उत्पन्न होती है कि यदि पूर्व यकार को पहले सम्प्रसारण कर लिया जाये और वकार को बाद में सम्प्रसारण करें तो न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम् (२६१) सूत्र निषेध न कर सकेगा, अतः यहां ऐसा क्यों न किया जाये? इस के समाधान में कहा है—अत एव ज्ञापकादित्यादि। अर्थात् यदि ऐसा किया जाये तो न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम् (२६१) सूत्र व्यर्थ हो जायेगा, क्योंकि तब इसे कोई

भी स्थान प्रवृत्ति के लिये न मिल सकेगा । जब सम्प्रसारण परे होने पर वही पर भी सम्प्रसारण न मिलेगा तब निषेध कैसा ? अतः इस निषेधकरणसामर्थ्य से यह सूचित होना है कि जहाँ दो यण् हों वहाँ यदि सम्प्रसारण करना हो तो पहले अन्तिम यण् को सम्प्रसारण करना चाहिये । इस नियमानुसार अन्तिम यण् को सम्प्रसारण हो चुकने पर जब प्रथम यण् को सम्प्रसारण प्राप्त होता है तब इस सूत्र से निषेध हो जाता है ।

‘युवन्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-----------|--------|--------------|------------|------------|
| प्र० युवा | युवानी | युवान | प० यून | युवम्याम् | युवम्य |
| द्वि० युवानम् | ” | यून | प० ” | यूनो. | यूनाम् |
| तृ० यूना | युवम्याम् | युवभि | स० यूनि | ” | युवसु |
| च० यूने | ” | युवम्य | स० हे युवन्! | हे युवानी! | हे युवान ! |

[लघु०] अर्वा । हे अर्वन् । ॥

व्याख्या—ऋ गतौ (म्वा० प०) इत्यस्माद्धातोर् अन्वेभ्योऽपि दृश्यन्ते (७६६) इति सूत्रेण वर्तिप्रत्यये, गुणे, रपरत्वे ‘अर्वन्’ इति शब्द सिध्यति । ‘अर्वन्’ शब्द का अर्थ ‘घोडा’ है ।

सुं और राम्बुद्धि में ‘अर्वा, हे अर्वन्’ । राजन्शब्द के समान घनते हैं ।

‘अर्वन् + ओ’ यहाँ अग्रिमसून प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूनम्—(२६२) अर्वणस्त्रसावनजः । ६।४।१२७॥

नत्रा रहितस्य ‘अर्वन्’ इत्यस्याङ्गस्य ‘तृ’ इत्यन्तादेशो न तु सौ । अर्वन्तो । अर्वन्तः । अर्वद्भ्याम् इत्यादि ॥

अर्थ—‘नञ्’ से रहित ‘अर्वन्’ इस अङ्ग को ‘तृ’ यह अन्तादेश होता है परन्तु सुं परे होने पर नहीं होता ।

व्याख्या—अनज । ६।१। अर्वणः । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिष्टन है) । तृ । १।१। (यहाँ विभक्ति का लुक् हुआ है) । असौ । ७।१। समाम—न विद्यते नञ् यस्य स = अनज्, तस्य = अनज् । नञ्बद्धव्रीहिसमासः । न मु = अमु, तस्मिन् = अमौ । नञ्प्रत्ययः । अर्थ—(अनज्) नञ् से रहित (अङ्गस्य) अङ्गसञ्ज्ञक (अर्वण) अर्वन् शब्द के स्थान पर (तृ) ‘तृ’ यह आदेश हो जाता है परन्तु (असौ) सुं परे होने पर नहीं होता ।

यह आदेश असौऽन्त्यविधि से अन्त्य अल् = नकार के स्थान पर प्रवृत्त होता है । यहाँ अनेकाल्परिभाषा से सर्वविध नहीं हो सकती, क्योंकि ‘नृ’ में अनुनासिक ऋकार की इत्सञ्ज्ञा (२८) हो जाती है—नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम् ।

‘अर्वन् + ओ’ यहाँ नकार को तृ आदेश हो—अर्वन्तु + ओ । उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातो (२८६) में नुंम् का आगम हो—अर्वन्नुंम्तु + ओ = अर्वन्तु + ओ । नञ्धापदान्तस्य भक्ति (७८) सूत्र से नकार को अनुस्वार तथा अनुस्वारस्य यमि पर-सवर्णः (७६) में परमवर्ण—नकार हो कर ‘अर्वन्तो’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

इसी प्रकार आगे समझ लेना चाहिये । ध्यान रहे कि केवल सर्वनामस्थानों में ही नुंम् होता है । भ्याम् आदि में जड्त्व हो जाता है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|--------------|------------|------------------|--------------|------------|
| प्र० अर्वाङ् | अर्वन्तो | अर्वन्तः | प० अर्वतः | अर्वद्भ्याम् | अर्वद्भ्यः |
| द्वि० अर्वन्तम् | " | अर्वन्तः | ष० " | अर्वन्तोः | अर्वन्ताम् |
| तृ० अर्वन्ता | अर्वद्भ्याम् | अर्वद्भिः | स० अर्वन्ति | " | अर्वन्तु |
| च० अर्वन्ते | " | अर्वद्भ्यः | सं० हे अर्वन्! † | अर्वन्ती! | अर्वन्तः! |

† यहाँ 'सुं' होने से 'तृ' आदेश नहीं होता ।

अर्वणस्त्रसावनलः (२६२) सूत्र में 'अननः' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—
न अर्वा = अनर्वा । नञ्त्तत्पुरुषः । 'अनर्वन्' शब्द को सुंभिन्न विभक्तियों में 'तृ' आदेश न हो जावे । 'अनर्वन्' का उच्चारण 'यज्वन्' शब्द की तरह होता है ।

पथिन् (मार्ग) । मथिन् (मथनी) । ऋभुक्षिन् (इन्द्र) ।

पत्ल् गतौ (भ्वा० प०) धातु से पतेस्य च (उणा० ४५२) मूत्र द्वारा इनिं प्रत्यय तथा तकार को थकारादेश हो 'पथिन्' शब्द सिद्ध होता है । पतन्ति = गच्छन्ति यत्र स पन्थाः ।

मन्य विलोडने (भ्वा० प०) धातु से मन्यः (उणा० ४५१) सूत्र द्वारा कित् 'इनिं' प्रत्यय करने पर अनिदिताम्० (३३४) में उपधा के नकार का लोप करने से 'मथिन्' शब्द सिद्ध होता है । मन्यति = विलोडयति दव्यादिकम् इति मन्थाः ।

ऋमुक्षः = स्वर्गो वज्रो वा, सोऽस्यास्तीति ऋमुक्षाः । 'ऋमुक्ष' शब्द से मत्व-र्थीय 'इनिं' प्रत्यय (११८७) करने पर 'ऋमुक्षिन्' शब्द सिद्ध होता है ।

पथिन् + सुं (सुं) । मथिन् + सुं (सुं) । ऋमुक्षिन् + सुं (सुं) । इस अवस्था में निम्नलिखित सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६३) पथिमथ्यृभुक्षामात् । ७।१।८५॥

एपामाकारोऽन्तादेशः सौ परे ॥

अर्थः—पथिन्, मथिन् तथा ऋमुक्षिन् शब्दों को सुं परे होने पर आकार अन्तादेश हो ।

व्याख्या—पथिमथ्यृभुक्षाम् । ६।३। आत् । १।१। सौ । ७।१। (सावनदुहः से) । समासः—पन्थाश्च मन्थाश्च ऋमुक्षाश्च = पथिमथ्यृभुक्षाणः, तेषाम् = पथिमथ्यृभुक्षाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(पथिमथ्यृभुक्षाम्) पथिन्, मथिन् तथा ऋमुक्षिन् शब्दों के स्थान पर (सौ) सुं परे रहते (आत्) आकार आदेश हो । अलोऽन्त्यविधि से यह आकार आदेश अन्त्य अल्—नकार के स्थान पर होगा ।

तो इस सूत्र से आकार आदेश करने पर—पथि आ + सु, मथि आ + सु, ऋमुक्षि आ + सु । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६४) इतोऽत् सर्वनामस्थाने । ७।१।८६॥

पथ्यादेरिकारस्य अकारः स्यात् सर्वनामस्थाने परे ॥

अर्थ—पथिन्, मथिन् तथा ऋमुक्षिन् शब्दों के इकार को सर्वनामस्थान पर होने पर अकार हो जाता है ।

व्याख्या—पथिमथ्यमुक्षाम् । ६।३। (पथिमथ्यमुक्षामात् से) । इत् । ६।१। अत् । १।१। सर्वनामस्थाने । ७।१। अर्थ—(पथिमथ्यमुक्षाम्) पथिन्, मथिन् तथा ऋमुक्षिन् शब्दों के (इत्) इकार के स्थान पर (अत्) अत् आदेश हो जाता है (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान पर हो तो ।

इस सूत्र से इकार को अकार करने पर—‘पथ आ + स्, मथ आ + स्, ऋमुक्ष आ + स्’ हुआ । अब इन नीतों में से प्रथम दो में तो अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है परन्तु तीसरे में सवर्णदीर्घ करने से—ऋमुक्षास्=‘ऋमुक्षाः’ रूप सिद्ध होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६५) यो न्यः । ७।१। ८७॥

पथिमथोस् थस्य न्यादेश स्यात्, सर्वनामस्थाने परे । पन्थाः । पन्थानी । पन्थान ॥

अर्थ.—पथिन् तथा मथिन् शब्दों के थकार को न्य आदेश हो जाता है सर्वनामस्थान परे हो तो ।

व्याख्या—पथिमथो । ६।२। (पथिमथ्यमुक्षामात् से, ऋमुक्षिन् में थकार न होने में उस की अनुवृत्ति नहीं होती) । य । ६।१। न्य । १।१। अथ थकारोत्तरोऽकार उच्चारणार्थ । सर्वनामस्थाने । ७।१। (इतोत्सर्वनामस्थाने से) । अर्थ—(पथिमथो) पथिन् और मथिन् शब्दों के (थ) थ के स्थान पर (न्य) न्य आदेश हो जाता है (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे हो तो ।

तो इस सूत्र से न्य आदेश हो कर सवर्णदीर्घ करने से ‘पन्थ आ स्=पन्थाः, मन्थ आ स्=मन्थाः’ रूप सिद्ध होते हैं ।

पथिन् + औ, मथिन् + औ, ऋमुक्षिन् + औ—इन में सुँ परे न होने से पथिमथ्यमुक्षामात् (२६३) सूत्र से नकार को आकार आदेश नहीं होता । इतोत्सर्वनामस्थाने (२६४) सूत्र से इकार को अकार हो कर प्रथम दो रूपों में यो न्य (२६५) सूत्र में थकार को न्य कर के सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) सूत्र द्वारा तीनों रूपों में नान्त की उपधा की दीर्घ हो जाता है—पन्थानी, मन्थानी, ऋमुक्षाणी ।

पथिन् + अस् (शस्), मथिन् + अस् (शस्), ऋमुक्षिन् + अस् (शस्)—यहां सर्वनामस्थान परे न होने में इतोत्सर्वनामस्थाने (२६४) तथा सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) प्रवृत्त नहीं होते । अब इन में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६६) भस्य ढेलोपः । ७।१। ८८॥

भमञ्जकस्य पथ्यादेष्टेलोप स्यात् । पथ । पया । पथिम्याम् । एवम्—मथिन्, ऋमुक्षिन् ॥

अर्थ—भमञ्जक पथिन्, मथिन् तथा ऋमुक्षिन् शब्दों की टि का लोप हो ।

व्याख्या—भम्य । ६।१। (महा वचनविपरिणाम कर के ‘मानाम्’ कर देना चाहिये) । पथिमथ्यमुक्षाम् । ६।३। (पथिमथ्यमुक्षामात् से) । ढे । ६।१। लोपः । १।१।

अर्थः—(भस्य=भानाम्) भसञ्जक (पथिमथ्यृमुक्षाम्) पथिन्, मथिन् तथा ऋमुक्षिन् शब्दों की (टेः) टि का (लोपः) लोप हो जाता है।

इस सूत्र से टि(इन्) का लोप हो कर—पथ्+अस्=पथः, मथ्+अस्=मथः, ऋमुक्ष्+अस्=ऋमुक्षः—रूप सिद्ध होते हैं। इसी प्रकार आगे भी भसञ्जकों में जान लेना चाहिये। अन्यत्र—पदसञ्जकों में न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो जाता है। रूपमाला यथा—

| पथिन् (मार्ग) | | | मथिन् (मयनी) | | |
|--|-----------|---------|--|-----------|---------|
| प्र० पन्थाः | पन्थानी | पन्थानः | प्र० मन्थाः | मन्थानी | मन्थानः |
| द्वि० पन्थानम् | „ | पथः | द्वि० मन्थानम् | „ | मथः |
| तृ० पथा | पथिम्याम् | पथिभिः | तृ० मथा | मथिम्याम् | मथिभिः |
| च० पथे | „ | पथिम्यः | च० मथे | „ | मथिम्यः |
| प० पथः | „ | „ | प० मथः | „ | „ |
| प० „ | पथोः | पथाम् | प० „ | मथोः | मथाम् |
| स० पथि | „ | पथिषु | स० मथि | „ | मथिषु |
| सं० हे पन्थाः! हे पन्थानी! हे पन्थानः! | | | सं० हे मन्थाः! हे मन्थानी! हे मन्थानः! | | |

ऋमुक्षिन् (इन्द्र)

| | | | | | |
|------------------|---------------|-------------|--|---------------|-------------|
| प्र० ऋमुक्षाः | ऋमुक्षाणी | ऋमुक्षाणः | प० ऋमुक्षः | ऋमुक्षिम्याम् | ऋमुक्षिम्यः |
| द्वि० ऋमुक्षाणम् | „ | ऋमुक्षः | प० „ | ऋमुक्षोः | ऋमुक्षाम् |
| तृ० ऋमुक्षा | ऋमुक्षिम्याम् | ऋमुक्षिभिः | स० ऋमुक्षि | „ | ऋमुक्षिषु |
| च० ऋमुक्षे | „ | ऋमुक्षिम्यः | सं० हे ऋमुक्षाः! हे ऋमुक्षाणी! हे ऋमुक्षाणः! | | |

इस में णत्व अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि (१३८) सूत्र से होता है।

पञ्चन् (पांच)। 'पञ्चन्' शब्द सिद्धान्तकौमुदीपठित उणादिसूत्रों में सिद्ध नहीं किया गया। उणादिसूत्रों के वृत्तिकार उज्ज्वलदत्त कनिन् युवृषि० (उणा० १५४) सूत्र पर बहुल द्वारा पचिं (म्वा० प०, चुरा० उ०भ०) धातु से कनिन् प्रत्यय कर के इसे सिद्ध करते हैं। प्रक्रियासर्वस्वकार नारायणभट्ट उणादिसूत्रों में पञ्चेच्च सूत्र पढ़ कर इस की सिद्धि करते हैं। सरस्वतीकण्ठाभरणकार भोजदेव—द्वि-यु-वृषि-तक्षि-राजि-ध्वनि-पचि-द्यु-प्रतिदिबम्यः कनिन् इस प्रकार सूत्र बना कर इस की सिद्धि करते हैं। श्रीदुर्गसिंह अपनी वृत्ति में पचिं विस्तारे (चुरा० उ०) धातु से पञ्चेचरिन्ः सूत्र द्वारा 'अनिं' प्रत्यय ला कर इस की निष्पत्ति मानते हैं। 'पञ्चन्' शब्द तीनों लिङ्गों में एक समान रहने वाला तथा नित्यबहुवचनान्त है। अतः इस से 'जस्' आदि बहुवचन प्रत्यय ही होते हैं।

'पञ्चन्+जस्' यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—(२६७) णान्ता पट् । १।१।२३॥

पान्ता नान्ता च सङ्ख्या पट्सञ्ज्ञा स्यात् । 'पञ्चन्' शब्दो नित्य बहु-
वचनान्त । पञ्च । पञ्च । पञ्चभि । पञ्चभ्य । पञ्चभ्य । नुंट—

अर्थ—पकारान्त और नकारान्त सङ्ख्या पट्सञ्ज्ञक होती है । 'पञ्चन्' शब्द
नित्यबहुवचनान्त होता है ।

व्याख्या—णान्ता । १।१। सङ्ख्या । १।१। (बहुवचनवर्तुं इति सङ्ख्या से) । पट्
। १।१।^१ समाम—पू च नश्च=णो, नकारादकार उच्चारणार्थं । णो अन्तो यस्या-
सा णान्ता । बहुव्रीहिममाम । अर्थ—(णान्ता) पकारान्त और नकारान्त (सङ्ख्या)
सङ्ख्या (पट्) पट्सञ्ज्ञक होती है ।

'पञ्चन्' शब्द नकारान्त सङ्ख्या है, अतः इस की 'पट्' सञ्ज्ञा हो कर पङ्म्यो
लुक् (१८८) द्वारा जस का लुक् हो न लोप. प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) से नकार
का भी लोप कर देने से 'पञ्च' मिट्ट होता है । 'शस्' में भी इसी तरह—'पञ्च' ।

पञ्चन् + भिस् = पञ्चभि । पञ्चभ्य । [नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०)] ।

पञ्चन् + आम् । यहा णान्ता पट् (२६७) सूत्र से पट् सञ्ज्ञा हो कर पट्-
चतुर्म्यश्च (२६६) सूत्र द्वारा आम् को नुंट का आगम हो जाता है—पञ्चन् + नुंट
आम् = पञ्चन + नाम् । अत्र अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६८) नोपधायाः । ६।४।७॥

नान्तस्योपधाया दीर्घं स्यान्नामि परे । पञ्चानाम् । पञ्चसु ॥

अर्थ—'नाम्' परे होने पर नान्त की उपधा को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—न । ६।१। (यहा पष्ठी का लुक् समझना चाहिये । यह अङ्गस्य का
विशेषण है अतः इसमें तदन्तविधि होती है) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) ।
उपधाया । ६।१। दीर्घं । १।१। (द्विलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । नामि । ७।१। (नामि
ग) । अर्थ—(नामि) नाम् परे होने पर (न) नान्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (उप-
धाया) उपधा के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है ।

'पञ्चन् + नाम्' यहा स्वादिप्यसर्वनामस्थाने (१६४) में पदत्व होने पर न
लोप प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) द्वारा प्राप्त नकारलोप के असिद्ध होने से नोपधाया.
(२६८) द्वारा 'उपधादीर्घ' हो कर पश्चात् नकारलोप करने में 'पञ्चानाम्' प्रयोग
मिट्ट होता है ।

नोट—'पञ्चन् + नाम्' यहा न लोप ० (१८०) द्वारा यदि नकार का लोप
कर दिया जाना तो उस के असिद्ध होने में नामि (१४६) द्वारा दीर्घ न हो सकता था ।
अन. नोपधाया (२६८) सूत्र बनाया गया है ।

१. 'पट्' यह सञ्ज्ञा अन्वय अर्थान् अर्थ के अनुसार की गई है । इस सञ्ज्ञा के मुख्य-
नया सञ्ज्ञी—१ पञ्चन्, २ पप्, ३ सप्तन्, ४ अष्टन्, ५ नवन्, ६ दशन्—
ये छ शब्द होते हैं । अतः इस सञ्ज्ञा का नाम 'पट्' युक्त ही है ।

पञ्चन् + सुप् = पञ्चसु । नलोपः० से नकारलोप । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---|---|----------|-------|---|---|-----------|
| प्र० | ० | ० | पञ्च | प० | ० | ० | पञ्चभ्यः |
| द्वि० | ० | ० | „ | प० | ० | ० | पञ्चानाम् |
| तृ० | ० | ० | पञ्चभिः | स० | ० | ० | पञ्चसु |
| च० | ० | ० | पञ्चभ्यः | —:०:— | | | |

‘पञ्चन्’ शब्द के अनन्तर ‘पप्’ (छः) शब्द की वारी आती है; परन्तु यह पकारान्त है, यहां नकारान्तों का प्रकरण चल रहा है अतः इस का विवेचन आगे यथास्थान पकारान्तों में किया जायेगा । ‘पप्’ शब्द के बाद ‘सप्तन्’ (सात) शब्द आता है । इस की समग्र प्रक्रिया ‘पञ्चन्’ शब्दवत् होती है, कुछ विशेष नहीं होता ।

सप्तन् (सात) । पप समवाये (म्वा० प०) इत्यस्मात् सप्त्यशूभ्यां तुट् च (उणा० १५५) इति कर्निन्प्रत्यये तुंडागमे च सप्तन् इति शब्दः साधुः ।

रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---|---|-----------|-------|---|---|------------|
| प्र० | ० | ० | सप्त† | प० | ० | ० | सप्तभ्यः* |
| द्वि० | ० | ० | „ † | प० | ० | ० | सप्तानाम्† |
| तृ० | ० | ० | सप्तभिः* | स० | ० | ० | सप्तसु* |
| च० | ० | ० | सप्तभ्यः* | —:०:— | | | |

† णान्ता षट् (२६७) से षट्सञ्ज्ञा तथा षड्भ्यो लुक् (१८८) से जस् और शस् का लुक् हो कर न लोपः० (१८०) से नकारलोप हो जाता है ।

* न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) से पदान्त नकार का लोप होता है ।

‡ षट्सञ्ज्ञा, षट्चतुर्भ्यश्च (२६६) से तुंडागम, नोपधायाः (२६८) से उपधादीर्घ तथा न लोपः० (१८०) से नकार का लोप हो जाता है ।

अष्टन् (आठ) । अशू व्याप्तौ (स्वा० आ०) इत्यस्मात् सप्त्यशूभ्यां तुट् च (उणा० १५५) इति कर्निन् तुंडागमे च अष्टन् इति शब्दः साधुः । ‘अष्टन्’ शब्द भी पञ्चन् और सप्तन् शब्दों की तरह सदा बहुवचनान्त होता है ।

‘अष्टन् + अस्’ (जस् वा शस्) । यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(२६६) अष्टन आ विभक्तौ । ७।२।८४।।

अष्टन आत्वं वा स्याद् हलादी विभक्तौ ॥

अर्थः—हलादि विभक्ति परे होने पर ‘अष्टन्’ शब्द को विकल्प कर के आकार अन्तादेश हो जाता है ।

व्याख्या—अष्टनः । ६।१। आ । १।१। विभक्तौ । ७।१। हलि । ७।१। (रायो हलि इस अग्रिमसूत्र से । यह ‘विभक्तौ’ का विशेषण है । अतः यस्मिन्विधिस्तदादावलग्रहणे द्वारा तदादिविधि हो कर ‘हलादी’ बन जाता है ।) अर्थः—(अष्टनः) अष्टन् शब्द के स्थान पर (आ) ‘आ’ यह आदेश हो जाता है (हलि = हलादी) हलादि (विभक्तौ)

विभक्ति परे हो तो । अलोऽन्त्यविधि के अनुसार यह आकार आदेश अन्त्य अल् = नकार के स्थान पर होता है ।

यह आत्व अष्टनो दीर्घात् (६१ १६८) ' सूत्र में दीर्घग्रहणसामर्थ्य से वैकल्पिक माना जाता है । क्योंकि यदि यह नित्य होता तो सर्वत्र दीर्घ ही के प्राप्त होने से सूत्र में 'दीर्घात्' का ग्रहण व्यर्थ हो जाता—उस का ग्रहण न किया जाता । पुनः उस के ग्रहण से आत्व की वैकल्पिकता स्पष्ट हो जाती है ।

यह सूत्र हलादि विभक्तियों में प्रवृत्त होता है । यहा जस् और शस् तो जकार और शकार के लुप्त हो जाने से अजादि हैं । अतः इस की प्रवृत्ति नहीं हो सकती । इस शङ्का की निवृत्ति अग्रिमसूत्र से करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३००) अष्टाम्य औश् । ७।१।२१॥

कृताकाराद् अष्टन पर्योर्जशसोर् औश् स्यात् । 'अष्टम्य' इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जशसोर्विषय आत्व ज्ञापयति । अष्टी । अष्टौ । अष्टाभि । अष्टाम्य । अष्टानाम् । अष्टासु । आत्वाऽभावे—अष्ट २ इत्यादि पञ्चवत् ॥

अर्थ—कृताकार अर्थात् आकार आदेश किये हुए 'अष्टन्' शब्द से परे जस् और शस् को 'औश्' आदेश हो ।

व्याख्या—अष्टाम्य १५।३। जशसो १६।२। (जशसो शि. से) । औश् ११।१। म्यस् विभक्ति में अष्टन् शब्द के 'अष्टाम्य' और 'अष्टम्य' ये दो रूप बनते हैं । परन्तु यहा 'अष्टाम्य' रूप 'अष्टन्' शब्द का नहीं किन्तु 'अष्टा' शब्द का है । 'अष्टा' शब्द आकार अन्नादेश किये हुए 'अष्टन्' शब्द का अनुकरण है । बहुवचन का प्रयोग शब्दों के बाहुरूप की दृष्टि से अथवा मुख्य अष्टन् को बनाने के लिये किया गया है । अर्थ—(अष्टाम्य) 'अष्टा' शब्द अर्थात् आकार अन्नादेश किये हुए 'अष्टन्' शब्द में परे (जशसो) जस् और शस् के स्थान पर (औश्) औश् आदेश हो जाता है ।

औश् आदेश शित् होने के कारण अनेकालिङ्गत्सर्वस्य (४५) सूत्र द्वारा सम्पूर्ण जस् और शस् के स्थान पर होता है । ध्यान रहे कि यह सूत्र पङ्क्त्यो लुक् (१८८) सूत्र का अपवाद है ।

अब यहा प्रश्न उत्पन्न होता है कि अष्टन आ विभक्तौ (२६६) सूत्र से हलादि विभक्तियों में 'अष्टन्' को आकार अन्नादेश करने का विधान किया गया है, इस से जस् और शस् के अजादि होने के कारण जबकि 'अष्टन' को आकार आदेश ही नहीं होना तो पुनः उस से परे जस् और शस् को 'औश्' विधान कैसे सम्भव हो सकता है ? इस का उत्तर देते हुए ग्रन्थकार लिखते हैं कि अष्टम्य इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जशसोर्विषय आत्व ज्ञापयति । अर्थात् महामुनि की यदि अष्टन् शब्द में परे केवल जस् और शस् को 'औश्' ही विधान करना अभीष्ट होता तो वे अष्टाम्य औश् (३००)

१ सूत्र का अर्थ—दीर्घान्त अष्टन् शब्द से परे शस् आदि विभक्ति उदात्त होती है ।

सूत्र में 'अष्टाम्यः' पद की वजाय 'अष्टभ्यः' ऐसा लिखते, क्योंकि इस से एक मात्रा का लाघव हो सकता था। परन्तु मुनि ने ऐसा न कर 'अष्टाम्यः' लिखा, इस से यह विदित होता है कि वे आत्व किये हुए 'अष्टन्' शब्द की ओर निर्देश कर रहे हैं। परन्तु जस् और शस् में आत्व करने वाला कोई सूत्र नहीं है, अतः यहां पाणिनि के निर्देशसामर्थ्य से ही जस्, शस् में भी वैकल्पिक आत्व का होना विदित होना है।

'अष्टन् + अस्' (जस् वा शस्) यहां अष्टाम्य औश् (३००) इस प्रकृत सूत्र में आत्व-निर्देश के कारण आकार अन्तादेश तथा सूत्र से जस् वा शस् को 'औश्' सर्वादेश हो कर 'अष्ट आ + औ'। अव अकः सवर्णं दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने पर 'अष्टौ' प्रयोग सिद्ध होता है।

भिस् और भ्यस् में हलादि विभक्ति परे होने के कारण अष्टन आ विभक्तौ (२६६) से नकार को आकार आदेश हो कर सवर्णदीर्घ करने से—'अष्टाभिः, अष्टाम्यः'।

अष्टन् + आम्। यहां णान्ता षट् (२६७) सूत्र से षट्सञ्ज्ञा हो कर षट्-चतुर्म्यश्च (२६६) सूत्र द्वारा नुट् का आगम करने से—अष्टन् + नाम्। अव 'नाम्' के हलादि होने से अष्टन आ विभक्तौ (२६६) सूत्र से नकार को आकार आदेश हो कर सवर्णदीर्घ करने से 'अष्टानाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

अष्टन् + सुप् = अष्टासु (अष्टन आ विभक्तौ)।

जहां आत्व न होगा वहां सम्पूर्ण रूपमाला और सिद्धि 'पञ्चन्' शब्दवत् होगी।

विशेष—आत्व अनात्व दोनों पक्षों में आम् विभक्ति में 'अष्टानाम्' एक सा रूप बनता है। परन्तु दोनों पक्षों की प्रक्रियाओं के अन्तर को ध्यान में रखना चाहिये। आत्वपक्ष में पहले नुट् का आगम और तदनन्तर आत्व करने से रूप सिद्ध होता है। परन्तु अनात्वाभाव में नुट् का आगम हो कर नोपधायाः (२६८) से उपधादीर्घ तथा न लोपः० (१८०) से नकार का लोप करने से रूप सिद्ध होता है। दोनों पक्षों में रूपमाला यथा—

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | |
|----------|-------|---------|-------------|---------------|
| | | | (आत्वपक्षे) | (अनात्वपक्षे) |
| प्रथमा | ० | ० | अष्टौ | अष्ट |
| द्वितीया | ० | ० | " | " |
| तृतीया | ० | ० | अष्टाभिः | अष्टभिः |
| चतुर्थी | ० | ० | अष्टाम्यः | अष्टम्यः |
| पञ्चमी | ० | ० | " | " |
| षष्ठी | ० | ० | अष्टानाम् | अष्टानाम् |
| सप्तमी | ० | ० | अष्टासु | अष्टसु |

‘अष्टन्’ शब्द के अनन्तर ‘नवन्’ (नौ) और दशन्’ (दस) आते हैं। ये भी सदा बहुवचनान्त हैं। इन की रूपमाता और सिद्धि ‘पञ्चन्’ शब्दवत् होती है।

| नवन् (नौ) | | | | दशन् (दस) | | | |
|-----------|---|---|---------|-----------|---|---|---------|
| प्र० | ० | ० | नव | प्र० | ० | ० | दश |
| द्वि० | ० | ० | | द्वि० | ० | ० | ” |
| तृ० | ० | ० | नवभि | तृ० | ० | ० | दशभि |
| च० | ० | ० | नवम्य | च० | ० | ० | दशम्य |
| प० | ० | ० | | प० | ० | ० | ” |
| प० | ० | ० | नवानाम् | प० | ० | ० | दशानाम् |
| स० | ० | ० | नवसु | स० | ० | ० | दशसु |

इसी प्रकार—एकादशन् (ग्यारह), द्वादशन् (बारह), त्रयोदशन् (तेरह), चतुर्दशन् (चौदह), पञ्चदशन् (पन्द्रह), षोडशन् (सोलह), सप्तदशन् (सत्तरह), अष्टादशन् (अठारह), नवदशन् (उ नौम) शब्दा व रूप होते हैं।

(यहां नकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

अभ्यास (४०)

- (१) नोपधाया सूत्र की व्यर्थता बतला कर उस का समाधान करें।
- (२) (क) नलोप संप्लवरसञ्ज्ञा० नियम का क्या लाभ है ?
(ख) अर्वणस्त्रसावनत्र सूत्र में ‘अनञ्’ ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
(ग) द्व्यपु० सूत्र पर प्रसिद्ध सूक्ति का विवेचन करें।
(घ) षट्सञ्ज्ञा की अन्वर्थता पर सक्षिप्त नोट लिखें।
(ङ) ‘मघवन्’ शब्द की दोनों पक्षा में रूपमाता लिखें।
- (३) निम्नलिखित वचनों की प्रकरणनिर्देशपूर्वक व्याख्या करें—
(क) अत एव ज्ञापकादित्यस्य यण पूर्व मम्प्रसारणम्।
(ख) अष्टम्य इति वक्तव्य कृतात्प्रनिर्देशो जश्शानोविषय आत्वं ज्ञापयति।
(ग) अनितस्मन्ग्रहणामर्थवता चाऽनर्थक्यं तदतर्विधिं प्रयोजयन्ति।
- (४) अधोलिखित रूपों की मसूत्र सिद्धि करें—
१ यज्वनि। २ राज्ञ। ३ ब्रह्मा। ४ वृत्रहणि। ५ पय। ६ मन्या।
७ अष्टौ। ८ पञ्च। ९ वृत्रहा। १० अवन्तो। ११ मघोन।
१२ मूनि।
- (५) निम्नलिखित शब्दों का केवल शस्त्र में रूप लिखें—
१ अश्वत्यामन्। २ पुष्पघन्वन्। ३ मयिन। ४ मघवन्। ५ इवन्।
६ पञ्चन्। ७ अष्टन्। ८ अर्वन्। ९ भ्रूणहन्। १० पूषन्।

(६) सूत्रों की व्याख्या करें—

१. एकाजुत्तरपदे णः । २. हो हन्तेऽङ्गिन्नेषु । ३. सौ च । ४. न संयोगाद्वमन्तात् । ५. उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातोः । ६. न डि-सम्बुद्धयोः । ७. थो न्यः । ८. अष्टाभ्य औश् । ९. इन्हन्पूर्वार्थम्णां शौ । १०. अवर्णस्त्रसावनजः ।

(७) ङावुत्तरपदे प्रतिषेधो वक्तव्यः वार्त्तिक का भाव प्रतिपादन करें ।

(८) (क) क्या 'ज्ञ' तथा 'क्ष' स्वतन्त्र वर्ण हैं ? विवेचनात्मक नोट लिखें ।

(ख) अवर्णस्त्रसावनजः द्वारा प्रतिपादित 'तृ' आदेश अनेकाल् होने पर भी क्यों सर्वादेश नहीं होता ?

(ग) मघवा बहुलम् सूत्र में 'बहुलम्' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

(घ) 'अष्टानाम्' पर दोनों पक्षों की प्रक्रियाएं स्पष्ट करें ।

(ङ) अष्टन आ विभक्तौ द्वारा विहित आकार कैसे वैकल्पिक है ?

—:०:—

अब जकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०१) ऋत्विग्दधृक्स्निदिगुणिगञ्चुंयुजिक्कुञ्चां च ।३।२।५६॥

एभ्यः क्विन् स्यात् । अञ्चेः सुंध्युपपदे । युजिक्कुञ्चोः केवलयोः । कुञ्चेर्नलोपाभावश्च निपात्यते । कनावितौ ॥

अर्थः—ऋत्विज्, दधृप्, स्रज्, दिग्, उणिह्—ये पांच क्विन्नन्त शब्द निपातित किये जाते हैं; तथा सुंवन्त उपपद होने पर 'अञ्चुं' धातु से, उपपदरहित युजिं और कुञ्च् धातु से भी क्विन् प्रत्यय हो जाता है । किञ्च क्विन् परे रहते कुञ्च् के नकार का लोप भी नहीं होता ।

व्याख्या—ऋत्विग्दधृक्स्निदिगुणिक् ।१।१। अञ्चुंयुजिक्कुञ्चाम् ।६।३। च इत्यव्ययपदम् । क्विन् ।१।१। (स्पृशोऽनुदके क्विन् से) । समासः—ऋत्विक् च दधृक् च स्रक् च दिक् च उणिक् च = ऋत्विग्दधृक्स्निदिगुणिक्, समाहारद्वन्द्वः । अञ्चुंश्च युजिश्च कुञ्च् च = अञ्चुंयुजिक्कुञ्चः, तेषाम् = अञ्चुंयुजिक्कुञ्चाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । पञ्चमर्थो सौत्रत्वात्पठ्यते । इस सूत्र में दो वाक्य हैं—१. ऋत्विग्दधृक्स्निदिगुणिक् । २. अञ्चुंयुजिक्कुञ्चां च क्विन् । पहले वाक्य में पाणिनि ने वने बनाये पांच शब्द गिनाये हैं । सूत्रकार का स्वयं सब कार्य कर के पढ़ देना निपातन कहा जाता है^१ । इन पांच शब्दों का निपातन किया गया है । 'क्विन्' के प्रकरण में पढ़े जाने के कारण इन शब्दों को

१. एभ्यः क्विन् स्यात्—यह वचन ऋत्विज् आदि पांच शब्दों के अन्तर्गत यज् आदि पाञ्च धातुओं को तथा सूत्र में साक्षात् पढ़े अञ्चुं आदि तीन धातुओं को लक्ष्य कर के कहा गया है ।

२. लक्षणं विनैव निपातति=प्रवर्तते लक्ष्येषु इति निपातनम् ।

भी विवेचनतः समझना चाहिये। दूसरे वाक्य में तीन धातुओं से 'विवेन्' प्रत्यय का विधान किया गया है। अर्थ — (ऋत्विज् दधृप् सृज् दिश् और उष्णिह्) ये पाच विवेचनतः शब्द निपातित किये जाते हैं। (ज्) तथा (अञ्चुं युजि-वृञ्चाम्) अञ्चुं, युजि तथा वृञ्च् धातुओं से (विवेन्) विवेन् प्रत्यय हो जाता है।

निपातनोक्त साथ २ अञ्चुं आदि तीन धातुओं से 'विवेन्' प्रत्यय विधान करने से यह विदित होता है कि इन धातुओं में भी कुछ २ निपातन कार्य होते हैं। वे निपातन-कार्य क्षिप्तग्रन्थों के अनुसार निम्नलिखित हैं—

(१) सुवन्त उपपद होने पर ही 'अञ्चुं' धातु से विवेन् होता है।

(२) उपपदरहित 'युजि' और 'वृञ्च्' धातु से विवेन् होता है।

(३) 'विवन्' परे होने पर 'वृञ्च्' के उपधाभूत नकार का अनिदिता हल उपधाप्य। विडति (३३४) द्वारा लोप नहीं होता।

ऋत्विज् आदि पाच शब्दों में महामुनि ने निम्नलिखित कार्य किये हैं—

(१) ऋत्विज्—में 'ऋतु' उपपद वाली यज्ञे (म्वा० उ०) धातु से विवेन्, उस का सर्वापहार लोप, वचि-स्वपि० (५४७) से सम्प्रसारण, सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप तथा इको यणचि (१५) से यण् किया गया है।

(२) दधृप्—में 'धृप्' (स्वा० प०) धातु से विवेन्, उस का सर्वापहारलोप, द्वित्वादिक कार्य तथा अन्तोदात्तत्व किया गया है। यह शब्द पुल्लिङ्ग है। आगे एकारान्तों में इस का विवेचन किया जायेगा।

(३) सृज्—में 'सृज्' (तुदा० प०) धातु से विवेन्, उस का सर्वापहारलोप, ऋकार से परे अम् का आगम तथा यणादेश किया गया है। यह शब्द जकारान्त स्त्री-लिङ्गप्रकरण में आगे कहा जायेगा।

(४) दिश्—में 'दिश्' (तुदा० प०) धातु से कर्मकारक में विवेन् प्रत्यय कर उस का सर्वापहारलोप किया गया है। यह शब्द शकारान्त स्त्रीलिङ्गप्रकरण में आगे कहा जायेगा।

(५) उष्णिह्—में 'उद्' पूर्वक 'स्निह्' (दिवा० प०) धातु से विवेन्, उस का सर्वापहारलोप, उद् के दकार का भी लोप तथा सकार को एकार किया गया है। यह शब्द भी आगे हकारान्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में कहा जायेगा।

अब अमप्राप्त जकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथम 'ऋत्विज्' शब्द का विवेचन किया जाना है। यह शब्द विवेचनतः निपातन किया गया है। 'विवेन्' प्रत्यय आ जाने से क्या क्या लाभ होते हैं तथा उस का किस प्रकार सर्वापहारलोप किया जाता है— यह बतलाने के लिये अब अग्रिममूत्रों का विवेचन किया जाता है—

'ऋत्विज् + विवेन्' यहा हलन्त्यम् (१) में नकार तथा लशक्वतद्धिते (१३६)

१ वस्तुतः विवेचनतः 'ऋत्विज्' शब्द बना बनाया निपातन किया गया है, इस की सिद्धि करने की आवश्यकता नहीं। और यदि सिद्धि करनी भी हो तो 'ऋत्विज् +

से ककार की इत्सञ्ज्ञा हो लोप हो जाता है' । इकार उच्चारणार्थ है । तो इस प्रकार — 'ऋत्विज् + व्' हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३०२) कृदतिङ् । ३।१।६३॥

अत्र धात्वधिकारे तिङ्भिन्नः प्रत्ययः कृत्सञ्ज्ञः स्यात् ॥

अर्थः—धातोः (३.१.६१) इस अधिकार में पठित प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—तत्र इत्यव्ययपदम् । (तत्रोपपदं सप्तमीस्थम् से) । अतिङ् । ३।१। (यह अधिकृत है) । कृत् । ३।१। अर्थः—(तत्र) उस धातोः के अधिकार में (अतिङ्) तिङ्भिन्न (प्रत्ययः) प्रत्यय (कृत्) कृत्सञ्ज्ञक हो ।

इस सूत्र से एक सूत्र पीछे अष्टाध्यायी में धातोः (७६६) इस प्रकार का एक अधिकार चलाया गया है । इस अधिकार का तात्पर्य यह है कि तृतीय अध्याय की समाप्ति तक जितने प्रत्यय विधान किये जायें वे सब धातु से परे हों । इस अधिकार को चला कर अब 'तत्र अतिङ् प्रत्ययः कृत्' ऐसा कथन किया गया है । अर्थात् उस धात्वधिकार में तिङ्भिन्न प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक होता है । यह सूत्र अष्टाध्यायी के तृतीय अध्याय के प्रथम पाद में स्थित है । इस पाद में दो धात्वधिकार हैं । एक—धातो-रेकाचो हलादेः क्रियासमभिहारे यङ् (३.१.२२) सूत्र में और दूसरा धातोः (३.१.६१) यह उपर्युक्त । यहां 'तत्र' शब्द द्वितीय धात्वधिकार को लक्ष्य कर के प्रयुक्त किया गया है । इसलिये वृत्ति में 'अत्र' कहा गया है । अतः प्रथम धात्वधिकार में धातु से परे विहित प्रत्यय की कृत्सञ्ज्ञा नहीं होती ।

'अतिङ्' कहने से इस धात्वधिकार में पठित होने पर भी तिङ्प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक न होंगे । यथा—भवति, पठति, पठन्तु आदि । यदि यहां भी कृत्सञ्ज्ञा हो जाती तो कृत्तद्धितसमासाश्च (१.१.७) सूत्र से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर स्वादिप्रत्यय उत्पन्न हो जाने से—'भवतिः, पठतिः, पठन्तुः' इस प्रकार अनिष्ट रूप हो जाते ।

ऋत्विज् + व् (क्विन्) । यहां क्विन् की कृत्सञ्ज्ञा हो जाती है, क्योंकि यह द्वितीय धात्वधिकार में पठित तथा तिङ्भिन्न प्रत्यय है । अब यहां अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०३) वेरपृक्तस्य । ६।१।६५॥

अपृक्तस्य वस्य लोपः ॥

अर्थः—अपृक्तसञ्ज्ञक वकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—वेः । ६।१। अपृक्तस्य । ६।१। लोपः । १।१। (लोपो व्योर्बलि से) ।

क्विन्' ऐसा नहीं लिखा जा सकता, क्योंकि तब प्रथम ऋतूपपद 'यज्' धातु से क्विन् कर उसका सर्वापहारलोप कर बाद में उसको मान सम्प्रसारण आदि होने चाहियें, लोप से पूर्व नहीं । अतः बालकों के ज्ञान वा सीक्य के लिये ही यह अलीक मार्ग अवलम्बन किया गया समझना चाहिये ।

१. 'क्विन्' प्रत्यय में नकार का ग्रहण क्विन् और क्विप् में भेद कराने के लिये तथा ककार का ग्रहण कित् कार्यो के लिये है ।

यहां 'वि' में इकार उच्चारणार्थ है, क्योंकि 'वि' अपृक्त नहीं हो सकता। अपृक्त एका-
त्प्रत्यय (१७८) द्वारा एकात् प्रत्यय की ही अपृक्तमञ्ज्ञा होती है। अर्थ—(अपृक्त-
स्य) अपृक्तमञ्जक (वे) वकार का (लोप) लोप हो जाता है।

ऋत्विज् + व्' यहाँ वकार अपृक्त है, अतः प्रकृतसूत्र से इस का लोप हो कर
'ऋत्विज्' ही अवशिष्ट रहता है। अब इस क वृद्धन्त होने से प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो
कर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

'ऋत्विज् + मुं' (सुं) यहाँ हन्ड्यादस्य ० (१७९) सूत्र में मुं का लोप हो जाता
है। अब 'ऋत्विज्' इस अवस्था में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(३०४) विर्वेन्प्रत्ययस्य कुः । ८।२।६२॥

विर्वेन्प्रत्ययो यस्मात् तस्य कवर्गोऽन्तादेश स्यात् पदान्ते । अस्यासिद्ध-
त्वाच् 'चो कु' (३०६) इति कुत्वम् । ऋत्विक्, ऋत्विग् । ऋत्विजौ ।
ऋत्विग्भ्याम् ॥

अर्थ—'विर्वेन्' प्रत्यय जिस से किया जाये, उस को पदान्त में कवर्ग अन्ता-
देश हो जाता है। इस सूत्र के असिद्ध होने से चोः कु (३०६) द्वारा कुत्व हो जाता है।

व्याख्या—विर्वेन्प्रत्ययस्य । ६।१। कु । १।१। पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है)।
अन्ते । ७।१। (स्को सधोगाद्योरन्ते च से) । समास—विर्वेन्प्रत्ययो यस्मात् स विर्वेन्-
प्रत्यय, तस्य=विर्वेन्प्रत्ययस्य । बहुव्रीहिममाम । अर्थ—(विर्वेन्प्रत्ययस्य) 'विर्वेन्'
प्रत्यय जिस से किया गया हो उस के स्थान पर (कु) कवर्ग आदेश हो जाता है
(पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्य अल् के स्थान
पर होता है। अत एव वृत्ति में 'अन्तादेश' लिखा है। यहाँ 'कु' से अणुदित् सवर्णस्य ०
(११) द्वारा कवर्ग समझा जाता है—यह सञ्ज्ञाप्रकरण में उसी सूत्र में स्पष्ट कर
चुके हैं।

यहाँ इस सूत्र से केवलमात्र यह अभिप्राय नहीं समझना चाहिये कि 'पदान्त
में विर्वेन्नन्त शब्द के अन्त को कवर्ग आदेश होता है'। यदि केवल इतना ही अभीष्ट
होता तो 'विर्वेन् कु' सूत्र रचते, 'प्रत्यय' शब्द साथ में न जोड़ते। अतः 'प्रत्यय' शब्द
साथ लगाने का यह प्रयोजन है कि 'विर्वेन्प्रत्ययो यस्मात्' इस प्रकार बहुव्रीहि-समास
मान कर अब अविर्वेन्नन्तो अर्थात् विर्वेन्भिन्न अन्यप्रत्ययान्तो को भी कवर्ग अन्तादेश
हो जावे यदि वही उन में विर्वेन्प्रत्यय हो चुका हो। यह सब आगे हलन्तस्त्रीलिङ्ग-
प्रकरण में भूल में ही स्पष्ट हो जायेगा।

प्रकृत में 'ऋत्विज्' यह शब्द विर्वेन्नन्त है अतः पदान्त में इस सूत्र से जकार
को कवर्ग-गवार प्राप्त होता है। इस के अतिरिक्त आगे आने वाले चो कुः (३०६)
सूत्र से भी जकार को कवर्ग अर्थात् गवार प्राप्त होता है। पूर्वभाषिणम् (२१) द्वारा
चो कुः (८.२.३०) की दृष्टि में विर्वेन्प्रत्ययस्य कुः (८.२.६२) सूत्र असिद्ध है, अतः

चोः कुः द्वारा ही कुत्व-गकार हो कर—ऋत्विग् । वाऽवसाने (१४६) से विकल्प कर के चत्वं ककार करने से—‘ऋत्विक्, ऋत्विग्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

यद्यपि विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) और चोः कुः (३०६) इन दोनों सूत्रों में से किसी एक के द्वारा यहां कार्य सिद्ध हो सकता है, तथापि अन्यत्र भिन्न २ उदाहरणों में कार्यसिद्धि के लिये दोनों सूत्रों का होना आवश्यक है । यथा—‘युङ्’ यहां चवर्ग न होने से चोः कुः (३०६) प्रवृत्त नहीं होता, विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से ही कार्य होता है । ‘सुयुक्, सुयुग्’ यहां विवैन्प्रत्यय न होने से विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता, चोः कुः (३०६) से ही कुत्व होता है ।

विशेष—वस्तुतः ‘ऋत्विक्-ग्’ में विवैन्प्रत्ययस्य कुः द्वारा ही कुत्व होता है चोः कुः द्वारा नहीं । यह सब विस्तारपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्याओं में देखें ।

भ्याम्, भिस्, म्यस् और सुप् में स्वादिष्वसर्वनामस्थाने (१६४) द्वारा पदसंज्ञा हो कर चोः कुः (३०६) से कुत्व-गकार हो जाता है । सुप् में कुत्व के अनन्तर आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से सकार को पकार तथा खरि च (७४) से गकार को चत्वं-ककार कर क् + प् के योग से क्ष् आकृति हो जाती है । ‘ऋत्विज्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|---------------|-------------|------------|----------------|-------------------|
| प्र० ऋत्विक्-ग् | ऋत्विजौ | ऋत्विजः | प० ऋत्विजः | ऋत्विग्भ्याम् | ऋत्विग्भ्यः |
| द्वि० ऋत्विजम् | " | " | प० | " | ऋत्विजोः |
| तृ० ऋत्विजा | ऋत्विग्भ्याम् | ऋत्विग्भिः | स० ऋत्विजि | " | ऋत्विक्षु |
| च० ऋत्विजे | " | ऋत्विग्भ्यः | सं० | हे ऋत्विक्-ग्! | ऋत्विजौ! ऋत्विजः! |

युज् (योगी)। युजिर् योगे (रुधा० उभ०) धातु से ऋत्विग्दधृक्० (३०१) सूत्र से विवैन्प्रत्यय होकर उस का सर्वापहार लोप हो जाता है । इस प्रकार ‘युज्’ शब्द के कृदन्त हो जाने से प्रातिपदिकसंज्ञा हो कर स्वादिप्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

युज् + स् (सुं)। यहां अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०५) युजेरसमासे । ७।१।७१॥

युजेः सर्वनामस्थाने नुंम् स्यादसमासे । सुंलोपः । संयोगान्तलोपः । कुत्वेन नस्य डः । युङ् । अनुस्वारपरसवर्णौ—युञ्जौ, युञ्जः । युग्भ्याम् ॥

अर्थः—सर्वनामस्थान परे होने पर युज् को नुंम् का आगम होता है, परन्तु समास में नहीं होता ।

व्याख्या—सर्वनामस्थाने । ७।१। (उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातोः से) । युजेः । ६।१। नुंम् । १।१। (इदितो नुंम् धातोः से) । असमासे । ७।१। अर्थः—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (युजेः) युज् धातु का अवयव (नुंम्) नुंम् हो जाता है (असमासे) परन्तु समास में नहीं होता ।

ध्यान रहे कि ऋत्विग्दधृक्० (३०१) सूत्र में तथा युजेरसमासे (३०५) इस सूत्र में ‘युजि’ इस प्रकार, इकार ग्रहण करना ‘कार’ प्रत्यय की भांति स्वार्थ में

इक्षितपो धातुनिर्वेशे इस इक् प्रत्यय द्वारा नहीं समझना चाहिये, किन्तु इस में युजिर् योगे (रुधा० उभ०) धातु का अनुकरण किया गया है। अतः इन सूत्रों में युज समाधी (दिवा०) धातु का ग्रहण नहीं होता। विस्तार के लिये सिद्धान्तकौमुदी देखें।

‘युज्+स्’ यहाँ सर्वनामस्थान पर है, अतः युजेरसमासे सूत्र से नुंम् का आगम हो—यु नुंम् ज्+स्। मकार और उकार अनुबन्धो का लोप हो कर—युनृज्+स्। हल्ङघाभ्य० (१७६) से सकार का लोप—युनृज्। सयोगान्तस्य लोप (२०) से जकार का लोप कर क्विन्प्रत्ययस्य कु. (३०४) से नकार को ङकार करने से—‘युङ्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

युज्+औ’ यहाँ भी सर्वनामस्थान पर होने के कारण युजेरसमासे (३०५) सूत्र द्वारा नुंम् का आगम—यु नुंम् ज्+औ। नश्चापदान्तस्य झलि (७८) सूत्र से नकार को अनुस्वार तथा अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण (७६) सूत्र द्वारा अनुस्वार को परसवर्ण—अकार हो कर ‘युञ्जौ’ सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि परसवर्ण—के असिद्ध होने से यो कु (३०६) द्वारा अकार को ङकार नहीं होता। रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-----------|---------|-------------|------------|-----------|
| प्र० युङ् | युञ्जौ | युञ्ज | प० युज | युग्याम्* | युग्य * |
| द्वि० युञ्जम् | „ | युज | प० „ | युजो | युजाम् |
| तृ० युजा | युग्याम्* | युभि * | स० युजि | „ | युक्षु‡ |
| च० युजे | „* | युग्य * | स० हे युङ्। | हे युञ्जौ। | हे युञ्ज। |

* इन स्थानों पर यो कु (३०६) द्वारा कुत्व हो जाता है। क्विन्प्रत्ययस्य कु (३०४) सूत्र उस की दृष्टि में असिद्ध है।

‡ यो. कु (३०६), आवेशप्रत्यययो (१५०), खरि च (७४)।

सुयुज् (उत्तम योगी)। सुपूर्वक युजिर् योगे (रुधा० उभ०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर ‘सुयुज्’ शब्द निष्पन्न होता है। ध्यान रहे कि यहाँ ऋत्विग्वयुक्० (३०१) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय नहीं होता, क्योंकि वहाँ निरूपपद युज् में क्विप् विधान किया गया है, यहाँ ‘सु’ यह उपपद विद्यमान है।

सुयुज्+स्(त्)। यहाँ समास में निषेध होने से युजेरसमासे (३०५) द्वारा नुंम् का आगम नहीं होता। हल्ङघाभ्य० (१७६) से सकार का लोप हो कर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०६) योः कुः। ८। २। ३०॥

चवर्गस्य कवर्गं स्याज्झलि पदान्ते च। सुयुक्, सुयुग्। सुयुजौ। सुयुग्याम्। खन्। खञ्जौ। खन्भ्याम्॥

अर्थ—झल् परे होने पर या पदान्त में चवर्ग को कवर्ग हो।

व्याख्या—यो। ६। १। कु। १। १। झलि। ७। १। (झलो झलि से)। पदस्य। ६। १। (यह अधिकृत है)। अन्ते। ७। १। (स्को. सयोगाद्योरन्ते च से)। अर्थ—

(भलि) भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (चोः) चवर्ग के स्थान पर (कुः) कवर्ग आदेश हो जाता है ।

‘सुयुज्’ यहां पद के अन्त में चवर्ग-जकार को कवर्ग-गकार हो कर वाऽवसाने (१४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्त्व-ककार करने पर—‘सुयुक्, सुयुग्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|---------------|-------------|--------------------|---------------|-------------|
| प्र० सुयुक्-ग् | सुयुजौ | सुयुजः | प० सुयुजः | सुयुग्भ्याम्* | सुयुग्भ्यः* |
| द्वि० सुयुजम् | ” | ” | प० ” | सुयुजोः | सुयुजाम् |
| तृ० सुयुजा | सुयुग्भ्याम्* | सुयुग्भिः* | स० सुयुजि | ” | सुयुक्षु† |
| च० सुयुजे | ”* | सुयुग्भ्यः* | सं० हे सुयुक्-ग् ! | हे सुयुजौ ! | हे सुयुजः ! |

* चोः कुः (३०६) से कृत्व हो जाता है ।

† चोः कुः (३०६) से जकार को गकार, आदेशप्रत्यययोः (१५०) से सकार को पकार तथा खरि च (७४) से गकार को ककार हो कर क् + प् के योग से ‘क्ष्’ आकृति बन जाती है ।

खञ्ज् (लङ्गडा) । खजिं गतिवैकल्ये (भ्वा० प०) इत्यस्माद्धातोः विवैपि, इदित्वानुंमि, नश्चापदान्तस्य भलि (७८) इत्यनुस्वारे, अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७६) इति परसवर्णे अकारे च कृते ‘खञ्ज्’ इति शब्दो निष्पद्यते । कृदन्त होने से ‘खञ्ज्’ शब्द की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

खञ्ज् + स् (सुं) । हल्ङ्चावभ्यः० (१७६) से सुंलोप, संयोगान्तस्य लोपः (२०) से जकारलोप, निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः इस न्यायानुसार अकार को पुनः नकार हो कर ‘खन्’ प्रयोग सिद्ध होता है । यहां संयोगान्तलोप के असिद्ध होने से न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) द्वारा नकार का लोप नहीं होता । किञ्च—विवैन्-प्रत्ययान्त न होने से विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) द्वारा नकार को डकार आदेश भी नहीं होता । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|----------|--------------|------------|-----------------|
| प्र० खन् | खञ्जौ | खञ्जः | प० खञ्जः | खन्भ्याम्† | खन्भ्यः† |
| द्वि० खञ्जम् | ” | ” | प० ” | खञ्जोः | खञ्जाम् |
| तृ० खञ्जा | खन्भ्याम्† | खन्भिः† | स० खञ्जि | ” | खन्त्सु, खन्सु* |
| च० खञ्जे | ”† | खन्भ्यः† | सं० हे खन् ! | हे खञ्जौ ! | हे खञ्जः ! |

† संयोगान्तस्य लोपः (२०) से जकार का लोप हो जाता है ।

* संयोगान्तलोप हो कर नश्च (८७) से वैकल्पिक ‘धुंद्’ पुनः चत्वं ।

राज् (दीप्तिमान्, राजा) । राज् दीप्तौ (भ्वा० उ०) इत्यस्मात्विवैपि तस्य च सर्वापहारलोपे ‘राज्’ इति शब्दो निष्पद्यते । कृदन्त होने से स्वादिप्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

राज् + स् (सुं) । यहां हल्ङ्चावभ्यः० (१७६) से सुंलोप हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-मूत्रम्—(३०७) व्रश्च-भ्रस्ज-सृज-मृज-यज-राज-भ्राजच्छशां प. ॥८॥२॥३६॥

व्रश्चादीनां सप्तानां छशान्तग्रोश्च प्रकारोऽन्तादेशः स्याज् भलिपदान्ते च । जश्त्व-चत्वे । राट्, राड् । राजी । राज् । राड्भ्याम् । एव विभ्राट् । देवेट् । विश्वसृट् ॥

अर्थ—भलू परे होने पर या पदान्त में व्रश्च्, भ्रस्ज्, सृज्, मृज्, यज्, राज्, भ्राज् इन सात धातुओं को तथा छकारान्त और शकारान्तों को प्रकार अन्तादेश हो जाता है ।

व्याख्या—व्रश्च-भ्रस्ज—छशाम् । ६।३। प. ॥१११॥ भलि । ७।१। (भलो भलि से) । पदस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते । ७।१। (स्को सयोगाद्योरन्ते च से) । समास—व्रश्चश्च भ्रस्जश्च सृजश्च मृजश्च यजश्च राजश्च भ्राजश्च छश्च श् च = व्रश्च-भ्रस्ज—भ्राजच्छश, तेषाम् = व्रश्च-भ्रस्ज—भ्राजच्छशाम्, इतरेतरद्वन्द्वः । व्रश्चादिप्वकार उच्चारणार्थः । यहाँ 'व्रश्च्' आदि सात धातु हैं तथा छ्, श् ये दो वर्ण हैं । ये दोनों वर्ण 'शब्दस्वरूपम्' विशेष्य के विशेषण हैं । शब्दानुशासन का सम्पूर्ण अष्टाध्यायी में अधिकार होने से 'शब्दस्वरूपम्' यह उपलब्ध हो जाता है । तब तदन्तविधि हो कर शकारान्त छकारान्त शब्दस्वरूप ऐसा अर्थ हो जाता है । अर्थः—(व्रश्च-भ्रस्ज—छशाम्) व्रश्च्, भ्रस्ज्, सृज्, मृज्, यज्, राज्, भ्राज् तथा छकारान्त और शकारान्त शब्दों के स्थान पर (प) 'प्' आदेश हो जाता है (भलि) भलू परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य भलू के स्थान पर होता है ।

'राज्' यहाँ पदान्त में प्रवृत्त-मूत्र से जकार को पकार हो कर भला जशोऽन्ते (६७) से पकार को डकार तथा वाऽयसान्ते (१४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्वं-टनार करने पर 'राट्, राड्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|-------------|-----------|-----------------------------------|-------------|--------------|
| प्र० राट्-इ | राजी | राज | प० राजः | राड्भ्याम्† | राड्भ्य.† |
| द्वि० राजम् | " | " | प० " | राजी | राजाम् |
| तृ० राजा | राड्भ्याम्† | राड्भि.† | स० राजि | " | राट्सु-ट्सु* |
| च० राजे | „† | राड्भ्य.† | स० हे राट्-इ ! हे राजी ! हे राज ! | | |

† व्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) इति पत्वे, भला जशोऽन्ते (६७) इति डनार ।

* पत्वे जट्वे च कृते ङः सि धुंद् (८४) इति वा धुंढागमे खरि च (७४) इति चत्वंम् ।

विभ्राज् (विशेष शोभायुक्त) । 'वि' पूर्वक भ्राज् होप्ती (भ्वा० था०) धातु से कर्ता में विवप् प्रत्यय करने पर 'विभ्राज्' शब्द सिद्ध होता है । वृदन्त होने से इस की प्रातिपदिकसंज्ञा हो कर धुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

विभ्राज्+स् (सुं) । इत्थंभाष्य ० (१७६) से सकारलोप, व्रश्च-भ्रस्ज०:

(३०७) से जकार को पकार, भूलां जशोऽन्ते (६७) से पकार को डकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं-टकार करने से 'विभ्राट्, विभ्राड्' ये दो रूप मिट्ट होते हैं। रूपमाला यथा—

| | | | |
|---|----------|--------------|---|
| प्र० विभ्राट्-ङ् | विभ्राजौ | विभ्राजः | प० विभ्राजः विभ्राड्भ्याम् विभ्राड्भ्यः |
| द्वि० विभ्राजम् | " | " | प० " विभ्राजोः विभ्राजाम् |
| तृ० विभ्राजा विभ्राड्भ्याम् विभ्राड्भिः | | | स० विभ्राजि " विभ्राट्सु-ट्सु |
| च० विभ्राजे | " | विभ्राड्भ्यः | सं० हे विभ्राट्! विभ्राजी! विभ्राजः! |

न्यामादिषु ब्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) इति पत्वे भूलां जशोऽन्ते (६७) इति जश्त्वम्। सुपि पत्वे, जश्त्वे, वा घुंङागमे चत्वंम्।

देवेज् (देवताओं का यजन करने वाला)। देवान् यजत इति देवेट्। 'देव'-कर्मोपपदाद् यजतेः (भ्रा० उभ०) क्विप्, कित्वाद्, वचिस्वपियजादीनां किति (१४७) इति सम्प्रसारणे, सम्प्रसारणाच्च (२५८) इति पूर्वरूपे, गुणे च कृते 'देवेज्' इति शब्दो निष्पद्यते। कृदन्त होने से प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा हो कर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं।

इस की रूपमाला यथा—

| | | | |
|-----------------------------------|--------|------------|---|
| प्र० देवेट्-ङ् | देवेजौ | देवेजः | प० देवेजः देवेड्भ्याम् देवेड्भ्यः |
| द्वि० देवेजम् | " | " | प० " देवेजोः देवेजाम् |
| तृ० देवेजा देवेड्भ्याम् देवेड्भिः | | | स० देवेजि " देवेट्सु-ट्सु |
| च० देवेजे | " | देवेड्भ्यः | सं० हे देवेट् ! हे देवेजौ ! हे देवेजः ! |

यहां 'यज्' होने से पदान्त में पूर्ववत् ब्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) सूत्र से पत्व तथा भूलां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व-डकार हो जाता है।

विशेष—क्विप्प्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र में बहुव्रीहिसमास के आश्रयण के कारण यहां कृत्व प्राप्त था परन्तु भाष्यकार के 'उपयट् काम्यति' प्रयोग के निर्देश से नहीं होता। यह विषय विस्तारपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी में देखें।

विश्वसृज् (जगत् के रचयिता, भगवान्)। विश्वं मृजतीति (विश्वसृट्। विश्व-कर्मोपपदात् सृज विसर्गे (तुदा० प०) इत्यस्मात्कर्त्तरि क्विप् 'विश्वसृज्' इति शब्दो निष्पद्यते। इस की रूपमाला यथा—

| | | | |
|---|-----------|-----------|--|
| प्र० विश्वसृट्-ङ् | विश्वसृजौ | विश्वसृजः | द्वि० विश्वसृजम्, विश्वसृजौ, विश्वसृजः। |
| तृ० विश्वसृजा, विश्वसृड्भ्याम्, विश्वसृड्भिः। | | | च० विश्वसृजे, विश्वसृड्भ्याम्, विश्वसृड्भ्यः। |
| प० विश्वसृजः, विश्वसृड्भ्याम्, विश्वसृड्भ्यः। | | | प० विश्वसृजः, विश्वसृजोः, विश्वसृजाम्। |
| स० विश्वसृजि, विश्वसृजोः, विश्वसृट्सु-ट्सु। | | | सं० हे विश्वसृट् ! हे विश्वसृजौ ! हे विश्वसृजः ! |

यहां 'सृज्' घातु होने से ब्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) सूत्र से पदान्त में जकार को पकार तथा भूलां जशोऽन्ते (६७) से पकार को डकार हो जाता है। 'रज्जुमृड्भ्याम्' इस भाष्यप्रयोग से यहां पर कृत्व नहीं होता। विशेष सिद्धान्तकौमुदी में देखें।

परिव्राज् (सन्न्यासी) । इस की सिद्धि के लिये उणादिसूत्र उद्धृत करते हैं—
[लघु०] विधि-सूत्रम्—परो व्रजेः प० पदान्ते (उणादि० २१८) ।

परावुपपदे व्रजे क्विप् स्याद् दीर्घश्च पदान्ते पत्वमपि । परिव्राट्,
परिव्राड् । परिव्राजो ॥

अर्थ — 'परि' उपपद होने पर 'व्रज्' (म्वा० प०) धातु से क्विप् प्रत्यय हो
और धातु के अकार को दीर्घ हो । किञ्च—पदान्त में पत्व भी होना चाहिये ।

व्याख्या—यह शाकटायनमुनिप्रणीत उणादिसूत्र (२१८) है । परो । ७।१।
व्रजे । ५।१। क्विप् । १।१। (क्विप् वचिप्रच्छयापनस्तु० से) । पदान्ते । ७।१। प । १।१।
अर्थ — (परो) 'परि' उपपद होने पर (व्रजे) व्रज् धातु से (क्विप्) क्विप् प्रत्यय
तथा (दीर्घ) दीर्घ होना है । किञ्च (पदान्ते) पदान्त में (प) पकार भी हो
जाना है ।

जिम पद के माथ रहने पर कोई कार्य विधान किया जाता है उसे 'उपपद'
कहते हैं, उपपद मना पूर्व में ही प्रयुक्त हुआ करता है । [देखें—तत्रोपपद सप्तमीरूपम्
(६५३), उपपदमतिङ् (६५४)] । यहा 'परि' उपपद होने पर 'व्रज्' धातु से क्विप्
का विधान है । इस का तात्पर्य यह हुआ कि परिपूर्वक व्रज् धातु से क्विप् ही अन्यथा
नहीं ।

क्विप् के साथ धातु को दीर्घ करने का भी विधान है । ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत
अक्षरों के ही धर्म हैं अतः बिना कहे भी ये अक्षरों के स्थान पर समझने चाहिये । अतः
यहा 'व्रज्' धातु के अन्तर्गत रेफोत्तर अकार को ही दीर्घ होगा ।

पदान्त में विहित पत्व अलोऽन्त्यविधि से जकार के स्थान पर होगा ।

परिव्राज् + क्विप् = परिव्राज् + क्विप् । क्विप् का सर्वापहार लोप करने से —
परिव्राज् । वृद्धन्त होने में प्रातिपदिकभञ्जा हो कर स्वादियों की उत्पत्ति होती है ।

परिव्राज् + म् (सुं) यहा ह्रस्वधाम्य ० (१७६) में मकार का लोप कर पदान्त
में पत्व करने पर — परिव्राप् । भ्रलां जज्ञोऽन्ते (६७) से जश्त्व—डकार तथा वाऽवसाने
(१४६) में वैकल्पिक चर्द्ध-टकार करने में 'परिव्राट्, परिव्राड्' ये दो रूप सिद्ध होते
हैं । रुपमाला यथा—

प्र० परिव्राट् इ, परिव्राजो, परिव्राज । द्वि० परिव्राजम्, परिव्राजो, परिव्राज ।
तृ० परिव्राजा, परिव्राड्म्याम्, परिव्राड्भि । च० परिव्राजे, परिव्राड्म्याम्,
परिव्राड्म्य । प० परिव्राज, परिव्राड्म्याम्, परिव्राड्म्य । ष० परिव्राज, परिव्राजो,
परिव्राजाम् । स० परिव्राजि, परिव्राजो, परिव्राट्सु-ट्सु । स० हे परिव्राट्-इ !,
हे परिव्राजो !, हे परिव्राज । ।

पदान्त में सर्वत्र परो व्रजे प पदान्ते द्वारा पत्व तथा भ्रलां जज्ञोऽन्ते (६७)
में जश्त्व हो जाता है ।

विश्वराज् (विश्वरूपि, भगवान्) । विश्वस्मिन् राजत इति विश्वाराट् ।

विश्वोपपदाद् राजतेः (म्वा० उ०) सत्सुद्विष० (३.२.६१) इति विवर्षि, उपपदसमासे 'विश्वराज्' इतिशब्दो निष्पद्यते ।

विश्वराज् + स् (सुं) । यहां सकारलोप हो ब्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) सूत्र से जकार को पकार, भलां जशोऽन्ते (६७) द्वारा पकार को डकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चर्त्त-टकार करने पर—'विश्वराट्, विश्वराड्' । अब इन दोनों अवस्थाओं में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०८) विश्वस्य वसुराटोः । ६।३।१२७ ॥

विश्वशब्दस्य दीर्घोऽन्तादेशः स्याद् वसौ राट्शब्दे च परे । विश्वाराट्, विश्वाराड् । विश्वराजौ । विश्वाराड्भ्याम् ॥

अर्थः—वसु अथवा राट् परे होने पर विश्व शब्द को दीर्घ अन्तादेश हो ।

व्याख्या—विश्वस्य । ६।१। दीर्घः । १।१। (ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । वसुराटोः । ७।२। अर्थः—(वसुराटोः) वसु अथवा राट् शब्द परे होने पर (विश्वस्य) 'विश्व' शब्द के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह दीर्घ अन्त्य अच् के स्थान पर होगा । यहां 'राट्' का ग्रहण पदान्त का उपलक्षण है; अतः 'राट्' हो या 'राड्', दोनों अवस्थाओं में दीर्घ हो जाता है ।

इस सूत्र से दीर्घ करने पर—'विश्वाराट्, विश्वाराड्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

प्र० विश्वाराट्-ङ्, विश्वराजौ, विश्वराजः । द्वि० विश्वराजम्, विश्वराजौ, विश्वराजः । तृ० विश्वराजा, विश्वाराड्भ्याम्, विश्वाराड्भिः । च० विश्वराजे, विश्वाराड्भ्याम्, विश्वाराड्भ्यः । प० विश्वराजः, विश्वाराड्भ्याम्, विश्वाराड्भ्यः । ष० विश्वराजः, विश्वराजौ, विश्वराजाम् । स० विश्वराजि, विश्वराजोः, विश्वाराट्सु-दसु । सं० हे विश्वाराट्-ङ् !, हे विश्वराजौ !, हे विश्वराजः ! ।

भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् में पत्व और डत्व हो कर दीर्घ हो जाता है । सुप् में डत्व हो कर वैकल्पिक धुट् का आगम तथा चर्त्त विशेष हैं ।

भृस्ज् (भठियारा वा भड्भूजा) । भ्रस्ज् पाके (तुदा० उभ०) धातु से विवर्ष, ग्रहिज्या० (६३४) से सम्प्रसारण तथा सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप करने से 'भृस्ज्' शब्द बनता है । भृज्जतीति = भृट् ।

भृस्ज् + स् । सकार का लोप (१७६) हो कर—भृस्ज् । अब संयोगान्तस्य लोपः (२०) से जकारलोप के प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३०९) स्कोः संयोगाद्योरन्ते च । ६।२।२६॥

पदान्ते भलि च परे यः संयोगस्तदाद्योः सकारककारयोर्लोपः स्यात् । भृट् । सस्य इचुत्वेन शः । भलां जश्भशि (१६) इति शस्य जः । भृज्जौ । भृड्भ्याम् ॥

अर्थ — पदान्त में या झल् परे होने पर सयोग के आदि वाले सकार वकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—स्को १६।२। सयोगाद्यो १६।२। लोप ११।१। (सयोगान्तस्य लोप मे) । भलि ७।१। (झलो भलि से) । पदस्य १६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते ७।१। च इत्यव्ययपदम् । ममास — स् च क् च = स्की, तयो = स्को । इतरेतरद्वन्द्व । सयोगस्य आदी = सयोगादी तयो = सयोगाद्यो । पष्ठीतत्पुरुष । अर्थ — (भलि) झल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में स्थित (सयोगाद्यो) जो सयोग, उम के आदि सकार वकार का (लोप) लोप हो जाता है ।

यद्यपि यह सूत्र सयोगान्तस्य लोप (२०) की दृष्टि में असिद्ध है तथापि वचनमाम्य स यह उम का अपवाद है—अपवादो वचनप्रामाण्यात् ।

‘भृज्’ यहां पदान्त में प्रवृत्तसूत्र से सयोग के आदि सकार का लोप हो—‘भृज्’ । वृच्च-भ्रज्ज० (३०७) सूत्र में जकार को पकार, जस्त्व से पकार को ढकार तथा वैजल्पिक चत्वं में टकार करने पर—‘भृट्, भृट्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

‘भृज् + औ’ यहां पदान्त वा झल् परे न होने में सयोगादि सकार का लोप नहीं होता । भता जडभृजि (१६) और स्तो इचना इचुः (६२) दोनो प्राप्त हैं । जस्त्व के अनिद्ध होन में प्रथम इचुत्व में सकार को शकार हो—भृज् + औ । पुन भला जडभृजि (१६) में तालुस्थानिक शकार के स्थान पर ताडश जश्—जकार धरने पर ‘भृज् + औ’ प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|---------|---|------------|-------------|
| प्र० मृट्-ड् | मृज्जो | मृज्ज | प० मृज्ज | मृड्म्याम् | मृड्म्य |
| टि० मृज्जम् | " | " | प० " | मृज्जो | मृज्जाम् |
| तृ० मृज्जा | मृड्म्याम् | मृड्मि | स० मृज्जि | " | मृट्सु-ड्मु |
| च० मृजे | " | मृड्म्य | सं० हे मृट्-ड् । हे मृज्जो । हे मृज्ज । | | |

अभ्यास (४१)

- (१) ‘ऋत्विक्’ आदि में चो कु अथवा क्विन्प्रत्ययस्य कु’ किसी एक के द्वारा कार्य सिद्ध हो सकता है, पुन दो सूत्रों का निर्माण क्यों ?
- (२) युज्जो, युज्ज — आदि में चो कु द्वारा कृत्व क्यों नहीं होता ?
- (३) क्विन् का सर्वापहार लोप कैसे और क्यों किया जाता है ? समूह लिखें ।
- (४) युजेरसमासे में ‘युजि’ के साथ इकार जोड़ने का क्या अभिप्राय है ?
- (५) निम्नलिखित सूत्रों की सोदाहरण विस्तृत व्याख्या करें—
स्को ०, ऋत्विग्दण्ड्, क्विन्प्रत्ययस्य कु, युजेरसमासे ।
- (६) १ मत्सु २ परिव्राट्, ३ विष्वावाट्, ४ मृट्, ५ मृज्जो, ६ यु-
म्याम्, ७ विद्वमृट्, ८ देवेड्म्याम्, ९ ऋत्विशु—इन प्रयोगों की समूह सिद्धि लिखें ।
- (७) जब मरागान्तलोप की दृष्टि में स्को सयोगाद्योरन्ते च सूत्र अनिद्ध है, तो पुन वह उस का कैसे वाध कर लेता है ?

- (८) पदान्त में पकार के स्थान पर किस सूत्र से जश्त्व होता है ? और वह जश्त्व कौन सा वर्ण होना चाहिये ? सोपपत्तिक स्पष्ट करें।
- (९) कृदन्तिङ् सूत्र पर 'अत्र धात्वधिकारे' का क्या अभिप्राय है ?
- (१०) 'राजा' यह किस शब्द का किस विभक्ति का रूप है ?
(उत्तर—राजन् सुं, राज् टा)
- (यहां अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

अब दकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

त्यद् (वह) । त्यजि-तनि-यजिभ्यो ङित् (उणा० १२९) इस सूत्र द्वारा त्यज हानौ (म्वा० प०) धातु से ङित् 'अदिं' प्रत्यय करने से टि का लोप कर देने पर 'त्यद्' शब्द निष्पन्न होना है। इस का लोक में प्रयोग नहीं देखा जाता। वेद में इस का प्रचुर प्रयोग होता है। अकेले ऋग्वेद में ही पुल्लिङ्ग त्यद् के प्रथमा के एकवचन का प्रायः छत्तीस बार प्रयोग हुआ है। सर्वादिगणान्तर्गत होने से इसे सर्वनामकार्य होते हैं।

त्यद् + सुं (सुं)। यहां त्यदादीनामः (१९३) सूत्र द्वारा दकार को अकार तथा अतो गुणे (२७४) सूत्र से पररूप एकादेश करने पर—त्य + सुं। यही बात ग्रन्थकार निर्देश करते हैं—

[लघु०] त्यदाद्यत्वम्पररूपत्वञ्च ॥

अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१०) तदोः सः सावनन्त्ययोः ॥७॥२॥१०६॥

त्यदादीनां तकारदकारयोरनन्त्ययोः सः स्यान् सौ। स्यः। त्यौ। त्ये। सः। तौ। ते। यः। यौ। ये। एषः। एतौ। एते। अन्वादेशे—एनम्। एनी। एनान्। एनेन। एनयोः २ ॥

१. परन्तु स्यश्छन्दसि बहुलम् (६.१.१२९) सूत्र के निर्देश से इस का लोक में भी प्रयोग अशुद्ध प्रतीत नहीं होता। अत एव वेणीसंहारनाटक में—सूतो वा सूतपुत्रो वा यो वा स्यो वा भवाम्यहम् (३.३५) ऐसा क्वचित् पाठ-भेद पाया जाता है। त्यजि-तनि० (उणा० १२९) सूत्र पर पेरूसूरि के श्लोक भी द्रष्टव्य हैं—

त्यत्तद्यदस्त्रयः सर्वादिगणे पठिता अमी।

तत्राद्यौ तु परोक्षार्थौ तृतीयस्तन्निरूपकः ॥१॥

आद्यस्य लोके न क्वापि प्रयोगः परिदृश्यते।

वेदे त्वेप स्य वाजीति प्रभृतिष्वथ गम्यते ॥२॥

स्यश्छन्दसोतिमूत्रस्थच्छन्दोग्रहणलिङ्गतः।

लोकेऽयस्य प्रयोगोऽस्तीत्येतदभ्युपगम्यते ॥३॥

अर्थ — 'सुं' परे होने पर त्यदादियो के अनन्त्य (अन्त में न रहने वाले) तकार दकार को सकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या — त्यदादीनाम् १६।३। (त्यदादीनाम् से) । तदो १६।२। स ११।१। सौ १७।१। अनन्त्ययो १६।२। समास — न अनन्त्ययो = अनन्त्ययो, नञ् समास । अर्थ — (सौ) सुं परे होने पर (त्यदादीनाम्) त्यदादियो के (अनन्त्ययो) अनन्त्य (तदो) तकार दकार को (स) सकार आदेश हो जाता है ।

त्य + स् । यहा प्रकृतसूत्र स त्यद् शब्द के अनन्त्य तकार को मकार हो कर — त्य + स् । प्रत्यय के सकार को हँत्व और रेफ को विगर्ग करने पर — 'त्य' प्रयोग सिद्ध हुआ । इस की रूपमाला यथा —

| | | | | | | | |
|-------|---------|------------|---------|---------------------------|-----------|------------|----------|
| प्र० | स्य | त्सी | त्ये | प० | त्यस्मात् | त्याभ्याम् | त्येभ्य |
| द्वि० | त्यम् | " | त्यान् | प० | तस्य | त्यो | त्येषाम् |
| तृ० | त्येन | त्याभ्याम् | त्यै | स० | त्यस्मिन् | " | त्येषु |
| च० | त्यस्मै | " | त्येभ्य | मन्वोघन प्राय नहीं होता । | | | |

यहा सर्वत्र त्यदाद्यत्व और पररूप कर प्रथम 'त्य' इस प्रकार अदन्त सर्वनाम बना लेना चाहिये । तब इस की प्रक्रिया 'सर्वे' शब्दवत् चलती है । केवल 'त्य' में कुछ विशेष है जो बनाया जा चुका है ।

तद् (वह) । यह शब्द भी तनुं विस्तारे (तना० उभ०) घातु से त्यजि-तनि० (उणा० १२६) सूत्र द्वारा डित् 'अदि' प्रत्यय करने में निष्पन्न होता है ।

तद् + स् (सुं) । यहा भी त्यदाद्यत्व तथा पररूप होकर — 'त + स्' । पुन तदो स० (३१०) सूत्र से अनन्त्य तकार को सकार आदेश कर हँत्व विगर्ग करने में — 'स' प्रयोग सिद्ध होता है । इस की रूपमाला यथा —

| | | | | | | | |
|-------|-------|----------|-------|-----|---------|----------|--------|
| प्र० | स | त्सी | ते | प० | तस्मात् | ताभ्याम् | तेभ्य |
| द्वि० | तम् | " | तान् | प० | तस्य | तो | तेषाम् |
| तृ० | तेन | ताभ्याम् | तै | स० | तस्मिन् | " | तेषु |
| च० | तस्मै | " | तेभ्य | —०— | | | |

यहा भी पूर्ववत् त्यदादीनाम् (१६३) में दकार को अकार तथा अतो गुणे (२७४) से पररूप होकर 'त' इस प्रकार अदन्त सर्वनाम बन जाता है । तब इस की प्रक्रिया 'सर्वे' शब्दवत् होती है । सुं विभक्ति में ही विशेष है ।

यद् (जो) । यह शब्द भी यज् देवपूजासग्निकरणदानेषु (न्वा० उभ०) घातु से त्यजि-तनि-यजिभ्यो डित् (उणा० १२६) सूत्र द्वारा 'अदि' प्रत्यय करने से सिद्ध होता है । इस की रूपमाला यथा —

| | | | | | | | |
|-------|-------|----------|-------|-----|---------|----------|--------|
| प्र० | य | यी | ये | प० | यस्मान् | याभ्याम् | येभ्य |
| द्वि० | यम् | " | यान् | प० | यस्य | यो | येषाम् |
| तृ० | येन | याभ्याम् | यै | स० | यस्मिन् | " | येषु |
| च० | यस्मै | " | येभ्य | —०— | | | |

यहाँ भी पूर्ववत् त्यदाद्यत्व और पररूप कर सर्वनामकार्य हो जाते हैं । अनन्त्य तकार दकार न होने से सुं में तदोः सः० (३१०) प्रवृत्त नहीं होता ।

एतद् (यह) । इण् गतौ (अदा० प०) घातु से एतेस्तुद् च (उणा० १३०) सूत्र द्वारा अदिं प्रत्यय तथा 'तुद्' का आगम करने पर 'एतद्' शब्द निष्पन्न होता है ।

एतद् + सु (सु) । यहाँ त्यदादीनामः (१६३) से दकार को अकार, अतो गुणे (२७४) से पररूप, तदोः सः० (३१०) से अनन्त्य तकार को सकार तथा आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से उस सकार को पकार करने पर—एप्स् = 'एप्' प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|------------|-----------|---------|-------------|-----------|---------|
| प्र० एपः | एतौ | एते | प० एतस्मात् | एताभ्याम् | एतेभ्यः |
| द्वि० एतम् | „ | एतान् | प० एतस्य | एतयोः | एतेषाम् |
| तृ० एतेन | एताभ्याम् | एतैः | स० एतस्मिन् | „ | एतेषु |
| च० एतस्मै | „ | एतेभ्यः | —०— | | |

यहाँ भी सर्वत्र त्यदाद्यत्व और पररूप होकर 'एन' शब्द बन जाने पर सर्व-शब्द की तरह सर्वनामकार्य होते हैं । सुं विभक्ति का विशेष बता चुके हैं ।

अन्वादेश में द्वितीयादौस्त्वेनः (२८०) सूत्र द्वारा द्वितीया, टा और ओस् विभक्तियों में 'एतद्' शब्द के स्थान पर 'एन' आदेश हो जाता है । शेष विभक्तियों में कुछ अन्तर नहीं पड़ता । अन्वादेश में रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|-----------|---------|---------------------------|-----------|---------|
| प्र० एषः | एतौ | एते | प० एतस्मात् | एताभ्याम् | एतेभ्यः |
| द्वि० एनम्* | एनौ* | एनान्* | प० एतस्य | एनयोः* | एतेषाम् |
| तृ० एनेन* | एताभ्याम् | एतैः | स० एतस्मिन् | „ * | एतेषु |
| च० एतस्मै | „ | एतेभ्यः | *द्वितीयादौस्त्वेनः (२८०) | | |

नोट—त्यदादियों का प्रायः सम्बोधन नहीं हुआ करता—यह हम पीछे लिख चुके हैं । यदि वनेगा भी तो प्रथमावत् वनेगा । सम्बुद्धि में एङ्हस्वात्० (१३४) का ध्यान रख लेना चाहिये ।

सूचना—ऊपर त्यदादियों के पुल्लिङ्ग के रूप दिये गये हैं । स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग के रूप आगे तत्तत्प्रकरणों में देखें ।

अव दकारान्तों में युष्मद् और अस्मद् शब्दों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है । युष्मद् और अस्मद् शब्द तीनों लिङ्गों में एक समान होते हैं—यह हम पीछे अजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरण में 'कति' शब्द पर लिख चुके हैं ।

युष्मद् और अस्मद् शब्दों की सिद्धि में अनेक सूत्र प्रयुक्त होते हैं, अतः यह बालकों को कठिन प्रतीत होती है । हम इसे यथाशक्ति सरल तथा सुबोध बनाने का प्रयास करेंगे । बालकों को इन की सिद्धि से पूर्व इन के उच्चारण भली-भाँति कण्ठस्थ कर लेने चाहियें । ऐसा करने से एक तो ये शब्द सरल दूसरे ऋतिति समझ में आ जाते हैं । इन दोनों की रूपमाला यथा—

युष्मद् = तुम्

अस्मद् = मैं

| | | |
|--------------|------------|------------|
| प्र० त्वम् | युवाम् | यूयम् |
| द्वि० त्वाम् | " | युष्मान् |
| तृ० त्वया | युवाम्याम् | युष्माभि |
| च० तुभ्यम् | " | युष्मभ्यम् |
| प० त्वत्-द् | " | युष्मत्-द् |
| प० तव | युवयो | युष्माक्म् |
| स० त्वभि | " | युष्मासु |

| | | |
|------------|-----------|-----------|
| प्र० अहम् | आवाम् | वयम् |
| द्वि० माम् | " | अस्मान् |
| तृ० मया | आवाम्याम् | अस्माभि |
| च० मह्यम् | " | अस्मभ्यम् |
| प० मत्-द् | " | अस्मत्-द् |
| प० मम | आवयो | अस्माक्म् |
| स० मभि | " | अस्मासु |

युष्मद् और अस्मद् दोनों शब्दों में एक समान सूत्र प्रवृत्त होते हैं अतः हम भी इन की सिद्धि इकट्ठी दियारेंगे।

युष्मद् + सुं, अस्मद् + सुं। यहा अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३११) डे प्रथमयोरम् । ७।१।२८॥

युष्मदस्मद्भ्या परस्य 'डे' इत्येतस्य प्रथमाद्वितीययोश्चामादेशः ॥

अर्थ—युष्मद् और अस्मद् शब्दों में परे 'डे' को तथा प्रथमा और द्वितीया विभक्ति को अम् आदेश हो।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् । १।२। (युष्मदस्मद्भ्यां डसोऽन् मे) । डे । १६।१। (यहा पष्ठीविभक्ति का लुक् ममकृता चाहिये)। प्रथमयो । १६।२। अम् । १।१। ममाम — प्रथमा च प्रथमा च = प्रथमे, तयो = प्रथमयो, एकशेष । यहा पहले 'प्रथमा' शब्द से प्रथमाविभक्ति तथा दूसरे 'प्रथमा' शब्द से द्वितीया विभक्ति अभिप्रेत है^१। अर्थ—(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों में परे (डे) डे के स्थान पर तथा (प्रथमयो) प्रथमा वा द्वितीया विभक्ति के स्थान पर (अम्) 'अम्' आदेश हो जाता है।

इस सूत्र से सुं को अम् आदेश हो कर—युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम् । यहाँ हलन्त्यम् (१) द्वारा अम् के मकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती । न विभक्तौ तुस्मा (१३१) सूत्र से निषेध हो जाता है । अत्र अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१२) त्वाहो सो । ७।२।६४॥

अनयोर्मपयन्तस्य त्वाहावादेशो स्त (मी परे) ॥

अर्थ.—सुं परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को मपयन्त (म् भी माय लेता है) क्रमशः त्व, अह आदेश हो जाते हैं।

१ युष्मसिभ्यां मदिक् (उणा० १३६) त्वि शब्दावेतौ मिध्यन् । युपि मोत्र ।

२ पहले 'प्रथमा' शब्द में मात्र विभक्तियों में से प्रथमाविभक्ति का ग्रहण हो जाता है, शेष द्वितीया आदि छ विभक्तियाँ बच रहती हैं। अब दूसरे 'प्रथमा' शब्द में उन छ अवशिष्ट विभक्तियों में से प्रथमाविभक्ति अर्थात् द्वितीया विभक्ति का ग्रहण हो जाता है।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । मपर्यन्तस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । त्वाहो । १।२। सौ । ७।१। समासः—त्वश्च अहश्च = त्वाही, इतरे-तरद्वन्द्वः । अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (मपर्यन्तस्य = मपर्यन्तयोः) 'म्' तक (युष्मद-स्मदोः) युष्मद् और अस्मद् के स्थान पर (त्वाही) क्रमशः त्व और अह आदेश हो जाते हैं ।

युष्मद् में युष्म् और अस्मद् में अस्म् ये मपर्यन्त भाग हैं । सुं परे होने पर इन के स्थान पर क्रमशः 'त्व' और 'अह' आदेश होते हैं ।

युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्—यहां सुं के स्थान पर हुए अम् आदेश को स्थानिवद्भाव से सुं मान कर प्रकृतसूत्र से क्रमशः मपर्यन्त त्व और अह आदेश करने से—'त्व अद् + अम्, अह अद् + अम्' । अव अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१३) शेषे लोपः । ७।२। ६०॥

एतयोष्टिलोपः । त्वम् । अहम् ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् की टि अर्थात् 'अद्' भाग का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । मपर्यन्तात् । ५।१। (मपर्यन्तस्य इस अधिकृत का अपकर्ष कर विभक्तिविपरिणाम हो जाता है) । शेषे । ७।१। (स्थानपष्ठी के अर्थ में अधिकरणत्व की विवक्षा से सप्तमी हुई है) । लोपः । १।१। अर्थः—(युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपर्यन्तात्) मपर्यन्त भाग से आगे (शेषे) शेष भाग में (लोपः) लोप प्रवृत्त होता है ।

मपर्यन्त भाग से आगे शेष भाग 'अद्' होता है । इस के लोप का इस सूत्र से विधान किया गया है । यह 'अद्' भाग युष्मद् और अस्मद् का 'टि' भाग ही होता है, अतः वृत्ति में टि के लोप का कथन किया गया है ।

सावधानता—यहां यह नहीं समझना चाहिये कि युष्मद् और अस्मद् शब्द में मपर्यन्त आदेशों से अवशिष्ट शेष भाग का लोप होता है, यथा यहां त्व और अह आदेश हो चुकने पर 'अद्' भाग शेष रहता है । यदि ऐसा मानेंगे तो यहां तो कार्य चल जायेगा, परन्तु 'युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्' आदियों में न हो सकेगा । क्योंकि वहां 'युष्मद्, अस्मद्' शब्दों के स्थान पर कुछ आदेश नहीं होता । अतः यहां 'मपर्यन्तस्य' का अपकर्षण कर म् से आगे के भाग अर्थात् 'अद्' को शेष समझना चाहिये ।

इस सूत्र का दूसरा अर्थ भी होता है और कही २ लघुकीमुदी में वह उपलब्ध भी होता है । वह यह है—

आत्व-यत्वनिमित्तेतरविभक्तौ परतो युष्मदस्मदोरन्त्यस्य लोपः स्यात् ।

अर्थः—जिस विभक्ति के परे होने पर आत्व और यत्व विधान नहीं होते, उस विभक्ति के परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों के अन्त्य अर्थात् दकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—अष्टन आ विभक्तौ से 'विभक्तौ' पद की अनुवृत्ति आ जाने से इस

अर्थ की उत्पत्ति इस प्रकार होती है—(क्षेपे) क्षेप (विभक्तौ) विभक्ति पर होने पर (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् का (लोप) लोप हो जाना है। अलोऽन्त्यविधि से यह लोप अन्त्य अल् दकार व स्थान पर होता है।

इस सूत्र से पूर्व अष्टाध्यायी म—युष्मदस्मदोरनादेशे (७२८६), द्वितीयायाञ्च (७२८७), प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम् (७२८८), योऽचि (७२८९) —इन चार सूत्रों के द्वारा कुछ विशिष्ट विभक्तियों के परे होने पर आत्व और यत्व का विधान किया गया है। यदि आत्व और यत्व निमित्तक विभक्तियों से भिन्न अन्य क्षेप विभक्तियों परे हो तो दकार का लोप हो जाता है। काशिकाकार ने उन सब क्षेप विभक्तियों की गणना एक श्लोक में कर दी है जिन में आत्व और यत्व प्रवृत्त नहीं हो सकते। तथाहि—

पञ्चम्याश्च चतुर्थ्याश्च, षष्ठीप्रथमयोरपि ।

द्यान्यद्विवचनाग्यत्र, 'क्षेपे लोपो' विधीयते ॥

अर्थात् पञ्चमी, चतुर्थी, षष्ठी तथा प्रथमा विभक्तियों के एकवचन और बहुवचन क्षेपविभक्तियाँ हैं। इन के परे होने पर क्षेपे लोप. (३१३) से युष्मद् और अस्मद् के अन्त्य दकार का लोप हो जाता है।

त्व अद्+अम्, अह अद्+अम्—यहाँ अन्तरङ्ग होने से प्रथम अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश हो 'त्वद्+अम्, अहद्+अम्'। अब क्षेपे लोपः (३१३) से अद् भाग का लोप हो कर—'त्व्+अम्=त्वम्, अह्+अम्=अहम्' ये रूप सिद्ध होते हैं।^१ अन्त्यलोप वैसे पक्ष में केवल दकार का लोप हो कर अमि पूर्व. (१३५) से पूर्वरूप करने से इन प्रयोगों की निष्पत्ति होती है—यही विशेष है।

१. त्व अद्+अम्, अह अद्+अम्—यहाँ क्षेपे लोप (३१३) से अद् भाग का लोप और अतो गुणे (२७४) से पररूप दोनों युगपत् प्राप्त होते हैं। क्षेपे लोप (३१३) सूत्र अष्टाध्यायी में पर होते हुए भी प्रथम प्रवृत्त नहीं होता क्योंकि वह अङ्गाधिकार में पठित होने से विभक्ति प्रत्यय सापेक्ष होने के कारण बहिरङ्ग है और अतो गुणे (२७४) सूत्र अन्तर्गतवर्णद्वयापेक्ष होने से अन्तरङ्ग है। असिद्धं बहिरङ्ग-मन्तरङ्गे—इस परिभाषा के अनुसार अन्तरङ्गकार्य अतो गुणे प्रथम हो जाता है। क्षेपे लोपः बहिरङ्ग होने से अन्तरङ्ग के बाद प्रवृत्त होना है।

यहाँ यह भी ध्यातव्य है कि वार्णादाङ्ग मत्तीय. (वर्णकार्य की अपेक्षा अङ्गकार्य बलवान् होता है) परिभाषा के आश्रय से वर्णकार्य अतो लोप की अपेक्षा अङ्गकार्य क्षेपे लोप. की बलवान् नहीं माना जा सकता, क्योंकि जहाँ आङ्ग और वार्ण कार्य समानाश्रय हो वही पर यह परिभाषा प्रवृत्त होती है। जैम वृ+ण्वल्=वृ+अक् यहाँ 'ऋ' को प्रत्यय के णित् होने से आङ्गकार्य अतो ङिति (१८२) से वृद्धि प्राप्त होती है तथा इसी ऋ को वार्णकार्य यण् (२) भी प्राप्त होना है। इस परिभाषा से आङ्गकार्य वृद्धि हो जाती है। परन्तु

युष्मद् + औ, अस्मद् + औ—यहां ऊँ प्रथमयोः (३११) सूत्र से औकार को अम् आदेश हो जाता है। 'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्'। अब इस दशा में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१४) युवावौ द्विवचने ।७।२।६२॥

द्वयोस्तत्तावनयोर्मपर्यन्तस्य युवावौ स्तो विभक्तौ ॥

अर्थः—विभक्ति परे होने पर द्वित्वकथन में युष्मद् और अस्मद् को म्पर्यन्त क्रमशः युव और आव आदेश हो जाते हैं।

व्याख्या—विभक्तौ ।७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से)। युष्मदस्मदोः ।६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से)। मपर्यन्तस्य ।६।१। (अधिकृत है)। युवावौ ।१।२। द्विवचने ।७।१। समासः—द्वयोर् वचनम् (कथनम्) द्विवचनम्, तस्मिन् = द्विवचने। पण्डितत्पुरुषः। यहां 'द्विवचने' का 'विभक्तौ' के साथ सामानाधिकरण्य कर लेने से 'द्विवचन विभक्ति परे होने पर' ऐसा अर्थ अभीष्ट नहीं। क्योंकि यदि ऐसा अभीष्ट होता तो महामुनि 'द्विवचने' न कहकर 'द्वित्वे' ही कह देते। उन के 'द्वित्वे' न कह कर 'द्विवचने' कथन का यह तात्पर्य है कि चाहे एकवचन, द्विवचन, बहुवचन जो भी विभक्ति परे हो द्वित्वकथन में युष्मद् और अस्मद् को म्पर्यन्त युव, आव आदेश हो जाते हैं। यथा—युवाम् अतिक्रान्तः = अतियुवाम्, आवाम् अतिक्रान्तः = अत्यावाम्। यहां सुं परे होने पर भी युव और आव आदेश हो जाते हैं। यहां का विशेष विचार सिद्धान्त-कौमुदी में देखें। अर्थः—(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (द्विवचने) द्वित्वकथन में (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (म्पर्यन्तस्य) म्पर्यन्त भाग के स्थान पर (युवावौ) क्रमशः युव और आव आदेश हो जाते हैं।

युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्—यहां द्वित्वकथन में युवावौ द्विवचने (३१४) सूत्र द्वारा म्पर्यन्त क्रमशः युव, आव आदेश करने पर—युव अद् + अम्, आव अद् + अम्। अब अन्तरङ्ग होने से प्रथम अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश हो जाता है—युवद् + अम्, आवद् + अम्। इस स्थिति में अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१५) प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम् ।७।२।६३॥

औड्येतयोरात्वं लोके। युवाम्। आवाम्॥

अर्थः—लोक में प्रथमा का द्विवचन परे होने पर युष्मद् और अस्मद् को आकार आदेश हो जाता है।

व्याख्या—प्रथमायाः ।६।१। च इत्यव्ययपदम्। द्विवचने ।७।१। भाषायाम् ।७।१। युष्मदस्मदोः ।६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से)। आ ।१।१। (अष्टन आ विभक्तौ से)। अर्थः—(भाषायाम्) लोक में (प्रथमायाः) प्रथमाविभक्ति के (द्विवचने)

व्याश्रय (भिन्न भिन्न आश्रय) में यह परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती। यहां प्रकृत में शेषे लोपः तो विभक्ति को निमित्त मानता है और अतो गुणे 'अ' को। अतः भिन्न भिन्न आश्रय होने से यह परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती।

द्विवचन के पर हान पर (च) ना (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् के स्थान पर (आ) आकार आदेश हो जाता है। अतोऽत्यविधि म यह आकार आदेश अन्त्य अल्—दकार के स्थान पर होता है।

युवद् + अम् आवद् + अम्। महा प्रकृतसूत्र स दकार को आकार आदेश होकर—युव आ + अम्, आव आ + अम् हुआ। अव अक सवर्णे दीर्घ (४२) स सवर्णदीर्घ और अस्मि पूर्व (१३५) स एवरूप करण पर—युवाम्, आवाम् प्रयोग सिद्ध होता है। [भाषाप्राम कथन म वद म युवम् आवम् चनेगे]।

युष्मद् + जस् अस्मद् + जस्—यहा डे प्रथमयोरम् (३११) स जस् को अम् आदेश हो जाता है। 'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' इस स्थिति म अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१६) यूयवयो जसि ।७।२।६३॥

अनयोर्मपयन्तस्य यूयवयो स्तो जसि । यूयम् । वयम् ॥

अर्थ—जस् परे होने पर युष्मद् और अस्मद् स दा का म्पयन्त त्रयश वृष और वय आदेश हो जाते हैं।

व्याख्या—युष्मदस्मदो ।६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे स) । म्पयन्तस्य ।६।१। (यह अधिकृत है) । यूयवयो ।१।२। जसि ।७।१। अय—(जसि) जस् परे होने पर (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (म्पयन्तस्य) म्पयन्त भाग के स्थान पर त्रयश (यूयवयो) यूय और वय आदेश होते हैं।

'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' यहा अम् को स्थानिवद्भाव स जस् मान कर उस के परे होने पर प्रकृतसूत्र द्वारा म्पयन्त त्रयश यूय और वय आदेश हो—'यूय अद् + अम्, वय अद् + अम्'। अत्र अतो गुणे (२७४) स पररूप करने पर—यूयद् + अम्, वयद् + अम्। पुन शेषे लोप (३१३) स अद् भाग का लोप हो कर—यूय + अम् = 'यूयम्', वय + अम् = 'वयम्' रूप सिद्ध होते हैं। अन्त्यलोपपक्ष म शेषे लोप (३१३) स जब केवल दकार का लोप होता है तब अस्मि पूर्व (१३५) से पूर्वरूप करने से उक्त रूप सिद्ध होते हैं।

द्वितीया के एववचन मे—'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्'। यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१७) त्वमावेकवचने ।७।२।६७॥

एकम्योक्तावनयोर्मपयन्तस्य त्वमी स्तो विभक्तौ ॥

अर्थ—विभक्ति परे होने पर एवत्व कथन म युष्मद् और अस्मद् को म्पयन्त त्व और म आदेश हो जाते हैं।

व्याख्या—विभक्तौ ।७।१। (अट्ठम आ विभक्तौ मे) । युष्मदस्मदो ।६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । म्पयन्तस्य ।६।१। (यह अधिकृत है) । त्वमी ।१।२। एकवचने ।७।१। समास—एकस्य वचनम्—वचनम् = एकवचनम्, तस्मिन् = एववचने ।

हलन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम्

पष्ठीतत्पुरुषममासः । यहां 'एकवचने' का 'विभक्ती' के साथ मामानाधिकरण्य करे 'एकवचन विभक्ति परे होने पर' ऐसा अर्थ अभीष्ट नहीं । क्योंकि तब आचार्य 'एकवचने' न कह कर 'एकत्वे' ऐसा कह देते । अतः यहां 'एकवचने' कहने का यह तात्पर्य है कि चाहे एकवचन, द्विवचन वा बहुवचन जो भी विभक्ति परे हो युष्मद् और अस्मद् को एकत्वकथन में मपर्यन्त त्व और म आदेश हो जाते हैं । यथा—त्वाम् अतिक्रान्ती=अतित्वाम्, माम् अतिक्रान्ती=अतिमाम् । यहा द्विवचन परे होने पर भी युष्मद् और अस्मद् के एकार्थवाची होने से 'त्व, म' आदेश हो जाते हैं । विशेष सिद्धान्तकीमुदी में देखें ।

'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' यहां क्रमशः मपर्यन्त 'त्व, म' आदेश होकर—'त्व अद् + अम्, म अद् + अम्' । अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर—'त्वद् + अम्, मद् + अम्' । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१८) द्वितीयायाञ्च । ७।२।८७॥

अनयोरात् स्यात् । त्वाम् । माम् ॥

अर्थः—द्वितीया विभक्ति परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को आकार आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे ने) । आ । १।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । द्वितीयायाम् । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थः—(द्वितीयायाम्) द्वितीया विभक्ति परे होने पर (च) भी (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर (आ) आकार आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि द्वारा यह आदेश अन्त्य दकार के स्थान पर होता है ।

'त्वद् + अम्, मद् + अम्' यहां द्वितीया परे है अतः प्रकृतसूत्र से दकार को आकार आदेश होकर—'त्व आ + अम्, म आ + अम्' हुआ । अब अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप करने पर 'त्वाम्, माम्' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

युष्मद् + औद्, अस्मद् + औद्—यहां डे प्रथमयोरम् (३११) सूत्र से अम् आदेश होकर—'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' । युवावी द्विवचने (३१४) से मपर्यन्त युव और आव हो—'युव अद् + अम्, आव अद् + अम्' । अतो गुणे (२७४) से पररूप करने से—'युवद् + अम्, आवद् + अम्' । अब द्वितीयायां च (३१८) से दकार को आकार, अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप एकादेश करने से 'युवाम्, आवाम्' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

विशेष—प्रथमाविभक्ति के 'युवाम्, आवाम्' की प्रक्रिया में तथा द्वितीया विभक्ति के 'युवाम्, आवाम्' की प्रक्रिया में आकारविधायक सूत्र का भेद है । प्रथमा में प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम् (३१५) द्वारा तथा द्वितीया में द्वितीयायाञ्च (३१८) से आकार आदेश होता है ।

‘युष्मद् + शस्, अस्मद् + शस्’ यहा अनुवन्ध शकार का लोप होकर ‘युष्मद् + अस्, अस्मद् + अस्’ । अब इस अवस्था में हे प्रथमयोरम् (३११) द्वारा अम् आदेश प्राप्त होने पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३१६) शसो न । ७।१।२६॥

आभ्या शसो न स्यात् । अमोऽपवाद । आदे परस्य (७२) । सयोगान्तलोप । युष्मान् । अस्मान् ॥

अर्थः—युष्मद् या अस्मद् शब्दा स परे शस् को नकार आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदभ्याम् । १।२। (युष्मदस्मदभ्या इतोऽण् से) । शस । ६।१। न । १।१। (विभक्ति का लुक्) । अर्थ — (युष्मदस्मदभ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से पर (शस) शस् के स्थान पर (न) न् आदेश हो जाता है । अम् आदेश के प्राप्त होने पर यह आदेश विधान किया गया है अतः यह उस (३११) का अपवाद है । यह नकारादेश अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य अल् अर्थात् सकार के स्थान पर प्राप्त था, परन्तु आदे. परस्य (७२) स उस का बाध कर शस् = अस् के आदि अर्थात् अकार के स्थान पर हो जाता है ।

‘युष्मद् + अस्, अस्मद् + अस्’ यहा प्रकृतसूत्र से शस् के अकार को नकार आदेश हो ‘युष्मद् + न्स्, अस्मद् + न्स्’ । अब द्वितीयायाञ्च (३१८) सूत्र से दकार को आकार तथा अकः सवर्ण दीर्घ. (४२) से सवर्णदीर्घ हो—‘युष्मान्स्, अस्मान्स्’ । पुन सयोगान्तस्य लोप. (२०) से सकार का लोप करने पर—‘युष्मान्, अस्मान्’ प्रयोग मिद्ध हात हैं । ध्यान रहे कि यहा सयोगान्तलोप के असिद्ध होने से न लोप ० (१८०) द्वारा नकार का लोप नहीं होता किञ्च ‘युष्मान्’ में अट्कु० (१३८) द्वारा प्राप्त णस्व का भी पदान्तस्य (१३६) द्वारा निषेध हो जाता है ।

युष्मद् + आ(टा), अस्मद् + आ(टा)—यहा एकत्वकथन होने के कारण त्वमावेकवचने (३१७) में मपर्यन्त त्व और म आदेश हो—‘त्व अद् + आ, म अद् + आ’ । अतो गुणे (२७४) से पररूप हो—‘त्वद् + आ, मद् + आ’ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२०) योऽचि । ७।२।८६॥

अनयोर्यकारादेश. स्यादनादेशोऽजादी परतः । त्वया । मया ॥

अर्थ.—अनादेश अजादि विभक्ति परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को यकार आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदो । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशो से) । म. । १।१। (यकारा-दकार उच्चारणार्थ) । अनादेशो । ७।१। (युष्मदस्मदोरनादेशो से) । अचि । ७।१। विभक्तौ । ७।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । ‘अचि’ यह ‘विभक्तौ’ का विशेषण है अतः यस्मिन्विधिस्तदादावत्प्रहणे द्वारा तदादिविधि हो कर ‘अजादी विभक्तौ’ बन जाता है ।

अर्थः—(अनादेशे) अनादेश (अचि) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति परे हो तो (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर (यः) य् आदेश हो जाता है ।

जिन विभक्तियों के स्थान पर कोई आदेश नहीं होता वे अनादेश विभक्तियां कहाती हैं । अनादेश अजादि विभक्ति परे होने पर युष्मद् और अस्मद् को य् आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य अल् दकार के स्थान पर होता है ।

‘त्वद् + आ, मद् + आ’ यहां ‘आ’ यह अनादेश अजादि विभक्ति परे है अतः प्रकृतसूत्र से दकार को यकार आदेश हो कर—त्वय् + आ = ‘त्वया’, मय् + आ = ‘मया’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

‘अनादेश’ कथन के कारण पञ्चमीवहुवचनान्त ‘युष्मत्, अस्मत्’ में यकारादेश नहीं होता । क्योंकि यहां पञ्चमी के बहुवचन ‘म्यस्’ के स्थान पर पञ्चम्या अत् (३२५) द्वारा ‘अत्’ यह अजादि आदेश हुआ है ।

‘युष्मद् + म्याम्, अस्मद् + म्याम्’ यहां युवावी द्विवचने (३१४) से क्रमशः म्पर्यन्त युव और आव आदेश हो कर ‘युव अद् + म्याम्, आव अद् + म्याम्’ । अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर—‘युवद् + म्याम्, आवद् + म्याम्’ । अव अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२१) युष्मदस्मदोरनादेशे । ७।२।८६॥

अनयोरात् स्याद् अनादेशे हलादी विभक्तौ । युवाभ्याम् । आवाभ्याम् । युष्माभिः । अस्माभिः ॥

अर्थः—अनादेश हलादि विभक्तियों के परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर आकार आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदोः । ६।२। अनादेशे । ७।१। हलि । ७।१। (रायो हलि से) । विभक्तौ । ७।१। आ । १।१। (अष्टन आ विभक्तौ से) । अर्थः—(अनादेशे) अनादेश (हलि = हलादी) हलादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (युष्मदस्मदोः) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर (आ) ‘आ’ यह आदेश हो जाता है । यह आकार आदेश अलोऽन्त्यविधि से अन्त्य अल् दकार के स्थान पर होता है ।

‘युवद् + म्याम्, आवद् + म्याम्’ यहां ‘म्याम्’ यह अनादेश हलादि विभक्ति परे है अतः दकार को आकार हो कर सवर्णदीर्घ करने से—‘युवाभ्याम्, आवाभ्याम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

अनादेश के फलस्वरूप ‘युष्मभ्यम्’ आदि में म्यम्-पक्ष में ‘आ’ आदेश न होगा ।

‘युष्मद् + भिस्, अस्मद् + भिस्’ यहां युष्मदस्मदोरनादेशे (३२१) सूत्र से दकार को आकार तथा सवर्णदीर्घ हो कर ‘युष्माभिः, अस्माभिः’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

‘युष्मद् + डे, अस्मद् + डे’ यहां डे प्रथमयोरम् (३११) से डे को अम् आदेश हो कर ‘युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्’ । अव अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२२) तुभ्यमह्यो ङयि । ७।२।६५॥

अनयोर्मपयन्तस्य । टिलोप । तुभ्यम् । मह्यम् ॥

अयं—‘ङे’ परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को मपयन्त क्रमशः तुभ्य और मह्य आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—युष्मदस्मदो । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशो स) । मपयन्तस्य । ६।१। (यह अधिष्ठान है) । तुभ्यमह्यो । १।२। ङयि । ७।१। अयं—(ङयि) ‘ङे’ परे होने पर (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपयन्तस्य) मकारपयन्त भाग के स्थान पर क्रमशः (तुभ्यमह्यो) तुभ्य और मह्य आदेश हो जाते हैं ।

‘युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्’ यहा स्थानियद्भाव से अम् को डे मान कर प्रवृत्तसून न तुभ्य और मह्य आदेश हो कर ‘तुभ्य अद् + अम्, मह्य अद् + अम्’ । अतो गुणे (२७४) से पररूप हो—‘तुभ्यद् + अम्, मह्यद् + अम्’ । अब टिलोपपक्ष में शेषे लोप (३१३) से अद् भाग का लोप करने पर ‘तुभ्यम्, मह्यम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं । अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोप (३१३) में दकारलोप तथा अभि पूर्व. (१३५) से पूर्वरूप करने पर उक्त रूपों की सिद्धि होती है ।

‘युष्मद् + म्यस्, अस्मद् + म्यस्’ यहा अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होना है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२३) म्यसोऽभ्यम् । ७।१।३०॥

आभ्या परस्य म्यसोऽभ्यम् इत्यादेश. स्यात् । युष्मभ्यम् । अस्मभ्यम् ॥

अयं—युष्मद् और अस्मद् शब्दों में परे म्यस् को अभ्यम् आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदभ्याम् । ७।२। (युष्मदस्मदभ्याम् ङसोऽङ्ग से) । म्यस । ६।१। अभ्यम् । १।१। अयं—(युष्मदस्मदभ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (म्यस.) म्यस् के स्थान पर (अभ्यम्) अभ्यम् आदेश हो जाता है ।

‘युष्मद् + म्यस्, अस्मद् + म्यस्’ यहा म्यस् को अभ्यम् आदेश हो कर शेषे लोप (३१३) से टिलोप करने में ‘युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं । अन्त्यलोपपक्ष में केवल दकार का लोप हो कर अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर उक्त रूप सिद्ध होंगे ।

ध्यान रहे कि शेषे लोप (३१३) में अन्त्यलोप मानने वाले कुछ वैयाकरण ‘म्यसो म्यम्’ इस प्रकार सूत्र पढ़ कर म्यस् के स्थान पर म्यम् आदेश करते हैं । अन सन के मत में पररूप किये बिना ही यथेष्ट रूप सिद्ध हो जाते हैं ।^१

१. यहा अनादेश अजादि विभक्ति न होने से योऽङि (३२०) सूत्र से यकारादेश नहीं होता । एवम्—‘म्यम्’ पक्ष में भी युष्मदस्मदोरनादेशो (३२१) से आकारादेश की अप्रवृत्ति जाननी चाहिये ।

२. परन्तु इस प्रकार अन्त्यलोप करने पर ‘युष्म + म्यम्, अस्म + म्यम्’ इस अवस्था में बहुवचने भल्येत् (१४५) द्वारा एत्व प्राप्त होता है । इस का वारण बहुवचने पुनर्वृत्तौ अधिघिनित्तस्य इस परिभाषा से किया जाता है । किसी अङ्गाधि-

‘युष्मद् + ङ्सि, अस्मद् + ङ्सि’ यहां अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२४) एकवचनस्य च ।७।१।३२॥

आभ्यां ङसेरत् । त्वत् । मत् ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे ङ्सि को ‘अत्’ आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् ।५।२। (युष्मदस्मद्भ्याम् ङसोऽश् से) । पञ्चम्याः ।६।१। (पञ्चम्या अत् से) । एकवचनस्य ।६।१। च इत्यव्ययपदम् । अत् ।१।१। (पञ्चम्या अत् से) । अर्थः—(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (पञ्चम्याः) पञ्चमी के (एकवचनस्य) एकवचन के स्थान पर (च) भी (अत्) ‘अत्’ यह आदेश हो जाता है ।

‘युष्मद् + ङ्सि, अस्मद् + ङ्सि’ यहां प्रकृतसूत्र से ङ्सि के स्थान पर अत् आदेश (ध्यान रहे कि अत् आदेश अनेकाल् होने से सर्वादेश होता है) होकर—‘युष्मद् + अत्, अस्मद् + अत्’ । त्वमावेकवचने (३१७) से मपर्यन्त ‘त्व, म’ होकर—‘त्व अद् + अत्, म अद् + अत्’ । अतो गुणे (२७४) ने पररूप हो—‘त्वद् + अत्, मद् + अत्’ । अव शेषे लोपः (३१३) से टि = अद् भाग का लोप करने पर—‘त्व् + अत् = त्वत्, म् + अत् = मत्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं । अन्त्यलोपपक्ष में केवल द्वार का लोप हो कर पररूप (२७४) करने से यही रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—‘अत्’ आदेश में हलन्त्यम् (१) द्वारा तकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती, न विभक्तौ तुस्माः (१३१) सूत्र निषेध करता है । अवसान में जश्त्व-चत्वं तो होंगे ही ।

पञ्चमी के बहुवचन में ‘युष्मद् + भ्यस्, अस्मद् + भ्यस्’ यहां भ्यसोऽभ्यम् (३२३) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२५) पञ्चम्या अत् ।७।१।३१॥

आभ्यां पञ्चम्या भ्यसोऽत् स्यात् । युष्मत् । अस्मत् ॥

अर्थः—युष्मद् अस्मद् शब्दों से परे पञ्चमी के भ्यस् को ‘अत्’ आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् ।५।२। (युष्मदस्मद्भ्याम् ङसोऽश् से) । पञ्चम्याः ।६।१। भ्यसः ।६।१। (भ्यसोऽभ्यम् से) । अत् ।१।१। अर्थः—(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (पञ्चम्याः) पञ्चमी के (भ्यसः) भ्यस् के स्थान पर (अत्) ‘अत्’ आदेश हो जाता है । अनेकाल् होने से ‘अत्’ सर्वादेश होता है ।

‘युष्मद् + भ्यस्, अस्मद् + भ्यस्’ यहां प्रकृतसूत्र से पञ्चमी के भ्यस् को अत् आदेश होकर—‘युष्मद् + अत्, अस्मद् + अत्’ । अव शेषे लोपः (३१३) से टिलोप

कारीय विधि के प्रवृत्त होने पर यदि परिनिष्ठित (व्यवहार्य) प्रयोग बन जाये तो पुनः दूसरे अङ्गाधिकारीय कार्य की प्रवृत्ति नहीं करनी चाहिये । यहां शेषे लोपः (३१३) इस अङ्गकार्य के प्रवृत्त होने पर लोकप्रसिद्ध ‘युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्’ प्रयोग बन चुके हैं अतः अब इन का रूप बिगाड़ने के लिये दूसरा अङ्गकार्य बहुवचने भ्रूत्येत् (१४५) प्रवृत्त न होगा ।

होकर युष् + अत् = युष्मत्, अस् + अत् = अस्मत् प्रयोग सिद्ध होते हैं। अन्त्य-लोपपक्ष म अन्त्य दकार का लोप होकर अतो गुणे (२७४) द्वारा पररूप करने से—‘युष्मत्, अस्मत्’ यही रूप सिद्ध होते हैं।

पष्ठी व एकवचन मे ‘युष्मद् + डस्, अस्मद् + डस्’ यहा त्वमावेकवचने (३१७) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-मूत्रम्—(३२६) तवममौ डसि । ७।२।६६॥

अनयोर्मपर्यन्तस्य तवममौ स्तो डसि ॥

अर्थ —‘डम्’ परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों की मपर्यन्त क्रमशः ‘तव’ और ‘मम’ आदेश होते हैं।

व्याख्या—युष्मदस्मदौ । ६।२। (युष्मदस्मदोरनादेशे से) । मपर्यन्तस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । तवममौ । १।२। डसि । ७।१। अर्थ —(डसि) डस् परे होने पर (युष्मदस्मदौ) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपर्यन्तस्य) मकारपर्यन्त भाग के स्थान पर क्रमशः (तव ममौ) ‘तव’ और ‘मम’ आदेश होते हैं।

‘युष्मद् + डम्, अस्मद् + डस्’ यहा प्रवृत्तसूत्र से मपर्यन्त ‘तव, मम’ आदेश करने पर—तव अद् + डम्, मम अद् + डस् । अतो गुणे (२७४) से पररूप कर—‘तवद् + डस, ममद् + डस्’ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-मूत्रम्—(३२७) युष्मदस्मद्भ्यां डसोऽश् । ७।१।२७॥

[युष्मदस्मद्भ्यां परस्य डसोऽशादेश स्यात्] । तव । मम । युवयो । आजयो ॥

अर्थ —युष्मद और अस्मद् शब्दों से परे डम् के स्थान पर ‘अश्’ आदेश हो।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् । ५।२। डस । ६।१। अश् । १।१। अर्थ —(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (डम्) डस् के स्थान पर (अश्) अश् आदेश हो जाता है। ‘अश्’ आदेश शित होने में आदे. परस्य (७२) का बाध पर अनेकालिप्तत्वंस्य (४५) से सर्वान्तर होता है।

‘तवद् + डम्, ममद् + डम्’ यहा अश् आदेश होकर—‘तवद् + अ (अश्), ममद् + अ (अश्)’ । अत्र शेषे लोप (३१३) में अद् का लोप करने में—‘तव, मम’ ये प्रयोग सिद्ध होत हैं। अन्त्यलोपपक्ष में केवल दकार का लोप होकर पररूप एकादेश करने में यही रूप सिद्ध हो जाते हैं।

‘युष्मद् + ओम्, अस्मद् + ओम्’ यहा युवावौ द्विवचने (३१४) में मपर्यन्त क्रमशः युव, आव आदेश होकर—‘युव अद् + ओस्, आव अद् + ओम्’ । अतो गुणे (२७४) म पररूप कर—‘युवद् + ओम्, आवद् + ओम्’ । अब अनादेश अजादि विभक्ति ओम् के परे हान में योऽचि (३२०) में दकार को यकार आदेश होकर—‘युवय् + ओम् = युवयो, आवय् + ओम् = आवयो’ प्रयोग सिद्ध होते हैं।

‘युष्मद् + आम्, अस्मद् + आम्’ अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२८) साम आकम् । ७।१।३३।।

आभ्यां परस्य साम आकम् स्यात् । युष्माकम् । अस्माकम् । त्वयि । मयि । युवयोः । आवयोः । युष्मासु । अस्मासु ॥

अर्थः—युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे साम् को आकम् आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मदभ्याम् । ५।२। (युष्मदस्मदभ्यां डतोऽश् से) । सामः । ६।१। आकम् । १।१। अर्थः—(युष्मदस्मदभ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों ने परे (सामः) साम् के स्थान पर (आकम्) आकम् आदेश हो ।

युष्मद् और अस्मद् शब्दों के अदन्त न होने से इन ने परे आम् को आमि सर्वनाम्नः सुट् (१५५) से सुट् न हो सकने के कारण जब साम् ही नहीं होता तो पुनः उस के स्थान पर 'आकम्' आदेश कैसे सम्भव हो सकता है ? यह प्रश्न यहां उपस्थित होता है । इस का उत्तर यह है कि यहां 'साम्' निर्देश भावी (आगामी = आगे होने वाले) 'सुट्' की निवृत्ति के लिये है । अर्थात् 'आकम्' आदेश करने पर अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) सूत्र से जब अन्त्य दकार का लोप हो जाता है तब युष्मद् अस्मद् के अदन्त हो जाने से आमि सर्वनाम्नः सुट् (१५५) सूत्र से जो 'सुट्' का आगम प्राप्त होता है, उसकी निवृत्ति के लिये यहां 'साम्' के स्थान पर 'आकम्' आदेश कर रहे हैं । इस से 'आकम्' आदेश करने पर अन्त्यलोपपक्ष में अवर्णान्त हो जाने पर भी सुट् का आगम नहीं होता ।

वालौपयोगी सार यह है कि यह सूत्र दो कार्य करता है । एक तो यह आम् के स्थान पर आकम् आदेश करता है । दूसरा यह शेषे लोपः (३१३) से अन्त्यलोपपक्ष में दकारलोप हो जाने पर प्राप्त सुट् आगम का भी निषेध करता है ।

'युष्मद् + आम्, अस्मद् + आम्' यहां साम आकम् (३२८) सूत्र से आम् को आकम् करने पर—युष्मद् + आकम्, अस्मद् + आकम् । अब अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) से दकार का लोप होकर सवर्णदीर्घ करने पर 'युष्माकम्, अस्माकम्' ये रूप सिद्ध होते हैं । टिलोपपक्ष में भी शेषे लोपः (३१३) से टि = अद् का लोप हो कर—'युष्म् + आकम् = युष्माकम्, अस्म् + आकम् = अस्माकम्' सिद्ध हो जाते हैं ।

विशेष—यदि 'आकम्' की वजाय 'अकम्' कहा होता तो अन्त्यलोपपक्ष में शेषे लोपः (३१३) से दकार का लोप हो कर पररूप एकादेश करने पर 'युष्मकम्' 'अस्मकम्' इस प्रकार अनिष्ट रूप बन जाते । अतः 'आकम्' आदेश कहा है ।

'युष्मद् + डि, अस्मद् + डि' यहां डकार अनुबन्ध का लोप हो कर त्वमावेकवचने (३१७) से क्रमशः मपर्यन्त त्व और म आदेश करने से—'त्व अद् + ड, म अद् + ड' । अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश कर—'त्वद् + ड, मद् + ड' । अब अनादेश अजादि विभक्ति परे रहने के कारण योऽञि (३२०) से दकार को यकार करने से—'त्वय् + ड = त्वयि, मय् + ड = मयि' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

युष्मद् + सु (सुप्), अस्मद् + सु (सुप्) । यहां युष्मदस्मदोरनादेशे (३२१) ने दकार को आकार हो सवर्णदीर्घ करने से 'युष्मासु, अस्मासु' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

अव युष्मद्-अस्मद्-विषयक कुछ उपयोगी नोट लिखते हैं । इन से सब सूत्रों का अवगाहन हो कर निश्चय ही बालको को अपूर्व लाभ होगा । ध्यान देकर पढ़ें—

[१] (मपर्यन्त आदेशों के विषय में) —

(क) एकवचन में—सुं, डे, डस् को छोड़ कर अन्य सब स्थानों में त्वमादेश-वचने (३१७) प्रवृत्त हो जाता है । सुं में त्वाही मौ (३१२), डे में तुम्यमह्यौ डयि (३२२) और डस् में त्वममौ डसि (३२६) अपवाद हैं । तथाहि—

इस सु डेविभक्तिञ्च विनंकवचने सदा ।
एकौक्ती तु त्वमादेशौ मपर्यन्तावितीरितौ ॥१॥
तुम्यमह्यौ डयि स्याता त्वाही सौ मुनिचोदितौ ।
इस्यादेशौ तथा ह्यातौ तवेति च ममेत्यपि ॥२॥

(ख) द्विवचनो में सदा मपर्यन्त 'युव, आव' आदेश होते हैं । इन का कोई अपवाद नहीं । तथाहि—

यिना बाध तु द्वित्वोक्तौ युवावौ भवतः सदा ।

(ग) बहुवचन में जस् को छोड़ कर अन्य कहीं भी मपर्यन्त आदेश नहीं होता । जम् में यूयवयौ जसि (३१६) में 'यूय, वय' आदेश होते हैं । तथाहि—

बहुत्वोक्तौ जसोऽप्यत्र नैवादेशौ क्वचिन्मतौ ।
जसि यूयवयादेशौ मपर्यन्तावितीरितौ ॥

[२] (विभक्तिस्थानिक आदेशों के विषय में) —

शस त्यक्त्वा द्वितीयायाः प्रथमायास्तथैव द्वे ।
अमादेशो बुधैः प्रोक्तः शसोऽकारस्य न स्मृतः ॥१॥
साम आक इतोऽप्रोक्तोऽन्त पञ्चम्येकबहुत्वयोः ।
श्रुत एन्यो न चादेशो विभक्तीना क्वचिद्भवेत् ॥२॥

अर्थ—शस् को छोड़ कर द्वितीया के तथा प्रथमा और डे के स्थान पर अम् आदेश हो जाता है । शस् के अकार को नकार आदेश होता है ॥१॥ साम् (आम्) को आकम्, टम् को अन्, पञ्चमी के एकवचन और बहुवचन को अत् आदेश होता है । इन के बिना अन्य किसी विभक्ति के स्थान पर कोई आदेश नहीं होता ॥२॥

[३] (आत्व और यत्व के विषय में) —

(क) सुपि चोडि भिमि भ्यामि द्वितीयायां तथैव च ।
आत्वमेष्ट दकारस्य निभिः सूर्यमुनोरिति ॥

अर्थ—प्रथमा के द्विवचन (औ), द्वितीया, भ्याम्, भिम् तथा सुप् में युष्मद् अस्मद् के दकार को आकार हो जाता है । दकार को आकार तीन सूत्रों से होता है ।
—१. प्रथमायादच द्विवचने भाषायाम् (३१५), २ द्वितीयायां च (३१८), ३. युष्मदस्मदोरनादेशो (३२१) ।

(ग) योजचिसूत्रेण यादेश आहि ओसि तथैव डी ।

अर्थः—आङ् (टा), ओस् तथा डि परे होने पर योऽचि (३२०) सूत्र से दकार को यकारादेश हो जाता है।

[४] ('शेषे लोपः' सूत्र के विषय में)—

पञ्चम्पाश्च चतुर्थ्यश्च पष्ठीप्रथमयोरपि ।

यान्यद्विवचनान्यत्र शेषे—लोपो विधीयते ॥

अर्थः—पञ्चमी, चतुर्थी, पष्ठी तथा प्रथमा के एकवचन और बहुवचन के परे होने पर शेषे लोपः (३१३) सूत्र प्रवृत्त हुआ करता है।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३२६) युष्मदस्मदोः पष्ठी-चतुर्थी-द्वितीयास्थयोर्वा-न्नावौ । ८।१।२०॥

पदात्परयोरपादादौ स्थितयोः पष्ठ्यादिविशिष्टयोर्युष्मदस्मदोर्वान्तौ इत्यादेशौ स्तः ॥

अर्थः—पद से परे, पाद के आदि में न ठहरे हुए, पष्ठी, चतुर्थी तथा द्वितीया विभक्ति से युक्त युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः वाम्, नौ आदेश होते हैं।

व्याख्या—पदात् ॥५॥१॥ (यह अधिकृत है)। पष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः ।

॥६॥२॥ युष्मदस्मदोः ॥६॥२॥ वान्नावौ ॥१॥२॥ अपादादौ ॥७॥१॥ (यह अधिकृत है)।

समासः—न पादादौ=अपादादौ, प्रसज्यप्रतिषेधः । नञ्समासः । अर्थः—(पदात्) पद से परे (पष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः) पष्ठी चतुर्थी तथा द्वितीया विभक्ति के साथ वर्तमान (युष्मदस्मदोः) युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (वान्नावौ) वाम्, नौ आदेश हो जाते हैं। (अपादादौ) परन्तु पाद के आदि में नहीं होते।

यह सूत्र केवल पष्ठ्यादि के द्विवचन में ही प्रवृत्त होता है, एकवचन वा बहुवचन में नहीं। एकवचन और बहुवचन में अग्रिम तीन सूत्र इस के अपवाद हैं। सूत्र के उदाहरण यथा—

पष्ठी—धनमिदं वाम् (युवयोः) अस्ति । धनमिदं नौ (आवयोः) अस्ति ।

चतुर्थी—ईशो वां (युवाम्याम्) ददाति । ईशो नौ (आवाम्याम्) ददाति ।

द्वितीया—ईश्वरो वां (युवाम्) पश्यति । ईश्वरो नौ (आवाम्) पश्यति ।

यहां कोष्ठक में लिखे शब्दों के स्थान पर वाम्, नौ आदेश हुए हैं।

'पद से परे' इसलिये कहा है कि—(१) युवयोर्धनमस्ति । (२) आवयोर्धनमस्ति । (३) युवाम्यां माता ददाति । (४) आवाम्यां माता ददाति । (५) युवामीशो रक्षतु । (६) आवामीशो रक्षतु । इत्यादि स्थानों पर आदेश न हों। यहां 'युवयोः' आदि पद से परे नहीं हैं।

'अपादादौ' इसलिये कहा है कि श्लोक के पाद के आदि में 'वाम्, नौ' आदेश न हो जाएं। यथा—

योऽयम्भूतेऽश्वरो देवो युवयोः पापनाशनः ।

असावस्तु विभुर्नाथ आवयोरपि पालकः ॥

यहा 'युवयो' और आवयो' के पद से परे होने पर भी पाद के आदि में वर्तमान होने के कारण 'वाम्, नौ' आदेश नहीं होते ।'

युष्मदस्मदो. पष्ठीचतुर्थोद्वितीयास्थयोः० में 'स्य' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि पष्ठादि विभक्तियों के साथ रहने पर ही 'युष्मद्, अस्मद्' शब्दों को 'वाम्, नौ' आदेश हो, समाम में विभक्ति के लुप्त हो जाने पर नहीं । यथा—'इमी युष्मत्पुत्रौ गच्छत । इमावस्मत्पुत्रौ वदन' यहा 'युवयो. पुत्रौ=युष्मत्पुत्रौ, आवयो पुत्रौ=अस्मत्पुत्रौ' इस प्रकार पष्ठीवत्पुरुष-समास है । समाम में विभक्ति का लुक् हां जाने से 'वाम्, नौ' आदेश नहीं होते ।

अब इस सूत्र के अपवाद आरम्भ किये जाते हैं—

[लघु०] विवि-सूत्रम्—(३३०) बहुवचनस्य वस्नसौ ।८।१।२१॥

उक्तविधयोरनयो पष्ठादिवहुवचनान्तयोर्वस्नसौ स्त ॥

अर्थ—पद से परे, पाद के आदि में न टहरे हुए, पष्ठी, चतुर्थी तथा द्वितीया के बहुवचनो से युक्त युष्मद्, अस्मद् शब्दों को क्रमश वस्, नम् आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—पदात् ॥१॥ (अधिकृत है) । पष्ठीचतुर्थोद्वितीयास्थयो ।६।२। युष्मदस्मदो ।६।२। (पूर्वसूत्र से) । बहुवचनस्य ।६।१। (यह 'युष्मदस्मदोः' का विशेषण है, अतः वचनविपरिणाम तथा तदन्तविधि से 'बहुवचनान्तयो' बन जाता है) । वस्नसौ ।१।२। अपादादौ ।७।१। (यह भी अधिकृत है) । अर्थ—(पदात्) पद से परे (पष्ठीचतुर्थोद्वितीयास्थयो) पष्ठी, चतुर्थी तथा द्वितीया महिन वर्तमान (बहुवचनस्य =बहुवचनान्तयो.) बहुवचनान्त (युष्मदस्मदो.) युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमश (वस्नसौ) वस्, नस् आदेश हो जाते हैं । परन्तु (अपादादौ) पाद के आदि में नहीं होते । यह सूत्र पूर्वसूत्र का अपवाद है । उदाहरण यथा—

पष्ठी—गावो व (युष्माक्) सन्ति । अजा नः (अस्माक्) सन्ति ।

चतुर्थी—गावो वो (युष्मभ्यम्) दीयन्ते । अजा नो (अस्मभ्यम्) दीयन्ते ।

द्वितीया—गावो व. (युष्मान्) पश्यन्ति । अजा न (अस्मान्) पश्यन्ति ।

'पद से परे' इसलिये कहा है कि—१. युष्माक् घनमस्ति । २. अस्माक् बलमस्ति । ३. युष्मभ्य दीयते । ४. अस्मभ्य दीयते । ५. युष्मान् पश्यन्ति । ६. अस्मान् पश्यन्ति । इत्यादियों में वस्, नम् आदेश न हो ।

'अपादादौ' इसलिये कहा गया है कि—रुद्रः शिवकरो देवो युष्माक् पापहारक—इत्यादियों में 'युष्माक्' के स्थान पर 'वस्' आदेश न हो ।

'स्य' ग्रहण से पूर्ववत्—अयं युष्मदासो (युष्माकं दासः) याति, अयम् अस्मदासो (अस्माकं दासः) याति इत्यादियों में वस्, नम् आदेश नहीं होते ।

१. यह निषेध श्लोक के द्वितीय तृतीयादि पादों के लिये किया गया है, प्रथम पाद के लिये नहीं । क्योंकि प्रथम पाद में तो 'पदात्' इस अधिकार से ही व्यभिचार-निवृत्ति हो सकती थी ।

अव 'वाम्, नी' आदेशों का दूसरा अपवाद लिखते हैं—

[लघु०] विवि-सूत्रम्—(३३१) तेमयावेकवचनस्य । ८।१।२२॥

उक्तविधयोरनयोः पष्ठीचतुर्थ्येकवचनान्तयोस्ते मे एती स्तः ॥

अर्थः—पद से परे पाद के आदि में न ठहरे हुए, पष्ठी तथा चतुर्थी के एकवचनों से युक्त, युष्मद् अस्मद् शब्दों को क्रमशः 'ते, मे' आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—पदात् १५।१। (अधिकृत है) । पष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः । ६।२। युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोः पष्ठी० से) । एकवचनस्य । ६।१। (युष्मदस्मदोः का विशेषण होने से पूर्ववत् 'एकवचनान्तयोः' बन जाता है) । तेमयी । १।२। अपादादौ । ७।१। (अधिकृत है) । अर्थः—(पदात्) पद से परे, (पष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोः) पष्ठी चतुर्थी तथा द्वितीया के सहित वर्तमान (एकवचनस्य = एकवचनान्तयोः) एकवचनान्त (युष्मदस्मदोः) युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (तेमयी) 'ते, मे' आदेश होते हैं । परन्तु (अपादादौ) पाद के आदि में नहीं होते ।

यह सूत्र युष्मदस्मदोः पष्ठी० (३२६) सूत्र का अपवाद है । इस का भी त्वामौ द्वितीयायाः (३३२) यह अग्रिमसूत्र अपवाद है । अतः यह सूत्र केवल पष्ठी तथा चतुर्थी के एकवचनान्तों में ही प्रवृत्त होता है । ग्रन्थकार ने भी वृत्ति में इसीलिये द्वितीया का ग्रहण नहीं किया । इस के उदाहरण यथा—

पष्ठी—ईश ! अहं ते (तव) दासोऽस्मि । त्वं मे (मम) पालकोऽसि ।

चतुर्थी—नमस्ते (तुभ्यम्) ऽस्तु । भोजनं मे (मह्यम्) प्रयच्छ ।

'पद मे परे' इसलिये कहा है कि—तव दास एष जनः । ममास्ति प्रयोजनम् । तुभ्यं धनं दास्यामि । मह्यम् मोदकम् रोचते । इत्यादियों में 'ते, मे' आदेश न हो जाएं ।

'अपादादौ' इसलिये कहा है कि—आगमिष्यति यन्मित्रं, तव कार्यं करिष्यति इत्यादि में आदेश न हो जाये ।

अब इस सूत्र का अपवाद कहते हैं—

[लघु०] विवि-सूत्रम्—(३३२) त्वामौ द्वितीयायाः । ८।१।२३॥

द्वितीयैकवचनान्तयोस्त्वा मा इत्यादेशौ स्तः ॥

अर्थः—पद से परे, पाद के आदि में न ठहरे हुए, द्वितीया के एकवचन से युक्त युष्मद्, अस्मद् शब्दों को क्रमशः 'त्वा, मा' आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—पदात् १५।१। (अधिकृत है) । द्वितीयायाः । ६।१। एकवचनस्य । ६।१। (तेमयावेकवचनस्य से) । 'युष्मदस्मदोः' का विशेषण है, अतः वचनविपरिणाम तथा तदन्तविधि हो कर 'एकवचनान्तयोः' बन जाता है) । युष्मदस्मदोः । ६।२। (युष्मदस्मदोः पष्ठी० से) । त्वामौ । १।२। अपादादौ । ७।१। (यह भी अधिकृत है) । अर्थः—(पदात्) पद से परे (द्वितीयायाः) द्वितीया के (एकवचनस्य = एकवचनान्तयोः) एकवचनान्त (युष्मदस्मदोः) युष्मद्, अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (त्वामौ) त्वा, मा आदेश हो जाते हैं (अपादादौ) परन्तु पाद के आदि में नहीं होते ।

यह सूत्र तेमयावेकवचनस्य (३३१) सूत्र का अपवाद है । इस के उदाहरण यथा—

लोकस्त्वा (त्वाम्) पश्यति । लोको मा (माम्) पश्यति ।

‘पद से परे’ इसलिये कहा है कि—त्वा लोका. पश्यन्ति । मा लोका. पश्यन्ति । इत्यादियो मे ‘त्वा, मा’ आदेश न हो ।

‘अपादादौ’ इसलिये कहा है कि—स जगद्रक्षको देवो मा सदा पालयिष्यति इत्यादियो मे आदेश न हो ।

अथ ग्रन्थकार इन सब सूत्रों के उदाहरणों को रामचन्द्राचार्यनिमित्त दो श्लोको मे दशति हैं—

[लघु०] श्रीशस्त्वाऽवतु माऽपीह, दत्तात् ते मेऽपि शर्म स ।

स्वामी ते मेऽपि स हरि, पातु वाम् अपि नौ विभु. ॥१॥

सुखं वा नौ ददात्वोश, पतिवाम् अपि नौ हरि ।

सोऽव्याद् वो नः, शिव वो नो दद्यात्, सेव्योऽत्र वः स नः ॥२॥

अर्थः—(इह) इस लोक मे (श्रीश) श्रीपति विष्णु (त्वा=त्वाम्) तुम्हें (अपि) तथा (मा=माम्) मुझे (अवतु) बचावे । (सः) वह भगवान् विष्णु (ते=तुभ्यम्) तेरे लिये (अपि) तथा (मे=मह्यम्) मेरे लिये (शर्म) करुणा (दत्तात्) प्रदान करे । (स) वह (हरि) भगवान् विष्णु (ते=तव) तेरा (अपि) तथा (मे=मम) मेरा (स्वामी) स्वामी है । (विभुः) सर्वव्यापक हरि (वाम्=युवाम्) तुम दोनों को (अपि) तथा (नौ=आवाम्) हम दोनों को (पातु) बचावे ॥१॥ (ईश.) भगवान् (वाम्=युवाम्याम्) तुम दोनों के लिये तथा (नौ=आवाम्याम्) हम दोनों के लिये (सुखम्) सुख (ददातु) प्रदान करे । (हरि.) श्री विष्णु (वाम्=युवयो) तुम दोनों का (अपि) तथा (नौ=आवयो) हम दोनों का (पति) पति है । (स) वह भगवान् विष्णु (व=युष्मान्) तुम सब को तथा (न=अस्मान्) हम सबको (अव्यात्) बचावे । (सः) वह जगत्प्रसिद्ध विष्णु (व=युष्म-म्यम्) तुम सबके लिये तथा (न=अस्मभ्यम्) हम सब के लिये (शिवम्) कल्याण (दद्यात्) प्रदान करे । (स) वह विष्णु (व=युष्माकम्) तुम सब का तथा (न=अस्माकम्) हम सब का (सेव्य) सेवनीय=आराध्य है ।

व्याख्या—यहां पहले द्वितीया, चतुर्थी तथा पष्ठी के एकवचन का, पीछे द्वि-वचन का और तदनन्तर बहुवचन का उदाहरण दिया गया है । हम ने अर्थ करते समय कोष्ठक मे इसे स्पष्ट कर दिया है । ये श्लोक प्रक्रियाकौमुदी से उद्धृत किये गये हैं ।

[लघु०] वा०—(२६) समानवाक्ये युष्मदस्मदादेशा वक्तव्याः ॥

एकतिङ् वाक्यम् । तेनेह न—ओदन पच तव अविष्यति । इह तु स्या-देव—शालोनान्ते ओदन दास्यामि ॥

अर्थ—युष्मद् अस्मद् शब्दों के स्थान पर होने वाले ‘वाम्, नौ’ आदि आदेश समानवाक्य अर्थात् एक वाक्य में होते हैं । एकतिङ् इति—एक तिङन्त वाला वाक्य कहाला है ।

व्याख्या—पूर्वोक्त 'वाम्, नी' आदि आदेश समान वाक्य में प्रवृत्त होते हैं। अर्थात् इन सूत्रों के विषय में निमित्त और निमित्ती का एक ही वाक्य में वर्तमान होना आवश्यक है। पद से परे 'वाम्, नी' आदि आदेशों का विधान है। यहां पद निमित्त तथा 'वाम्, नी' आदि आदेश निमित्ती हैं। यदि निमित्त अन्य वाक्य में स्थित होगा तो ये आदेश न होंगे।

इस वार्तिक के उदाहरण देने से पूर्व वाक्य क्या होता है? इस जिज्ञासा की निवृत्ति के लिये वाक्य का लक्षण करते हैं—एकतिङ् वाक्यम्। एकः=मुख्यः, तिङ्=तिङन्तो यस्य यस्मिन् वा तद् एकतिङ्। जिस में तिङन्त मुख्य वा विद्येय्य हो—उसे 'वाक्य' कहते हैं।^१

अब वार्तिक का प्रयोजन दिखाते हुए प्रत्युदाहरण देते हैं—

'ओदनं पच तव भविष्यति'। यहां एक वाक्य नहीं, दो वाक्य हैं। 'ओदनं पच' यह पहला वाक्य तथा 'तव भविष्यति' यह दूसरा वाक्य है। यहां दूसरे वाक्य में स्थित 'तव' के स्थान पर 'ते' आदेश नहीं होता, क्योंकि उस का निमित्त पद (पच) उस वाक्य में स्थित नहीं।

'शालीनां ते ओदनं दास्यामि' (मैं तुम्हें साठी चावलों का भात दूंगा)। यहां 'शालीनाम्' यह निमित्त एक वाक्य में स्थित है अतः इस से परे 'तुभ्यम्' के स्थान पर 'ते' आदेश हो जाता है।

[लघु०] वा०—(२७) एते ब्रह्मावादयोऽनन्वादेशे वा वक्तव्याः ॥

घाता ते भक्तोऽस्ति, घाता तव भक्तोऽस्तीति वा। अन्वादेशे तु नित्यं स्युः—तस्मै ते नम इत्येव ॥

अर्थः—अन्वादेश न होने पर पूर्वोक्त वाम्, नी आदि आदेश विकल्प से होते हैं। [तात्पर्य यह है कि अन्वादेश में नित्य होते हैं।]

व्याख्या—'किसी कार्य को विधान या बोधन कराने के लिये ग्रहण किये हुए का पुनः दूसरे कार्य को बोधन कराने के लिये ग्रहण करना अन्वादेश कहाता है' यह हम पीछे 'इदम्' शब्द पर स्पष्ट कर चुके हैं। जहां अन्वादेश न होगा वहां पूर्वोक्त 'वाम्, नी, वस्, नस्, ते, मे, त्वा, मा' आदेश विकल्प से प्रवृत्त होंगे। जहां अन्वादेश होगा वहां नित्य होंगे। यथा—

घाता ते भक्तोऽस्ति, घाता तव भक्तोऽस्ति (ब्रह्मा तेरा भक्त है)। यहां अन्वादेश न होने से 'तव' को 'ते' आदेश विकल्प से प्रवृत्त होता है।

योऽग्निर्हव्यवाद् तस्मै ते नमः (जो तू हव्य को ले जाने वाला अग्निदेव है,

१. 'विशेष्य' के कथन से—'पश्य मृगस्ते घावति' (अपने दौड़ते हुए मृग को देखो) इत्यादि दो तिङन्तों वाले भी वाक्य हो सकते हैं। इन में भी 'पश्य' इस एक तिङन्त की ही मुख्यता या विशेष्यता है।

उस तुम्हे नमस्कार हो) । यहा अन्वादेश होने से 'तुभ्यम्' के स्थान पर नित्य 'ते' आदेश हो जाता है विकल्प नहीं होता ।

यहा पाणिनि के और भी दो नियम जानने आवश्यक है—

(१) न च-वा-हाऽहैवयोगे (८ १ २४) । अर्थात् यदि 'च, वा, ह, अह, एव' इन पाञ्चो में से किसी अव्यय का युष्मद् और अस्मद् के साथ साक्षात् योग हो तो ये वाम्, नो आदि आदेश नहीं होते । यथा—हरिस्त्वा मा च रक्षतु । यहा 'त्वाम्, माम्' के स्थान पर 'त्वा, मा' आदेश नहीं होते क्योंकि 'च' का योग है । मा मस्या इद पुस्तक ममीवास्तीति । यहा 'मम' के स्थान पर 'मे' आदेश न होगा क्योंकि 'एव' का योग है ।

(२) पश्यायँश्चाऽभालोचने (८ १ २५) । अर्थात् अचाक्षुष ज्ञानार्थक धातुओं के योग में ये आदेश नहीं होते । यथा—चेतसा त्वा समीक्षते (वह मन से तुम्हे देखता है) । यहा 'त्वाम्' को 'त्वा' नहीं हुआ । क्योंकि देखना आँखों से नहीं हो रहा ।

(यहा युष्मद् अस्मद् शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] सुपात्, सुपाद् । सुपादो ॥

ध्याएया—सु=शोभती पादो यस्य स.=सुपात् । बहुव्रीहिसमास । सङ्ख्या-सुपूर्वस्य (५४.१४०) इतिपादस्यान्त्यलोप, समासान्त । सुन्दर पैरों वाले को 'सुपाद्' कहते हैं ।

सुपाद्+न्(सुँ) । यहा ह्रस्वपाठ्यः० (१७६) से अपृक्त सकार का लोप हो कर आऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं करने से—सुपात्, सुपाद् ।

सुपाद्+अस् (अस्) । यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३३) पादः पत् । ६।४।१३०॥

पाच्छब्दान्त यदङ्ग भ तदवयवस्य पाच्छब्दस्य पदादेशः स्यात् । सुपदः । सुपदा । सुपाद्भ्याम् ॥

अर्थ—'पाद्'शब्दान्त भसञ्ज्ञक अङ्ग के अवयव 'पाद्' शब्द के स्थान पर 'पद्' आदेश होता है ।

व्याख्या—पादः । ६।१। (यह अङ्गस्य का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि होकर 'पादन्तस्य' बन जाता है) । अस्य ६।१। (यह अधिवृत्त है) । अङ्गस्य ६।१। (यह अधिवृत्त है) । पत् । १।१। अर्थ—(पाद = पादन्तस्य) 'पाद्' अन्त वाले (अस्य) भसञ्ज्ञक (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (पत्) पद् आदेश हो जाता है ।

निर्दिश्यमानस्यादेता भवन्ति इस पूर्वोक्त परिभाषा के अनुसार 'पाद्' के स्थान पर ही 'पद्' यह सर्वविशेष होगा ।

सुपाद्+अम् (अम्) । यहा यच्चि भम् (१६५) के अनुसार 'सुपाद्' की भसञ्ज्ञा है । इस के अवयव 'पाद्' शब्द के स्थान पर 'पद्' आदेश होकर—सुपद्+अस्=सुपद । इसी प्रकार अन्य भसञ्ज्ञकों में भी समझ लेना चाहिये ।

सुपाद् शब्दकी समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|--------------|------------|--------------------|--------------|------------|
| प्र० सुपात्-द् | सुपादौ | सुपादः | प० सुपदः† | सुपाद्भ्याम् | सुपाद्भ्यः |
| द्वि० सुपादम् | " | सुपदः† | प० " † | सुपदोः† | सुपदाम्† |
| तृ० सुपदा† | सुपाद्भ्याम् | सुपाद्भिः | स० सुपदा† | " † | सुपात्सु† |
| च० सुपदे† | " | सुपाद्भ्यः | सं० हे सुपात्-द् ! | सुपादौ ! | सुपादः ! |

†सर्वत्र पादः पत् (३३३) से पाद् को पद् आदेश होता है ।

‡पद् आदेश हो कर खरि च (७४) से चत्वं—तकार हो जाता है ।

इसी प्रकार—द्विपाद्, त्रिपाद् प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं ।

अभ्यास (४२)

- (१) शेषे लोपः सूत्र के दोनों अर्थ स्पष्ट करें ।
- (२) 'युष्मद्, अस्मद्' शब्द अवर्णन्ति नहीं अतः सुट् आगम स्वतः ही प्राप्त नहीं तो पुनः साम आकम् में ससुट् निर्देश का क्या प्रयोजन है ?
- (३) किस किस विभक्ति में शेषे लोपः सूत्र की प्रवृत्ति होती है ?
- (४) शसो न द्वारा नकारादेश कैसे और किस के स्थान पर होता है ?
- (५) 'युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्' में योऽचि द्वारा यकारादेश क्यों नहीं होता ?
- (६) 'वाम्, नी' आदेशों के कौन २ अपवाद हैं ससूत्र सोदाहरण लिखें ।
- (७) द्वेप्रथमयोरम् के अर्थ में 'द्वितीया' का कैसे ग्रहण हो जाता है ?
- (८) भ्यसोभ्यम् सूत्र के दो प्रकार के अर्थों का विवेचन करें ?
- (९) सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ (गीता १८.६६)

यहां 'त्वाम्' को 'त्वा' हुआ है परन्तु 'माम्' को 'मा' नहीं, क्या कारण है ?

- (१०) युवावो द्विवचने और त्वमावेकवचने में वचनग्रहण को स्पष्ट करें ।
- (११) एपः, त्वम्, युष्माकम्, त्वयि, अस्मान्, आवाभ्याम्, सुपदः, त्वत्, मम, माम्, एनयोः, एतेषाम्, तस्मिन्, आवयोः—रूपों को सिद्ध करें ।
- (१२) अधोलिखित सूत्र-वार्तिकों की व्याख्या करें—
१ पादः पत् । २ योऽचि । ३ द्वितीयायाञ्च । ४ त्वाहौ सौ । ५ तदोः सः० । ६ समानवाक्ये युष्मदस्मदादेशाः० । ७ एते वान्नावादायः० ।
- (१३) ऐसा शब्द बताएं जिस के दोनों भ्यसों तथा दोनों 'औ' में रूप वा सिद्धि का भेद पड़ता हो ।

(यहां दकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

अब थकारान्त पुल्लिङ्ग का वर्णन करते हैं—

[लघु०] अग्निमत्, अग्निमद् । अग्निमथौ । अग्निमथः ॥

व्याख्या—अग्नि मथ्नातीति—अग्निमत् । अग्निकर्माणपदाद् मन्थ विलोडने

(त्रया० म्वा० प०) इत्यस्माद्धातो निर्वपि सर्वापिहारलोपे अनिदिता हल उपधाया विडति (३३४) इति नलोपे च वृते 'अग्निमय' इतिशब्द सिध्यति^१ । अग्नि का मन्थन करने वाला 'अग्निमय' कहलाता है । इस की रूपमाला यथा—

प्र० अग्निमत्-द्, अग्निमथी, अग्निमथ । द्वि० अग्निमथम्, अग्निमथी, अग्निमथ । तृ० अग्निमथा अग्निमद्भ्याम्, अग्निमद्भि । च० अग्निमथे, अग्निमद्भ्याम् अग्निमद्भ्यः । प० अग्निमथ, अग्निमद्भ्याम्, अग्निमद्भ्यः । प० अग्निमथ, अग्निमथी, अग्निमथाम् । स० अग्निमथि, अग्निमथी, अग्निमत्सु* । स० हे अग्निमत्-द्^१, हे अग्निमथी^१, हे अग्निमथ^१ ।

† हल्ङ्याभ्यम्० (१७६), भला जशोऽन्ते (६७), घाऽप्रसाने (१४६) ।

‡ भला जशोऽन्ते (६७) । * भला जशोऽन्ते (६७), खरि च (७४) ।

(यहा चकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अब चकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(३३४) अनिदितां हल उपधायाः विडति । ६।४।२४।।

हलन्तानामनिदितामङ्गानामुपधाया नस्य लोप किति डिति । नुंम् । सयोगान्तस्य लोप (२०) । नस्य कुत्वेन ड । प्राङ् । प्राञ्चौ । प्राञ्च ॥

अर्थ—जिन के इकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती ऐसे हलन्त अङ्गों की उपधा के नकार का कित् डित् परे होने पर लोप हो जाता है ।

व्याख्या—अनिदिताम् ६।३। हल ६।१। (अङ्गस्य का विशेषण होने से तदन्तविधि होकर 'हलन्तस्य' बन जाता है) । अङ्गस्य ६।१। (यह अधिकृत है) । उपधाया ६।१। न ६।१। (इनाम्लोप से) । यहा पठ्ठी का लुक् हुआ है) । लोपः १।१। (इनाम्लोप से) । विडति ७।१। समास—इत् (ह्रस्वकार) इत् (इत्सञ्ज्ञक) यपान्ते=इदितः, बहुव्रीहिममाम । न इदितः=अनिदित, सेपाम्=अनिदिताम्, नञ्समास । क् च ड् च=कडी, इतरेतरद्वन्द्वः । कडी इती यस्य स विडत्, तस्मिन्=विडति, बहुव्रीहिममाम । 'अनिदिताम्' इस प्रकार बहुवचननिर्देश करने से 'हल' और 'अङ्गस्य' दोनों में वचनविपरिणाम अर्थात् बहुवचन हो जाता है । अर्थ—(अनिदिताम्) जिन के इकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती ऐसे (हल=हलन्तानाम्) हलन्त (अङ्गस्य=अङ्गानाम्) अङ्गों की (उपधाया) उपधा के (न=नस्य) नकार का (लोप) लोप हो जाता है (विडति) कित् डित् परे हो तो ।

'प्र' पूर्वक अर्चुं गतिपूजनयोः^२ (स्वा० प०) धातु मे ऋत्विगदृक्० (३०१)

१. इदितो मयेस्तु नलोपाभावाद्—अग्निमन्, अग्निमन्थाविन्यादिरूपाणि ज्ञेयानि ।

२. यहा देवल गति अर्थ ही विवक्षित है, पूजन नहीं । अन्यथा नाञ्चै. पूजायाम् (३४१) से नकारलोप का निषेध हो जायेगा । पूजा अर्थ में रूप आगे दर्शाए जाएंगे ।

सूत्र से विवर्त्तन् प्रत्यय करने पर उस का सर्वापहार लोप हो जाने से—‘प्र अञ्च्’ । अब यहां प्रत्ययलक्षणद्वारा कित् विवर्त्तन् प्रत्यय को मान कर अनिदितां हल उपधायाः क्ति (३३४) सूत्र में नकार^३ का लोप हो जाने पर ‘प्र अच्’ हुआ । अब इस की प्राति-पदिकसञ्ज्ञा^३ होकर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

प्र अच् + स् (सुं) । उगिदचाम्० (२८६) से नुंम् का आगम—प्र अनुंम्च् + स् । ‘उंम्’ अनुबन्ध का लोप होकर ‘प्र अनुच् + स्’ । हल्ङ्चाव्ययः० (१७६) से सुंलोप, संयोगान्तस्य लोपः (२०) से चकारलोप—‘प्र अन्’ । अब विवर्त्तप्रत्ययस्य कुः (३०४) से नासिकास्थानीय नकार के स्थान पर तादृश डकार होकर—‘प्र अङ्’ । अकः सवर्णे दीर्घः (४२) सूत्र से सवर्णदीर्घ एकादेश करने पर ‘प्राङ्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्र अच् + औ^३ । उगिदचाम्० (२८६) से नुंम् आगम, उंम् अनुबन्ध का लोप, नञ्चापदान्तस्य झलि (७८) से नकार के स्थान पर अनुस्वार^३ तथा अनुस्वारस्य ययि परसवर्णः (७६) से अनुस्वार को परसवर्ण अकार करने पर—प्र अञ्च् + औ = प्राञ्चौ । इसी प्रकार सम्पूर्ण सर्वनामस्थान में प्रक्रिया होती है ।

प्र अच् + अस् (अस्) । सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा न होने से उगिदचाम्० (२८६) से नुंम् आगम नहीं हो सकता । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है —

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३५) अचः । ६।४।१३८॥

लुप्तनकारस्याञ्चतेर्भस्याकारस्य लोपः स्यात् ॥

अर्थः—लुप्त नकार वाली अञ्चुं धातु के भसञ्ज्ञक अकार का लोप हो ।

व्याख्या—अचः । ६।१। (यहां ‘अच्’ से लुप्तनकार वाली अञ्चुं धातु का निर्देश किया गया है) । भस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । अत् । ६।१। (पठ्ठी का लुक् हुआ है) । लोपः । १।१। (अल्लोपोऽनः से) । अर्थः—(अचः) लुप्त नकार वाली अञ्चुं धातु के (भस्य) भसञ्ज्ञक (अत् = अतः) अकार का (लोपः) लोप हो जाता है ।

‘प्र अच् + अस्’ । यहां ‘अच्’ यह लुप्तनकार अञ्चुं है, यच्चि भम् (१६५) से इस की भसञ्ज्ञा भी है अतः प्रकृतसूत्र से इस के अकार का लोप होकर—‘प्र च् + अस्’ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

१. अञ्चुं धातु में स्तोः इचुना इचुः (६२) द्वारा नकार का अकार बना है । इस का स्पष्टीकरण इस व्याख्या के द्वितीय भाग में स्तुं (म्वा० आ०) धातु पर देखें ।

२. इस प्रकरण में ‘प्र अच्, प्रति अच्, समि अच्’ इस प्रकार सन्ध्यभाव में ही प्राति-पदिकसञ्ज्ञा की जाती है । यह सब शसादियों में अचः (३३५) आदि द्वारा अकारलोपदिप्रक्रिया की सुविधा के लिये ही किया जाता है ।

३. विवर्त्तन्, उसका सर्वापहारलोप, अनिदिताम्० (३३४) द्वारा नकारलोप—इतनी प्रक्रिया स्वयं सब विभक्तियों में जान लें बार-बार नहीं लिखेंगे ।

४. नस्य श्चुत्वन्तु न भवति, अनुस्वारं प्रति श्चुत्वस्याऽसिद्धत्वात् ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३६) चो । ६।३।१३७॥

लुप्ताऽकारनकारेऽञ्चतौ परे पूर्वस्याऽणा दीर्घं स्थान् । प्राच । प्राचा । प्राग्भ्याम् । प्रत्यङ् । प्रत्यञ्चो । प्रतीच । प्रत्यग्भ्याम् । उदङ् । उदञ्चो ॥

अय — लुप्त अकार-नकार वाली अञ्चु' धातु पर हा ता पूर्व अण् को दीर्घ आदश हो ।

व्याख्या—चो । ७।१। (यहा चु' स लुप्त अकार नकार वाली 'अञ्चु' धातु का ग्रहण अभिप्रेत है) । पूर्वस्य । ६।१। अण् । ६।१। दीर्घ । १।१। (दृलोपे पूर्वस्य दीर्घाऽण. म) । अय — (चो) लुप्त अकार-नकार वाली 'अञ्चु' धातु क पर होन पर (पूर्वस्य) पूर्व (अण्) अण् क स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है ।

प्र ष् + अस् यहा लुप्ताकारनकारवाली ष् यह अञ्चु' धातु परे है अत पूर्व अण् अथात् प्र' के रेफोत्तर अकार को दीर्घ होकर—प्राच् + अस् = 'प्राच' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार आगे भी भसञ्ज्ञका म जान लेना चाहिये ।

नोट—यद्यपि यहा अच (३३५) और चो (३३६) सूत्रो के बिना भी 'प्र अच् + अस्' इस अवस्था म अक सवर्ण दीर्घ (४२) स सवर्णदीर्घ होकर प्राच' प्रयोग सिद्ध हो सकता था तथापि इन सूत्रो की 'प्रतीच' आदि के लिय परम आवश्यकता थी अत यहा भी व्यायवशात् प्रवृत्ति दिखी दी है ।

'प्र + अच्' (उत्तमरीति से या पहले चलने वाला अथवा पूर्व के दश, काल, जन आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|---------------|-----------|---|--------------|-----------|
| प्र० प्राङ् | प्राञ्चो | प्राञ्च | ५० प्राच | प्राग्भ्याम् | प्राग्भ्य |
| द्वि० प्राञ्चम् | " | प्राच | ५० " | प्राचो | प्राचाम् |
| तृ० प्राचा | प्राग्भ्याम्* | प्राग्भि | ६० प्राचि | " | प्राक्षु |
| च० प्राचे | " | प्राग्भ्य | ६० हे प्राङ् । हे प्राञ्चो । हे प्राञ्च । | | |

*यहा चो कु (३०६) की दृष्टि म क्विप्-प्रत्ययस्य कु (३०४) तथा भ्रता जज्ञोऽन्ते (६७) दोना के असिद्ध होने मे प्रथम चकार को ककार होकर पुन भ्रता जज्ञोऽन्ते (६७) से गकार करने पर 'प्राग्भ्याम्' आदि रूप सिद्ध होते हैं । यहा पर भत्व न होने से अच (३३५) तथा चो (३३६) न होंगे, सवर्णदीर्घ हो कर उक्त प्रयोग सिद्ध हो जाते हैं । इसी प्रकार ह्लादि विभक्तिया मे आगे भी प्रक्रिया जाननी चाहिये ।

यिहा चो कु (३०६) द्वारा कुत्व होकर आदेशप्रत्यययो (१५०) से सकार को पकार हो जाता है ।

'प्रति' पूर्वक अञ्चु' धातु से अतिवृद्धिपूर्व० (३०१) से क्विच्, उम का सर्वा-पहारलोप तथा अनिदिता हल० (३३८) मे नकारलोप होकर प्रातिपदिकमञ्ज्ञा करने मे सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

प्रति अच् + स् (सुं) । अगिदचाम० (२८६) म नुम् आगम, उम् अनुगम

का लोप, सुं-लोप तथा संयोगान्तस्य लोपः (२०) से चकारलोप हो 'प्रति अन्' । अथ विवेन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को डकार तथा इको यणचि (१५) से यण करने से 'प्रत्यङ्' प्रयोग सिद्ध होता है । प्रत्यञ्ची, प्रत्यञ्चः—आदि में पूर्ववत् अनु-स्वार-परमवर्ण प्रक्रिया जाननी चाहिये ।

'प्रति अच् + अस्' (शस्) । यहां अचः (३३५) से अकारलोप तथा ची (३३६) से पूर्व अण् अर्थात् 'प्रति' के अन्त वाले इकार को दीर्घ होकर—'प्रतीचः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'प्रति अच् + भ्याम्' यहां चोः कुः (३०६) से चकार को ककार तथा भ्लां जशोऽन्ते (६७) से ककार को गकार होकर यण करने से—'प्रत्यग्न्याम्' । 'प्रति + अच्' (पीछे या विपरीत जाने वाला अथवा पश्चिम के देश, काल, जन आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------------|----------------|--------------|---|----------------|--------------|
| प्र० प्रत्यङ् | प्रत्यञ्ची | प्रत्यञ्चः | प० प्रतीचः | प्रत्यग्न्याम् | प्रत्यग्न्यः |
| द्वि० प्रत्यञ्चम् | „ | प्रतीचः | प० „ | प्रतीचोः | प्रतीचाम् |
| तृ० प्रतीचा | प्रत्यग्न्याम् | प्रत्यग्भिः | स० प्रतीचि | „ | प्रत्यक्षु |
| च० प्रतीचे | „ | प्रत्यग्न्यः | सं० हे प्रत्यङ् ! प्रत्यञ्ची ! प्रत्यञ्चः ! | | |

'उद्' पूर्वक 'अञ्चुं' धातु से ऋत्विग्दधृक्० (३०१) द्वारा विवेन्, उस का सर्वापहारलोप, नकारलोप तथा प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होकर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

उद् अच् + स् । यहां उगिदचाम्० (२८६) से नुंम् आगम, उंम् अनुबन्ध का लोप, सुंलोप, संयोगान्तलोप तथा विवेन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को डकार होकर—'उदङ्' प्रयोग सिद्ध होता है । उदञ्ची, उदञ्चः आदि पूर्ववत् जानें ।

उद् अच् + अस् (शस्) । यहां अचः (३३५) सूत्र द्वारा अकार का लोप प्राप्त होता है, इस पर अग्रिम अपवाद-सूत्र प्रवृत्त हो जाता है—

[लघु०] विवि-सूत्रम्—(३३७) उद ईत् । ६।४।१३६॥

उच्छब्दात् परस्य लुप्तनकाराञ्चतेर्भस्याकारस्य ईत् । उदीचः । उदीचा । उदग्न्याम् ॥

अर्थः—'उद्' से परे लुप्त नकार वाली अञ्चुं धातु के भसञ्ज्ञक अकार को ईकार हो जाता है ।

व्याख्या—उदः । ५।१। अचः । ६।१। (अचः से) । भस्य । ६।१। (यह अवि-कृत है) । अत् । ६।१। (अल्लोपोऽन्ते से) । ईत् । १।१। अर्थः—(उदः) उद् से परे (अचः) लुप्त नकार वाली अञ्चुं धातु के (भस्य) भसञ्ज्ञक (अत् = अतः) अकार के स्थान पर (ईत्) ईकार आदेश हो जाता है ।

उद् अच् + अस् । यहां प्रकृतसूत्र से अकार को ईकार होकर—उद् ईच् + अस् = 'उदीचः' प्रयोग सिद्ध होता है । 'उदच्' (ऊपर जाने वाला अथवा उत्तर के देश, काल, जन आदि) शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|------------|---------|--------------|------------|---------|
| प्र० उदङ् | उदञ्चो | उदञ्च | प० उदीच | उदग्भ्याम् | उदग्भ्य |
| द्वि० उदञ्चम् | " | उदीच | प० " | उदीचो | उदीचाम् |
| तृ० उदीचा | उदग्भ्याम् | उदग्भि | स० उदीचि | " | उदक्षु |
| च० उदीचे | " | उदग्भ्य | स० हे उदङ् । | उदञ्चो । | उदञ्च । |

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३८) समः समि । ६।३।६२।।

वप्रत्ययान्तेऽञ्चतो परे [सम सम्यादश स्यात्] । सम्यङ् । सम्यञ्चो । समीच । सम्यग्भ्याम् ॥

अर्थ—वप्रत्ययान्त अञ्चुं धातु परे हो तो सम् को समि आदेश हो ।

व्याख्या—वप्रत्यय^१ । ७।१। (विष्वादेवयोश्च ढेरद्वयञ्चतो वप्रत्यये मे) । अञ्चतो । ७।१। (विष्वादेवयोश्च० से) । सम । ६।१। समि । १।१। (नपुसक स निर्देश किया गया है) । समास—व प्रत्ययो यस्मात् स वप्रत्यय । तस्मिन्=वप्रत्यये । बहुव्रीहि-समास । 'व्' स यहाँ क्विन्, क्विप् आदि वकारघटित प्रत्यय अभिप्रेत हैं । अर्थ—(वप्रत्यये) जिस स 'व्' प्रत्यय किया गया हो ऐसे (अञ्चतो) अञ्चुं धातु के परे होने पर (सम) सम् के स्थान पर (समि) समि आदेश हो जाता है ।

'समि' में इकार अनुनासिक नहीं अत उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) सूत्र स उस की इत्मज्ञा नहीं होती ।

'सम्' पूर्वक 'अञ्चुं' धातु से ऋत्विगद्युक्० (३०१) द्वारा क्विन्, उस का सर्वापहारलोप तथा अनिदिता हल० (३३४) में नकारलोप होकर—'सम् अच्' । अब वप्रत्ययान्त या अप्रत्ययान्त 'अञ्चुं' परे होने के कारण सम समि (३३८) द्वारा सम् को समि आदेश होकर प्रातिपदिकसज्ञा करने से सुं आदि की उत्पत्ति होती है—

समि अच्+स् । उगिद्विचाम्० (२८६) से नुंम्, उंम् अनुबन्ध का लोप, गुं-लोप तथा सयोगान्तलोप होकर—'समि अन्' । क्विन्प्रत्ययस्य कु (३०४) से नकार को डकार तथा इकी यणचि (१५) से यण् करने पर—सम्यङ् प्रयोग सिद्ध होता है । सम्यञ्चो, सम्यञ्च—यहाँ पूर्ववत् नुंम्, अनुस्वार तथा परसवर्ण जानें ।

समि अच्+अस् (शस्) । अच. (३३५) से अकारलोप तथा चो (३३६) से पूर्व इकार को दीर्घ करने से—'समीच' । 'सम्यच्' (ठीक चलने वाला) शब्द की समग्र रूपमाला यथा—

१. कई लोग विष्वादेवयोश्च ढेरद्वयञ्चतावप्रत्यये (६३६१) ऐसा पाठ मान कर सम. समि (३३८) सूत्र में 'अप्रत्यये' का अनुवर्तन करते हैं । तब इस सूत्र का—अविद्यमान-प्रत्ययान्त अञ्चुं धातु के परे होने पर सम् को समि आदेश हो—ऐसा अर्थ होता है । 'अविद्यमान प्रत्यय' में क्विन् क्विप् आदि प्रत्ययो का ही ग्रहण होता है, क्योंकि ये प्रत्यय सर्वापहारलोप के कारण सदा अविद्यमान ही रहते हैं ।

| | | | | | |
|-----------------|--------------|------------|---------------------------------------|--------------|------------|
| प्र० सम्यङ् | सम्यञ्चौ | सम्यञ्चः । | प० समीचः | सम्यग्न्याम् | सम्यग्न्यः |
| द्वि० सम्यञ्चम् | " | समीचः । | प० " | समीचोः | समीचाम् |
| तृ० समीचा | सम्यग्न्याम् | सम्यग्भिः | स० समीचि | " | सम्यक्षु |
| च० समीचे | " | सम्यग्न्यः | सं० हे सम्यङ् ! सम्यञ्चौ ! सम्यञ्चः ! | | |

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३३६) सहस्य सध्रिः । ६।३।६४॥

वप्रत्ययान्तेऽञ्चतौ परे [सहस्य सध्रयादेशः स्यात्] । सध्रयङ् ॥

अर्थः—वप्रत्ययान्त अञ्चुं धातु परे होने पर 'सह' के स्थान पर 'सध्रि' आदेश हो ।

व्याख्या—वप्रत्ययान्ते । ७।१। अञ्चतौ । ७।१। (विष्णुदेवयोश्च० से) । सहस्य । ६।१। सध्रिः । १।१। अर्थः—(वप्रत्यये) जिस से 'व्' प्रत्यय किया गया हो ऐसे (अञ्चतौ) अञ्चुं धातु के परे होने पर (सहस्य) 'सह' के स्थान पर (सध्रिः) 'सध्रि' आदेश हो । अनेकाल्परिभाषा से यह सर्वदिश होगा ।

यहां भी अनुनासिक न होने से सध्रि के इकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती ।

'सह' पूर्वक 'अञ्चुं' धातु से पूर्ववत् क्विन्, उस का सर्वापहारलोप, नकारलोप तथा सहस्य सध्रिः (३३६) ने 'सह' के स्थान पर 'सध्रि' आदेश होकर—'सध्रि अच्' । अब प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होकर सुं आदि प्रत्ययों की उत्पत्ति होती है ।

सध्रि अच् + स् । नुंम् आगम, उंम्लोप, सुंलोप, मंयोगान्तलोप तथा क्विन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को डकार करने से—सध्रि अङ् = 'सध्रयङ्' प्रयोग सिद्ध होता है । सध्रयञ्चौ, सध्रयञ्चः—आदि में पूर्ववत् 'अनुस्वारपरसवर्णों' कर लेने चाहियें ।

सध्रि अच् + अस् (अम्) । अचः (३३५) द्वारा अकारलोप तथा चौ (३३६) द्वारा पूर्व अण् इकार को दीर्घ करने से 'सध्रीचः' ।

'सध्रयच्' (माघ चलने वाला, साथी) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|------------------|---------------|-------------|--|---------------|-------------|
| प्र० सध्रयङ् | सध्रयञ्चौ | सध्रयञ्चः । | प० सध्रीचः | सध्रयग्न्याम् | सध्रयग्न्यः |
| द्वि० सध्रयञ्चम् | " | सध्रीचः । | प० " | सध्रीचोः | सध्रीचाम् |
| तृ० सध्रीचा | सध्रयग्न्याम् | सध्रयग्भिः | स० सध्रीचि | " | सध्रयक्षु |
| च० सध्रीचे | " | सध्रयग्न्यः | सं० हे सध्रयङ् ! सध्रयञ्चौ ! सध्रयञ्चः ! | | |

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४०) तिरसस्तिर्यलोपे । ६।३।६३॥

अलुप्ताकारेऽञ्चतौ वप्रत्ययान्ते परे तिरसस्तिर्यदेशः स्यात् । तिर्यङ् । तिर्यञ्चौ । तिरश्चः । तिर्यग्न्याम् ॥

अर्थः—जिम के अकार का लोप नहीं हुआ ऐसी वप्रत्ययान्त अञ्चुं धातु के परे होने पर 'तिरम्' को 'तिरि' आदेश हो ।

व्याख्या—अलोपे । ७।१। वप्रत्यये । ७।१। अञ्चतौ । ७।१। (विष्णुदेवयोश्च

टेरद्वञ्चतावप्रत्यये से) । तिरस् १६।१। तिरि ११।१। समास — नास्ति लोपो यस्य मोञ्जोपमस्मिन् = अलोपे । नञ्वह्व्रीहिस्मास । यहा लोप ने तात्पर्य चौ (३३६) द्वारा किये अकारलोप से ही है । अर्थ — (अलोपे) अलुप् अकार वाली (वप्रत्यये) वप्रत्ययान्त (अञ्चती) अञ्चुं धातु के परे होने पर (तिरस्) तिरम् के स्थान पर (तिरि) तिरि आदेश हो जाता है ।

अञ्चुं धातु के अकार का लोप भसञ्जको में अच. (३३५) सूत्र द्वारा हुआ करता है । अतः भसञ्ज के अभाव में ही तिरस् को तिरि यह आदेश होता है । भसञ्जको में तिरि' आदेश नहीं होता ।

'तिरस्' पूर्वक 'अञ्चुं' धातु से क्विन्, उम का सर्वापहार लोप, नकारलोप, तिरसस्तिर्यंतोपे (३४०) में तिरम् के स्थान पर तिरि आदेश होकर — 'तिरि अच्' । अच मुं प्रत्यय आकट्-नुंम् आगम, उंम्-लोप, मुंलोप, सयोगान्तलोप तथा क्विन्प्रत्ययस्य कु. (३०४) स कुत्वं अर्थात् नकार को टकारादेश और पुन इको यणचि (१५) में यण् होकर 'निर्यट्' प्रयोग मिट्ट होता है ।

'तिरम् + अच्' (टेडा चलने वाला अर्थात् जो मनुष्य की तरह गीधा पडा हो कर नहीं चलता — पशु पक्षी आदि) की रूपमाला यथा —

| | | | | | |
|------------------|-------------|-----------|--|-------------|-----------|
| प्र० निर्यट् | निर्यञ्चो | निर्यञ्च | प० तिरश्च | निर्यञ्चाम् | निर्यञ्च |
| द्वि० निर्यञ्चम् | " | तिरश्च | प० " | तिरश्चो | तिरश्चाम् |
| तृ० तिरश्चा | निर्यञ्चाम् | निर्यञ्चि | स० तिरश्चि | " | निर्यञ्चि |
| च० तिरश्चे | " | निर्यञ्च | स० हे निर्यट् । निर्यञ्चो । निर्यञ्च । | | |

† तिरम् अच् + अस् । यहा अच (३३५) सूत्र से अकार का लोप होकर स्तो इचुता इच् (६२) से इचुत्व हो जाता है । इसी प्रकार आगे भी भसञ्जको में समझ लेना चाहिये । ध्यान रहे कि इन स्थानों पर 'तिरि' नहीं होगा, क्योंकि यहाँ अकार का लोप है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (३४१) नाञ्चे पूजायाम् । ६।४।३०॥

पूजार्थस्याञ्चतेऽपघाया नस्य लोपो न । प्राड् । प्राञ्चो । नलोपा-
भावादलोपो न । प्राञ्च । प्राड्म्याम् । प्राड्धु । एवम् पूजार्थे प्रत्यङ्ङा-
दय ॥

अर्थ — पूजार्थक 'अञ्चुं' धातु के उपधाभूत नकार का लोप नहीं होता ।

व्याख्या — पूजायाम् । ७।१। अञ्चे । ६।१। उपघाया । ६।१। (अनिदिता हृत उपघाया मे) । न । ६।१। (शान्तलोप मे, यहा षष्ठी का लुक् हुआ है) । लोप. १।१। (शान्तलोप मे) । न इत्यव्ययपदम् । अर्थ — (पूजायाम्) पूजा अर्थ मे (अञ्चे.) अञ्चुं धातु के (उपघाया) उपधा के (न = नस्य) नकार का (लोप) लोप (न) नहीं होता ।

अञ्चुं धातु के दो अर्थ होते हैं । एक गति और दूसरा पूजा । पूजा अर्थ मे

अनिदिताम्० (३३४) द्वारा नकारलोप प्राप्त होने पर नाञ्चेः पूजायाम् (३४१) से निषेध कर दिया जाता है । अतः गति अर्थ होने पर ही नकार का लोप होता है पूजा अर्थ में नहीं । पीछे 'प्राङ्' से लेकर 'तिर्यङ्' तक सर्वत्र गत्यर्थक अञ्चुं धातु का ही प्रयोग हुआ है । अव पूजा अर्थ में प्रयोग दिखलाते हैं—

प्राञ्च्—'प्र' पूर्वक पूजार्थक 'अञ्चुं' धातु से क्विन्, उस का सर्वापहारलोप, अनदितां हलः० (३३४) मे उपधाभूत नकार का लोप प्राप्त होने पर—नाञ्चेः पूजायाम् (३४१) से निषेध, सवर्णदीर्घ हो कर प्रातिपदिक संज्ञा करने से सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं । नलोपी अञ्चुं न होने से उगिदचाम्० (२८६)वाला नुंम् भी न होगा ।

प्राञ्च् + स् । सुंलोप, संयोगान्तलोप तथा क्विन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को डकार होकर—प्राङ् ।

नोट—नकारलोप के निषेध का फल शसादियों में स्पष्ट होता है । सर्वनाम-स्थान तक तो गत्यर्थक और पूजार्थक दोनों अवस्थाओं में प्रक्रियाओं का अन्तर होने पर भी रूप एक समान होते हैं ।

पूजायाम्—'प्राञ्च्' (उत्तमरीति से पूजा करने वाला)†

| | | | | | |
|-----------------|----------------|------------|--|---------------------------|------------|
| प्र० प्राङ् | प्राञ्चौ | प्राञ्चः | प० प्राञ्चः | प्राङ्भ्याम् | प्राङ्भ्यः |
| द्वि० प्राञ्चम् | „ | „ † | प० „ | प्राञ्चोः | प्राञ्चाम् |
| तृ० प्राञ्चा | प्राङ्भ्याम् ‡ | प्राङ्भिः | स० प्राञ्चि | „ प्राङ्स्वु, -क्षु, -पु* | |
| च० प्राञ्चे | „ | प्राङ्भ्यः | सं० हे प्राङ्! हे प्राञ्चौ! हे प्राञ्चः! | | |

†'प्राञ्च् + अस्' यहां नकारलोप न होने से अचः (३३५) द्वारा भसंज्ञक अकार का भी लोप नहीं होता, उस के अर्थ में 'लुप्तनकारस्याञ्चतेः' ऐसा लिख चुके हैं । फिर चौ (३३६) से दीर्घ भी नहीं होता । किन्तु सवर्णदीर्घ होकर कार्यनिष्पत्ति होती है ।

‡'प्राञ्च् + भ्याम्' यहां संयोगान्तलोप होकर क्विन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) द्वारा नकार को डकार हो जाता है ।

*'प्राञ्च् + सु' यहां संयोगान्तलोप तथा नकार को डकार हो —ङ्णोः कुंक्टुंक् शरि (८६) द्वारा विकल्प कर के कुंक् आगम होकर एकपक्ष में चयो द्वितीयाः शरि० (वा० १४) वार्तिक द्वारा ककार को खकार हो जाता है । पुनः दोनों पक्षों में आवेश-प्रत्यययोः (१५०) से पत्व हो जाता है ।

पूजायाम्—'प्रत्यञ्च्' (विपरीत रीति से पूजा करने वाला)

| | | | | | |
|-------------------|----------------|--------------|--|----------------------------|--------------|
| प्र० प्रत्यङ् | प्रत्यञ्चौ | प्रत्यञ्चः | प० प्रत्यञ्चः | प्रत्यङ्भ्याम् | प्रत्यङ्भ्यः |
| द्वि० प्रत्यञ्चम् | „ | „ | प० „ | प्रत्यञ्चोः | प्रत्यञ्चाम् |
| तृ० प्रत्यञ्चा | प्रत्यङ्भ्याम् | प्रत्यङ्भिः | स० प्रत्यञ्चि | „ प्रत्यङ्स्वु, -क्षु, -पु | |
| च० प्रत्यञ्चे | „ | प्रत्यङ्भ्यः | सं० हे प्रत्यङ्! हे प्रत्यञ्चौ! हे प्रत्यञ्चः! | | |

१. इन शब्दों के पूजा अर्थ में प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं ।

पूजायाम्—‘उदञ्च्’ (उत्कृष्ट रीति से पूजा करने वाला)

| | | | | | |
|---------------|------------|---------|-------------------------------------|------------|--------------------|
| प्र० उदट् | उदञ्चो | उदञ्च | प० उदञ्च | उदङ्म्याम् | उदङ्म्य |
| द्वि० उदञ्चम् | „ | „ | प० „ | उदञ्चो | उदञ्चाम् |
| तृ० उदञ्चा | उदङ्म्याम् | उदङ्भि | स० उदञ्चि | „ | उदङ्स्पु, -शु, -पु |
| च० उदञ्चे | „ | उदङ्म्य | स० हे उदङ् । हे उदञ्चो । हे उदञ्च । | | |

नकारलोप न होने से शसादियो मे उद ईत् (३३७) सूत्र प्रवृत्त न होगा ।

पूजायाम्—‘सम्यञ्च्’ (सम्यगरीति से पूजा करने वाला)

| | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------|-------------------------------------|--------------|----------------------|
| प्र० सम्यट् | सम्यञ्चो | सम्यञ्च | प० सम्यञ्च | सम्यङ्म्याम् | सम्यङ्म्य |
| द्वि० सम्यञ्चम् | „ | „ | प० „ | सम्यञ्चो | सम्यञ्चाम् |
| तृ० सम्यञ्चा | सम्यङ्म्याम् | सम्यङ्भि | स० सम्यञ्चि | „ | सम्यङ्स्पु, -शु, -पु |
| च० सम्यञ्चे | „ | सम्यङ्म्य | स० हे सम्यङ् । सम्यञ्चो । सम्यञ्च । | | |

भमजको मे अकार का लोप तथा दीर्घ न होगा । सम. समि (३३८) तो लोप का अलाप दोना पक्षा म सर्वत्र हो ही जाता है ।

पूजाया—‘मध्रञ्च्’ (गाय पूजा करने वाला)

| | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------|-------------------------------------|--------------|----------------------|
| प्र० मध्रट् | मध्रञ्चो | मध्रञ्च | प० मध्रञ्च | मध्रङ्म्याम् | मध्रङ्म्य |
| द्वि० मध्रञ्चम् | „ | „ | प० „ | मध्रञ्चो | मध्रञ्चाम् |
| तृ० मध्रञ्चा | मध्रङ्म्याम् | मध्रङ्भि | स० मध्रञ्चि | „ | मध्रङ्स्पु, -शु, -पु |
| च० मध्रञ्चे | „ | मध्रङ्म्य | स० हे मध्रङ् । मध्रञ्चो । मध्रञ्च । | | |

भन्व मे अच. (३३५) से अ का लोप तथा चो (३३६) से दीर्घ न होगा ।

‘मत्रि’ तो लोप तथा अनोप दोनों मे ही सर्वत्र ही जाता है ।

पूजाया—‘निर्यञ्च्’ (विपरीत रीति मे पूजा करने वाला)

| | | | | | |
|------------------|---------------|------------|--|---------------|-----------------------|
| प्र० निर्यट् | निर्यञ्चो | निर्यञ्च | प० निर्यञ्च | निर्यङ्म्याम् | निर्यङ्म्य |
| द्वि० निर्यञ्चम् | „ | „ | प० „ | निर्यञ्चो | निर्यञ्चाम् |
| तृ० निर्यञ्चा | निर्यङ्म्याम् | निर्यङ्भि | स० निर्यञ्चि | „ | निर्यङ्स्पु, -शु, -पु |
| च० निर्यञ्चे | „ | निर्यङ्म्य | स० हे निर्यङ् । हे निर्यञ्चो । हे निर्यञ्च । | | |

टम मे नकारलोप न होने मे अच. (३३५) द्वारा अकारलोप कही नहीं होता, अतः निरसमित्यन्ते (३४०) द्वारा सर्वत्र ‘निरि’ आदेश हो जाता है ।

[लघु०] ऋङ् । कुञ्चो । कुङ्भ्याम् ॥

व्याख्या—‘कुञ्च गतिरीटिलाल्पीभावयो (भ्वा० प०) धातु मे ऋत्विगद्धृक्० (३०१) द्वारा विवेच्य उम का मर्वापहारलोप तथा अनिदिताम्० (३३४) द्वारा नलोप प्राप्त होने पर लङाभाव का निपातन करने से ‘कुञ्च्’ (क्रीञ्चनपक्षी) शब्द निष्पन्न होता है । भाष्यकार व म म यह आपघ धातु है; अतः लोप की प्राप्ति ही नहीं ।

कुञ्च् + म । ऋ । हट् आदिलोप तथा सयोगान्तलोप होकर निमित्तापये निमित्तिरुपाप्यपय के अनुसार अकार को नकार हो जाता है—कुन् । अत्र विवेच्य-

यस्य कुः (३०४) से नकार को कुत्व-ङकार होकर—‘कुङ्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

भ्याम् आदि में संयोगान्तलोप होकर कुत्व हो जाता है—कुङ्भ्याम् आदि ।

सुग् में संयोगान्तलोप तथा कुत्व होकर—कुङ्+सु । अब वैकल्पिक कुङ् हो पक्ष में ककार को खकार हो जाता है । पुनः दोनों पक्षों में पत्व हो—कुङ्खपु, कुङ्क्षु । कुङ् के अभाव में—कुङ्पु । तीन रूप सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा —

| | | | | | |
|---------------|------------|----------|---------------|------------|---------------------|
| प्र० कुङ् | कुञ्ची | कुञ्चः | प० कुञ्चः | कुङ्भ्याम् | कुङ्भ्यः |
| द्वि० कुञ्चम् | ” | ” | प० ” | कुञ्चोः | कुञ्चाम् |
| तृ० कुञ्चा | कुङ्भ्याम् | कुङ्भिः | स० कुञ्चि | ” | कुङ्खपु, -क्षु, -पु |
| च० कुञ्चे | ” | कुङ्भ्यः | सं० हे कुङ् ! | कुञ्ची ! | कुञ्चः ! |

[लघु०] पयोमुक्, पयोमुग् । पयोमुचौ । पयोमुग्भ्याम् ॥

व्याख्या—पयो जलं मुञ्चतीति—पयोमुक् [क्विप्प्रत्ययान्तः] । ‘पयोमुक्’ शब्द क्विप्प्रत्ययान्त नहीं किन्तु क्विप्प्रत्ययान्त है अतः सर्वत्र पदान्त में चोः कुः (३०६) प्रवृत्त होता है । पयोमुक् (वादल) शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|---------------|-------------|---------------------|---------------|-------------|
| प्र० पयोमुक्-न् | पयोमुचौ | पयोमुचः | प० पयोमुचः | पयोमुग्भ्याम् | पयोमुग्भ्यः |
| द्वि० पयोमुचम् | ” | ” | प० ” | पयोमुचोः | पयोमुचाम् |
| तृ० पयोमुचा | पयोमुग्भ्याम् | पयोमुग्भिः | स० पयोमुचि | ” | पयोमुक्षु* |
| च० पयोमुचे | ” | पयोमुग्भ्यः | सं० हे पयोमुक्-न् ! | पयोमुचौ ! | पयोमुचः ! |

†हल्ङ्चाभ्यः० (१७६), चोः कुः (३०६), भ्लां जशोऽन्ते (६७), वाऽवसाने (१४६) ।

‡चोः कुः (३०६), भ्लां जशोऽन्ते (६७) ।

*चोः कुः (३०६), भ्लां जशोऽन्ते (६७), खरि च (७४) ।

अभ्यास (४३)

- (१) अप्रत्यय और वप्रत्यय से क्या अभिप्राय है ? स्पष्ट करें ।
- (२) पूजापक्ष में अञ्चुं का नकारलोप (?) किस सूत्र से हो जाता है ?
- (३) ‘कुञ्चु’ से ‘क्विप्’ होने पर भी नकार का लोप क्यों नहीं होता ?
- (४) पूजापक्ष में शसादि में ‘तिर्यञ्चु’ शब्द की भसञ्ज्ञा होने पर भी अचः द्वारा अकार का लोप क्यों नहीं होता ?
- (५) ‘उदञ्चु’ के पूजापक्ष में उद ईत् सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (६) ‘प्र+अच्, प्रति+अच्, समि+अच्’ इस प्रकार सन्ध्यभाव में ही इन की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करने का क्या प्रयोजन है ?
- (७) निम्नलिखित रूपों की सूत्रोपन्यासपूर्वक साधनप्रक्रिया दर्शाएं—
१ प्राचः, २ प्रतीचः, ३ उदीचः, ४ समीचः, ५ तिरिचः, ६ पयोमुक्, ७ अग्निमत्, ८ प्राङ्खपु, ९ तिर्यङ्, १० प्राङ् ।

(८) निम्नलिखित शब्दों की रूपमाला लिखें—

१ कृञ्च्, २ अभिमय्, ३ सह+अञ्च् (दोनो पक्षो म), ४ तिरस्+अञ्च् (दोना पक्षा म) ५ प्रति+अञ्च् (दोनो पक्षा मे) ।

(९) निम्नलिखित मूत्रा की व्याख्या करें—

१ अनिदिता हल उपधाया विडति । २ अच. । ३ चौ । ४ तिरस-स्तियंलोपे । ५ उद ईत् । ६ सहस्य सध्रि ।

(यहां चकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—०—

अब तकारान्त पुनर्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] उगित्वान्नुंम् ॥

व्याख्या—महत् (बड़ा) शब्द वर्तमाने पृथक्-युहन्महज्जगद् शतृबन्ध (उणा० २४१) इस औणादिक सूत्र द्वारा मह पूजायाम् (च्वा० प०) धातु से अर्ति प्रत्यय कर निपातित किया गया है और माय ही इसे शतृप्रत्यय के समान आदिष्ट भी किया गया है । शतृ प्रत्यय अन्य ऋकार क इत् होने से उगित् है । इस प्रकार महत् शब्द को भी उगित मान कर उगित्कार्यं नुंम् आदि हो जायेंगे ।

महन्+सुं (स्) । शतृबन् अतिदेश के कारण उगित् होने से उगिदधां सर्वनामस्थानेऽधातो (२८६) से नुंम् का आगम होकर—मह नुंम् त्+स्=महन्त्+स् । अब निम्नस्थ सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधिसूत्रम्—(३४२) सान्त महत् सयोगस्य । ६।४।१०॥

सान्तमयोगस्य महत्तच्च यो नकारस्तरयोपधाया दीर्घ स्यादसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने । महान् । महान्तो । महान्त । हे महन् । महद्भ्याम् ॥

अर्थ—सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे होने पर सकारान्त मयोग के तथा महत् शब्द के नकार की उपधा को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—सान्त । ६।१। (यहा पष्ठीविभक्ति का लुक् हुआ है । यह 'सयोगस्य' का विशेषण है) । सयोगस्य । ६।१। महत् । ६।१। न । ६।१। (नोपधाया से । यहा पष्ठी का लृक् हुआ है) । उपधाया । ६।१। (नोपधाया से) । दीर्घ । १।१। (इलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण म) । असम्बुद्धौ । ७।१। सर्वनामस्थाने । ७।१। (सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ मे) । अर्थ—(सान्त) सकारान्त (सयोगस्य) मयोग के तथा (महन्) महत् शब्द क (न-नस्य) नकार की (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ आदेश हो जाता है (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर । सकारान्त मयोग के नकार की उपधा को दीर्घ करने के उदाहरण आगे—विद्वासी, विद्वाम्, यशामि, यनामि आदि आयेगे ।

'महन्त्+म' । यहा प्रकृतसूत्र म महत् शब्द के अवयव नकार की उपधा—हजारोत्तर अकार को दीर्घ होकर—'महान्त्+स्' । अब सुलोप तथा मयोगान्तलोप

होकर 'महान्' प्रयोग सिद्ध होता है। संयोगान्तलोप के अमिद्ध होने से नकार का लोप नहीं होता। 'महत्' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|------------|----------|--------------|--------------|--------------|
| प्र० महान् | महान्ती | महान्तः | प० महतः | महद्भ्याम् | महद्भ्यः |
| द्वि० महान्तम् | ॥ | महतः | प० ॥ | महानोः | महताम् |
| तृ० महता | महद्भ्याम् | महद्भिः | स० महति | ॥ | महत्सु |
| च० महते | ॥ | महद्भ्यः | सं० हे महन्* | हे महान्ती ! | हे महान्तः ! |

†उगिदचाम्० (२८६) से नुंम् तथा सान्तमहतः० (३४२) से नकार की उपधा को दीर्घ होकर अनुस्वार (७८) और परसवर्ण (७६) हो जाते हैं।

‡भलां जशोऽन्ते (६७) से तकार को जश्त्व-दकार हो जाता है।

*उगिदचाम्० (२८६) से नुंम् होकर सुंलोप तथा संयोगान्तलोप हो जाते हैं। सम्बुद्धि परे होने से सान्तमहतः० (३४२) प्रवृत्त नहीं होता।

[लघु०] विधि-सूत्रम् — (३४३) अत्वसन्तस्य चाधातोः। ६।४।१४।।

अत्वन्तस्योपधाया दीर्घा धातुभिन्नाऽसन्तस्य चाऽसम्बुद्धौ सौ परे।
धीमान्। धीमन्तौ। धीमन्तः। हे धीमन् !। शसादौ महद्भवत् ॥

अर्थः—सम्बुद्धि-भिन्न सुं परे होने पर, 'अतुं' जिस के अन्त में हो उस की उपधा को दीर्घ होता है एवम् धातु को छोड़कर 'अस्' जिस के अन्त में हो उसकी उपधा को भी दीर्घ हो जाता है।

व्याख्या—अतुं। ६।१। (यहां पष्ठी का लुक् हुआ है। अङ्गस्य का विशेषण होने से तदन्तविधि होकर 'अत्वन्तस्य' बन जाता है)। असन्तस्य। ६।१। च इत्यव्यय-पदम्। अङ्गस्य। ६।१। (यह अधिकृत है)। उपधायाः। ६।१। (नोपधायाः से)। दीर्घः। १।१। (द्विलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से)। असम्बुद्धौ। ७।१। (सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ से)। सौ। ७।१। (सौ च से)। अर्थः—(अतु-अन्तस्य) अत्वन्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (च) तथा (अधातोः) धातुभिन्न (असन्तस्य) अस् अन्त वाले (अङ्गस्य) अङ्ग की (उपधायाः) उपधा के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ होता है (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुं परे हो तो।

'अतुं' से 'मर्तुप्', 'वर्तुप्', 'डवर्तुं', 'क्तवर्तुं' आदि प्रत्ययों का ग्रहण होता है। 'अस्-अन्त' का उदाहरण आगे मूल में ही 'वेधाः' आदि पर स्पष्ट हो जायेगा। यहां अत्वन्त का उदाहरण दर्शाया जाता है—

धीमत् (बुद्धिमान्)। धीरस्त्यस्येति धीमान्। 'धी' शब्द से तदस्यास्त्यस्मिन्निति मर्तुप् (११८१) सूत्र द्वारा मर्तुप् प्रत्यय करने पर 'धीमत्' शब्द निष्पन्न होता है।

'धीमत् + स्' यहां धीमत् शब्द के अतु + अन्त (मर्तुं = म् + अतुं) होने से प्रथम अत्वसन्तस्य चाधातोः (३४३) से उपधादीर्घ होकर—धीमात् + स्। पुनः

१. ध्यान रहे कि 'धीमत् + स्' में अत्वसन्तस्य० (३४३) द्वारा उपधादीर्घ तथा उगिदचाम्० (२८६) से नुंम् आगम युगपत् प्राप्त होते हैं। नुंम् आगम नित्य तथा पर होने पर भी प्रथम नहीं होता। क्योंकि यदि ऐसा किया जाये तो सर्वत्र

उगिदवाम्० (२८६) से नुंम् आगम—धीमा न् तु + स् । अब मुंलोप और सयोगान्त-लोप होकर—‘धीमान्’ प्रयोग सिद्ध होता है। ‘धीमत्’ की समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|-------------|-----------|--------------|-------------|-----------|
| प्र० धीमान् | धीमन्तो | धीमन्तः | प० धीमतः | धीमद्भ्याम् | धीमद्भ्यः |
| द्वि० धीमन्तम् | ” | धीमत | प० ” | धीमतो | धीमताम् |
| तृ० धीमता | धीमद्भ्याम् | धीमद्भिः | स० धीमति | ” | धीमत्सु |
| च० धीमते | ” | धीमद्भ्यः | स० हे धीमन्* | धीमन्तो! | धीमन्त ! |

*सम्बुद्धि मे अत्वसन्तस्य० (३४३) द्वारा दीर्घ नहीं होता ।

इसी प्रकार—भगवत्, बुद्धिमत्, धनवत्, मतिमत्, गतरत्, कृतवत् आदि मत्वन्त, बत्वन्त और कत्वन्त शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] भातेर्डवतुं । डित्वसामर्थ्यादिभस्यापि टेलोपः । भवान् । भवन्तो । भवन्तः । शत्रन्तस्य—भवन् ॥

व्याख्या—भवतुं=भवत् (आप) । भा वीप्ती (अदा० प०) धातु से भातेर्ड-वतुं (उणा० ६३) इस औणादिकसूत्र द्वारा ‘डवतुं’ प्रत्यय करने से—‘भा + डवतुं’ । डवतुं के अनुबन्धों का लोप कर ‘अवत्’ शेष रह जाता है—‘भा + अवत्’ । अब ‘भा’ की भसन्ज्ञा न होने पर भी डवतुं को डित् करने के सामर्थ्य से भकारोत्तर आकार का टः (२४२) से लोप होकर—‘भवत्’ शब्द निष्पन्न होता है ।

भवत् + स् (सुं) । अत्वन्त होने से अत्वसन्तस्य चाधातोः (३४३) से उपधा-दीर्घ, उगिदवाम्० (२८६) से नुंम् आगम, मुंलोप तथा सयोगान्तलोप करने से ‘भवान्’ प्रयोग सिद्ध होता है । इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया ‘धीमत्’ शब्द के समान होती है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|------------|----------|-------------|------------|----------|
| प्र० भवान् | भवन्तो | भवन्तः | प० भवतः | भवद्भ्याम् | भवद्भ्यः |
| द्वि० भवन्तम् | ” | भवत | प० ” | भवतो | भवताम् |
| तृ० भवता | भवद्भ्याम् | भवद्भिः | स० भवति | ” | भवत्सु |
| च० भवते | ” | भवद्भ्यः | स० हे भवन्* | भवन्तो! | भवन्त ! |

*सम्बुद्धि मे अत्वसन्तस्य० (३४३) प्रवृत्त नहीं होता ।

‘भवत्’ शब्द ‘त्यदाद्यन्तान्त सर्वनाम है । सर्वनामसन्ज्ञा का प्रयोजन ‘भववान्’ आदि में अव्यय सर्वनाम्नामकत्वात् प्राक्टेः (१२२६) द्वारा अक्च् प्रत्यय करना है । त्यदादिभ्यो का यद्यपि सम्बोधन नहीं होता तथापि ऊपर सम्भावनामात्र से दर्शयित्वा गया है ।

भवत् = भवत् (होना हुआ) । भू सत्तायाम् (स्वा प०) धातु से लट्, उम के स्थान पर घट् प्रत्यय, घट् के सार्वधातुक होने से शप् विकरण, गुण, अवादेश तथा अतो गुणे (२७४) से पररूप करने पर ‘भवत्’ शब्द निष्पन्न होता है । यह ‘भवत्’

अत्वन्त की उपधा ‘न्’ ही मिलेगी जिसे दीर्घ नहीं हो सकेगा क्योंकि अचश्च (१२२८) परिभाषा द्वारा ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत अर्कों के स्थान पर ही हुआ करते हैं । अतः वचनसामर्थ्य मे प्रथम उपधादीर्घ होकर पश्चात् नुंम् आगम होता है ।

शब्द शतृ-प्रत्ययान्त है। शतृ-प्रत्यय के ऋकार की उपदेशेऽजनुनासिक इत् (२८) से इत्संज्ञा होती है। अतः 'भवत्' शब्द उगित् है। उगित् होने से सर्वनामस्थान में इसे नुंम् का आगम (२८६) हो जायेगा। इस की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|------------|----------|---------------|-------------|-------------|
| प्र० भवन् | भवन्ती | भवन्तः | प० भवतः | भवद्भ्याम् | भवद्भ्यः |
| द्वि० भवन्तम् | „ | भवतः | प० „ | भवतोः | भवताम् |
| तृ० भवता | भवद्भ्याम् | भवद्भिः | स० भवति | „ | भवत्सु |
| च० भवते | भवद्भ्याम् | भवद्भ्यः | सं० हे भवन् ! | हे भवन्ती ! | हे भवन्तः ! |

† यहाँ अत्वन्त न होने से अत्वसन्तस्य चाघातोः (३४३) सूत्र से उपधादीर्घ नहीं होता। नुंम्, सुंलोप तथा संयोगान्तलोप पूर्ववत् होते हैं।

इसी प्रकार—गच्छत् (जाता हुआ), चलत् (चलता हुआ), पतत् (गिरता हुआ), खादत् (खाता हुआ) प्रभृति शत्रन्त शब्दों के रूप होते हैं। शत्रन्तों का सार्थ वृहत्-संग्रह इस व्याख्या के द्वितीयभागस्थ शतृ-प्रकरण में देखें।

अब शत्रन्त शब्दों में कुछ विशेष प्रक्रिया वाले शब्द कहे जाते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३४४) उभे अभ्यस्तम् ॥६॥१॥५॥

पाष्ठद्वित्वप्रकरणे ये द्वे विहिते ते उभे समुदिते अभ्यस्तसञ्ज्ञे स्तः ॥

अर्थः—पष्ठाध्याय के द्वित्वप्रकरण में द्वित्व से जिन दो शब्दस्वरूपों का विधान होता है वे दोनों समुदित (इकट्ठे न कि पृथक्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक हों।

व्याख्या—उभे ॥१॥२॥ द्वे ॥१॥२॥ (एकाचो द्वे प्रथमस्य से)। अभ्यस्तम् ॥१॥१॥

अर्थः—(उभे) समुदित (द्वे) दोनों शब्दस्वरूप (अभ्यस्तम्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक होते हैं।

द्वित्व अर्थात् एक शब्द को दो शब्द विधान करने वाले अष्टाध्यायी में दो प्रकरण आते हैं। पहला—छठे अध्याय के प्रथमपाद के प्रथमसूत्र से लेकर बारहवें सूत्र तक। दूसरा अष्टम अध्याय के प्रथमपाद के प्रथमसूत्र से लेकर पन्द्रहवें सूत्र तक। यहाँ अभ्यस्तसञ्ज्ञा पष्ठाध्याय वाले शब्दस्वरूपों की होती है अष्टमाध्याय वाले शब्द-स्वरूपों की नहीं। इस का कारण यह है कि—अनन्तरस्य विधिर्वा भवति प्रतिषेधो वा (प०) अर्थात् विधि और निषेध समीप पठित के ही होते हैं दूरपठित के नहीं। उभे अभ्यस्तम् (६.१.५) सूत्र छठे अध्याय के द्वित्वप्रकरण में पढ़ा गया है अतः अभ्यस्तसञ्ज्ञा भी छठे अध्याय के द्वित्वप्रकरण में विहित समुदित शब्दस्वरूपों की ही होगी।

‘द्वे’ पद का अनुवर्तन होने पर भी ‘उभे’ का ग्रहण इस बात को बतलाने के लिये है कि दोनों की इकट्ठी अभ्यस्तसञ्ज्ञा हो प्रत्येक की पृथक् २ न हो। इस से ‘नेनिजति’ आदि में अभ्यस्तानामादिः (६.१.१८३) द्वारा प्रत्येक को आद्युदात्त न

१. ‘उभे+अभ्यस्तम्’ में ईद्वेद् द्विवचनं प्रगृह्यम् (५१) द्वारा प्रगृह्यसञ्ज्ञा और प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम् (५०) द्वारा प्रकृतिभाव हो जाने से सन्धि नहीं होती। एवम् वृत्ति में ‘ते उभे समुदिते अभ्यस्तसञ्ज्ञे’ यहाँ पर भी सन्ध्यभाव जानना चाहिये।

होकर समुदित का हाता है। इस का विशेष विवेचन काशिका और महाभाष्य में देखना चाहिये।

ददत्—ददत् (देता हुआ)। दा (हुदाञ् दाणे, जुहो० उभ०) धातु में लट्, उस का शन् प्रत्यय, शप् का श्लु (लोप), श्लु पर होने पर पष्ठाध्यायस्य श्लो (६११०) मूत्र स द्वित्व, अभ्यासह्रस्व तथा श्नाभ्यस्तयोरात् (६१६) स आकार का लाप हाकर ददत् शब्द निष्पन्न होता है।

पाठद्वित्वप्रकरणस्य श्लो (६११०) मूत्र स द्वित्व होने का कारण 'दद्' की उभे अभ्यस्तम् (३४४) स अभ्यस्तसञ्ज्ञा हो जाती है।

अब अग्रिमसूत्र द्वारा अभ्यस्तसञ्ज्ञा का प्रयोजन बतलाते हैं—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—(३४५) नाम्यस्ताच्छतु ॥७१॥७८॥

अभ्यस्तात् परस्य शतुर्नुम् न स्यात्। ददत्, ददद्। ददती। ददत ॥

अथ—अभ्यस्त स परे शत् प्रत्यय को नुम् का आगम नहीं होता।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम्। अभ्यस्तात् ॥१॥ शतु ॥६॥ नुम् ॥१॥ (इदितो नुम् धातो स)। अर्थ—(अभ्यस्तात्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक स परे (शतु) शत् का अवयव (नुम्) नुम् (न) नहीं होता।

ददत्+त् (सुं)। यहाँ उगिदधाम्० (२८६) स प्राप्त नुम् आगम का नाम्यस्ताच्छतु (३४५) स निषेध हो जाता है। अब ह्रस्वधात्म्य० (१७६) से सुं का लोप कर जश्त्व चत्वं प्रक्रिया स—ददन्, ददद् ये दो प्रयोग सिद्ध होत हैं। इसी प्रकार आगे भी स्वनामस्थाना म नुम् का निषेध कर लेना चाहिये। इस की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-------------|----------|------------------------------------|------------|----------|
| प्र० ददत्, द् | ददती | ददत | प० ददत | ददद्भ्याम् | ददद्भ्यः |
| द्वि० ददतम् | ददती | ददत | प० „ | ददती | ददताम् |
| तृ० ददना | ददद्भ्याम्* | ददद्भिः | स० ददति | „ | ददत्सु |
| च० ददत | „ | ददद्भ्यः | स० हे ददत्-द् ! हे ददती ! हे ददत ! | | |

*भला जशोऽन्ते (६७) से तकार को दकार हो जाता है।

इसी प्रकार—दधन् (धारण करता हुआ), जुह्वत् (हवन करता हुआ), विभ्यन् (हरता हुआ), विभ्रत् (धारण करता हुआ), जहत् (जोता हुआ), जिह्मि-यत् (सर्माना हुआ) आदि जुहोत्यादिगणीय शत्रन्तो के रूप होत हैं। ७

अब कुछ उन शत्रन्तो का वर्णन करते हैं जिन में नुम् का निषेध तो अभीष्ट है परन्तु पाठद्वित्व न होने से अभ्यस्तसञ्ज्ञा प्राप्त नहीं।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—(३४६) जक्षित्यादयः पट् ॥६१॥६॥

पट् धातवोऽन्ये जक्षितिश्च सप्तम एतेऽभ्यस्तसञ्ज्ञा म्यु। जक्षत्, जक्षद्। जक्षती। जक्षत। एव जाग्रन्, दरिद्रत्, शासत्, चकासत् ॥

अर्थ—जागृ आदि छ धातु तथा सातवी 'जक्ष्' धातु अभ्यस्तसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—जक्ष् ॥१॥ १। इत्यादयः ॥१॥ ३। पट् ॥१॥ ३। अभ्यस्तम्

। १ । १ । (उने अन्यस्तम् से) । समाप्तः—इति (इतिशब्देन जक्षपरामर्शो भवति) आदिर्योपान्ते = इत्यादयः, अतद्गुणसंविज्ञानवद्ब्रीहिसमाप्तः, 'पङ्' इतिग्रहणात् । अर्थः—(जक्ष्) जक्ष् धातु तथा (इत्यादयः) जक्ष् से अगली (पङ्) छः धातुएं अर्थात् कुल सात धातुएं (अन्यस्तम्) अन्यस्तसञ्ज्ञक होती हैं ।

इन सात धातुओं का सङ्ग्रह एक प्राचीन श्लोक में यथा—

जक्षि-जागृ-दरिद्रा-शास्-दीधीङ्-वेवीङ्-चकास्तया ।

अन्यस्तसञ्ज्ञा विज्ञेया धातवो मुनिभाषिताः ॥

१. जक्ष भक्षहसनयोः (अदा० प०) । २. जागृ निद्राक्षये (अदा० प०) । ३. दरिद्रा दुर्गती (अदा० प०) । ४. चकासु दीप्तौ (अदा० प०) । ५. शासु अनु-शिष्टौ (अदा० प०) । ६. दीधीङ् दीप्तिदेवनयोः (अदा० आ०) । ७. वेवीङ् वेतिना तुल्ये (अदा० आ०) । इन सात में पिछली दीधीङ् और वेवीङ् धातुओं का प्रयोग वेद में ही होता है । इन के शत्रन्त रूप क्रमशः यथा—१. जक्षत् = खाता वा हँसता हुआ । २. जाग्रत् = जागता हुआ । ३. दरिद्रत् = दरिद्रता या दुर्गति को प्राप्त होता हुआ । ४. चकासत् = चमकता हुआ । ५. शासत् = शासन करता हुआ । ६. दीध्यत् = क्रीड़ा करता हुआ । ७. वेव्यत् = गति करता हुआ ।

इन सातों शत्रन्तों से सर्वनामस्यान परे होने पर उगिदक्षाम्० (२८६) द्वारा नुंम् आगम प्राप्त था जो अब जसित्यादयः षट् (३४६) सूत्र से अन्यस्तसञ्ज्ञा हो जाने के कारण नान्यस्ताच्छतुः (३४५) द्वारा निषिद्ध हो जाता है । उदाहरणार्थ 'जक्षत्' की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|--------------|------------|----------------------------|--------------|------------|
| प्र० जक्षत्-ङ् | जक्षती | जक्षतः | प० जक्षतः | जक्षद्भ्याम् | जक्षद्भ्यः |
| द्वि० जक्षतम् | " | " | प० " | जक्षतोः | जक्षताम् |
| तृ० जक्षता | जक्षद्भ्याम् | जक्षद्भिः | स० जक्षति | " | जक्षत्सु |
| च० जक्षते | " | जक्षद्भ्यः | स० हे जक्षत्-ङ् ! जक्षतौ ! | जक्षतः ! | |

‡हल्ङ्यादन्यः० (१७६), भलां जशोऽन्ते (६७), वाऽवसाने (१४६) ।

इसी प्रकार अन्य छः शत्रन्तों के रूप वन्ते हैं ।

तकारान्त पुल्लिङ्गों के विषय में विशेष वक्तव्य—

तकारान्त पुल्लिङ्गों को चार श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं—

(१) 'महत्' शब्द । सान्तमहतः संयोगस्य (३४२) सूत्र में केवल 'महत्' शब्द का वर्णन होने से यह अपने ढङ्ग का अकेला शब्द है अतः इस के सदृश अन्य किसी तकारान्त पुल्लिङ्ग का उच्चारण नहीं होता ।

(२) अत्वन्त शब्द । इस श्रेणी में मत्वन्त, वत्वन्त, क्तवत्वन्त शब्द तथा डवर्तुप्रत्ययान्त सर्वनाम 'भवत्' शब्द आता है । मत्वन्तों और क्तवत्वन्तों का वृहत् सङ्ग्रह इस व्याख्या के अपने-अपने प्रकरणों में देखें ।

(३) शत्रन्त शब्द । इस श्रेणी में अन्यस्त शत्रन्तों को छोड़कर अन्य सब शत्रन्त शब्द आ जाते हैं ।

(४) अभ्यस्त शत्रन्त । इस श्रेणी में ददत्, दधत् प्रभृति जुहोत्यादिगण के शत्रन्त तथा जक्षन् आदि अदादिगण के सात शत्रन्त सम्मिलित हैं ।

बालको के अम्मासार्थ कुछ तकारान्त शब्द नीचे सार्थ लिखे जाते हैं । इन के आगे १, २, ३, ४ के अङ्क इन की उपर्युक्त श्रेणी के बोधक हैं—

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| १ विद्यावन् (२) = विद्वान् | १३ विचारवन् (२) = विचार वाला |
| २ पचत् (३) = पकाता हुआ | १४ मधुमत् (२) = मिठासयुक्त, मीठा |
| ३ वेविषत् (४) = व्याप्त होता हुआ | १५ गुमहत् (१) = बहुत बड़ा |
| ४ चकामत् (४) = चमकता हुआ । | १६ जुह्वत् (४) = होम करता हुआ |
| ५ भक्तिमत् (२) = भक्तिवाला, भक्त | १७ भूतवत् (२) = हो चुका हुआ |
| ६ महत् (१) = बड़ा | १८ पृच्छत् (३) = पूछता हुआ |
| ७ नेनिजत् (४) = शुद्ध करता हुआ | १९ शासत् (४) = शासन करता हुआ |
| ८ गुणवन् (२) = गुणों वाला, गुणी | २० हतवत् (२) = मार चुका हुआ |
| ९ दरिद्रत् (४) = दरिद्र होता हुआ | २१ जहत् (४) = छोड़ता हुआ |
| १० चिन्तयत् (३) = सोचता हुआ | २२ दीव्यत् (३) = चमकता हुआ |
| ११ जाग्रत् (४) = जागता हुआ | २३ वेव्यत् (४) = जाता हुआ |
| १२ विचारयत् (३) = विचार करता हुआ | २४ सृष्टवत् (२) = पैदा कर चुका हुआ |

(यहाँ तकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अम्मास (४४)

- (१) अभ्यस्तसज्ञा का सूत्र लिख कर इस सज्ञा का प्रयोजन स्पष्ट करें ।
- (२) जक्षित्यादयः षट् में षट् कहने पर भी सात घातुएँ कैसे हो जाती हैं ?
- (३) उभे अभ्यस्तम् में 'उभे' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (४) सर्वनामसज्ञाक भवत् तथा शत्रन्त भवत् शब्दों में क्या अन्तर है ?
- (५) तकारान्त पुलिङ्ग चार प्रकार के हैं—सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (६) भवर्तु शब्द की सर्वनामसज्ञा क्यों की जाती है ?
- (७) जक्षित्यादि सात घातुएँ कौन सी हैं ?
- (८) अनन्तररथ विधिर्वा० परिभाषा वा सोदाहरण विवेचन करें ।
- (९) सान्तमहतः सयोगस्य और उभे अभ्यस्तम् सूत्रों की व्याख्या करें ।
- (१०) उभे अभ्यस्तम् सूत्र में स्वरसन्धि क्यों नहीं हुई ?
- (११) निम्नलिखित रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक साधनप्रक्रिया लिखें—
भवान्, महान्तो, धीमन्त, ददनम्, जक्षती ।
- (१२) प्राणवन्, जाग्रत्, अतिमहत्, विम्यत्, अधीतवन्, धनवत्—इन शब्दों की प्रथमा के एकवचन में साधनप्रक्रिया दर्शाते दृष्ट रूपमाला लिखें ।
- (१३) नुम् की अपेक्षा अस्त्वसन्तस्य० पहले क्यों प्रवृत्त हो जाता है ?

[लघु०] गुप्, गुब् । गुपी । गुपः । गुब्भ्याम् ॥

व्याख्या—गुप् (रक्षा करने वाला) । गोपायतीति—गुप् । गुप् रक्षणे (श्वा० प०) इत्यस्मात् क्विप् च (८०२) इति क्विप् तस्य च सर्वापहारलोपे 'गुप्' इति शब्दः सिध्यति । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-------------|----------|-----------------|------------|-----------|
| प्र० गुप्-व्* | गुपी | गुपः | प० गुपः | गुब्भ्याम् | गुब्भ्यः |
| द्वि० गुपम् | " | गुपः | प० " | गुपोः | गुपाम् |
| तृ० गुपा | गुब्भ्याम्† | गुभिः | स० गुपि | " | गुप्सु† |
| च० गुपे | " | गुब्भ्यः | स० हे गुप्-व् ! | हे गुपी ! | हे गुपः ! |

*सुलोप, जइत्व, चत्वं । †भूलां जशोऽन्ते । ‡जइत्व, चत्वं ।

(यहां प्रकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

अब शकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४७) त्यदादिषु दृशोऽनालोचने कञ्च । ३।२।६०॥

त्यदादिपूपपदेष्वज्ञानार्थाद् दृशेः कञ् स्याच्चात् क्विन् ॥

अर्थः—त्यद् आदि शब्दों के उपपद रहने पर ज्ञानभिन्न अर्थ के वाचक 'दृश्' धातु से कञ् तथा क्विन् प्रत्यय हो ।

व्याख्या—त्यदादिषु । ७।३। दृशः । १५।१। अनालोचने । ७।१। कञ् । १।१। च इत्यव्ययपदम् । क्विन् । १।१। (स्पृशोऽनुदके क्विन् से) । समासः—आलोचनं ज्ञानम्, न आलोचनम्=अनालोचनम्, तस्मिन्=अनालोचने । नञ्त्तत्पुरुषसमासः । अर्थः—(त्यदादिषु) त्यद् आदि उपपद अर्थात् समीप ठहरने पर (अनालोचने) ज्ञान से भिन्न अर्थ में (दृशः) दृश् धातु से (कञ्) कञ् प्रत्यय (च) तथा (क्विन्) क्विन् प्रत्यय होता है ।

अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय के प्रथमपाद में धातोः (७६६) यह अधिकार चलाया गया है । यह अधिकार तृतीयाध्याय की समाप्तिपर्यन्त जाता है । इस अधिकार में सप्तम्यन्त पदों की तत्रोपपदं सप्तमीस्थम् (६५३) सूत्र द्वारा उपपदसञ्ज्ञा की जाती है । उपपदसञ्ज्ञा का प्रयोजन उपपदमतिङ् (६५४) सूत्र द्वारा समास कर पूर्व-निपात करना है । यह सब समासों में स्पष्ट हो जायेगा । यहां पर 'त्यदादिषु' सप्तम्यन्त होने से उपपद है ।

तादृश् (उसके समान दिखाई देने वाला अर्थात् वैसा) । स इव पश्यतीति विग्रहः । कर्मकर्तृरि प्रयोगः । ज्ञानविषयो भवतीत्यर्थः । दृशेरत्र ज्ञानविषयत्वापत्तिमात्रवृत्तित्वा-दज्ञानार्थता । 'तद्'पूर्वक अज्ञानार्थक' दृश् (श्वा० प०) धातु से त्यदादिषु (३४७)

१. यहां दृश् धातु का अर्थ देखना नहीं अपितु कर्मकर्तृप्रक्रियावशात् दिखाई देना या दीखना है । 'देखना' ज्ञान है, दीखना नहीं । अतः यह अज्ञानार्थक है । यदि दृश् धातु ज्ञानार्थक होगी तो ये कञ्-क्विन् न होंगे, तब कर्मण्यण् (७६०) से अण्

सूत्र से कञ् और पक्ष में विवेन् प्रत्यय होकर—१ कञ्पक्ष में—तद् दृश् + कञ् = तद् दृश् + अ = तद् दृश् । विवेन्-पक्ष में—तद् दृश् + विवेन् = तद् दृश् । अब दोनों पक्षों में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४८) आ सर्वनाम्न. ॥६॥३॥६०॥

सर्वनाम्न आकारोऽन्तादेश स्याद् दृग्दृशवर्तुषु । तादृक्, तादृग् । तादृशी । तादृश । तादृग्भ्याम् ॥

अर्थ—दृग्, दृश या वर्तु परे हो तो सर्वनाम को आकार अन्तादेश हो ।

व्याख्या—दृग्दृशवर्तुषु ॥७॥३॥ (दृग्दृशवर्तुषु मे) । सर्वनाम्न ॥६॥१॥ आ ॥१॥१॥

(छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति इस अतिदेश से यहा सुपां संलुक्० द्वारा प्रथमा का लुक् हो जाता है) । अर्थ—(दृग्दृशवर्तुषु) दृग्, दृश या वर्तु परे होने पर (सर्वनाम्न) सर्वनाम के स्थान पर (आ) आकार आदेश हो जाता है । अतोऽन्त्यविधि में यह आदेश सर्वनाम के अन्त्य अन् के स्थान पर होता है ।

यहा 'दृग्' में तात्पर्य विवेन्नन्त दृग् में तथा 'दृश' में तात्पर्य कञ्न्त दृग् में है ।

इस सूत्र से दोनों पक्षों में 'तद्' इस सर्वनाम के दकार को आकार हो कर सवर्णदीर्घ करने में कञ्पक्ष में 'तादृश्' और विवेन्पक्ष में 'तादृग्' बना । कञ्पक्ष वाले 'तादृश्' शब्द का उच्चारण पुलिङ्ग में 'राम'शब्दवत् होता है । यथा—

| | | | | | |
|---------------|--------------|------------|---------------|--------------|-------------|
| प्र० तादृश | तादृशी | तादृशा | प० तादृशात् | तादृशाम्याम् | तादृशेभ्य |
| द्वि० तादृशम् | ” | तादृशान् | ष० तादृशस्य | तादृशयो | तादृशानाम् |
| तृ० तादृशेन | तादृशाम्याम् | तादृशै | स० तादृशे | ” | तादृशेषु |
| च० तादृशाय | ” | तादृशेभ्यः | स० हे तादृग ! | हे तादृशी ! | हे तादृशा ! |

सम्बोधन का प्रयोग प्राय नहीं देखा जाता । इसी प्रकार—१ यादृश = जैसा

२. एतादृश = ऐसा । ३. त्वादृश = तुझ जैसा । ४. मादृश = मुझ जैसा । ५. अस्मादृश = हम जैसा । ६. युष्मादृश = तुम सब जैसा । ७. भवादृश = आप जैसा । ८. कीदृश = कैसा । ९. ईदृश = ऐसा । इत्यादि शब्दों के कञ्पक्ष में रूप बनते हैं ।

'तादृग्' यहा विवेन्नन्तपक्ष में प्रक्रिया यथा—'तादृग् + स्' यहा मुं लोप हो कर

प्रत्यय होगा । यथा—तम्पश्यतीति तदृशं । यहा अण् परे रहते लघूपधगुण हो कर उपपदमप्राप्त हो जाता है ।

१. कञ् में ककार की लशबन्तद्धिते (१३६) में तथा अकार की हलन्त्यम् (१) से इत्सज्ञा हो जाती है । 'अ' मात्र शेष रहता है । विवेन् प्रत्यय का पूर्वोक्तरीत्या सर्वापहारलोप हो जाता है ।

२. इदक्मिमीरीक्षी (११६७) सूत्र में इदम् को 'ईद्' तथा किम् को 'की' आदेश ।

३. स्त्रीलिङ्ग में टिड्ढाणञ्० (१२४७) से ङीप् हो कर 'नदी' की तरह तथा नपुमक में 'ज्ञान' की तरह रूप होंगे । अवन्त में आत्व के उदाहरण—'यावत्, तावत्, एतावत्' आदि समझने चाहिये ।

विर्वन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) सूत्र के असिद्ध होने से व्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) सूत्र द्वारा शकार को पकार हो जाता है—तादृक् । भलां जशोऽन्ते (६७) से पकार को डकार तथा विर्वन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से डकार को गकार हो कर—‘तादृग्’ । अव वाऽवसाने (१४६) में वैकल्पिक चत्वं करने पर—‘तादृक्, तादृग्’ ये दो रूप बनते हैं । विर्वन्तन्त ‘तादृग्’ की समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-----------|---------------|------------|-----|----------------------------------|--------------|------------|
| प्र० | तादृक्-ग् | तादृशी | तादृशः | प० | तादृशः | तादृग्भ्याम् | तादृग्भ्यः |
| द्वि० | तादृशम् | ” | तादृशः | प० | ” | तादृशोः | तादृशाम् |
| तृ० | तादृशा | तादृग्भ्याम्† | तादृग्भिः | स० | तादृशि | ” | तादृक्षु† |
| च० | तादृशे | ” | तादृग्भ्यः | सं० | हे तादृक्-ग् ! तादृशी ! तादृशः ! | | |

† भ्याम् आदि में क्रमशः पत्व, डत्व और कुत्व हो जाते हैं ।

† पत्व, डत्व और कुत्व हो कर खरि च (७४) के असिद्ध होने से प्रथम आदेशप्रत्यययोः (१५०) से पत्व कर पुनः चत्वं हो जाता है ।

इसी प्रकार—१. यादृश्=जैसा । २. एतादृश्=ऐसा । ३. त्वादृश्=तुझ जैसा । ४. मादृश्=मुझ जैसा । ५. अस्मादृश्=हम जैसा । ६. युष्मादृश्=तुम सब जैसा । ७. भवादृश्=आप जैसा । ८. कीदृश्=कैसा । ९. ईदृश्=ऐसा । इत्यादि विर्वन्तन्त शब्दों के रूप बनते हैं । स्त्रीलिङ्ग में भी विर्वन्-प्रत्ययान्तों के इसी प्रकार रूप बनते हैं । नपुंसक में प्रथमा-द्वितीया को छोड़ कर इसी तरह ।

[लघु०] व्रश्च० (३०७) इति पः । जश्त्व-चत्वं । विट्, विड् । विशौ । विशः । विड्भ्याम् ॥

व्याख्या—विश्=वैश्य अथवा प्रजा । विश प्रवेशने (तुदा० प०) धातु से विर्वप् प्रत्यय करने से ‘विश्’ शब्द निष्पन्न होता है ।

विश्+स् । सुंलोप, व्रश्च-भ्रस्ज० (३०७) से शकार को पकार, जश्त्व से पकार को डकार तथा वाऽवसाने (१४६) द्वारा वैकल्पिक चत्वं-टकार करने पर ‘विट्, विड्’ दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|---------|-------------|----------|-----|------------------------------------|------------|----------------|
| प्र० | विट्-ड् | विशौ | विशः | प० | विशः | विड्भ्याम् | विड्भ्यः |
| द्वि० | विशम् | ” | ” | प० | ” | विशोः | विशाम् |
| तृ० | विशा | विड्भ्याम्* | विड्भिः | स० | विशि | ” | विट्सु, -ट्सु† |
| च० | विशे | ” | विड्भ्यः | सं० | हे विट्, -ड् ! हे विशौ ! हे विशः ! | | |

* व्रश्च० (३०७) द्वारा पत्व तथा भलां जशोऽन्ते (६७) से डत्व होता है ।

† पत्व, डत्व तथा घुट्प्रक्रिया (८४) ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४६) नशेर्वा । नः१।६३॥

नशेः कवर्गोऽन्तादेशो वा स्यात् पदान्ते । नक्, नग् । नट्, नड् । नशौ । नशः । नग्भ्याम्, नड्भ्याम् ॥

अर्थः—पदान्त में नश् शब्द को विकल्प कर के कवर्ग अन्तादेश होता है ।

व्याख्या—नशे ।६।१। वा इत्यव्ययपदम् । कु ।१।१। (क्विप्प्रत्ययस्य कु म) । पदस्य ।६।१। (यह अधिकृत है) । अन्ते ।७।१। (स्त्री सयोगाद्योरन्ते च स) । अर्थ — (नशे) नश् के स्थान पर (वा) विकल्प कर व (कु) ववग आदेश होता है (पदस्य) पद व (अन्ते) अन्त म । अन्तऽन्त्यविधि स यह आदेश अन्त्य अल् के स्थान पर होगा ।

नश् (नाश होने वाला, नश्वर) । नश अक्षरान्ते (दिवा० प०) घातु म क्विप् प्रत्यय करने पर 'नश्' शब्द निष्पन्न होता है । नश्यतीति नक् ।

नश् + स् । सुलोप होकर नशेर्वा (८२६३) के असिद्ध हान स ऋच-भ्रस्ज० (८२६६) द्वारा सकार को पकार तथा झर्त्ता ज्ञशोऽन्ते (६७) स पन्तार को ङकार हो कर—नङ् । अब एक पक्ष म नशेर्वा (३४६) स कवर्ग—गकार हा जाता है, तब विकल्पित चत्वं करने पर—'नक्, नग्' । दूसरे पक्ष म ववल चत्वं करने म—'नट्, नड्' । इस प्रकार चार प्रयोग सिद्ध होने हैं । रूपमाला यथा—

| प्रथमा | नक्, नग्, नट्, नड् | नशी | नदा |
|----------|------------------------|----------------------|----------------------|
| द्वितीया | नशाम् | " | " |
| तृतीया | नशा | नाभ्याम्, नड्भ्याम्* | नाभि, नड्भि * |
| चतुर्थी | नशे | " " | नाभ्य, नड्भ्य * |
| पञ्चमी | नश | " " | " " |
| षष्ठी | " | नशी | नशाम् |
| सप्तमी | नशि | " | नशू, नड्त्तु, नड्सु† |
| सम्बोधन | ह नक्, नग्, नट्, नड् । | हे नशी । | हे नश । |

* पत्वे, जश्त्वेन ढत्वे, नशेर्वा (३४६) इति विकल्पेन कुत्व रूपद्वयम् ।

† पत्वे ढत्वे वा कुत्वम् । कुत्वे चत्वे कुत्वाभावे घृट्प्रक्रियाविकल्प ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३४०) स्पृशोऽनुदके क्विप् । ३।२।५८॥

अनुदके सुंप्पुपपदे स्पृशे क्विप् । घृतस्पृक्, घृतस्पृग् । घृतस्पृशो । घृतस्पृश ॥

अर्थ — 'उदक' शब्द से भिन्न अन्य सुबन्त उपपद हो तो 'स्पृश' घातु से परे क्विप् प्रत्यय होता है ।

व्याख्या—स्पृश ।५।१। अनुदके ।७।१। क्विप् ।१।१। सुंप् ।७।१। (सुंप् स्थ से) । अर्थ — (अनुदके) 'उदकमित्र' (सुंप्) सुबन्त उपपद हो तो (स्पृश) स्पृश घातु से परे (क्विप्) क्विप् प्रत्यय होता है ।

१ यदि 'उदक' उपपद हो तो स्पृश म क्विप् नहीं होगा, किन्तु कर्मण्य (७६०) द्वारा सामान्यविहित अण् प्रत्यय होकर 'उदकम्पश' बन जायगा । यद्यपि 'उदक' उपपद होने पर क्विप् प्रत्यय करने म भी 'उदकस्पृश' शब्द निष्पन्न हो सकता है और क्विप्प्रत्ययस्य तु (३०४) म बहुव्रीहिसमास के आधायण स कुत्व भी हा

घृतस्पृश् (घी को छूने वाला) । घृतं स्पृशतीति घृतस्पृक् । यहां स्पृश् (तुदा० प०) घातु के उपपद में 'उदक' शब्द नहीं है किन्तु 'घृत' सुबन्त है, अतः स्पृशोऽनुदके विवेन् (३१०) से विवैन्प्रत्यय, उस का सर्वापिहारलोप तथा उपपदसमास करने से 'घृतस्पृश्' शब्द निष्पन्न होता है ।

घृतस्पृश् + न् । सुंलोप, व्रश्चभ्रस्ज० (३०७) से शकार को पकार, भलां जशोऽन्ते (६७) से पकार को डकार, विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से डकार को गकार तथा वाऽवसाने (१४६) में वैकल्पिक चत्वं-ककार करने पर—'घृतस्पृक्, घृतस्पृग्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------------|---------------|--------------|----------------------|---------------|-------------|
| प्र० घृतस्पृक्-ग् | घृतस्पृशी | घृतस्पृशः | प० घृतस्पृगः | घृतस्पृग्याम् | घृतस्पृग्यः |
| द्वि० घृतस्पृशम् | " | " | प० " | घृतस्पृशीः | घृतस्पृशाम् |
| तृ० घृतस्पृशा | घृतस्पृग्याम् | घृतस्पृग्भिः | स० घृतस्पृशि | " | घृतस्पृक्षु |
| च० घृतस्पृशे | " | घृतस्पृग्यः | सं० हे घृतस्पृक्-ग्! | घृतस्पृशी! | घृतस्पृशः! |

भ्याम् आदियों में क्रमशः पत्व, डत्व और कुत्व हो जाता है ।

इसी प्रकार—मन्त्रस्पृश्, जलस्पृश्, तृणस्पृश्, वारिस्पृश्, स्पृश् (यह विवैबन्त है, यहां भी 'विवैन्प्रत्ययो यस्मात्' उस प्रकार बहुव्रीहि के आश्रयण में कुत्व हो जाता है) आदि शब्दों के रूप बनते हैं ।

(यहां शकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

अब पकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] दधृक्, दधृग् । दधृषी । दधृपः । दधृग्याम् ॥

व्याख्या—'दधृप्' शब्द ऋत्विग्दधृक्० (३०१) सूत्र द्वारा लिघृषां (ग्वा० प०) घातु से विवैबन्त निपातित होता है ।

दधृप् + स । सुं-लोप, जडत्व से डकार, विवैन्प्रत्ययस्य कुः (३०४) से गकार तथा वैकल्पिक चत्वं से ककार होकर—'दधृक्, दधृग्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

• दधृप् (तिरस्कार करने वाला) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-----------|----------|------------------|-----------|-----------|
| प्र० दधृक्-ग् | दधृषी | दधृपः | प० दधृपः | दधृग्याम् | दधृग्यः |
| द्वि० दधृपम् | " | " | प० " | दधृपोः | दधृपाम् |
| तृ० दधृपा | दधृग्याम् | दधृग्भिः | स० दधृपि | " | दधृक्षु |
| च० दधृपे | " | दधृग्यः | सं० हे दधृक्-ग्! | हे दधृषी! | हे दधृपः! |

† क्रमशः जडत्व से डकार और कुत्व से गकार हो जाता है ।

सकता है तथापि 'अनुदके' कथन के कारण विवैप् भी नहीं होता, ऐसा काशिका-कार आदि प्राचीन वैयाकरणों का मत है; परन्तु नव्य लोगों का कथन है कि विवैप् प्रत्यय तो हो जाता है परन्तु 'अनुदक' कथन के सामर्थ्य से कुत्व नहीं होता । अतः विवैबन्त के 'उदकस्पृट्' आदि रूप बनते हैं ।

[लघु०] रत्नमुट्, रत्नमुङ् । रत्नमुपो । रत्नमुङ्भ्याम् ॥

व्याख्या—रत्नमुप् (रत्न चुराने वाला) । रत्नानि मुष्णातीति रत्नमुट् । रत्नकर्म के उपपद होने पर मुप् स्तेये (क्रा० प०) धातु म क्विप् प्रत्यय करने पर उपपदममाम होकर रत्नमुप् शब्द निष्पन्न होता है । यह क्विञ्शन्त नहीं अतः क्विञ्प्रत्ययस्य कु (३०४) द्वारा कृत्व नहीं होता ।

रत्नमुप् + स् । सुलोप, जश्त्व से ढकार तथा वैकल्पिक चत्वं से टकार हो कर—'रत्नमुट्, रत्नमुङ्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । इस की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|----------------|-------------|-------------------|----------------|-------------------|
| प्र० रत्नमुट् | रत्नमुपो | रत्नमुप | ४० रत्नमुप | रत्नमुङ्भ्याम् | रत्नमुङ्भ्य |
| द्वि० रत्नमुपम | " | " | ५० " | रत्नमुपो | रत्नमुपाम् |
| तृ० रत्नमुपा | रत्नमुङ्भ्याम् | रत्नमुङभिः | ६० रत्नमुपि | " | रत्नमुट्सु, -ट्सु |
| च० रत्नमुपे | " | रत्नमुङ्भ्य | ७० हे रत्नमुट्-ङ् | रत्नमुपो | रत्नमुप ! |

भ्याम् आदियों में झला जशोऽन्ते (६७) में जश्त्व-ढकार हो जाता है ।

[लघु०] पट्, पङ् । पङ्भिः । पङ्भ्य ० । पण्णाम् । पट्सु, पट्सु ॥

व्याख्या—पट् अन्तकर्मणि (दिवा० प०) धातु से पृषोदरादीनि पथोपदिष्टम् (६३ १०८) द्वारा 'पप्' (छ) शब्द निष्पन्न होता है । यह नित्य बहुवचनान्त है ।

पप् + अस् (जस् वा शस्) । णान्ता पट् (२६७) से पट्मञ्ज्ञा हो कर पङ्भ्यो लुक् (१८८) म जस् वा शस् का लुक् हो जाता है । अत्र झला जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व ढकार तथा धाड्यसाने (१४६) में वैकल्पिक चत्वं टकार हो कर—'पट्, पङ्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

भिम् वा भ्यम् में जश्त्व हो जाता है—पङ्भिः, पङ्भ्य ।

पप् + आम् । पट्मञ्ज्ञा हो कर पट्चतुर्थ्यंश्च (२६६) सूत्र से आम् को नुट् का आगम हो जाता है—पप् + नाम् । अब 'आम्' अजादि नहीं रहा अतः भसञ्ज्ञान हुई, स्वादिष्यसर्वनामस्याने (१६४) में पदमञ्ज्ञा हो कर झला जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व—ढकार, ष्टना पट् (६४) से नकार को णकार तथा प्रत्यये भाषाया नित्यम् (वा० ११) में टकार को भी णकार करने पर 'पण्णाम्' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहा पदान्त होने पर भी न पदान्तादोरनाम् (६५) सूत्र में ष्टुत्वा का निषेध नहीं होता, क्योंकि उस में 'अनाम्' कह कर 'नाम्' के विषय में छूट दे दी गई है ।

पप् + मु(नुप) यहा पदान्त में जश्त्व—ढकार हो कर उ ति धुट् (८४) से वैकल्पिक धुट् आगम तथा खरि च (७४) म यथाममभव दोनो पक्षा में चत्वं करने में—'पट्सु, पट्सु' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---------|-------|---------|----------|---------|-------|---------|----------------------------|
| प्र० | ० | ० | पट्, पङ् | ५० | ० | ० | पङ्भ्य |
| द्वि० | ० | ० | " " | ६० | ० | ० | पण्णाम् |
| तृ० | ० | ० | पङ्भिः | ७० | ० | ० | पट्सु पट्सु |
| च० | ० | ० | पङ्भ्य | | | | सम्बोधन प्रायः नहीं होता । |

ध्यान रहे कि 'पप्' शब्द पट्सञ्ज्ञक होने से तीनों लिङ्गों में एक समान है ।

पिपठिप् (पढ़ने की इच्छा करने वाला) । पठितुमिच्छतीति—पिपठीः । पठ व्यक्तायां वाचि (भ्वा० प०) धातु से सन्प्रत्यय, द्वित्व, अम्यासकार्यं, अम्यास को इकारादेश, इट् आगम तथा आदेशप्रत्यययोः (१५०) से सकार को पकार हो कर—'पिपठिप' । अव सनाद्यन्ता धातवः (४६८) सूत्र से धातुसञ्ज्ञा कर क्विप्प्रत्यय, उस का सर्वापहारलोप तथा अतो लोपः (४७०) से अकार का भी लोप करने पर—'पिपठिप्' शब्द निष्पन्न होना है । कृदन्त होने से इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर सुं आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

पिपठिप् + स् । हल्ङ्चाढम्यः० (१७६) से सुंलोप हो कर—'पिपठिप्' । अव यहां पदान्त में पकार को रैत्व करना है परन्तु ससजुषो रैः (१०५) द्वारा पदान्त सकार को ही रैत्व हो सकता है पकार को नहीं, तो यहां कैसे उस की प्रवृत्ति हो ? इस शङ्का को मन में रख कर इस का समाधान करते हुए ग्रन्थकार लिखते हैं—

[लघु०] रैत्वं प्रति पत्वस्याऽसिद्धत्वात् ससजुषो रैः (१०५) इति रैत्वम् ॥

अर्थः—रैत्वविधि के प्रति पत्वविधि असिद्ध है अतः ससजुषो रैः (१०५) से रै आदेश हो जायेगा ।

व्याख्या—ससजुषो रैः (८.२.६६) की दृष्टि में आदेशप्रत्यययोः (८.३.५६) सूत्र त्रिपादी में पर होने के कारण पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा असिद्ध है अतः उस के किये पकार को वह सकार ही देखता है । इस से 'पिपठिप्' यहां पदान्त में ससजुषो रैः (१०५) की प्रवृत्ति हो कर—पिपठिरै= 'पिपठिर्' हुआ । अव अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होना है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५१) वोरुपधाया दीर्घ इकः । ८।२।७६॥

रेफवान्तस्य धातोरुपधाया इको दीर्घः स्यात् पदान्ते । पिपठीः । पिपठिपौ । पिपठीर्भ्याम् ॥

अर्थः—पदान्त में रेफान्त और वकारान्त धातु की उपधा के इक् को दीर्घ हो ।

व्याख्या—वोः १६।२। (धातोः का विशेषण होने से तदन्तविधि हो जाती है) । धातोः १६।१। (सिपि धातो रैर्व से) । उपधायाः १६।१। इकः १६।१। दीर्घः १।१। पदस्य १६।१। (अधिकृत है) । अन्ते ७।१। (स्कोः संयोगाद्योरन्ते च से) । समासः—र् च व च—वोः, तयोः=वोः, इतरेतरद्वन्द्वः । अर्थः—(वोः) रेफान्त और वकारान्त (धातोः=धात्वोः) धातुओं की (उपधायाः) उपधा के (इकः) इक् के स्थान पर (दीर्घः) दीर्घ हो जाता है (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में ।

'पिपठिर्' यहां रेफान्त धातु है अतः पदान्त में प्रकृतसूत्र से इस की उपधा ठकारोत्तर इकार को दीर्घ कर—पिपठीर् । अव रेफ को विमर्ग आदेश करने पर—'पिपठीः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

पिपठिप् + औ = पिपठिपौ । इत्यादि ।

‘पिपठिप् + म्याम्’ । यहा भी र्त्वं तथा दीर्घं हो कर —पिपठीर्म्याम् ।

‘पिपठिप् + सु’ (सुप्) । केंत्र तथा दीर्घं हो कर—पिपठीर् + सु । अव आदेश-प्रत्यययो (१५०) से पत्व तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय (६३) से विसर्ग आदेश युग-पत् प्राप्त होते हैं । परन्तु पत्व के असिद्ध होने से प्रथम विसर्ग आदेश हो जाता है—पिपठी सु । पुन या शरि (१०४) से विकल्प कर के विसर्ग को विसर्ग और पक्ष में विसर्जनीयस्य स (१०३) से सकार आदेश हो जाना है—१ पिपठी तु २ पिपठीस्सु । अब इन दोनों रूपों में क्रमशः विसर्ग और सकार का व्यवधान पञ्चने में ईकार—इण् से परे सकार को आदेशप्रत्यययो (१५०) से पत्व प्राप्त नहीं हो सकता । इस पर पत्व करने के लिये अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५२) नुम्बिसर्जनीयशब्दव्यवायेऽपि । ८।३।५८॥

एतं प्रत्येक व्यवधानेऽपि इण्कुम्ब्या परस्य मस्य मूर्धन्यादेश स्यात् ।
पृन्त्वेन पूर्वस्य प —पिपठीप्यु । पिपठी पु ॥

अर्थ —नुम्, विसर्जनीय और शर् इन में किसी एक के व्यवधान होने पर भी इण् वगर्ग में परे सकार को मूर्धन्य आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—इण्को । ५।१। (यह अधिकृत है) । नुम्बिसर्जनीयशब्दव्यवाये । ७।१। अपि इत्यव्ययपदम् । स । ६।१। (सहे साङ्ग. स से) । मूर्धन्य । १।१। (अपदान्तस्य मूर्धन्य म) । समास —नुम् च विसर्जनीयश्च शर् च = नुम्बिसर्जनीयशर्, इतरेतर-इन्द्र । तेषां व्यवाय (व्यवधानम्) = नुम्बिसर्जनीयशब्दव्यवाय, तस्मिन् = नुम्बिसर्जनीयशब्दव्यवाये, पठ्ठीतत्पुरुष । यहा भाष्यकार ने प्रत्येक का व्यवधान स्वीकार किया है [प्रत्येक व्यवधानशब्द परिसमाप्यत इति भाष्यम्] । अर्थ —(इण्को) इण् प्रत्याहार अथवा वगर्ग में परे (म) स् के स्थान पर (मूर्धन्य) मूर्धन्य आदेश (नुम्बिसर्जनीयशब्दव्यवाये) नुम्, विसर्ग अथवा शर् इन में से किसी एक का व्यवधान होने पर (अपि) भी हो जाता है । सकार को मूर्धन्य (मूर्धा स्थान वाला) पजार हो जाता है—यह पीछे आदेशप्रत्यययो. (१५०) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं ।

‘पिपठी सु’ यहा विसर्ग का व्यवधान तथा ‘पिपठीस्सु’ यहा शर्-सकार का व्यवधान होने पर भी इण् ईकार में परे दोनों जगह प्रवृत्तसूत्र से सकार को मूर्धन्य पजार हो जाता है—१ पिपठी पु, २ पिपठीम्पु । अब सकारपक्ष में धृना धृ. (६४) में सकार को पकार होकर—१ पिपठी पु, २ पिपठीप्पु इस प्रकार दो रूप निष्पन्न होते हैं । इसकी समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|---------------|-------------|--------------|---------|-------------|
| प्र० पिपठी | पिपठिपो | पिपठिप | प० पिपठिप | पिपठिपो | पिपठिपाम् |
| द्वि० पिपठिपम् | ” | ” | स० पिपठिपि | ” | { पिपठी पु |
| तृ० पिपठिया | पिपठीर्म्याम् | पिपठीभि. | | | { पिपठीष्पु |
| च० पिपठिये | , | पिपठीर्म्यं | स० हे पिपठी. | पिपठिपो | पिपठिप ! |
| प० पिपठिप | ” | पिपठीर्म्यं | | | |

[लघु०] चिकीः । चिकीर्षो । चिकीर्ष्याम् । चिकीर्षु ॥

व्याख्या—चिकीर्ष (करने की इच्छा-वाला) । कर्तुमिच्छतीति चिकीः ।
 डुकृञ् करणे (तना० उभ०) घातु से घातोः कर्मणः० (७०५) से सन्प्रत्यय, इको भल्ल
 (७०६) से कित्व के कारण गुणाभाव, अञ्जनगमां सनि (७०८) से दीर्घ, ऋत इद्घातोः
 (६६०) से इत्त्व, रपर, हलि च (६१२) ने उपधादीर्घ, द्वित्व, अम्यासकार्य, कुहोश्चुः
 (४५४) से चुत्व तथा आदेशप्रत्यययोः (१५०) से पत्व हो कर—‘चिकीर्ष’ । अव
 सनाद्यन्ता घातवः (४६८) से घातुमञ्ज्ञा होकर कर्त्ता में विवैप्, उस का सर्वापहार-
 लोप तथा अतो लोपः (४७०) ने अकार का लोप करने पर—‘चिकीर्ष’ शब्द निष्पन्न
 होता है । कृदन्त होने से प्रातिपदिकसंज्ञा हो कर इस से स्वादिप्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

‘चिकीर्ष + स्’ यहां सुंलोप होकर संयोगान्तस्य लोपः (२०) के प्राप्त होने
 पर रात्सस्य (२०६) के नियमानुसार सकार का लोप हो जाता है—‘चिकीर्’ । अव
 अवसान में खरवसानयोः० (६३) से रेफ को विसर्ग करने पर—‘चिकीः’ प्रयोग सिद्ध
 होता है । इस की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|--------------|------------|----------------|--------------|-------------|
| प्र० चिकीः | चिकीर्षो | चिकीर्षः | प० चिकीर्षः | चिकीर्ष्याम् | चिकीर्ष्येः |
| द्वि० चिकीर्षम् | ” | ” | प० ” | चिकीर्षोः | चिकीर्षाम् |
| तृ० चिकीर्षा | चिकीर्ष्याम् | चिकीर्षिः | स० चिकीर्षि | ” | चिकीर्षु* |
| च० चिकीर्षे | ” | चिकीर्ष्यः | सं० हे चिकीः ! | चिकीर्षो ! | चिकीर्षः ! |

† यहां पदान्त में रात्सस्य (२०६) के नियमानुसार सकार का लोप हो जाता
 है । ध्यान रहे कि रात्सस्य (८.२.२४) की दृष्टि में पत्व (८.३.५६) असिद्ध है ।
 वह इसे सकार ही समझता है ।

* यहां रोः सुप् (२६८) के नियमानुसार रेफ को विसर्ग आदेश नहीं होता ।

अभ्यास (४५)

- (१) ‘उपपद’ किसे कहते हैं ? सूत्र बता कर व्याख्यान करें ।
- (२) स्पृशोऽनुदके विवैन् सूत्र में ‘अनुदके’ कथन का क्या प्रयोजन है ?
- (३) ‘चिकीर्षो’ में खर् परे होने पर भी रेफ को विसर्ग क्यों नहीं होता ?
- (४) पिपठिप्, ताड्य, चिकीर्ष, घृतस्पृग्—शब्दों की प्रकृतिप्रत्ययनिर्देशपुरःसर
 शब्दनिष्पत्ति करें ।
- (५) ‘चिकीर्ष + सुप्’ यहां पकार में रात्सस्य सूत्र कैसे प्रवृत्त हो सकता है ?
- (६) निम्नलिखित रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
 १. पट् । २. यादक् । ३. नक् । ४. षण्णाम् । ५. दधृग्याम् । ६. घृत-
 स्पृक् । ७. पिपठीः । ८. विट् । ९. चिकीः । १०. पिपठीष्पु ।
- (७) नुम्वित्सर्जनीयशब्दवायेऽपि, वीरुपधाया दीर्घ इकः, आ सर्वनाम्नः—इन
 सूत्रों की सर्विस्तर व्याख्या करें ।
- (८) चिकीर्ष, पिपठिप्, ईदश्, उदकस्पृग्—शब्दों की रूपमाला लिखें ।

(यहां पकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—: :—

अब सकारान्त पुलिङ्ग शब्दों का निरूपण करते हैं—

[लघु०] विद्वान् । विद्वासो । हे विद्वन् । ॥

व्याख्या विद्वद् ज्ञाने (अदा० प०) घातु से लेंट, उसके स्थान पर घातु, राष्ट्र, उम का लुक् तथा विदे शतुर्वसुं (८३३) में घातु को वसुं आदेश करने में 'विद्वस्' शब्द निष्पन्न होता है । वसुं आदेश में उकार की इत्सञ्ज्ञा होती है अतः 'विद्वत्' शब्द उगित है । यह शब्द विशेष्यनिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है । यहाँ पुलिङ्ग में इस के रूप दर्शाए जायेंगे ।

विद्वत् + म । उगित होने में उगिद्वाम्० (२८६) द्वारा नुंम आगम, सान्त-महत सयोगस्य (३८२) में सान्तमयोग के नकार की उपधा को दीर्घ होकर—विद्वान् + म । अब संलोप तथा सयोगान्तस्य लोप (२०) में सयोगान्तलोप करने से विद्वान् प्रयोग सिद्ध होता है । सयोगान्तलोप के असिद्ध होने से नकार का लोप नहीं होता । किञ्च सान्त वस्वन् न होने में वसुंलसुंलध्वस्वनङ्गाव (२६२) द्वारा दाव भी नहीं होता ।

'विद्वत् + औ' । नुंम आगम तथा सान्तमहत० (३४२) से दीर्घ हो—विद्वान्सु + औ । नद्विचाऽपदान्तस्य भ्रूनि (७८) में नकार को अनुस्वार करने पर विद्वानौ प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यस् परे न होने से अनुस्वारस्य ययि परसवर्णं (७६) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता । कई लोग 'विद्वानौ' वा 'विद्वान्सौ' लिखते हैं—वे ठीक नहीं । इसी प्रकार—'विद्वान्स' आदि बनते हैं ।

विद्वत् + अम् (गम्) । यहाँ अभिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५३) वसो सम्प्रसारणम् । ६।१।३३॥

वस्वन्तस्य भस्य सम्प्रसारण स्यात् । विदुष । वसुंलसुं० (२६२) इति द—विद्वद्भ्याम् ॥

अर्थ वसुंलप्रत्ययान्त भगञ्जक अङ्ग को सम्प्रसारण हो जाता है ।

व्याख्या—वसो । ६।१। (भस्य का विशेषण होने में अथवा प्रत्यय होने में तदन्तविधि हो जाती है) । भस्य । ६।१। (अधिष्ठित है) । अङ्गस्य । ६।१। (अधिष्ठित है) । सम्प्रसारणम् । १।१। अर्थ—(वसो = वस्वन्तस्य) वसुंलप्रत्ययान्त (भस्य) भगञ्जक (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण हो जाता है ।

विद्वत् + अस् । यहाँ 'विद्वत्' यह वसुंलप्रत्ययान्त भगञ्जक अङ्ग है अतः इस के द्वितीय वकार [न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम् (२६१) का ध्यान कर लें] को उकार सम्प्रसारण होकर—विदु अस् + अम् । सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप तथा आदेश-प्रत्यययो (१५०) में प्रत्यय के सकार को पकार करने पर—विदुषस् = 'विदुष'

१. ऋग्वेद (१२५६) के भाष्य में मायणमाधव ने 'दाशुपे' प्रयोग में शास्ति वसि-घसीनां च (५५४) में पत्व किया है, पर यह ठीक नहीं । पूर्वोत्तरसाहचर्य के

प्रयोग सिद्ध होता है। इसीप्रकार आगे भी अजादि विभक्तियों में प्रक्रिया होती है।

‘विद्वस् + म्याम्’ यहां वसुंस्सुं० (२६२) से पदान्त सकार को दकार होकर—विद्वद्म्याम्। इसीप्रकार अन्य हलादि विभक्तियों में भी।

हे विद्वस् + स्। यहां नुंम्, सुंलोप तथा संयोगान्तलोप करने से—हे विद्वन्। सम्बुद्धि परे होने से सान्तमहतः० (३४२) से दीर्घ न होगा।

विद्वस् (विद्वान्) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------------|---------------|-------------|-----------------|----------------|----------------|
| प्र० विद्वान् | विद्वान्सी | विद्वान्सः | प० विदुषः | विद्वद्भ्याम् | विद्वद्भ्यः |
| द्वि० विद्वान्सम् | " | विदुषः | प० " | विदुषोः | विदुषाम् |
| तृ० विदुषा, | विद्वद्भ्याम् | विद्वद्भिः | स० विदुषि | " | विद्वत्सु |
| च० विदुषे | " | विद्वद्भ्यः | सं० हे विद्वन्! | हे विद्वान्सी! | हे विद्वान्सः! |

इसीप्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप होते हैं—

| शब्द | अर्थ | प्रत्यय | शस् का रूप |
|-----------------|-----------------|---------|-------------------------|
| १. ऊपिवस् | रह चुका | ववसुं | ऊपुषः ^१ |
| २. तस्थिवस् | ठहर चुका | " | तस्थुषः |
| ३. सेदिवस् | गमन कर चुका | " | सेदुषः |
| ४. प्रसेदिवस् | प्रसन्न हो चुका | " | प्रसेदुषः |
| ५. निपेदिवस् | बैठ चुका | " | निपेदुषः |
| ६. निपेतिवस् | गिर चुका | " | निपेतुषः |
| ७. ददिवस् | दे चुका | " | ददुषः |
| ८. शुश्रुवस् | सुन चुका | " | शुश्रुवुषः ^२ |
| ९. उपेयिवस् | प्राप्त कर चुका | " | उपेयुषः |
| १०. अनाश्वस् | भोजन न कर चुका | " | अनाशुषः |
| ११. दाश्वस् | दे चुका | " | दाशुषः |
| १२. अधिजग्मिवस् | प्राप्त कर चुका | " | अधिजग्मुषः |

इस सूत्र में ‘वस्’ धातु ही इष्ट है आदेश वा प्रत्यय नहीं। अतः यहां आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से ही पत्व करना चाहिये।

१. इन में यथासम्भव प्राप्त इट् आगम भसञ्ज्ञकों में प्रवृत्त नहीं होता। अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः (प०) अर्थात् इस व्याकरण शास्त्र में निमित्त को विनाशोन्मुख देख कर तत्प्रयुक्त कार्य नहीं करना चाहिये। जब ‘वसुं’ प्रत्यय, भसञ्ज्ञकों में वकार को सम्प्रसारण हो जाने से बलादि ही नहीं रहता तब तत्प्रयुक्त कार्य बलादि-लक्षण इट् आगम भी नहीं होता।

२. शुश्रुवस् + अस् (शस्) में सम्प्रसारण और पूर्वरूप हो कर ‘शुश्रुवस् + अस्’ इस दशा में अचि श्नु० (१९६) से धातु के उकार को उर्बङ्ग हो जाता है।

ईयसुं प्रत्ययान्तों के रूप भी प्रायः 'विद्वस्' शब्द की तरह होते हैं। केवल शमादियों में सम्प्रसारणकार्य तथा भ्याम् आदि में दत्व नहीं होता। निदर्शनाय 'श्रेयस्' (दोनों में अधिक अच्छा) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------|---------------------------------------|--------------|----------------|
| प्र० श्रेयान् | श्रेयामी | श्रेयास | प० श्रेयस | श्रेयोभ्याम् | श्रेयोभ्यः |
| द्वि० श्रेयामम् | | श्रेयस | प० " | श्रेयसो. | श्रेयसाम् |
| तृ० श्रेयसा | श्रेयोभ्याम् | श्रेयोभि | स० श्रेयसि | " | श्रेय सु.-स्सु |
| च० श्रेयसे | " | श्रेयोभ्य | स० हे श्रेयन् ! श्रेयामी ! श्रेयाम. ! | | |

‡ ससजुषो है. (१०५), हनि च (१०७)। † वा शरि (१०४)।

इसीप्रकार निम्नस्थ ईयसुं प्रत्ययान्त शब्दों के रूप बनते हैं—

- | | |
|--|---------------------------------------|
| १ अणीयस् = दोनों में अधिक सूदम | १५ नेदीयस् = दोनों में अधिक निकट |
| २ अत्पीयस् = दोनों में अधिक घोडा | १६ पटीयस् = दोनों में अधिक चतुर |
| ३, ऋजीयस् = दोनों में अधिक मरल | १७ पापीयस् = दोनों में अधिक पापी |
| ४. कनीयस् = { दोनों में अधिक युवा { दोनों में अधिक छोटा | १८ प्रवीयस् = दोनों में अधिक विस्तृत |
| ५ प्रशीयस् = दोनों में अधिक बृश | १९ प्रेयस् = दोनों में अधिक प्रिय |
| ६ क्षेपीयस् = दोनों में अधिक तेज | २०. वलीयस् = दोनों में अधिक बलवान् |
| ७ क्षोदीयस् = दोनों में अधिक क्षुद्र | २१ भूयस् = दोनों में अधिक मात्रा वाला |
| ८ गरीयस् = दोनों में अधिक भारी | २२ महीयस् = दोनों में अधिक बड़ा |
| ९. जवीयस् = दोनों में अधिक वेगवान् | २३. अदीयस् = दोनों में अधिक मृदु |
| १०. ज्यायस् = { दोनों में अधिक प्रशस्त { दोनों में अधिक बृद्ध | २४ यवीयस् = दोनों में अधिक युवा |
| ११ दपीयस् = दोनों में अधिक दूर | २५ लघीयस् = दोनों में अधिक छोटा |
| १२ द्रवीयस् = दोनों में अधिक रद | २६. वरीयस् = दोनों में अधिक विशाल |
| १३ द्राघीयस् = दोनों में अधिक दीर्घ | २७. माघीयस् = दोनों में अधिक अच्छा |
| १४ घनीयस् = दोनों में अधिक घनी | २८. स्ववीयस् = दोनों में अधिक स्थूल |
| | २९. स्थेयस् = दोनों में अधिक स्थिर |
| | ३०. हूमीयस् = दोनों में अधिक छोटा |

नोट—जब ईयसुं प्रत्ययान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग में आते हैं तब उगितश्च (१२४६) से डीप् प्रत्यय होकर—श्रेयसी, अत्पीयसी, कनीयसी, प्रभृति शब्द बन जाते हैं। वस्तु-प्रत्ययान्तों में भी स्त्रीत्व में डीप् होना है परन्तु सम्प्रसारण विशेष होता है। यथा—विदुषी, उषुषी आदि। इन सब का उच्चारण नदीशब्दवत् समझना चाहिये। नपुंसक में वस्त्वन्तों की पदान्त में दत्व होगा—विद्वत्, विदुषी, विद्वसि आदि।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५४) पुंसोऽसुंङ् । ७।१।८६॥

सर्वनामस्थाने विवक्षिते पुंसोऽसुंङ् स्यात् । पुमान् । हे पुमन् । पुमामो । पुस. । पुभ्याम् । पुंमु ॥

अर्थ.—सर्वनामस्थान की विवक्षा हो तो 'पुस्' को असुंङ् आदेश होता है।

ध्याएया—सर्वनामस्थाने ७।१। (इतोऽस्तसर्वनामस्थाने से) । पुम. १६।१।

असुङ् १।१। 'सर्वनामस्थाने' में परसप्तमी मानने से 'परमपुमान्' यहां अनिष्ट स्वर प्राप्त होता है। अतः विषय-सप्तमी मान कर 'विवक्षिते' का अध्याहार कर लेते हैं। अर्थः—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान विवक्षित होने पर (पुंसः) पुंस् शब्द के स्थान पर (असुङ्) असुङ् आदेश हो जाता है।

सर्वनामस्थान(सुं, औ, जस्, अम्, औट्) लाने से पूर्व उस के लाने की इच्छामात्र होने पर ही असुङ् आदेश हो जाता है। असुङ् डित् है, अतः वह डित्च (४६) द्वारा 'पुंस्' के अन्त्य अल्-सकार के स्थान पर होता है।

पुंस् (पुरुष)। पूव् पवने(ऋचा० उभ०) धातु से पूवो डुम्सुन्'(उणा० ६१८) द्वारा 'डुम्सुन्' प्रत्यय हो कर उणादयो बहुलम् (८४८) सूत्र में बहुलग्रहणसामर्थ्य से आदिभिदुडवः(४६२) द्वारा डु की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु चुट् (१२६) से केवल ढकार की ही इत्सञ्ज्ञा होकर उस का तथा उँन् अनुबन्ध का लोप करने से—पू+उम्स्। डित्वकरणसामर्थ्य से टि का भी लोप हो कर—पू+उम्स्=पुम्स्। अब नक्षपदान्तस्य भलि (७८) द्वारा अपदान्त मकार को अनुस्वार करने पर 'पुंस्' शब्द निष्पन्न होता है।

अब 'सुं' सर्वनामस्थान करने की इच्छामात्र में, प्रत्यय करने से पूर्व हीं पुंसो-ऽसुङ्(३५४) द्वारा सकार को असुङ् आदेश होने पर निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः से अनुस्वार भी अपने पूर्वस्वरूप मकार में परिणत हुआ—पुमस्। अब सुंप्रत्यय लाने पर उगिदचाम्०(२८६) से नुंम्, अनुबन्धलोप, सान्तमहत०(३४२) से दीर्घ, सुंलोप तथा संयोगान्तलोप होकर—'पुमान्' प्रयोग सिद्ध होता है।

सम्बुद्धि में केवल सान्तमहतः०(३४२) से दीर्घ नहीं होता शेष सब प्रक्रिया सुंप्रत्ययवत् जानें—हे पुमन्!

पुंस्+औ=पुमस्+औ। नुंम्, दीर्घ तथा अनुस्वार होकर—पुमांसी। इसी प्रकार अन्य सर्वनामस्थान प्रत्ययों में भी जान लें।

अब आगे शसादि विभक्तियों की विवक्षा में असुङ् न होगा। पुंस्+अस्(शस्)=पुंसः।

पुंस्+भ्याम्। यहां संयोगान्तस्य लोपः(२०) से संयोगान्त^२ सकार का लोप होकर निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः इस न्यायानुसार अनुस्वार पुनः मकाररूप में परिणत हो जाता है—पुम्+भ्याम्। अब मोऽनुस्वारः(७७) से पदान्त मकार को

१. 'पातेर्डुम्सुन्' इति पाठान्तरम्। सूतेः सस्य पः ह्रस्वो डुम्सुन्प्रत्यय इति स्त्रियामिति सूत्रे भाष्य उक्तम्। न्यासे तु—'पुनातेर्मवसुं ह्रस्वश्चे'ति पठितम्। उपेयप्रतिपत्त्यर्था उपाया अव्यवस्थिता इति तत्त्वम्।

२. अयोगवाहों (यम, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय) की गणना अट्-प्रत्याहार तथा शर्प्रत्याहार में भाष्यकार ने स्वीकार की है। इस से अनुस्वार को हल् मान कर हलोऽनन्तराः संयोगः(१३) से संयोगसञ्ज्ञा हो जाती है।

अनुस्वार तथा वा पदान्तस्य (८०) द्वारा उसे विकल्प करके परमवर्ण—मकार करने में—‘पुम्भ्याम्, पुम्भ्याम्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

पुस् + सुप् । सयोगान्तलोप, अनुस्वार की मकाररूप में परिणति तथा भोऽनु-स्वार (७७) से अनुस्वार होकर ‘पुस्’ । यहा यक् परे न रहने से वा पदान्तस्य (८०) प्रवृत्त नहीं होता । ‘पुस्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|------------|---------|---------------------------------------|------------|---------|
| प्र० पुमान् | पुमामी | पुमास | प० पुस | पुम्भ्याम् | पुम्भ्य |
| द्वि० पुमासम् | " | पुसः | प० " | पुमो | पुसाम् |
| तृ० पुसा | पुम्भ्याम् | पुम्भि | स० पुसि | " | पुसु |
| च० पुस | " | पुम्भ्य | सं० हे पुमन् । हे पुमासो । हे पुमास । | | |

† भ्याम्, भिस् और भ्यस् में अनुस्वारपक्षीय रूप भी न भूलें ।

[लघु०] ऋदुगनस्० (२०५) इत्यनेङ् । उगना । उगनसो ॥

व्याख्या—उगनस् (शुक्राचार्य) । शुक्रो दैत्यगुह काट्य उगना भागं च कवि—इत्यमरः । यदा कान्तो (अदा० प०) धातु में कशे कनसि (उणा० ६७८) द्वारा ‘कनसि’ प्रत्यय तथा ग्रहिज्या० (६३४) से सम्प्रसारण और सम्प्रसारणाच्च (२५८) से पूर्वरूप होकर ‘उगनस्’ शब्द निष्पन्न होता है ।

उगनस् + सुँ । यहा ऋदुगनस्० (२०५) सूत्र से सकार की अनेङ् आदेश होकर अङ् अनुबन्ध के लुप्त हो जाने पर—उगन अन् + स् । अतो गुणे (२७४) से पररूप हो—उगनन् + स् । सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से नान्त की उपधा की दीर्घ हो—उगनान् + स् । ह्रस्वपाठ्य० (१७६) सूत्र से सुँलोप तथा न लोप० (१८०) से नकार का भी लोप होकर—‘उगना’ प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार उगनन् + ओ = उगनसो । इत्यादि ।

हे उगनन् + म् । यहाँ अप्रिम वास्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(२८) अस्य सम्बुद्धौ वाऽनेङ् नलोपश्च वा वाच्यः ॥

हे उगन । हे उगनन् । हे उगनः । हे उगनसो । उगनोभ्याम् । उगन सु, उगनस्सु ॥

अर्थ—सम्बुद्धि परे होने पर उगनस् शब्द के सकार की विकल्प से अनेङ् आदेश हो तथा नकार का लोप भी विकल्प से हो ।

१. जनश्रुति है कि अनुभूतिस्वरूपाचार्य के मुख से एक बार पण्डितसभा में ‘पुशु’ के स्थान पर ‘पुशु’ प्रयोग उच्चरित हो गया । पण्डितों ने इस पर उन का बहुत उपहास किया । इस उपहास से खिन्न हो कर उन्होंने ‘पुशु’ प्रयोग की साधुता के लिये सरस्वती देवी की कृपा से अपना नया व्याकरण (सारस्वतव्याकरण) रचा । इस में उन्होंने असम्भवे पुंसः कक् सौ सूत्र बना कर सप्तमीवद्भ्यचन के परे रहते पुस् के अन्त में कक् का आगम कर सयोगमध्यगत मकार का किसी तरह लोप कर ‘पुशु’ की भिद्धि दर्शाई है ।

व्याख्या—सम्बुद्धि में 'हे उशनस् + स्' यहां प्रकृतवाक्तिक से उशनस् के सकार को विकल्प कर के अनेङ् आदेश हो कर अनेङ्पक्ष में अनुबन्धलोप, पररूप, सुंलोप तथा नकार का वैकल्पिक लोप करने से—'हे उशन, हे उशनन्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं। अनेङ् के अभाव में सुंलोप, रैत्व तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने पर—'हे उशनः' यह एक रूप सिद्ध होता है। इस प्रकार कुल मिला कर सम्बुद्धि में तीन रूप बनते हैं—

अनेङ्पक्षे (नकारलोपे) { (१) हे उशन ! }
 " (नकारलोपाभावे) { (२) हे उशनन् ! }
 अनेङ्कोभावे { (३) हे उशनः ! }

काशिका में यहां एक सुन्दर प्राचीन श्लोक दिया हुआ है—

सम्बोधने तूशनसस्त्रिरूपं सान्तं तथा नान्तमथाप्यदन्तम् ।

माध्यन्दिनिर्वण्टि गुणं त्विगन्ते नपुंसके ध्याप्रपदां वरिष्ठः ॥

नोट—यहां यह विशेष ध्यातव्य है कि इस वाक्तिक का उल्लेख महाभाष्य में कहीं नहीं आया। कौमुदीकार ने काशिका का भावानुवाद प्रस्तुत किया प्रतीत होता है। अत एव कई लोग इसे प्रमाण नहीं मानते।

उशनस् + न्याम् । यहां पदान्त में ससञ्जुषो रुः (१०५) से रैत्व, हशि च (१०७) से उत्त्व तथा आद् गुणः (२७) से गुण होकर—उशनोन्याम् ।

उशनस् + सुप् । यहां पदान्त में रैत्व, खरवसानयोः (६३) से विसर्ग आदेश हो विसर्जनीयस्य सः (१०३) सूत्र से सकार के प्राप्त होने पर उस के अपवाद वा शरि (१०४) सूत्र से वैकल्पिक विसर्ग आदेश करने से—'उशन.सु, उशनस्सु' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं। इस की रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|----------------------|------------|-----------------|
| प्रथमा | उशाना | उशनसो | उशनसः |
| द्वितीया | उशनसम् | " | " |
| तृतीया | उशनसा | उशनोन्याम् | उशनोभिः |
| चतुर्थी | उशनसे | " | उशनोभ्यः |
| पञ्चमी | उशनसः | " | " |
| षष्ठी | " | उशनसोः | उशनसाम् |
| सप्तमी | उशनसि | " | उशनःसु, उशनस्सु |
| सम्बोधन | हे उशन, उशनन्, उशनः! | हे उशनसो ! | हे उशनसः ! |

[लघु०] अनेहा । अनेहसो । हे अनेहः ! ॥

व्याख्या—अनेहस् = (समय) । कालो दिष्टोऽप्यनेहापि — इत्यमरः । 'नञ्' उपपद वाली हन हिंसा-गत्योः (अदा० प०) वातु से नञि हन एह च (उणा० ६६३) सूत्र द्वारा 'असि' प्रत्यय^१ तथा हन् को 'एह' आदेश होकर नञ्कार्य करने से—'अनेहस्'

१. शेखरकार तथा वालमनोरमाकार का अनेहस् शब्द को असुन्नन्त लिखना ठीक नहीं, क्योंकि तब उगिदचाम्० (२८६) द्वारा नुम् प्रसक्त होगा ।

शब्द निष्पन्न होता है। इसकी प्रक्रिया भी 'उशनस्' शब्दवत् होती है केवल सम्बुद्धि में इस का एक रूप बनता है। रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-------------|----------|-----------------------|-------------|--------------|
| प्र० अनेहा | अनेहसी | अनेहस | प० अनेहस | अनेहोभ्याम् | अनेहोभ्य |
| द्वि० अनेहसम् | " | " | प० " | अनेहसो | अनेहसाम् |
| तृ० अनेहसा | अनेहोभ्याम् | अनेहोभि | स० अनेहसि | " | अनेहसु-स्सु* |
| च० अनेहस | " | अनेहोभ्य | स० हे अनेह । @ अनेहसी | अनेहसो | अनेहस । |

†क्रदुशनस्० (२०५) से अर्ण्ड, अनुबन्धलोप, पररूप, नान्त की उपधा को दीर्घ, सुलोप तथा नलोप होकर—अनेहा सिद्ध होता है।

‡सप्तजुषो रे (१०५), हशि च (१०७), आवगुण (२७)।

*हेत्व विसर्ग होकर वा शरि (१०४) प्रवृत्त हो जाता है।

@सुलोप, हेत्व तथा अवसान में रेफ को विसर्ग हो जाते हैं।

'अनेहस्' की तरह प्रक्रिया तथा रूपमाला वाला केवल एक ही शब्द है—पुलदमस्। इस का वेद में ही प्रयोग देखा जाता है। इस का अर्थ 'इन्द्र' आदि है। 'बहुत कर्मों वाला' इस अर्थ में यह विशेषणवाची होने से त्रिलिङ्गी है। इसे वैदिक समझ कर ही कौमुदीकार ने सम्भवतः इस का उल्लेख नहीं किया।

[लघु०] वेधा । वेधसी । हे वेध । वेधोभ्याम् ॥

व्याख्या—वेधस्=(ब्रह्मा) । स्रष्टा प्रजापतिर्वेधा इत्यमरः । विपूर्वकं ङधाञ् धारणपोषणयो (जुहो० उभ०) घातु से विधाजो वेध च (उणा० ६६४) इस औणादिकसूत्र द्वारा 'असि' प्रत्यय तथा सोपसर्ग 'घा' को वेध् आदेश होकर 'वेधस्' शब्द निष्पन्न होता है।

वेधस्-†सुं । अत्वसन्तस्य धाधातो (३४३) में दीर्घ, ह्रस्वधाव्यन्त्य ० (१७६) से सुलोप तथा प्रकृति के सकार को हेत्व विसर्ग करने से—वेधा ।

अन्य विभक्तियों में 'अनेहस्' की तरह प्रक्रिया जानें। रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|---------|---------------|------------|------------|
| प्र० वेधा | वेधसी | वेधस | प० वेधस | वेधोभ्याम् | वेधोभ्य |
| द्वि० वेधसम् | " | " | प० " | वेधसो | वेधसाम् |
| तृ० वेधसा | वेधोभ्याम् | वेधोभि | स० वेधसि | " | वेधसु-स्सु |
| च० वेधसे | " | वेधोभ्य | स० हे वेध । * | वेधसी | वेधस । |

†हेत्व, उत्त्व तथा गुण हो जाता है। *सुलोप, हेत्व तथा विसर्ग होते हैं।

इसीप्रकार—१. वनीकस् (बन्दर), २ दिवीकस् (देवता), ३ हिरण्यरेतस् (सूर्य वा अग्नि), ४ चन्द्रमस् (चन्द्रमा), ५ सुमनस् (देवता), ६ प्रचेतस् (वरुण), ७ मुमेधस् (अच्छी बुद्धि वाला), ८ नृचक्षस् (मनुष्यों पर दृष्टि रखने वाला । अथर्व०), ९ जातवेदस् (अग्नि), १० अङ्गिरस् (एक ऋषि) ११. विदधवेदस् (सब पृथक् जानने वाला), १२ पुरोषस् (पुरोहित), १३ वयाधस् (वरुण, जवान) १४.

दुर्वासस् (एक ऋषि), १५. विमनस् (दुःखी पुरुष), १६. विडोजस् (इन्द्र) प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं ।^१

अदस् (वह—दूरवर्ती पदार्थ जिसका अङ्गुली से निर्देश नहीं किया जा सकता) न दस्यते=उत्तिष्ठयतेऽङ्गुलिर्यत्र—इस विग्रह में नञ्पूर्वक दस् धातु में विवैप् प्रत्यय करने पर 'अदस्' शब्द निष्पन्न होता है। त्यदादियों के अन्तर्गत होने के कारण इस की सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) द्वारा सर्वनामसंज्ञा होती है। यह शब्द त्रिलिङ्गी है। यहां पुल्लिङ्ग में इस की सुबन्त-प्रक्रिया का निरूपण करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५५) अदस औ सुंलोपश्च ।७।२।१०७॥

अदस औत् स्यात् सौ परे सुंलोपश्च । तदोः० (३१०) इति सः । असौ । त्यदाद्यत्वम् । पररूपत्वम् । वृद्धिः ॥

अर्थः—सुं परे होने पर अदस् शब्द के अन्त्य सकार को औकार तथा सुं का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—सौ ।७।१। (तदोः सः सावनन्त्ययोः से) । अदसः ।६।१। औ ।१।१। (यहां विभक्ति का लुक् हुआ है)। सुंलोपः ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । समासः—सौलोपः =सुलोपः, पण्डीतत्पुरुषः । अर्थः—(सौ) सुं परे होने पर (अदसः) अदस् शब्द के स्थान पर (औ) 'औ' आदेश होता है (च) तथा (सुंलोपः) सुं का भी लोप हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि द्वारा यह औकार आदेश अन्त्य अल् सकार के स्थान पर होगा । 'अदस औ' इस अंश में यह सूत्र त्यदादीनामः (१६३) सूत्र का अपवाद है ।

अदस्+सुं । यहां त्यदादीनामः (१६३) के प्राप्त होने पर अदस औ सुंलोपश्च (३५५) सूत्र से सकार को औकार तथा सुं का लोप होकर—अद+औ । वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने से—'अदौ' । अव प्रत्ययलक्षण द्वारा लुप्त हुए सुं प्रत्यय को मान कर तदोः सः सावनन्त्ययोः (३१०) सूत्र से दकार को सकार करने पर—'असौ' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि 'अदौ' इस अवस्था में अदसोऽसेर्दादु दो मः (८.२.८०) सूत्र भी प्राप्त होता है परन्तु तदोः सः० (७.२.१०६) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध होने से वह प्रवृत्त नहीं होता ।

अदस्+औ । यहां त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से सकार को अकार तथा अतो

१. यहां यह ध्यातव्य है कि असन्त शब्द में 'अस्' यदि धातु का अवयव होगा तो अत्वसन्तस्य चाऽधातोः (३४३) सूत्र में 'अधातोः' कथन के कारण उस असन्त की उपधा को दीर्घ न होगा । यथा—सुपूर्वक वसे आच्छादने (अदा० आ०) धातु से विवैप् प्रत्यय करने पर 'सुवस्' (अच्छी तरह ढांपने वाला) शब्द निष्पन्न होता है । यह शब्द असन्त तो है पर इस के अन्त में 'अस्' यह 'वस्' धातु का अवयव है अतः 'सुवस्+स्' में उपधादीर्घ न होगा, सुंलोप हो कर सकार को अत्व-विसर्ग करने से—सुवः, सुवसौ, सुवसः—आदि रूप बनेंगे । इसीप्रकार पिण्डग्रस्, पिण्डगलस् (पिण्ड खाने वाला) आदि शब्दों के रूप समझने चाहियें ।

गुणे (२७४) मे परस्पर कर—‘अद+ओ’ । अब वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकादेश करने पर—‘अदो’ । इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(३५६) अदसोऽसेर्दादु दो मः । ८।२।८०॥

अदसोऽमान्तस्य दात् परस्य उदूतो स्तो दस्य मश्च । आन्तरतम्याद् ह्रस्वस्य—उ, दीर्घस्य—ऊ । अमू । जस शी (१५२) । गुण ॥

अयं—जिस के अन्त में सकार न हो ऐसे अदस् शब्द के दकार से पर वर्ण को उकार और ऊकार हो जाता है तथा दकार को मकार भी होता है ।

व्याख्या—अदस । ६।१। असे । ६।१। दात् । ५।१। उ । १।१। द । ६।१। मः । १।१। (मकारादकार उच्चारणार्थ) । समास—नास्ति सि = सकार (सकाराद् इकार उच्चारणार्थ) यस्मिन् स = असि, तस्य = असे । नञ्वहुव्रीहिसमासः । यह ‘अदस’ का विशेषण है । अदस् शब्द के अन्त में सकार होता है अतः यहाँ असकारान्त अदम् शब्द का ग्रहण अभिप्रेत है । उश्च ऊश्च = उ, समाहारद्वन्द्व । अयं—(असे.) असान्त अर्थात् जिस के अन्त में सकार विद्यमान नहीं ऐसे (अदस) अदस् शब्द के (दात्) दकार से पर वर्ण के स्थान पर (उ) उकार या ऊकार आदेश हो जाता है तथा (द) दकार के स्थान पर (म) म् आदेश भी हो जाता है ।

असान्त अदस् शब्द के दकार से परे वाला वर्ण प्रायः ह्रस्व या दीर्घ हुआ करता है^१ । स्थानेऽन्तरतमः (१७) द्वारा ह्रस्व वर्ण के स्थान पर ह्रस्व उकार तथा दीर्घ वर्ण के स्थान पर दीर्घ ऊकार होगा^२ ।

‘अदो’ यहाँ असान्त अदस् शब्द के दकार से परे दीर्घ ओकार विद्यमान है । अतः प्रकृतसूत्र से ओकार को ऊकार तथा दकार को मकार होकर—‘अमू’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस्+अस् (जस्) । यहाँ त्यदादीनाम (१६३) से सकार को अकार, अतो गुणे (२७४) से परस्पर, जसः शी (१५२) से जस् को शी तथा आदुगुण (२७) सूत्र से गुण होकर—‘अदे’ । अब अदसोऽसेर्दादु दो मः (३५६) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३५७) एत ईद् बहुवचने । ८।२।८१॥

अदसो दात्परस्य एत ईद्, दस्य च मो बहुवचनो । अमी । पूर्वत्रा-

१. कहीं-कहीं ‘हल्’ भी पाया जाता है, जैसे—अदद्रघद्, अमुमुयद् । यहाँ दकार से परे ‘द्’ है ।

२. आन्तर्य अर्थात् माश्रय चार प्रकार का होता है—यह हम पीछे स्थानेऽन्तरतमः (१७) सूत्र पर लिख चुके हैं । यहाँ प्रमाणकृत (मात्राकृत) आन्तर्य द्वारा ह्रस्व के स्थान पर ह्रस्व तथा दीर्घ के स्थान पर दीर्घ आदेश होता है । दकार से परे यदि हल् हो तो उसे भी ह्रस्व उकार आदेश होता है ।

सिद्धम् (३१) इति विभक्तिकार्यं प्राक्, पश्चाद् उत्त्व-मत्वे । अमुम् । अम् । अमून् । मुत्वे कृते घिसञ्ज्ञायां नाभावः ॥

अर्थः—अदस् शब्द के दकार से परे एकार को ईकार तथा दकार को मकार हो जाता है बहुत अर्थों की उक्ति में ।

व्याख्या—अदसः । ६।१। दात् । ५।१। (अदसोऽसेर्दा० से) । एतः । ६।१। ईत् । १।१। दः । ६।१। मः । १।१। (अदसोऽसेः० से) । बहुवचने । ७।१। समासः—बहूनां वचनम्—उक्तिः=बहुवचनम्, तस्मिन्=बहुवचने । पठितत्पुरुषसमासः । अर्थः—(बहुवचने) बहुत्व की विवक्षा में (अदसः) अदस् शब्द के अवयव (दात्) दकार से परे (एतः) 'ए' के स्थान पर (ईत्) 'ई' आदेश हो जाता है तथा (दः) उस दकार के स्थान पर भी (मः) 'म्' आदेश हो जाता है ।

'अदे' यहां प्रकृतसूत्र से एकार को ईकार तथा दकार को मकार होकर—'अमी' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस्+अम् । यहां त्यदाद्यत्व और पररूप होकर—'अद+अम्' । अब यहां अमि पूर्वः (६.१.१०३) से पूर्वरूप तथा अदसोऽसेर्दादु दो मः (८.२.८०) से उत्त्व-मत्व युगपत् प्राप्त होते हैं । पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा उत्त्वमत्वविधायक सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम पूर्वरूप होकर 'अदम्' बन जाता है । तदनन्तर उत्त्व-मत्व हो 'अमुम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

पूर्वत्रासिद्धम् (३१) इति विभक्तिकार्यं प्राक्, पश्चादुत्त्वमत्वे ।

अर्थात् पूर्वत्रासिद्धम् (३१) सूत्र से—अदसोऽसेः० (३.५६) तथा एत ईद् बहुवचने (३.५७) सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम अमि पूर्वः (१.३.५) आदि सूत्रों द्वारा विभक्तिकार्यं होगा तदनन्तर उन सूत्रों की प्रवृत्ति होगी । परन्तु अब इस पर यह विचार उपस्थित होता है कि क्या पूर्वत्रासिद्धम् (३१) से कार्य असिद्ध किया जाता है या शास्त्र असिद्ध ?

यदि किये हुए कार्य को असिद्ध मानेंगे तो प्रथम कार्य का विद्यमान होना आवश्यक होगा; क्योंकि यदि कार्य ही विद्यमान न रहेगा तो पुनः वह असिद्ध कैसे हो

१. यहां 'बहुवचन' शब्द से पारिभाषिक बहुवचन—जस्, शस् आदि का ग्रहण नहीं करना चाहिये । क्योंकि वैसा अर्थ करने से 'अदेभ्यः=अमीभ्यः, अदेभिः=अमीभिः' आदि प्रयोगों के सिद्ध हो जाने पर भी 'अदे=अमी' यहां प्रयोगसिद्धि न हो सकेगी । क्योंकि 'अदे' में एकार स्वयं बहुवचन है इस से परे अन्य कोई बहुवचन नहीं है । अतः यहाँ 'बहुवचने' पद को यौगिक स्वीकार कर 'बहुतों की उक्ति अर्थात् बहुत्व की विवक्षा में' ऐसा अर्थ करना उचित है । इस अर्थ से 'अदे' आदि सब स्थानों पर बहुत्व की विवक्षा वर्तमान रहने से कोई दोष प्राप्त नहीं होता । इस सूत्र पर भाष्यकार ने लिखा है—नेदं पारिभाषिकस्य बहुवचनस्य ग्रहणम् । किन्तुहि ? अन्वर्थग्रहणमेतत् । बहूनामर्थानां वचनम्=बहुवचनम् ।

सकेगा ? अतः कार्यामिद्वपक्ष मे प्रथम विप्रतिपेधे पर कार्यम् (११३) सूत्र के बल से भावी असिद्ध कार्य कर चुकने पर पश्चात् पूर्वत्रासिद्धम् (३१) से वह पूर्व की दृष्टि में अमिद्व होगा अन्यथा नहीं । इस पक्ष में 'अद+अम्' यहा प्रथम विप्रतिपेधे पर कार्यम् (३१) द्वारा पूर्वरूप की अपेक्षा पर होने से उत्त्व-मत्व होकर—'अमु+अम्' बन जायगा । तदनन्तर पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा मुकार्य को पूर्वरूप की दृष्टि में असिद्ध माना जायगा । अब इस मुकार्य के असिद्ध मान जाने पर भी पूर्वरूप नहीं हो सकेगा, क्योंकि— देवदत्तस्य हन्तरि हते देवदत्तस्य पुनरुत्पत्ति न भवति अर्थात् देव-दत्त के हन्ता के मारे जाने पर भी देवदत्त की पुनरुत्पत्ति नहीं हो सकती । इस न्याया-नुसार 'द' के हन्ता 'भु' के असिद्ध होने पर भी पुन 'द' नहीं आ सकेगा, क्योंकि उस का तो विनाश हो चुका है । इस प्रकार 'द' के न आने से अक् नहीं मिलेगा तब अमि पूर्व. (१३५) द्वारा पूर्वरूप न हो सकेगा । अतः यह पक्ष ठीक नहीं ।

अब यदि शास्त्रासिद्धपक्ष स्वीकार करते हैं तो इस पक्ष में दोना सूत्रों के युगपत् प्राप्त होने पर पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा परस्पास्य असिद्ध अर्थात् अभावात्मक हो जाता है । इस से पूर्वले मवासान अध्यायो के सूत्रों की दृष्टि में वह सूत्र नहीं रहना, उस के न रहने में विप्रतिपेध नहीं हो सकता, क्योंकि विप्रतिपेध वहा होना है जहा अन्यत्रान्यत्रलब्धावकाश सूत्र परस्पर की दृष्टि में भावात्मक होते हुए एक स्थान पर प्राप्त हो । यहा पूर्व की दृष्टि में पर सूत्र अभावात्मक होने में वर्तमान नहीं रहना अतः प्रथम पूर्वसूत्र प्रवृत्त होता है और तदनन्तर अमिद्व सूत्र । इस प्रकार इस पक्ष के स्वीकार करने में 'अद+अम्' यहा पर अदसोऽस्ते ० तथा अमि पूर्व इन दोनों सूत्रों के युगपत् प्राप्त होने पर पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा अमि पूर्व (६११०३) की दृष्टि में अदसोऽस्ते ० (८२८०) सूत्र असिद्ध अर्थात् अभावात्मक हो जाता है । अतः प्रथम पूर्वरूप होकर 'अदम्' हो जाने पर पश्चात् उत्त्व-मत्व करने से 'अमुम्' प्रयोग सिद्ध हो जाता है । इस प्रकार कोई दोष उत्पन्न नहीं होता ।

अतः पूर्वत्रासिद्धम् (३१) सूत्र में शास्त्रासिद्धपक्ष ही स्वीकार करना चाहिये, कार्यामिद्व नहीं । अतः एव ग्रन्थकार ने भी पूर्वत्रासिद्धम् (३१) सूत्र की वृत्ति में इसी पक्ष का अनुमोदन किया है—'सपादसप्ताध्यायी प्रति त्रिपाद्यसिद्धा, त्रिपाद्यामपि पूर्वं प्रति पर शास्त्रम् असिद्धम्' । विप्रतिपेधे पर कार्यम् (११३) सूत्र पर भी यही स्वीकार किया है—“पूर्वत्रामिद्वमिति रोरीत्यस्यासिद्धत्वाद् उत्त्वमेव” । भाष्यकार भी इसी पक्ष के पक्षपाती हैं—पूर्वत्रासिद्धे नास्ति विप्रतिपेधोऽभावादुत्तरस्य । इस विषय पर अन्य विस्तृत विचार व्याकरण के उच्चग्रन्थों में देखें ।

अदस्+अस् (अम्) । व्यदाद्यत्व और परस्म्य होकर—अद+अस् । अब अदसोऽस्ते ० (३५६) के असिद्ध होने से, प्रथम विभक्तिकाव्यं—पूर्वमवर्णदीर्घ और दास् के सकार को नकार करने में—'अदान्' । अब अदसोऽस्ते ० (३५६) में दकारोत्तर आकार को ऊकार तथा दकार को मकार होकर 'अमुन्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस्+आ (टा) । व्यदाद्यत्व और परस्म्य होकर—अद+आ । अब यहा

यद्यपि अदसोऽसेः० (३५६) के असिद्ध होने से, प्रथम विभक्तिकार्य अर्थात् टाङ्सि-
ङ्सामिनात्स्याः (१४०) सूत्र से टा को इन आदेश प्राप्त होता है तथापि न मु ने (३५८)
सूत्र के आरम्भसामर्थ्य से वह नहीं होता; अतः अदसोऽपेः० (३५६) से दकारोत्तर
अकार को उकार तथा दकार को मकार हो जाता है अमु+आ । अब यहां 'मु'
भाव के अमिद्ध होने से शेषो घ्यसखि (१७०) द्वारा घिमञ्जा नहीं हो सकती, और
बिना घिमञ्जा के आडो नाऽस्त्रियाम् (१७१) सूत्र से टा को ना नहीं हो सकता;
पर हमें 'ना' करना अभीष्ट है । अतः 'मु' भाव को मिद्ध करने के लिये अग्रिमसूत्र
प्रवृत्त होता है —

[लघु०] निषेध-सूत्रम्—(३५८) न मु ने । ८।२।३॥

'ना'भावे कर्तव्ये कृते च 'मु'भावो नाऽसिद्धः । अमुना । अमूभ्याम् ३ ।
अमीभिः । अमुष्मै । अमीभ्यः २ । अमुष्मात् । अमुष्य । अमुयोः २ । अमी-
पाम् । अमुष्मिन् । अमीप् ॥

अर्थः—'ना' आदेश करना हो या कर चके हों तो 'मु' आदेश असिद्ध नहीं
होता ।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । मु । १।१। ने । ७।१। असिद्धम् । १।१। (पूर्वत्रा-
सिद्धम् से) । समासः—म् च उश्च=मु । समाहारद्वन्द्वः । 'ने' यह ना-शब्द के सप्तमी
का एकवचन है—ना+ङि=ना+इ=ने । यहां परसप्तमी या विषयसप्तमी समझनी
चाहिये । अर्थः—(ने) 'ना' के विषय में अथवा 'ना' परे होने पर (मु) 'मु' आदेश
(असिद्धम्) असिद्ध (न) नहीं होता ।

'अमु+आ' यहां ना के विषय में 'मु' आदेश असिद्ध न हुआ तो घिसञ्जा
होकर आडो नाऽस्त्रियाम् (१७१) से टा को ना करने पर—'अमुना' प्रयोग मिद्ध
हुआ ।

सूचना—ध्यान रहे कि 'अमुना' में 'ना' के परे होने पर 'मु' आदेश के असिद्ध
होने से सुंषि च (१४१) द्वारा दीर्घ प्राप्त होता है । वह भी न मु ने (३५८) से 'मु'
आदेश के सिद्ध हो जाने पर नहीं होता । इसीलिये तो 'ने' में दो प्रकार की सप्तमी
स्वीकार कर के 'ना करने में या ना परे होने पर' ऐसा अर्थ किया गया है ।

अदस्+भ्याम् । त्यदाद्यत्व और पररूप करने पर सुंषि च (१४१) से दीर्घ
हो जाता है—अदाभ्याम् । अब अदसोऽसेः० (३५६) से कृत्व-मत्त्व करने से—
'अमूभ्याम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस्+भिस् । त्यदाद्यत्व और पररूप कर 'अद+भिस्' । इस अवस्था में

१. यदि यहाँ टा को इन कर दें तो न मु ने (३५८) सूत्र बनाने का कुछ प्रयोजन
नहीं रहता । अतः इस का बनाना तभी सार्थक किया जा सकता है जब 'इन'
आदेश न होकर 'मु' हो जाये । यही इस का आरम्भसामर्थ्य है ।

अतो भिस् ऐस् (१४२) प्राप्त होता है, परन्तु उस का नेदमदसोरको (२७६) से निषेध हो जाता है। अब बहुवचने भल्येत् (१४५) द्वारा एकारादेश कर एत ईद् बहुवचने (३५७) से एकार को ईकार तथा दकार को मकार करने से—‘अमीभि’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अदम् + ए (ङे)। त्यदाद्यत्व, पररूप, सर्वनाम्न स्मै (१५३) से डे को स्मै, मुत्व तथा आदेशप्रत्यययो (१५०) से पत्व होकर—अमुष्मै।

अदस् + म्यस। त्यदाद्यत्व, पररूप, बहुवचने भल्येत् (१४५) से एत्व तथा एत ईद् बहुवचने (३५७) से ईत्व मत्व होकर—अमीम्य।

अदम् + अस् (डसिं)। त्यदाद्यत्व, पररूप तथा डसिंङघो स्मात्स्मिनी (१५४) से ‘स्मात्’ आदेश उत्त्व-मत्व तथा पत्व होकर—अमुष्मात्।

अदस् + अस् (डस्)। त्यदाद्यत्व, पररूप, टाडसिंङसामिनात्स्या (१४०) से स्य आदेश, उत्त्व मत्व तथा पत्व होकर—अमुष्य।

अदम् + ओस्। त्यदाद्यत्व पररूप, ओसि च (१४७) से एत्व, एचोऽयवा-याव (२२) से अय आदेश होकर—अदयो। अब उत्त्व-मत्व होकर—अमुयो।

अदस् + आम्। त्यदाद्यत्व, पररूप, आमि सर्वनाम्न सुँट् (१५५) से सुँट् आगम, बहुवचने भल्येत् (१४५) से एत्व, एत ईद् बहुवचने (३५७) से ईत्व-मत्व और पत्व करने से—‘अमीयाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अदम् + इ (डि)। त्यदाद्यत्व, पररूप, डसिंङघो स्मात्स्मिनी (१५४) से डि को स्मिन्, मु आदेश तथा पत्व करने पर—अमुष्मिन्।

अदस् + मु (सुप्)। त्यदाद्यत्व, पररूप, बहुवचने भल्येत् (१४५) से एत्व, एत ईद् बहुवचने (३५७) से ईत्व-मत्व तथा आदेशप्रत्यययो (१५०) से पत्व करने पर—अमीषु। अदस् (वह) शब्द की पुलिङ्ग में रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|-----------|--------|--------------------------|-----------|---------|
| प्र० अमी | अम् | अमी | १० अमुष्मात् | अमूष्याम् | अमीम्य |
| द्वि० अमुम् | ” | अभून् | २० अमुष्य | अमुयो | अमीयाम् |
| तृ० अमुना | अमूष्याम् | अमीभि | ३० अमुष्मिन् | ” | अमीषु |
| च० अमुष्यं | ” | अमीम्य | सम्बोधन प्राय नहीं होता। | | |

(यहां सकारान्न पुलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

[सधु०] इति हलन्ता पुलिङ्गा [शब्दा] ॥

अर्थ—यहां हलन्त पुलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं।

अभ्यास (४६)

(१) (क) ‘विद्वान्’ में धसुँल्लसुँ० द्वारा दत्व क्यों नहीं होता ?

(ख) ‘विद्वामी’ में अनुस्वार को परसवर्ण क्यों नहीं होता ?

(ग) ‘अनेहम्’ को असुँपन्त मानने में क्या दोष है ?

(२) व्याख्या करें—

(क) सम्बोधने तूशनसस्त्रिरूपं सान्तं तथा नान्तमधाप्यदन्तम् ।

(ख) आन्तरतम्याद् ह्रस्वस्य ऊः, दीर्घस्य ऊः ।

(ग) अकृतव्यूहाः पाणिनीयाः ।

(घ) अदस औ सुलोपश्च, अदसोऽसेर्दादु दो मः, वसोः सम्प्रसारणम् ।

(३) पुंस्, वेधोभ्याम्, अमी, विद्वद्भ्याम्, अमुना, श्रेयांसी, अम्, तस्थुषः, अमु-
ष्मिन्, विद्वन्—इन रूपों की ससूत्र साधनप्रक्रिया लिखें ।

(४) एत ईद् बहुवचने सूत्र की व्याख्या करते हुए—बहुवचनपद पारिभाषिक
नहीं याँगिक है—इसे स्पष्ट करें ।

(५) अनुस्वार का पाठ हल्प्रत्याहार में नहीं आता तो पुनः 'पुंस् + भ्याम्' में
कैसे संयोगमञ्जा होकर संयोगान्तलोप हो जाता है ?

(६) इन शब्दों का प्रथमैकवचन सिद्ध कर रूपमाला लिखें—
वनीकस्, उशनस्, अनेहस्, पुंस्, वेवस्, श्रेयस्, अदस् ।

(७) पूर्वत्रासिद्धम् द्वारा कार्यासिद्ध और शास्त्रासिद्ध पक्षों में से किस पक्ष
का प्रतिपादन होता है—सोदाहरण व्याख्या करें ।

(८) न मु ने की व्याख्या करते हुए 'कर्त्तव्ये कृते च' कथन को स्पष्ट करें ।

(९) पुंस् और विद्वस् शब्दों की प्रकृतिप्रत्ययनिर्देशपुरःसर निष्पत्ति लिखें ।

(१०) पुंसोऽसुंङ् सूत्र पर—'सर्वनामस्थान परे होने पर' ऐसा न कहकर 'सर्व-
नामस्थाने विवक्षिते' ऐसा क्यों कहा गया है ?

(११) असान्त अदस् शब्द के दकार से परे हल् वर्ण को क्या आदेश होता
है ? सप्रमाण समझाएं ।

(१२) अत्वसन्तस्य चाधातोः में 'अधातोः' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

(१३) निम्नस्थ शब्दों का सम्बुद्धि में रूप सिद्ध करें—
पुंस्, उशनस्, वेधस्, विद्वस्, अनेहस् ।

—:०:—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
कौमुद्यां हलन्त-पुल्लिङ्ग-
प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ हलन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्

अब क्रमप्राप्त हलन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण का आरम्भ किया जाता है। इस प्रकरण में भी सब शब्द प्रत्याहारक्रम से कहे गये हैं। अब प्रथम ह्यध्वरट् (प्रत्याहारसूत्र ५) के क्रमानुसार हकारान्त शब्द कहे जाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—(३५६) नहो घ । ८।२।३४॥

नहो ह्यस्य घ म्याज्भलि पदान्ते च ॥

अर्थ —नह्, वे हकार को धकार हो जाता है भल् परे होने पर या पदान्त में ।

व्याख्या—भलि । ७।१। (भलो भलिसे) । पदस्य । ६।१। (यह अधिवृत्त है) । अन्ते । ७।१। (स्को सयोगाद्योरन्ते घ से) । नह् । ६।१। घ । १।१। धकारादकार उच्चारणार्थ । अर्थ — (भलि) भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (नह्) नह्, धातु के स्थान पर (घ) घ् आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि द्वारा यह आदेश नह्, धातु के अन्त्य अन् हकार के स्थान पर होगा । यह हो ङ् (२५१) सूत्र का अपवाद है ।

इम सूत्र का उपयोग 'उपानह्,' शब्द में किया जाता है अतः प्रथम 'उपानह्,' शब्द की निष्पत्ति की जानी है ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—(३६०) नहि-वृत्ति-वृषि-व्यधि-रुचि-सहि-तनिपु ववौ । ६।३।११५॥

निर्व्वन्तेषु पूर्वपदस्य दीर्घं । उपानत्, उपानद् । उपानही । उपानत्सु ॥

अर्थ —नह्, वृत्, वृप्, व्यध्, रुच्, सह् और तन्—ये निर्व्वन्त धातु परेहो तो पूर्वपद को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—नहि वृत्ति वृषि व्यधि रुचि-सहि-तनिपु । ७।३। ववौ । ७।१। पूर्वस्य । ६।१। दीप । १।१। (द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः से) । यह सूत्र उत्तरपदाधिकार में पढ़ा गया है अतः 'पूर्वस्य' का 'पदस्य' विशेषण उपलब्ध हो जाता है । यद्यपि 'विर्व्वे' ग्रहण में विर्व्वे और विर्व्वेन् दोनों का ग्रहण हो सकता है तथापि नह्, आदि धातुओं में विर्व्वेन् का विधान न होने में अवशिष्ट विर्व्वे का ही ग्रहण होता है । अर्थ — (ववौ) विर्व्वे परे होने पर (नहि-वृत्ति वृषि व्यधि-रुचि-सहि-तनिपु) जो नह्, वृत्, वृप्, व्यध्, रुच्, सह् और तन् धातु, इन के परे होने पर (पूर्वस्य) पूर्व (पदस्य) पद के स्थान पर (दीर्घं) दीर्घ हो जाता है । अलोऽन्त्यस्य (२१) तथा अचश्च (१.२.२८) परिभाषाओं द्वारा यह दीर्घ पूर्वपद के अन्त्य अच् के स्थान पर होता है ।

विर्व्वे परे होने पर जो नह्, वृत् आदि धातु, उन के परे होने पर—इसका अभिप्राय—निर्व्वन्त नह्, वृत् आदि धातु परे होने पर—ऐसा समझना चाहिये । अतः एव वृत्ति में यही लिखा है ।

‘उप’ पूर्वक णहं वन्धने (दिवा० उभय०) धातु से सम्पदादिभ्यः क्विप् (वा० ५१) वाक्तिक द्वारा कर्म में क्विप् प्रत्यय, उस का सर्वापहारलोप, प्रत्ययलक्षणद्वारा पुनः उसे मान कर नहि-वृति-वृषि० (३६०) सूत्र से पूर्वपद के अन्त्य अच् को दीर्घ तथा अन्त में प्रादिसमास करने से ‘उपानह्’ शब्द निष्पन्न होता है। उप = समीपे नह्यते = बध्यत इत्युपानत् । जूते को उपानह् कहते हैं। अय पादुका पादरूपानत् स्त्री— इत्यमरः । उपानह् का बहुधा द्विवचन में प्रयोग होता है। दक्षिण पाद के जूते को ‘पूर्वा उपानत्’ तथा बाएं पाद के जूते को ‘अपरा उपानत्’ कहते हैं (व्या० च०) । विशेषण लगा कर ही इस का स्त्रीत्व प्रकट किया जा सकता है। यथा—इयम् उपानत्, इमे उपानहो आदि । उपानह् शब्द के कुछ प्रयोग यथा—उपानद्-गूढ-पादस्य ननु चर्मावृतेव भूः (हितोप० १.१४४)। इवा यदि क्रियते राजा स किं नाशनात्युपानहम् (हितोप० ३.५८)।

उपानह् + स् (सुं) । अपृक्त सकार का लोप होकर नहो घः (३५६) द्वारा पदान्त हकार को घकार, जश्त्व से दकार और चत्वं से वैकल्पिक तकार करने पर— ‘उपानत्, उपानद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

उपानह् + भ्याम् । यहां पदान्त में नहो घः (३५६) से हकार को घकार पुनः जश्त्व से दकार करने पर ‘उपानद्भ्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

उपानह् + सु (सुप्) । नहो घः (३५६) से घकार, जश्त्व से दकार तथा खरि च (७४) से तकार होकर ‘उपानत्सु’ सिद्ध होता है । रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------------|--------------|------------|-----------------------------------|
| प्र० उपानत्-द् | उपानहो | उपानहः | प० उपानहः उपानद्भ्याम् उपानद्भ्यः |
| द्वि० उपानहम् | ” | ” | प० ” उपानहोः उपानहाम् |
| तृ० उपानहा | उपानद्भ्याम् | उपानद्भिः | स० उपानहि ” उपानत्सु |
| च० उपानहे | ” | उपानद्भ्यः | सं० हे उपानत्-द्! उपानही! उपानहः! |

धक्तव्य—ग्रन्थकार का नहि-वृति० (३६०) सूत्र यहां लिखना उचित प्रतीत नहीं होता, इसे नहो घः (३५६) से पूर्व लिखना चाहिये था ।

नहि-वृति० (३६०) सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—१. वृत्—नीवृत् (पुं० स्त्री०) = जनपदे, देश । २. वृप्—प्रावृप् (स्त्री०) = वर्षा ऋतु । ३. व्यध्—हृदयावित् (त्रि०) = हृदय को बँधने वाला । ४. रुच्—नीरुच् (त्रि०) = निरन्तर चमकने वाला । ५. सह्—ऋतीसह् (त्रि०) = दुःखों या शत्रुओं को सहने वाला । ६. तन्—परीतत् (त्रि०) = चारों ओर फैलने वाला ।

[लघु०] क्विप्नन्तत्वात् कुत्वेन घः । उणिक्; उणिग् । उणिही । उणिग्भ्याम् ॥

व्याख्या—उणिह् (छन्दोविशेष) । ‘उणिह्’ शब्द ऋत्विग्दधृक्त्वदिगुणिग्

१. घकार करने का प्रयोजन ‘नद्धः’ आदि में ऋषस्तथोर्धोऽघः (५४६) की प्रवृत्ति कराना है अन्यथा ‘नहो दः’ सूत्र ही बनाते ।

(३०१) सूत्रद्वारा 'उद्' पूर्वक 'स्निह्' (दिवा० प०) घातु से क्विब्रन्त निपातन किया जाता है ।

उष्णिह् + सुं । सुंलोप, क्विब्रन्त होने से क्विब्रन्तप्रत्ययस्य कुः (३०४) द्वारा हकार को घकार, जदत्व से घकार को गकार तथा वैकल्पिक चत्वं से गकार को ककार होकर—'उष्णिक्, उष्णिग्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

| | | |
|----------------------------|--------------|--------------------------------------|
| प्र० उष्णिक्, ग् उष्णिहो | उष्णिह | प० उष्णिह उष्णिग्म्याम् उष्णिग्न्य. |
| द्वि० उष्णिहम् | " " | प० " उष्णिहो उष्णिहाम् |
| तृ० उष्णिहा उष्णिग्म्याम्* | उष्णिग्भि | स० उष्णिहि " उष्णिक्षुः |
| च० उष्णिहे | " उष्णिग्न्य | स० हे उष्णिक्, ग्! उष्णिहो! उष्णिह ! |

* क्विब्रन्तप्रत्ययस्य कुः (३०४), भलां जशोऽन्ते (६७) ।

† कुत्व, जदत्व, पत्व, खरि च (७४) मे चत्वं ।

(यहां हकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] द्यौः । दिवौ । दिव । द्युभ्याम् ॥

व्याख्या—'दिव्' (आकाश वा स्वर्ग) शब्द विद्युद अवस्था मे नित्यस्त्रीलिङ्ग होना है । पुल्लिङ्ग आदि मे इसका प्रयोग बहुव्रीहिसमासवश हुआ करना है । इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया हलन्तपुलिङ्गान्तर्गत 'द्युदिव्' शब्दवत् होती है । रूपमाला यथा —

| | | | | | |
|-------------|-------------|---------|--------------|------------|-----------|
| प्र० द्यौ † | दिवौ | दिव | प० दिव | द्युभ्याम् | द्युभ्यः |
| द्वि० दिवम् | " | " | प० " | दिवो | दिवाम् |
| तृ० दिवा | द्युभ्याम्† | द्युभिः | स० दिवि | " | द्युयु |
| च० दिवे | " | द्युभ्य | स० हे द्यौ ! | हे दिवो ! | हे दिव. ! |

† दिव्य भौत् (२६४) । ‡ दिव उत (२६५) ।

(यहां वकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] गी. । गिरी । गिर. । एवम्—पूः ॥

व्याख्या—गिर्=वाणी । गृ निगरणे (तुदा० प०) घातु से क्विप्, उस का सर्वापहार लोप, ऋत इद्धातो (६६०) से इत्व तथा उरणपरः (२६) से रपर करने पर 'गिर्' शब्द निष्पन्न होता है ।

गिर् + सुं (सुं) । सुंलोप होकर क्विब्रन्ता घातुत्वं न जहति इस कथन से घातु होने से पदान्त मे घोरपघाया दीर्घ इक् (३५१) से उपघादीर्घ होकर 'गीर्' बना । अब रेफ को विसर्ग आदेश करने से—'गी.' प्रयोग सिद्ध होता है ।

गिर् + औ = गिरी । यहा पदान्त न होने से उपघादीर्घ नहीं होता ।

गिर् + भ्याम् । यहा स्वादिष्ट्यसर्वनामस्थाने (१६४) द्वारा पदत्व होने से घोरपघाया दीर्घ इक् (३५१) से उपघादीर्घ हो जाता है—गीभ्याम् ।

गिर् + सुप् । यहां पदान्त में उपधादीर्घ होकर इण्—रेफ से परे प्रत्यय के अवयव सकार को पकार (१५०) हो जाता है—गीर्प् । ध्यान रहे कि यहां रोः सुप् (२६८) के नियमानुसार रेफ को विसर्ग आदेश नहीं होता । समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|------------|----------|--------------|------------|-----------|
| प्र० गीः | गिरी | गिरः | प० गिरः | गीर्म्याम् | गीर्म्यः |
| द्वि० गिरम् | " | " | प० " | गिरोः | गिराम् |
| तृ० गिरा | गीर्म्याम् | गीभिः | स० गिरि | " | गीर्प् |
| च० गिरे | " | गीर्म्यः | सं० हे गीः ! | हे गिरी ! | हे गिरः ! |

इसी प्रकार—पुर = (नगर) । पृ पालनपूरणयोः (जुहो० प०) धातु से विवर्ष, उसका सर्वापिहारलोप, उदोष्छपूर्वस्य (६११) से उत्त्व तथा उरणपरः (२९) से रपर करने पर 'पुर्' शब्द निष्पन्न होता है । इस की भी सम्पूर्ण प्रक्रिया 'गिर्' शब्द की तरह होती है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|----------|--------|--------------|-----------|-----------|
| प्र० पूः | पुरी | पुरः | प० पुरः | पूर्याम् | पूर्यः |
| द्वि० पुरम् | " | " | प० " | पुरोः | पुराम् |
| तृ० पुरा | पूर्याम् | पूरभिः | स० पुरि | " | पूरप् |
| च० पुरे | " | पूर्यः | सं० हे पूः ! | हे पुरी ! | हे पुरः ! |

इसी प्रकार—धुर् (गाड़ी का अग्रिम भाग) प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं ।
[लघु०] चतस्रः । चतसृणाम् ॥

व्याख्या—चतुर् = (चार) । स्त्रीलिङ्ग में विभक्ति परे होने पर चतुर् शब्द को त्रिचतुरोः स्त्रियां तिसृचतसृ (२२४) सूत्र से 'चतसृ' आदेश हो जाता है ।

चतसृ + अस् (जस्) । ऋतो डि० (२०४) से गुण प्राप्त होने पर उस के अपवाद अचि र ऋतः (२२५) से रेफ आदेश करने पर—'चतस्रः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

चतसृ + अस् (शस्) । यहां सर्वनामस्थान परे न होने से पूर्वोक्त गुण प्राप्त नहीं होता । प्रथमयोः० (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर उस के अपवाद अचि र ऋतः (२२५) द्वारा रेफ आदेश हो जाता है—चतस्रः ।

चतसृ + आम् । अचि र ऋतः (२२५) का बाध कर नुमचिर० (वा० १९) की सहायता से पूर्वविप्रतिषेध से ह्रस्वनद्यापो नुंद् (१४८) द्वारा नुंद् का आगम हो जाता है—चतसृ + नाम् । अव नामि (१४९) से प्राप्त दीर्घ का न तिसृ-चतसृ (२२६) से निषेध हो जाता है, पुनः ऋवर्णान्नस्य णत्वं वाच्यम् (वा० २१) से णत्व होकर 'चतसृणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

चतसृ (स्त्रीलिङ्ग में चतुर्) शब्द की रूपमाला यथा—

१. इसका भ्रामक रूप इस उक्ति में प्रसिद्ध है—का पूर्वः (का, पूः = नगरी, वः = युष्माकम् । तुम्हारी कौन-सी नगरी है ?) ।
२. यहां यह नहीं भूलना चाहिये कि चतसृशब्द से ऋन्नेभ्यो ङीप् (२३२) से प्राप्त ङीप् का न पदस्वत्वादिभ्यः (२३३) से निषेध हो जाता है ।

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---------|-------|---------|---------|---------|-------|---------|----------|
| प्र० | ० | ० | चतस्र | प० | ० | ० | चतसृभ्य |
| द्वि० | ० | ० | " | प० | ० | ० | चतसृणाम् |
| तृ० | ० | ० | चतसृभि | स० | ० | ० | चतसृषु |
| च० | ० | ० | चतसृभ्य | — ० — | | | |

(यहा रेफान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] का । के । का । सर्वावन् ॥

ध्यायया किम् (कौन) । किम् शब्द के पुल्लिङ्ग म रूप कह चुके हैं । अब स्त्रीलिङ्ग म रूप सिद्ध किये जाते हैं ।

विभक्ति परे होने पर सर्वत्र किम् क (२७१) द्वारा 'किम्' को क' मवदेश हो जाता है । पुन स्त्रीत्व की विवक्षा में अजाद्यनष्टाप् (१२४५) से टाप् (आ) प्रत्यय होकर गवर्णदीर्घ करने से 'का' शब्द तिप्पन्न होता है सर्वादीनि सर्वनामानि (१५१) में इस की सर्वनामसंज्ञा होने में सम्पूर्ण प्रक्रिया 'सर्वा' शब्दवत् होती है । 'का' (स्त्रीलिङ्ग म किम् शब्द) की रूपमाला यथा —

| | | | | | | | |
|-------|--------|----------|-------|---------------------------|-----------|----------|----------|
| प्र० | का | के | का | प० | कस्या । | काम्याम् | काम्य |
| द्वि० | काम् | " | " | प० | " † | कयो * | कानाम् ‡ |
| तृ० | कया* | काम्याम् | काभि | स० | कस्याम् † | " * | कामु |
| च० | कस्यै† | " | काम्य | सम्बोधन प्राय नहीं होता । | | | |

* आङि चाप (२१८) । † सर्वनाम्न स्याद्दृष्ट्वश्च (२२०) । ‡ आनि सर्वनाम्न सुट (१५५) ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—(३६१) य सो । ७।२।११०॥

इदमो दस्य य । इयम् । त्यदाद्यत्वम् । पररूपत्वम् । टाप् । दश्च (२७५) इति म । इमे । इमा । इमाम् । अनया । हनि लोप (२७७) आभ्याम् । आभि । अस्ये । अस्या । अनयो । आसाम् । अस्याम् । आसु ॥

अर्थ—सुं परे होने पर इदम् के दकार को यकार आदेश हो जाता है ।

ध्यायया—इदम् । ६।१। (इदमो म से) । द । ६।१। (दश्च से) । य । १।१। सो । ७।१। अयं —(इदम्) इदम् शब्द के (द) द् के स्थान पर (य) य् आदेश हो जाता है (सो) सुं परे होने पर ।

यह सूत्र केवल स्त्रीलिङ्ग में ही प्रवृत्त होता है । क्योंकि पुल्लिङ्ग म सुं परे होने पर इवोऽय पुमि (२७३) सूत्र से इद् को अय् आदेश हो जाने में दकार नहीं मिल सकता । नपुसक में भी सुं का लुक् हो जाने से प्रत्ययलक्षण न होने में इस अवकाश नहीं मिलता ।

'इदम्' शब्द के पुल्लिङ्ग म रूप सिद्ध किये जा चुके हैं, अब स्त्रीलिङ्ग में रूप सिद्ध करते हैं—

इदम् + स् (सुं) । यहां प्रकृतसूत्र से दकार को यकार हो कर हल्ङचादन्यः० (१७६) से सुं का लोप हो जाता है—इयम् । ध्यान रहे कि यहां इदमो मः (२७२) के निषेध के कारण त्यदाद्यत्व नहीं होता ।

इदम् + औ । त्यदाद्यत्व, पररूप, अजाद्यतष्टाप् (१२४५) से टाप्, अनुबन्ध-लोप कर सवर्णदीर्घ करने से—इदा + औ । अव दश्च (२७५) सूत्र से दकार को मकार, औङ आपः (२१६) से औकार को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण करने पर—इमे ।

इदम् + अस् (जस्) । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ तथा दश्च (२७५) से दकार को मकार होकर—इमा + अस् । अव दीर्घाज्जिसि च (१६२) से पूर्वसवर्ण-दीर्घ का निषेध होकर अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा सकार को ह्रस्व विसर्ग करने से—इमाः ।

इदम् + अम् । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ, दश्च (२७५) सूत्र से दकार को मकार तथा अमि पूर्वः (१३५) से पूर्वरूप होकर—इमाम् ।

इदम् + अस् (शस्) । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ तथा दकार को मकार होकर पूर्वसवर्णदीर्घ करने से—इमास् = इमाः ।

नोट—जस् में सवर्णदीर्घ और शस् में पूर्वसवर्णदीर्घ यह ध्यातव्य है ।

इदम् + आ (टा) = इद + आ = इदा + आ । अव यहां अनाप्यकः (२७६) सूत्र से इद् भाग को अन् आदेश, आङि चापः (२१८) से प्रकृति के आकार को एकार तथा एचोऽयवायावः (२२) से अय् आदेश करने पर—अनया ।

इदम् + म्याम् = इद + म्याम् = इदा + म्याम् । हलि लोपः (२७७) से इद् भाग का लोप होकर—आभ्याम् । इसी प्रकार—आभिः ।

इदम् + ए (ङे) = इद + ए = इदा + ए । अव सर्वनामसञ्ज्ञा होकर प्रथम नित्य होने से सर्वनाम्नः स्याद्ङद्वस्वश्च (२२०) सूत्र से स्याद् आगम और आप् को ह्रस्व हो जाता है—इद + स्या ए । अव वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि और हलि लोपः (२७७) से इद् भाग का लोप करने से—अस्यै ।

इदम् + अस् (ङिँ वा ङस्) = इद + अस् = इदा + अस् । यहां भी पूर्ववत् सर्वनामसञ्ज्ञा, स्याद् आगम तथा आप् को ह्रस्व होकर—इद + स्या अस् । अव अकः सवर्ण दीर्घः (४२) से सवर्णदीर्घ तथा हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप होकर—अस्यास् = अस्याः ।

इदम् + ओस् = इद + ओस् = इदा + ओस् । अनाप्यकः (२७६) से इद को अन् आदेश, आङि चापः (२१८) से आप् की एकार तथा एकार को अय् आदेश करने पर—अतयोः ।

इदम् + आम् = इद + आम् = इदा + आम् । सर्वनामसञ्ज्ञा होकर अमि सर्वनाम्नः सुँट् (१५५) से सुँट् का आगम तथा हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप हो जाता है—आसाम् ।

इदम् + इ (ङि) = इद + इ = इदा + इ । यहा डेरान्नचाम्नीम्यः (१६८) से ङि को आम्, सर्वनाम्नः स्याद्इदस्वच्च (२२०) से स्याद् आगम और आप् को ह्रस्व, हलि लोपः (२७७) से इद् का लोप तथा सवर्णदीर्घ करने पर—अस्याम् ।

इदम् + सुप् = इद + सु = इदा + सु = आसु [हलि लोपः (२७७)] ।

‘इदम्’ (यह) शब्द की स्त्रीलिङ्ग में रूपमाला यथा —

| | | | | | |
|-------------|---------|------|---------------------------|---------|-------|
| प्र० इयम् | इमे | इमा | प० अस्या | आम्याम् | आम्य |
| द्वि० इमाम् | ” | ” | प० ” | अनयो | आसाम् |
| तृ० अनया | आम्याम् | आभि | स० अस्याम् | ” | आसु |
| च० अस्या | ” | आम्य | सम्बोधन प्राय नहीं होता । | | |

नोट—अन्वादेश में द्वितीया, टा और ओस् विभक्तियों के परे होने पर द्वितीया-टोस्त्वेनः (२८०) से इदम् को एन आदेश हो जाता है । तब टाप् प्रत्यय होकर विभक्ति कार्य करने से—एनाम्, एने, एना, एनया, एनयो—रूप बन जाते हैं ।

(यहां मकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विधेयन समाप्त होता है ।)

— ०. —

[लघु०] त्यदाद्यत्वम् । टाप्—स्या, त्ये, त्याः । एव तद्, एतद् ॥

व्याख्या—त्यद् (वह) । ‘त्यद्’ शब्द के पुंलिङ्ग में रूप दर्शाए जा चुके हैं । अब स्त्रीलिङ्ग में रूप दर्शाए जाते हैं—

त्यद् + स (सुं) । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ, तदो. स सावनन्त्ययो. (३१०) से तकार को सकार तथा ह्रस्वपाठ्य.० (१७६) से अपृक्त सकार का लोप होकर—स्या ।

त्यद् + औ = त्य + औ = त्या + औ । नोट आपः (२१६) से औ आदेश तथा अनुबन्धलोप कर गुण करने से—त्ये ।

आगे सर्वत्र त्यदाद्यत्व पररूप और टाप् होकर ‘त्या’ रूप बन जाता है । तब इस की प्रक्रिया ‘सर्व’ शब्दवत् होती है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|----------|---------------------------|------------|----------|
| प्र० स्या | त्ये | त्या. | प० त्यस्या. | त्याम्याम् | त्याम्य |
| द्वि० त्याम् | ” | ” | प० ” | त्ययो. | त्यासाम् |
| तृ० त्यया | त्याम्याम् | त्याभि. | स० त्यस्याम् | ” | त्यासु |
| च० त्यस्य | ” | त्याम्यः | सम्बोधन प्राय नहीं होता । | | |

तद् (वह) । ‘तद्’ शब्द की भी प्रक्रिया ‘त्यद्’ शब्द के समान होती है ।

तद् + सुं । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ होकर—‘ता + सुं’ । अब तदो. स सावनन्त्ययोः (३१०) में तकार को सकार तथा ह्रस्वपाठ्य.० (१७६) से सुं का लोप होकर—सा । ‘तद्’ शब्द की स्त्रीलिङ्ग में रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|------------|----------|--------|---------------------------|----------|--------|
| प्र० सा | से | ता | प० तस्या. | ताम्याम् | ताम्यः |
| द्वि० ताम् | ” | ” | प० ” | तयो | तासाम् |
| तृ० तया | ताम्याम् | ताभि. | स० तस्याम् | ” | तासु |
| च० तस्य | ” | ताम्यः | सम्बोधन प्राय नहीं होता । | | |

एतद् (यह) । 'एतद्' शब्द की भी स्त्रीलिङ्ग में समग्र प्रक्रिया 'त्यद्, तद्' शब्दों की तरह होती है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|-----------|---------|----------------------------|-----------|---------|
| प्र० एषा | एते | एताः | प० एतस्याः | एताभ्याम् | एताभ्यः |
| द्वि० एताम् | " | " | प० " | एतयोः | एतासाम् |
| तृ० एतया | एताभ्याम् | एताभिः | स० एतस्याम् | " | एतासु |
| च० एतस्यै | " | एताभ्यः | सम्बोधन प्रायः नहीं होता । | | |

(यहां वकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] वाक्, वाग् । वाची । वाग्भ्याम् । वाक्षु ॥

व्याख्या—वाच् (वाणी) । वच् परिभाषणे (अदा० प०) धातु से विद्वद्वचि० (वा० ४८) द्वारा विद्वप्, दीर्घ और सम्प्रसारण का अभाव करने पर 'वाच्' शब्द निष्पन्न होता है । पदान्त में इसे चोः कुः (३०६) द्वारा सर्वत्र कवगदिश हो जाता है । 'वाच्' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|-------------|----------|------------------------------------|------------|----------|
| प्र० वाक्, ग्* | वाची | वाचः | प० वाचः | वाग्भ्याम् | वाग्भ्यः |
| द्वि० वाचम् | " | " | प० " | वाचोः | वाचाम् |
| तृ० वाचा | वाग्भ्याम्† | वाग्भिः | स० वाचि | " | वाक्षु† |
| च० वाचे | " | वाग्भ्यः | सं० हे वाक्, ग्! हे वाची! हे वाचः! | | |

*सुलोप, चोः कुः (३०६) से चकार को ककार, तथा जश्त्व-चत्वं (६७, १४६) ।

†चोः कुः (३०६) से कुत्व हो कर भूलां जशोऽन्ते (६७) से जश्त्व हो जाता है ।

‡चोः कुः, भूलां जशोऽन्ते, आवेशप्रत्यययोः (१५०), खरि च (७४) ।

इसी प्रकार—शुच् (शोक), त्वच् (त्वग्निन्द्रिय) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] अप्शब्दो नित्यं बहुवचनान्तः । अप्तृन्तृच्० (२०६) इति दीर्घः । आपः । अपः ॥

व्याख्या—अप् (जल) । 'अप्' शब्द संस्कृतसाहित्य में नित्यबहुवचनान्त तथा

१. त्रि, चतुर्, पञ्चन् आदि शब्दों का बहुवचन में प्रयोग तो समझ में आ सकता है; परन्तु जब अप्, दार आदि शब्दों का बहुवचन में प्रयोग सामने आता है तो वैसा कोई कारण प्रतीत नहीं होता । आधुनिक कई वैज्ञानिक दो गैसों के संयोग को ही जलतत्त्व नाम देते हैं, शायद सूक्ष्म अनुसन्धान से किन्हीं अन्य गैसों का भी मिश्रण प्रतीत हो और उन सब के संयोगात्मक तत्त्व 'अप्' को प्राचीन आयों ने नित्यबहुवचनान्त माना हो अथवा जल के अनेक सूक्ष्म बिन्दुओं के कारण यह बहुवचनान्त माना गया हो । किञ्च जल, वारि आदि को बहुवचन न मानकर 'अप्' को ही बहुवचनान्त मानने का कारण शायद आप्लु व्याप्तौ धातु भी हो जिस से अप् शब्द की निष्पत्ति होती है । 'दार' शब्द शायद इसलिये बहुवचनान्त

स्त्रीलिङ्ग में प्रयुक्त होता है। आप् स्त्री भूमि वार्वारि—इत्यमर । लिङ्गानुशासन के स्त्रीप्रकरण में भी अप् सुमनस्-समा-सिक्ता-वर्षाणां बहुत्वं च (सूत्र २६) । आप्नुवन्ति शरीरमिति आप् । आप्नुव्याप्तौ (स्वा० प०) धातु से आप्नुतेह्रस्वश्च (उणा० २१६) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय तथा धातु के आकार को ह्रस्व करने पर जलवाचक 'अप्' शब्द निष्पन्न होता है ।

अप् + अस् (जस्) । 'जस्' प्रत्यय सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है अतः उस के परे होने पर अप्नु० (२०६) सूत्र द्वारा 'अप्' की उपधा को दीर्घ होकर—आपस् = 'आप' प्रयोग बनता है ।

अप् + अस् (शस्) । शस् सर्वनामस्थान नहीं अतः इस के परे उपधादीर्घ नहीं होता । स्वर व्यञ्जन का संयोग हो ईत्वं विभर्ग करने से—अप ।

अप् + भिस् । यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६२) अपो भि । ७।४।४८॥

अपस्तकारो भादौ प्रत्यये । अद्भिः । अद्भ्य २ । अपाम् । अप्पु ॥

अर्थः—भकारादि प्रत्यय परे हो तो 'अप्' को तकार आदेश हो ।

व्याख्या—अप १६।१। त. ११।१। (अच उपसर्गतिः से । तकारादकार उच्चारणार्थ) । भि ७।१। (अङ्गस्य का अधिकार होने से 'प्रत्यये' उपलब्ध हो जाता है । 'प्रत्यये' विशेष्य और 'भि' विशेषण है । विशेषण के अल् होने से तदादिविधि होकर—'भादौ प्रत्यये' बन जाता है) । अर्थ — (भादौ प्रत्यये) भकारादि प्रत्यय परे होने पर (अप) 'अप्' शब्द के स्थान पर (त) त् आदेश हो जाता है । अलोऽन्यविधि से यह आदेश अन्य अल् प्रकार के स्थान पर होगा । सुपी में भकारादि प्रत्यय भ्याम् और भिस् के अतिरिक्त कोई नहीं है ।

'अप् + भिस्' यहा पकार को तकार होकर जस्त्व करने से—अद्भिः । इसी प्रकार—अद्भ्य । अद्भिर्गात्राणि शुष्यन्ति मनः सत्येन शुध्यति—(मनु० ५।१०६) ।

अप् + आम् = अपाम् । अप् + सुप् = अप्पु । यहा भकारादि प्रत्यय परे न होने से तकार आदेश न होगा । अप् (जल) शब्द की समग्र रूपमाला यथा —

माना गया हो कि पूर्वकाल में एक पुरुष की अनेक स्त्रियाँ होती थी । किञ्च वृत्तिदारणे धातु भी सायद इस में कारण हो जिसके अन्यत्र भायाँ आदि में न होने के कारण वे नित्य-बहुवचनान्ति न बन सके हों । सिक्ता और वर्षा शब्द तो सिक्तावर्षा और जलवर्षा के समूह के कारण ही बहुवचनान्त माने गये प्रतीत होते हैं; जहा एक वचन की विवक्षा होती है वहा एकवचन का भी प्रयोग देखा जाता है । यथा महाभाष्य में — एका च सिक्ता तल्लहनेऽममर्या । मस्कृत में लिङ्ग और वचनो का विषय पर्याप्त अनुमन्धेय है ।

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---------|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|
| प्र० | ० | ० | आपः | प० | ० | ० | अद्भ्यः |
| द्वि० | ० | ० | अपः | प० | ० | ० | अपाम् |
| तृ० | ० | ० | अद्भिः | स० | ० | ० | अप्सु |
| च० | ० | ० | अद्भ्यः | सं० | ० | ० | हे आपः! |

(यहां पकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

—:०:—

[लघु०] दिक्, दिग् । दिशः । दिग्भ्याम् ॥

व्याख्या—दिश् (दिशा) । यह शब्द ऋत्विगद्धृक्० (३०१) सूत्र से विवर्तन्त निपातन किया गया है ।

दिश् + सुं । सुंलोप, ऋचभ्रस्ज० (३०७) से पत्व, भूलां जशोऽन्ते (६७) से डत्व, विवर्त्तप्रत्ययस्य कुः (३०४) से गकार तथा वाऽवसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं = ककार करने से—‘दिक्, दिग्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

दिश् + भ्याम् । पदान्त में पत्व, डत्व और कुत्व होकर—दिग्भ्याम् ।

‘दिश्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|----------|------------------------|------------|----------|
| प्र० दिक्-ग् | दिशी | दिशः | प० दिशः | दिग्भ्याम् | दिग्भ्यः |
| द्वि० दिशम् | " | " | प० " | दिशीः | दिशाम् |
| तृ० दिशा | दिग्भ्याम् | दिग्भिः | स० दिशि | " | दिक्षु |
| च० दिशे | " | दिग्भ्यः | सं० हे दिक्-ग्! दिशां! | दिशः! | |

इसी शब्द का आपं चैव हलन्तानाम् से आप् करने पर ‘दिशा’ शब्द बन जाता है, तब ‘रमा’ की तरह रूप चलते हैं । इसे अव्ययप्रकरण के अन्त में देखें ।

[लघु०] त्यदादिषु० (३४७) इति दृशेः विवर्त्तन्विधानादन्यत्रापि कुत्वम् । दृक्, दृग् । दृशौ । दृग्भ्याम् ॥

व्याख्या—दृश् (आंख, दृष्टि) । दृश्यन्तेऽर्था अनयेति विग्रहे सम्पदादित्वाद् दृशेः विवर्त्त । ‘दृश्’ शब्द विवर्त्तन्त है विवर्त्तन्त नहीं ।

दृश् + सुं । यहां अपृक्त सकार का लोप होकर पदान्त में ऋचभ्रस्ज० (३०७) सूत्र से शकार को षकार, भूलां जशोऽन्ते (६७) से षकार को डकार, विवर्त्तप्रत्ययस्य कुः (३०४) से डकार को कुत्व-गकार तथा वाऽवसाने (१४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्वं-ककार करने से—‘दृक्, दृग्’ ये दो रूप बनते हैं ।

वक्तव्य—यद्यपि यहां विवर्त्त प्रत्यय न होने से विवर्त्तप्रत्ययस्य कुः (३०४) द्वारा कुत्व न होना चाहिये था; तथापि ‘विवर्त्तप्रत्ययो यस्मात्’ ऐसा विग्रह कर बहु-व्रीहिसमास स्वीकार करने से कुत्व हो जाता है कोई दोष प्रसक्त नहीं होता । तात्पर्य यह है कि जिस घातु से कहीं भी विवर्त्तप्रत्यय देखा गया हो चाहे अब उस से वह किया गया हो या न हो उसे कुत्व हो जायेगा । ‘दृश्’ घातु से यहां तो विवर्त्त नहीं

हुआ किन्तु 'तादृश्' शब्द म त्पदादिषु० (३८७) सूत्र द्वारा देखा जाता है अतः यहाँ क्विप् के अभाव म भी कुत्व हो जायेगा ।

दृश् + भ्याम् । पठ्, दृत् और कुत् होकर —दृभ्याम् । दृभि । दृभ्य ।

दृश् ' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|----------|-------|-----------------|-----------|----------|
| प्र० दृक् ग | दृशी | दृश | प० दृश | दृभ्याम् | दृभ्य |
| द्वि० दृशम | , | , | प० , | दृशो | दृशाम् |
| तृ० दृशा | दृभ्याम् | दृभि | स० दृशि | „ | दृशु |
| च० दृशे | | दृभ्य | स० हे दृश् ग् । | हे दृशी । | हे दृश । |

इसी प्रकार—तादृश्, एतादृश्, यादृश् आदि के स्त्रीलिङ्ग म रूप समझने चाहिये ।

(यहाँ शकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

— १ —

[लघु०] त्विट्, त्विड् । त्विड्भ्याम् ॥

व्याख्या—त्विप् (कान्ति) । त्विप् दीप्तो (म्वा० उभ०) धातु स क्विप् प्रत्यय करने पर त्विप् शब्द निष्पन्न होता है । 'त्विप्' शब्द की सम्पूर्ण प्रतिया पूर्णलिङ्ग व 'रत्नमुप्' शब्द के समान होती है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------|-------------------|--------------|----------------|
| प्र० त्विट् ड्* | त्विपो | त्विप | प० त्विप | त्विड्भ्याम् | त्विड्भ्य |
| द्वि० त्विपम् | „ | „ | प० „ | त्विपो | त्विपाम् |
| तृ० त्विपा | त्विड्भ्याम् | त्विड्भि | स० त्विपि | „ | त्विट्सु ट्सु† |
| च० त्विपे | „ | त्विड्भ्य | स० हे त्विट् ड् । | हे त्विपो । | हे त्विप । |

*भूला जशोऽन्ते (६७), याज्वसाने (१४६) । †भूला जशोऽन्ते (६७) ।

‡जदत्त्व करने पर घुंट् प्रक्रिया ।

इसी प्रकार—प्रावृप्, (वर्षा ऋतु), लृप् (क्रोध) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] ससजुपो रं (१०५) इति रंत्वम् । सजू । सजुपो । सजूभ्याम् । आशी । आशिपो । आशीभ्याम् ॥

व्याख्या—सजुप् (मित्र) । सह जुपते = सवन इति सजू । जुपो प्रीतिसेवनपो (तुदा० आ०) इति धातो क्विप् । सहस्य स सज्जायाम् (६३७७) इति सूत्रेण, ससजुपो रं (१०५) इति निपातनाद्वा सहस्य स भाव ।

'सजुप् + सुं । सुंलोप होकर ससजुपो रं (१०५) सूत्र म विशेष उल्लेख के कारण सजुप् के प्रकार को रं आदेश, वोरुपधाया दीर्घ इव (३५१) स उपधादीर्घ तथा रेफ को विमर्ग करने मे 'सजू' प्रयोग सिद्ध होता है ।

१ 'तादृश्' शब्द के रूपा म 'ता' हटा दिया जाये तो 'दृश्' शब्द क रूप हो जात है ।

२ तादृशी, एतादृशी, कीदृशी आदि रूप कबन्त 'तादृश्' आदि शब्दों स टिट्ठाणम् (१२४७) द्वारा डीप् कर मसज्जक अकार का लोप करने मे बनते हैं । इन का उच्चारण नदीवत् होता है ।

‘सजुप् + म्याम्’ । पदान्त में रैत्व और पूर्वोक्तरीत्या उपधादीर्घ होकर—सजूर्म्याम् । इसी प्रकार—सजूभिः । सजूर्म्यः ।

सजुप् + सुप् । रैत्व और उपधादीर्घ होकर—सजूर् + सु । अव पत्व (१५०) के असिद्ध होने से प्रथम खरवसानयोः (६३) से विसर्ग आदेश हो जाता है—सजूः + सु । पुनः वा शरि (१०४) से विकल्प कर के विसर्ग को विसर्ग और पक्ष में विसर्जनीयस्य सः (१०३) से सकार आदेश होकर नुम्विसर्जनीयशब्दवायेऽपि (३५२) सूत्र से दोनों पक्षों में सकार को मूर्धन्य पकार करने से—१. सजूःपु, २. सजूस्पु । अब सकार वाले पक्ष में ष्टुत्व (६४) हो जाता है । इस प्रकार—१. सजूःपु, २. सजूष्पु —ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । ‘सजुप्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|-------------|-----------|---------------|-------------|---------------|
| प्र० सजूः | सजुपो | सजुपः | प० सजुपः | सजूर्म्याम् | सजूर्म्यः |
| द्वि० सजुपम् | " | " | ष० " | सजुपोः | सजुपाम् |
| तृ० सजुपा | सजूर्म्याम् | सजूभिः | स० सजुपि | " | सजूःपु, -प्पु |
| च० सजुपे | " | सजूर्म्यः | सं० हे सजूः ! | सजुपो ! | सजुपः ! |

इसी प्रकार—आशिप् (आशीर्वाद) । आङ् पूर्वक ‘शास्’ (अदा० आ०) धातु से क्विप् प्रत्यय, आशासः क्वावुपसङ्ख्यानम् वार्त्तिक से इत्व तथा शासि-वसिघसीनाञ्च (५५४) द्वारा मूर्धन्य पकार करने पर ‘आशिप्’ शब्द निष्पन्न होता है । यहाँ का पत्व (८.३.६०) ससजुपो रैः (८.२.६६) की दृष्टि में असिद्ध है; अतः पदान्त में सकार समझ कर सर्वत्र ससजुपो रैः (१०५) से रैत्व हो जाता है । शेष सम्पूर्ण प्रक्रिया पूर्ववत् होती है । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|-------------|-----------|---------------|-------------|---------------|
| प्र० आशीः | आशिपो | आशिपः | प० आशिपः | आशीर्म्याम् | आशीर्म्यः |
| द्वि० आशिपम् | " | " | ष० " | आशिपोः | आशिपाम् |
| तृ० आशिपा | आशीर्म्याम् | आशीभिः | स० आशिपि | " | आशीःपु, -प्पु |
| च० आशिपे | " | आशीर्म्यः | सं० हे आशीः ! | आशिपो ! | आशिपः ! |

(यहाँ पकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] असौ । उत्त्व-मत्वे—अमू । अमूः । अमुया । अमूभिः । अमुष्यै । अमूम्यः । अमुष्याः । अमुयोः । अमूषाम् । अमुष्याम् । अमूपु ॥

व्याख्या—‘अदस्’ शब्द की पुल्लिङ्ग में प्रक्रिया लिख चुके हैं, अब स्त्रीलिङ्ग में लिखते हैं ।

अदस् + सुं । यहाँ पुल्लिङ्ग के समान ही अदस् औ सुं-लोपश्च (३५५) द्वारा सकार को ओकार और सुं का लोप, तदोः सः (३१०) से दकार को सकार तथा अन्त में वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि होकर—‘असौ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

१. कई लोग शस् में—परमात्मा जनेम्य आशीर्ददाति—इस प्रकार भ्रम से अशुद्ध लिखते हैं; आशिपो ददाति—लिखना चाहिये ।

अदस् + ओ । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप् और सवर्णदीर्घ होकर—अदा + ओ ।
भौड आप (२१६) से ओ को शी हो गुण एकादेश करने से—'अदे' । अब अवसोऽसे-
र्वाहु दो म (३५६) से एकार को ऊकार तथा दकार को मकार करने पर—अमू ।

अदस् + अस् (जस्) = अदा + अस् । दीर्घाज्जति च (१६२) सूत्र से पूर्व-
सवर्णदीर्घ का निषेध होकर सवर्णदीर्घ हो जाता है—अदा । अब ऊत्व मत्व करने से
—'अमू' मिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहा अदन्त सर्वनाम न होने से जस् को शी
आदेश तथा एकार न होने के कारण एत ईव्० (३५७) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता ।

अदस् + अम् = अदा + अम् । पूर्वरूप कर ऊत्व मत्व करने से—अमूमू ।

अदस् + अस् (शस्) = अदा + अस् । पूर्वसवर्णदीर्घ होकर ऊत्व मत्व हो जाते
हैं—अमू ।

अदस् + आ (टा) = अदा + आ । आडि चाप (२१८) से एकार होकर अय्
आदेश करने से—अदया । अब उत्त्व मत्व करने से—अमुया ।

अदस् + भ्याम् = अदा + भ्याम् । ऊत्व मत्व करने से—अमूभ्याम् ।

अदम् + ए (ङ्) = अदा + ए । सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर सर्वनाम्न स्याद्भूस्व-
इत् (२२०) से स्याद् आगम और आप् को ह्रस्व हो—अद + स्या ए । पुन वृद्धि कर
के उत्त्व, मत्व और पत्व करने से—अमुयै ।

अदस् + अस् (ङिसें वा इस्) = अदा + अस् = अदस्या । अब उत्त्व, मत्व
और पत्व करने पर—अमुप्या ।

अदस् + ओस् = अदा + ओस् । आडि चाप (२१८) में एकार तथा एचोऽय-
वायाव (२२) से अय् आदेश हो—अदयो । उत्त्व मत्व करने पर—अमुयो ।

अदस् + आम् = अदा + आम् । सर्वनाम होने से आभि सर्वनाम्न सुट् (१५५)
द्वारा सुट् आगम कर ऊत्व मत्व और पत्व हो जाता है—अमूपाम् ।

अदस् + इ (ङि) = अदा + इ । डेराम्नद्याम्नोभ्य (१६८) से ङि को आम्
हो स्याद् आगम और आप् को ह्रस्व करने से—अदस्याम् । अब उत्त्व मत्व और पत्व
करने पर—अमुप्याम् ।

अदस् + सुप् = अदा + सु । ऊत्व मत्व और पत्व होकर—अमूपु ।

'अदस्' शब्द की स्त्रीलिङ्ग में रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|-----------|--------|---------------------------|-----------|---------|
| प्र० असौ | अमू | अमू | प० अमुप्या | अमूभ्याम् | अमूम्य |
| द्वि० अमूम् | " | " | प० " | अमुयो | अमूपाम् |
| तृ० अमुया | अमूभ्याम् | अमूमि | स० अमुप्याम् | , | अमूपु |
| च० अमुयै | " | अमूम्य | सम्बोधन प्राय नहीं होता । | | |

नोट—स्त्रीलिङ्ग में अदस् शब्द की सिद्धि करते समय मुं को छोड़ अन्य सब
विभक्तियों में सर्वप्रथम 'अदा' रूप बना लेना चाहिये । तब 'सर्वा' शब्द के समान
प्रक्रिया कर के अवसोऽसेर्वाहु दो म (३५६) सूत्र प्रवृत्त करना चाहिये । ऐसा करने
से प्रक्रिया में अशुद्धि नहीं हो सकेगी ।

विशेष—अप्सरस्, उपस्, सुमनस् (पुष्प) प्रभृति सकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप 'वेधस्' शब्द के तुल्य होते हैं कुछ विशेष नहीं होता। हां ! इन में पुष्पवाचक 'सुमनस्' प्रायः बहुवचन में प्रयुक्त होता है।

(यहां सकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

[लघु०] इति हलन्ताः स्त्रीलिङ्गाः [शब्दाः] ॥

अर्थः—यहां हलन्त-स्त्रीलिङ्ग शब्दों का प्रकरण समाप्त होता है।

अभ्यास (४७)

- (१) निम्नलिखित शब्दों के सब विभक्तियों में रूप लिखें—
सुमनस्. त्विप्, उपानह्, दिव्, अप्, सजुप्, इदम् (स्त्रीलिङ्ग के अन्वा-
देश में), एतद् (स्त्रीलिङ्ग), चतुर् (स्त्रीलिङ्ग), किम् (स्त्रीलिङ्ग),
अदस् (पुंलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग दोनों)।
- (२) इष्, उष्णिह्, दिष् आदि चाहे पुंलिङ्ग हों या स्त्रीलिङ्ग एक समान
रूप बनते हैं पुनः इन्हें स्त्रीलिङ्गी क्यों माना जाता है ?
- (३) 'उपानह् + भ्याम्' में हो ङः सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (४) अप्शब्दो नित्यं बहुवचनान्तः—इस पर यथाधीत नोट लिखें।
- (५) विवैन्नन्त न होने पर भी 'इष्' में कुत्व कैसे हो जाता है ?
- (६) निम्नलिखित सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या करें—
१. अपो भि । २. यः सो । ३. नहो घः । ४. नहिवृतिवृषि० ।
- (७) सूत्रोपन्यासपूर्वक निम्नलिखित रूपों की सिद्धि करें—
१ अद्भिः । २ अनया । ३ उपानत् । ४ अमूषाम् । ५ चतन्मः । ६ आपः ।
७ पूः । ८ द्यौः । ९ एनया । १० अमूः । ११ सजूष्पु । १२ इयम् ।
१३ गीर्षु । १४ चतसृणाम् । १५ कस्याम् । १६ उष्णिक् । १७ द्युप् ।
१८ अमुष्यै । १९ तस्याः । २० दिक् ।

—:०:—

इति भैमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-
कौमुद्यां हलन्त-स्त्रीलिङ्ग-
प्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ हलन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम्

[लघु०] स्वमोर्लुक् । दत्वम् । स्वनडुत्, स्वनडुद् । स्वनडुही । चतुरनडुहो ० (२५६) इत्याम् । स्वनड्वाहि । पुनस्तद्वत् । शेष पुवत् ॥

व्याख्या—स्वनडुह (अच्छे बैलो वाला कुल वा क्षेत्र आदि) । सु—शोभना, अनड्वाह = दृपभा यस्य तत् स्वनडुत् । यहा 'सु' और 'अनडुह' का बहुव्रीहिसमास होना है । समाममञ्ज्ञा होने के कारण कृतद्धितसमासाश्च (११७) द्वारा प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा होकर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

स्वनडुह् + म् (भुं) । यहा हल्ङाभ्यम् ० (१७६) द्वारा सुं लोप प्राप्त होता है । परन्तु अपवाद होने के कारण उस का वाध कर स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) द्वारा सुं वा लुक् हो जाता है । पुन प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम् (१६०) द्वारा पदसञ्ज्ञा हो जाने में वसुंत्वसुं० (२६२) सूत्र में हकार को दकार तथा वाङ्यसाने (१४६) से वैकल्पिक चत्वं-तकार होकर—'स्वनडुत्, स्वनडुद्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

स्वनडुह् + औ । यहा नपुंसकाच्च (२३५) सूत्र से 'औ' को 'शी' आदेश हो कर अनुबन्धलोप करने में—स्वनडुही ।

स्वनडुह् + जम् । यहा जङ्गसो शि (२३७) से जस् को शि आदेश, शि सर्वनामस्थानम् (२३८) में उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, चतुरनडुहोरासुवात् (२५६) से आम् का आगम तथा नपुंसकस्य भ्रञ्च (२३६) में नुंम् का आगम होकर—'स्वनडु आन ह् + इ' । अब इको यणचि (१५) से यण् और नश्चापदान्तस्य भ्रञ्चि (७८) से नकार को अनुस्वार करने में—'स्वनड्वाहि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

स्वनडुह् + अम् । यहा भी स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से अम् वा लुक्, पदान्तात् न ह्वात् को दकार तथा वैकल्पिक चत्वं करो में—स्वनडुत्, स्वनडुद् ।

औट म औ की तरह तथा शस् में जस् की तरह रूप बनते हैं । शेष विभक्तियों में पुवत् (पुर्लिङ्ग की तरह) रूप होते हैं । 'स्वनडुह्' की रूपमाला यथा—

१ पुन उनी प्रकार अर्थात् द्वितीया विभक्ति के रूप भी प्रथमाविभक्ति के समान होते हैं । क्योंकि नपुंसक में सुं के समान अम् का भी लुक् हो जाता है । 'औ' तथा 'औट' में तो कोई अन्तर ही नहीं, और शस् को भी जस् के समान 'शि' आदेश होना है । यह नियम प्रायः सर्वत्र नपुंसक में प्रयुक्त होता है ।

२ ध्यान रहे कि पदसञ्ज्ञा अङ्गकार्य नहीं क्योंकि यह अङ्ग (प्रकृति) और प्रत्यय दोनों की समुद्दिन सञ्ज्ञा है । अतः पदसञ्ज्ञा करने में न लुप्तताङ्गस्य (१६१) द्वारा प्रत्ययलक्षण का निषेध नहीं होता ।

३. वसुंत्वसुं० (२६२) यह अङ्गाधिकारस्य कार्य है, अतः यह तदन्त में भी प्रवृत्त होता है । दणें पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च (५०) ।

| | | | | | | | |
|-------|---------------|----------------|--------------|-----|-----------------|----------------|--------------|
| प्र० | स्वनडुत्, -द् | स्वनडुही | स्वनड्वांहि | प० | स्वनडुहः | स्वनडुद्भ्याम् | स्वनडुद्भ्यः |
| द्वि० | " | " | " | प० | " | स्वनडुहोः | स्वनडुहाम् |
| तृ० | स्वनडुहा | स्वनडुद्भ्याम् | स्वनडुद्भिः | स० | स्वनडुहि | " | स्वनडुत्सु |
| च० | स्वनडुहे | " | स्वनडुद्भ्यः | सं० | हे स्वनडुत्-द्! | स्वनडुही! | स्वनड्वांहि! |

भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् में वसुत्तुं० (२६२) से दत्व हो जाता है ।

(यहां हकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] वाः । वारी । वारि । वार्याम् ॥

व्याख्या—वार् (जल) । आपः स्त्री भूमि वार्वारि—इत्यमरः ।

वार् + सुं । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) मे सुं का लुक् होकर अवसान में रेफ को विसर्ग हो जाता है—वाः ।

वार् + औ । नपुंसकाच्च (२३५) से औ को शी हो—वार् + शी = वारी ।

वार् + जस् । जश्शसोः शिः (२३७) से जस् को शि हो—वार् + शि = वारि ।

रेफ का झलों में पाठ न होने से यहां नपुंसकस्य झलचः (२३६) से नुंम् का आगम नहीं होता । 'वार्' (जल) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|------|----------|--------|-----|----------|-----------|-----------|
| प्र० | वाः | वारी | वारि | प० | वारः | वार्याम् | वार्यः |
| द्वि० | " | " | " | प० | " | वारोः | वाराम् |
| तृ० | वारा | वार्याम् | वाभिः | स० | वारि | " | वार्षुं |
| च० | वारे | " | वार्यः | सं० | हे वाः ! | हे वारी ! | हे वारि ! |

† यहां हैं का रेफ न होने से विसर्ग आदेश नहीं होता—रोः सुपि (२६८) ।

[लघु०] चत्वारि ॥

व्याख्या—'चतुर्' शब्द त्रिलिङ्गी तथा नित्य बहुवचनान्त होता है । यहां नपुंसक में इस की प्रक्रिया दर्शाई जाती है—

चतुर् + जस् = चतुर् + शि । शि सर्वनामस्थानम् (२३८) द्वारा 'शि' की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर चतुरनडुहोः० (२५६) से आम् का आगम तथा इको यणचि (१५) सूत्र से यण् आदेश होकर—चत्वारि । इसी प्रकार शस् में । शेष विभक्तियों में पुंवत् प्रक्रिया जाननी चाहिये । रूपमाला यथा—

| विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन | विभक्ति | एकवचन | द्विवचन | बहुवचन |
|---------|-------|---------|-----------|---------------------|-------|---------|-----------|
| प्र० | ० | ० | चत्वारि | प० | ० | ० | चतुर्भ्यः |
| द्वि० | ० | ० | " | प० | ० | ० | चतुर्णाम् |
| तृ० | ० | ० | चतुर्भिः | स० | ० | ० | चतुर्षु |
| च० | ० | ० | चतुर्भ्यः | सम्बोधन नहीं होता । | | | |

(यहां रेफान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] किम् । के । कानि ॥

व्याख्या—किम् + सं । स्वमोर्नपुसकात् (२४४) से सं का लुक् होकर—किम् । अब विभक्ति परे न होन म किम् क (२७१) से 'क' आदेश नहीं हो सकता, प्रत्यय-लक्षण भी न लुमताङ्गस्य (१६१) के निषेध के कारण नहीं हो पाता ।

किम् + औ । यहा विभक्ति परे होने के कारण किम् क (२७१) से क आदेश होकर औ को शी और गुण करने से—के ।

किम् + जम् । क आदेश होकर ज्ञानशब्दवत्—कानि । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------|----------|-------|---------------------|----------|---------|
| प्र० किम् | के | कानि | प० कस्मात्* | काम्याम् | केभ्य |
| द्वि० , | " | " | प० कस्य | कयो | केषाम्† |
| तृ० केन | काम्याम् | कै | स० कस्मिन्* | " | केषु |
| च० कस्मै† | | केभ्य | सम्बोधन नहीं होता । | | |

† सर्वनाम्न सौं (१५३) । * इसिङ्यो स्मात्स्मिन् (१५४) ।

‡ आभि सर्वनाम्न संट (१५५), बहुवचने० (१५५), आदेशप्रत्यययो (१५०) ।

[लघु०] इदम् । इमे । इमानि ॥

व्याख्या—नपुसकलिङ्ग म 'इदम्' शब्द की प्रक्रिया यथा—

इदम् + सं । स्वमोर्नपुसकात् (२४४) से सं का लुक् होकर—इदम् । विभक्ति का लुक् होन म इदमी म (२७२) तथा त्यदाद्यत्व आदि नहीं होते ।

इदम् + औ । त्यदाद्यत्व, पररूप, शी आदेश, गुण और दश्च (२७५) द्वारा बनार को बनार होकर—इमे ।

इदम् + जम् । त्यदाद्यत्व, पररूप, सि आदेश, उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा, अवारान्त हान मे नुम् आगम, उपधादीर्घ और दकार को बनार करने पर—इमानि ।

द्वितीया म भी इसी तरह रूप बनते हैं । शेष पुवत् जानें । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------|---------|-------|---------------------|---------|-------|
| प्र० इदम् | इमे | इमानि | प० अस्मात् | आभ्याम् | एभ्य |
| द्वि० " | " | " | प० अभ्य | अनयो | एषाम् |
| तृ० अन्त | आभ्याम् | एभिः | स० अस्मिन् | " | एषु |
| च० अस्मै | " | एभ्य | सम्बोधन नहीं होता । | | |

[लघु०] वा०—(२६) अन्वादेशे नपुंसक एनद्वयतद्धयः ॥

एनत, एनद् । एने । एनानि । एनेन । एनयो २ ॥

अय —द्वितीया, टा और ओस् विभक्ति परे होने पर नपुसकलिङ्ग मे अन्वादेश मे इदम् और एतद् शब्द के स्थान पर 'एनत्' आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—यह वास्तविक द्वितीयादौस्त्वेन (२८०) सूत्र पर भाष्य में पड़ा गया है, अत यह तद्विषयक ही है ।

यह 'एनत्' आदेश अम् के लिये ही किया गया है, क्योंकि अन्य विभक्तियों (ओट्, शस्, टा, ओम्) म तो द्वितीयादौस्त्वेन (२८०) से भी कार्य निष्पन्न सकता

है । भाष्यकार ने भी यही स्वीकार किया है—एनदिति नपुंसक एकवचने वक्तव्यम्, कुण्डमानय, प्रक्षालयेनत् ।

इदम् + अम् । यहां स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से अम् का लुक् होकर प्रत्यय-लक्षण का निषेध होने पर भी एनद्विधानसामर्थ्य से अम् को मानकर प्रकृतवार्तिक से 'एनत्' आदेश हो जाता है । पुनः जश्त्व-चत्वं करने पर—'एनत्, एनद्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इदम् + औट् = इदम् + शी = एनत् + ई । त्यदाद्यत्व, पररूप, तथा गुण एकादेश होकर—एने ।

इदम् + शस् = इदम् + शि = एनत् + इ । त्यदाद्यत्व, पररूप, नपुंसकस्य भलचः (२३६) से नुंम् आगम तथा सर्वनामस्थाने चाऽसंबुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ होकर—एनानि ।

इदम् + टा = एनत् + आ । त्यदाद्यत्व, पररूप तथा टाङ्सिद्धसामिनात्स्याः (१४०) से टा को इन आदेश और गुण एकादेश करने पर—एनेत् ।

इदम् + ओस् = एनत् + ओस् = एन + ओस् । ओसि च (१४७) से अकार को एकार होकर अय् आदेश करने से—एनयोः ।

नोट—वस्तुतः अम् से भिन्न अन्य विभक्तियों में उपर्युक्त भाष्य के वचन से द्वितीयादौस्त्वेनः (२८०) द्वारा 'एन' आदेश ही होता है, एनत् नहीं । हम ने यह सब मतान्तर के आश्रय से ही लिखा है ।

नपुंसकलिङ्ग के अन्वादेश में 'इदम्' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|---------|-------|--------------------------------|---------|-------|
| प्र० इदम् | इमे | इमानि | प० अस्मात् | आभ्याम् | एभ्यः |
| द्वि० एनत्-द् | एने | एनानि | प० अस्य | एनयोः | एपाम् |
| तृ० एनेन | आभ्याम् | एभिः | स० अस्मिन् | ” | एपु |
| च० अस्मै | ” | एभ्यः | सम्बोधन में प्रयोग नहीं होता । | | |

(यहां मकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—: : ०: :—

[लघु०] अहः । विभाषा ङिश्योः (२४८)—अह्नी, अहनी । अहानि ॥

व्याख्या—अहन् (दिन) । घली दिनाहनी वा तु घलीवे दिवसवासरो—इत्य-मरः ।

अहन् + सुं । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक्, रोऽसुं पि (११०) से नकार को रेफ आदेश और खरवसानयोः (६३) से उसे विसर्ग करने पर 'अहः' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अहन् + औ । यहां यचि भम् (१६५) सूत्र द्वारा भसञ्ज्ञा होने के कारण

१. यहाँ अहन् (३६३) से रत्वं न होकर 'असुं पि' के सामर्थ्य से रत्वं होगा ।

२. 'अहः + इदम्' की सन्धि 'अहरिदम्' । इसी प्रकार 'अहर्भाति' । देखें (११०) ।

ल० प्र० (३२)

विभाषा डिइयो (२४८) से अन् के अकार का विकल्प से लोप हो जाता है—
अह्ली, अहनी ।

अहन् + जस् = अहन् + शि । यहा सर्वनामस्थाने० (१७७) से उपधादीर्घ हो कर—अहानि । भसञ्ज्ञा न होने से अन् के अकार का लोप न होगा ।

अहन् + आ (टा) । भसञ्ज्ञा होकर अल्लोपोऽन्त (२४७) में अन् के अकार का नित्य लोप हो जाता है—अह्ला ।

अहन् + म्याम् । यहा अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६३) अहन् । ८। २। ६८॥

अहन् इत्यस्य रँ पदान्ते । अहोभ्याम् ॥

अर्थ —पदान्ते में 'अहन्' के नकार के स्थान पर रँ आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—अहन् । ६। १। (यहा पठ्ठी का लुक् हुआ है) । रँ । १। १। (सप्तजुषो रँ म) । पदस्य । ६। १। (अधिकृत है) । अन्ते । ७। १। (स्को० से) अथ —(पदस्य) पद के (अन्त) अन्त में (अहन्) अहन् शब्द के स्थान पर (रँ) रँ आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि में यह आदेश अन्त्य अन्—नकार के स्थान पर होता है ।

अहन् + म्याम् । यहा प्रकृतसूत्र से नकार को रँ आदेश होकर हसि च (१०७) से उत्पत्त तथा आइ गुण (२७) स गुण करने पर—अहोभ्याम् । इसी प्रकार—
अहोभि, अहोम्य ।

अहन् + इ (डि) । भसञ्ज्ञा होकर विभाषा डिइयो (२४८) में विकल्प कर के अन् के अकार का लोप हो जाता है—अह्लि, अहनि ।

अहन् + सुप् । हँत्व विसर्ग होकर—अहसु । वा शरि (१०४) में विकल्प कर के विसर्ग तथा पक्ष में विसर्जनीयस्य स० (६६) में विसर्ग के स्थान पर सकाङ्ग आदेश होकर—अहसु अहस्सु । रूपमाला यथा—

| | | | |
|----------|-------------|------------------|--------------|
| प्रथमा | अह | अह्ली, अहनी | अहानि |
| द्वितीया | " | " " | " |
| तृतीया | अह्ला | अहोभ्याम् | अहोभि |
| चतुर्थी | अह्ले | " | अहोम्य |
| पञ्चमी | अह्ल | " | " |
| षष्ठी | " | अह्लो | अह्लाम् |
| सप्तमी | अह्लि, अहनि | " | अहसु, अहस्सु |
| सम्बोधन | हे अह ! | हे अह्ली, अहनी । | हे अहानि । |

[लघु०] दण्डि ॥

व्याख्या—दण्डोऽस्यास्तीति—दण्डि (कुलम्) । अत इति० भो (११८७) ।

दण्डिन् + सुं । यहा स्वमोर्नपुसकात् (२४४) में सु का लुक् होकर—न लोप० (१८०) से नकार का भी लोप हो जाता है—दण्डि ।

हे दण्डिन् + सुं । सुं का लुक् होकर नकारलोप प्राप्त होता है । इम पर अग्रिम-
वार्त्तिक से विकल्प होता है—

[लघु०] वा०—(३०) सम्बुद्धौ नपुंसकानां नलोपो वा वाच्यः ॥

हे दण्डिन् !, हे दण्डि ! । दण्डिनी । दण्डीनि । दण्डिना । दण्डिभ्याम् ॥

अयं—सम्बुद्धि परे होने पर नपुंसकों के नकार का विकल्प से लोप हो ।

व्याख्या—‘हे दण्डिन्’ यहां प्रत्ययलक्षण द्वारा सम्बुद्धि के परे होने से नकार
का विकल्प कर के लोप हो जाता है । लोपपक्ष में—हे दण्डि !, लोपाभावपक्ष में—
हे दण्डिन् ! ।

दण्डिन् + औ = दण्डिन् + शी = दण्डिनी ।

दण्डिन् + अस् (जस्) = दण्डिन् + शि । सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७)
से उपधादीर्घ होकर—दण्डीनि ।

दण्डिन् (दण्ड वाला कुल आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|-------------|-----------|---------------------|-------------|-----------|
| प्र० दण्डि | दण्डिनी | दण्डीनि | प० दण्डिनः | दण्डिभ्याम् | दण्डिभ्यः |
| द्वि० " | " | " | प० " | दण्डिनोः | दण्डिनाम् |
| तृ० दण्डिना | दण्डिभ्याम् | दण्डिभिः | स० दण्डिनि | " | दण्डिपु |
| च० दण्डिने | " | दण्डिभ्यः | सं० हे दण्डि, -न् ! | दण्डिनी | दण्डीनि ! |

[लघु०] सुपथि । टेलोपः—सुपथी । सुपन्थानि ॥

व्याख्या—मुन्दराः पन्थानो यस्मिन् तत् सुपथि नगरम् । बहुव्रीहिसमासः ।

सुपथिन् + सुं । यहां ‘दण्डिन्’ के समान सुंलुक् तथा नकारलोप होकर—
सुपथि ।

सुपथिन् + औ = सुपथिन् + ई (शी) । भसञ्ज्ञा होकर भस्य टेलोपः (२६६)
से ‘इन्’ भाग का लोप हो जाता है—सुपथी ।

सुपथिन् + जस् = सुपथिन् + शि । यहां ‘शि’ की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर
इतोऽस्सर्वनामस्थाने (२६४) से इकार को अकार तथा यो न्यः (२६५) सूत्र से थकार
को न्य् आदेश हो जाता है । अब सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) से उपधादीर्घ
करने पर—सुपन्थानि ।

सुपथिन् (सुन्दर मार्गों वाला नगर आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|------------|-------------|-----------|---------------------|-------------|-------------|
| प्र० सुपथि | सुपथी | सुपन्थानि | प० सुपथः | सुपथिभ्याम् | सुपथिभ्यः |
| द्वि० " | " | " | प० " | सुपथोः | सुपथाम् |
| तृ० सुपथा | सुपथिभ्याम् | सुपथिभिः | स० सुपथि | " | सुपथिप् |
| च० सुपथे | " | सुपथिभ्यः | सं० हे सुपथि, -न् ! | सुपथी ! | सुपन्थानि ! |

(यहां नकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

१. यहां इन्हनूपायम्णां शौ (२८४) के नियम के कारण दीर्घनिषेध नहीं होता ।

[लघु०] ऊर्क्, ऊर्ग, ऊर्जी, ऊर्जि । नरजाना सयोगः ॥

व्याख्या—ऊर्ज् (बल वा तेज) । ऊर्ज् बलप्राणनयो. (चु० उभ०) धातु से विवेक प्रत्यय करने पर उस का सर्वापहार लोप हो 'ऊर्ज्' शब्द निष्पन्न होता है ।

ऊर्ज् + सुं । सुं का लुक् होकर चो कु (३०६) द्वारा जकार को गकार तथा वाञ्छमाने (१४६) से वैकल्पिक ककार करने पर—ऊर्क्, ऊर्ग ।

ऊर्ज् + ओ = ऊर्ज् + शी = ऊर्जी ।

ऊर्ज् + जस् = ऊर्ज् + शि । यहा नपुसकस्य भ्रूलच. (२३६) द्वारा अच् से परे नुंम् आगम होकर—'ऊर्जि' मिथ होता है । समग्र रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|-----------|---------|--------------------|-----------|---------|
| प्र० ऊर्क्, ग् | ऊर्जी | ऊर्जि | प० ऊर्ज् | ऊर्म्याम् | ऊर्म्यं |
| द्वि० " | " | " | प० " | ऊर्जो | ऊर्जाम् |
| तृ० ऊर्जा | ऊर्म्याम् | ऊर्भि | स० ऊर्जि | " | ऊर्शु |
| च० ऊर्जो | " | ऊर्म्यं | स० हे ऊर्क्, -ग् । | ऊर्जी । | ऊर्जि । |

(यहा जकारान्त नपुसक शब्दो का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] तत् । ते । तानि । यत् । ये । यानि । एतत् । एते । एतानि ॥

व्याख्या—तद् + सुं । सुं का लुक् हो वैकल्पिक चत्वं करने से—तत्, तद् । ध्यान रहे कि यहा सुं का लुक् हो जाने से तदो स० (३१०) द्वारा तकार को सकारादेश नहीं होता । इसी प्रकार एतद् शब्द मे भी समझ लेना चाहिये ।

तद् + ओ । त्यदाद्यत्व, पररूप, 'ओ' को शी कर गुण करने से—ते ।

तद् + जस् । त्यदाद्यत्व, पररूप, जस् को शि आदेश, नुंम् आगम और उपधा-दीर्घ होकर—तानि । द्वितीया मे भी इसी प्रकार होता है । शेष पुवत् जानें ।

'तद्' (वह) शब्द की नपुसकलिङ्ग मे रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|----------|-------|---------------------|----------|--------|
| प्र० तत्, तद् | ते | तानि | प० तस्मान् द् | ताम्याम् | तेम्य |
| द्वि० " | " | " | प० तस्य | तयो | तेषाम् |
| तृ० तेन | ताम्याम् | तै | स० तस्मिन् | " | तेषु |
| च० तस्मै | " | तेम्य | सम्बोधन नहीं होता । | | |

इसी प्रकार नपुसकलिङ्ग मे यद् (जो) शब्द की रूपमाला यथा—

- १ 'ऊर्जि' लिखने वाले मात्राघान रहें । क्योंकि विसा लिखने से रेफ सब से पहले पढा जायेगा, जैसे—'कात्स्न्य' आदि मे होता है । परन्तु हमे नकार (नुंम्) का पाठ रेफ से पूर्व करना इष्ट है । अतः 'ऊर्जि' इस ढंग से ही लिखना चाहिये । ग्रन्थ-कार ने भी लेखकों की इस भ्रान्ति की ओर ध्यान देते हुए—नरजाना सयोग (नकार, रेफ और जकार का सयोग है) ऐसा स्पष्ट लिख दिया है । अत एव र्फ का बीच में व्यवधान पढ़ने से नकार को द्रव्यत्व नहीं होता ।

| | | | | | |
|-------------|----------|--------|---------------------|----------|--------|
| प्र० यत्-द् | ये | यानि | प० यस्मात्-द् | याम्याम् | येभ्यः |
| द्वि० " | " | " | प० यस्य | ययोः | येषाम् |
| तृ० येन | याम्याम् | यैः | स० यस्मिन् | " | येषु |
| च० यस्मै | " | येभ्यः | सम्बोधन नहीं होता । | | |

इसी प्रकार नपुंसकलिङ्ग में 'एतद्' (यह) शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|-----------|---------|---------------------|-----------|---------|
| प्र० एतत्-द् | एते | एतानि | प० एतस्मात्-द् | एताभ्याम् | एतेभ्यः |
| द्वि० " | " | " | प० एतस्य | एतयोः | एतेषाम् |
| तृ० एतेन | एताभ्याम् | एतैः | स० एतस्मिन् | " | एतेषु |
| च० एतस्मै | " | एतेभ्यः | सम्बोधन नहीं होता । | | |

(यहां वकारान्त नपुंसक-शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

—:०:—

[लघु०] गवाक् । गोची । गवाञ्चि । पुनस्तद्वत् । गोचा । गवाग्भ्याम् ॥

व्याख्या—गो अञ्च् (गो के पीछे चलने वाला कुल आदि) ।

गामञ्चतीति—गवाक् । 'गो' कर्म उपपद होने पर गत्यर्थक अञ्चुं (भ्वा० प०)

धातु से ऋत्विग्दधृक्० (३०१) सूत्र से विवैप्रत्यय, उस का सर्वापहारलोप, अनिदिताम्० (३३४) से उपधा के नकार का लोप होकर—गो अच् । अब इस से स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

'सुं' में—गो अच् + सु । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक्, विवैप्रत्ययस्य कुः (८.२.६२) के असिद्ध होने से चोः कुः (८.२.३०) द्वारा चकार को ककार होकर जश्त्व-चत्वं प्रक्रिया करने से—'गो अक्, गो अग्' । अब 'गो' शब्द के ओकार तथा 'अक्' शब्द के अकार के मध्य तीन प्रकार की सन्धि [अवङ् स्फोटायनस्य (४७) से वैकल्पिक अवङ् हो कर सवर्णदीर्घ, अवङ्-अभाव में सर्वत्र विभाषा गोः (४४) से वैकल्पिक प्रकृतिभाव, प्रकृतिभाव के अभाव में एङ् पदान्तादिति (४३) से पूर्वरूप] होने से छः रूप सिद्ध होते हैं । यथा—(अवङ्पक्ष में) १. गवाक्, २. गवाग् । (प्रकृति-भावपक्ष में) ३. गोअक्, ४. गोअग् । (पूर्वरूपपक्ष में) ५. गोऽक्, ६. गोऽग् ।

'ओ' में—गो अच् + ओ । यहां नपुंसकाच्च (२३५) से 'ओ' को शी, अनुबन्ध-लोप, यचि भम् (१६५) से भसञ्ज्ञा तथा अचः (३३५) सूत्र से अकार का लोप होकर—'गोची' यह एक ही रूप सिद्ध होता है । इस प्रकार गति अर्थ में भसञ्ज्ञा के सब स्थलों में यही वात समझनी चाहिये ।

'जस्' में—गो अच् + जस् । जश्शसोः शिः (२३७) से जस् को शि आदेश, उस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातोः (२८६) सूत्र से नुंम् आगम, नश्चापदान्तस्य झलि (७८) से नकार को अनुस्वार, अनुस्वारस्य ययि पर-सवर्णः (७६) से परसवर्ण अकार तथा उपर्युक्त तीनों प्रकार की सन्धि करने से—गवाञ्चि, गोअञ्चि, गोऽञ्चि ये तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया होती है ।

‘टा’ मे—गो अच् + आ (टा) । भसञ्ज्ञा होकर अच. (३३५) से अकार का लोप हो जाता है—गोचा ।

‘म्याम्’ मे—गो अच् + म्याम् । यहा भसञ्ज्ञा न होने से अकारलोप नहीं होता । पदान्त म चो कु (३०६) द्वारा कुत्व-वकार तथा झला जशोऽन्ते (६७) से उसे गवार करने पर तीन प्रकार की सन्धि हो जाती है—१. गवाग्म्याम्, २. गो-अग्म्याम्, ३. गोऽग्म्याम् । इसी प्रकार—भिम्, म्यम् और सुप् मे तीन २ रूप बना लेने चाहिये । सुप् मे खरि च (७४) से चत्वं विशेष है ।

गतिपक्ष मे ‘गोअञ्च्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|---|---|
| प्र० गवाक्,-ग् गोअक्,-ग् गोऽक्,-ग् | गोची | { गवाञ्चि गोअञ्चि गोऽञ्चि | प० गोच | { गवाग्म्याम् गोअग्म्याम् गोऽग्म्याम् | { गवाग्म्य गोअग्म्य गोऽग्म्यः |
| द्वि० गवाक्,-ग् गोअक्,-ग् गोऽक्,-ग् | गोची | { गवाञ्चि गोअञ्चि गोऽञ्चि | प० गोच स० गोचि | गोचो " | { गोचाम् गवाक्षु गोअक्षु गोऽक्षु |
| तृ० गोचा | { गवाग्म्याम् गोअग्म्याम् गोऽग्म्याम् | { गवाग्मि गोअग्मिः गोऽग्मि | स० हे गवाक्,-ग् हे गोअक्,-ग् हे गोऽक्,-ग् | { हे गोची | { हे गवाञ्चि हे गोअञ्चि हे गोऽञ्चि |
| च० गोचे | { गवाग्म्याम् गोअग्म्याम् गोऽग्म्याम् | { गवाग्म्य गोअग्म्य गोऽग्म्य | † यहा खरि च (७४) से हुआ चत्वं अथो द्वितीया० (वा० १४) की दृष्टि मे असिद्ध है अत. चय् न होने से गवार आदेश नहीं होगा । | | |

ये सब रूप गत्यर्थक ‘अञ्च्’ धातु के हैं । यदि ‘अञ्च्’ धातु पूजार्थक होगी तो निम्नप्रकारेण प्रक्रिया होगी—

गो अञ्च् (गाय की पूजा करने वाला) । ‘गो’ कर्मोपपद ‘अञ्च्’ धातु मे विवर्त्त, उस का सर्वापहारलोप, नाञ्चे पूजायाम् (३४१) से नकार के लोप का निषेध हो जाता है । अब प्रातिपदिकभञ्ज्ञा होकर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

‘सुं’ मे—गो अञ्च् + सुं । स्वयमेनपुसकात् (२४४) से सुं का लुक्, सयोगा-न्तस्य लोप (२०) सूत्र से सयोगान्त चवार का लोप; निमित्तापाये नैमित्तिकस्या-ध्यायः के न्यायानुसार गवार को पुन नकार तथा उसे विवर्त्तप्रत्ययस्य कु. (३०४) सूत्र से डवार करने पर—‘गो अङ्’ । अब तीन प्रकार की सन्धि करने मे—‘१. गवाङ्, २ गोअङ्, ३ गोऽङ्’ ये तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

‘ओ’ मे—गो अञ्च् + ओ । नपुंसकाच्च (२३५) सूत्र से ‘ओ’ को शी आदेश होकर तीन प्रकार की सन्धि करने से—‘१. गवाञ्ची, २. गोअञ्ची, ३. गोऽञ्ची’ ये

तीन रूप सिद्ध होते हैं। ध्यान रहे कि लुप्तनकार अञ्चुं न होने से अचः (३३५) से अकार का लोप न होगा। इसी प्रकार भत्व में सर्वत्र जानना चाहिये।

‘जस्’ में—गो अञ्च् + जस्। जस् को शि आदेश होकर नकारलोप न होने के कारण सर्वनामस्थान पर होने पर भी उगिदचां सर्वनामस्थानेऽधातोः (२८६) से नुंम् आगम नहीं होता। नपुंसकस्य भल्लवः (२३६) से भी नुंम् न होगा, क्योंकि वहां पर ‘अचः परस्यैव भलो नुम्विधानम्’ यह व्यवस्था की गई है। अब तीन प्रकार की सन्धि करने से—१. गवाञ्चि, २. गोअञ्चि, ३. गोऽञ्चि—ये तीन रूप सिद्ध होते हैं।

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया होती है।

‘टा’ में—गो अञ्च् + मा (टा)। नकार का लोप न होने के कारण अचः (३३५) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता। केवल तीन प्रकार की सन्धि करने से—१. गवाञ्चा, २. गोअञ्चा, ३. गोऽञ्चा—ये तीन रूप सिद्ध होते हैं। इसी प्रकार—डे, डसिं, डस्, ओस्, आम् और डि में प्रक्रिया होती है।

‘भ्याम्’ में—गो अञ्च् + भ्याम्। संयोगान्तस्य लोपः (२०) सूत्र से चकार-लोप, निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः के न्यायानुसार अकार को नकार तथा विवे-प्रत्ययस्य कुः (३०४) से उसे डकार होकर तीन प्रकार की सन्धि करने से—१. गवाङ्भ्याम्, २. गोअङ्भ्याम्, ३. गोऽङ्भ्याम्—ये तीन रूप सिद्ध होते हैं। इसी प्रकार—भिस् और भ्यस् में भी प्रक्रिया होती है।

‘सुप्’ में—गो अञ्च् + सुप्। संयोगान्तलोप, अकार को नकार तथा विवे-प्रत्ययस्य कुः (३०४) से नकार को डकार होकर—गोअङ् + सु। आदेश-प्रत्यययोः (१५०) से पत्व, ड्णोः कुंक् टुंक् शरि (८६) सूत्र से वैकल्पिक कुंक् आगम करने पर तीनों प्रकार की सन्धि हो जाती है—

अवङ्पक्ष में ——— { गवाङ्क्षु, गवाङ्पु । }
प्रकृतिभावपक्ष में ——— { गोअङ्क्षु गोअङ्पु । }
पूर्वरूपपक्ष में ——— { गोऽङ्क्षु, गोऽङ्पु । }

पूजापक्ष में ‘गोअञ्च्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | | | |
|-------|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-----|-------------------------------------|---|---|
| प्र० | गवाङ् } गोअङ् } गोऽङ् } | गवाञ्ची } गोअञ्ची } गोऽञ्ची } | { गवाञ्चि गोअञ्चि गोऽञ्चि } | तृ० | गवाञ्चा } गोअञ्चा } गोऽञ्चा } | गवाङ्भ्याम् } गोअङ्भ्याम् } गोऽङ्भ्याम् } | { गवाङ्भिः गोअङ्भिः गोऽङ्भिः } |
| द्वि० | गवाङ् } गोअङ् } गोऽङ् } | गवाञ्ची } गोअञ्ची } गोऽञ्ची } | { गवाञ्चि गोअञ्चि गोऽञ्चि } | च० | गवाञ्चे } गोअञ्चे } गोऽञ्चे } | गवाङ्भ्याम् } गोअङ्भ्याम् } गोऽङ्भ्याम् } | { गवाङ्भ्यः गोअङ्भ्यः गोऽङ्भ्यः } |

१. यहाँ पक्ष में चयो द्वितीयाः शरि षोष्करसादेरिति वाच्यम् (वा० १४) से फकार को वर्गद्वितीय—खकार हो जाता है। इस से सुप् में तीन रूप और बढ़ कर नौ रूप हो जाते हैं।

| | | | | | |
|------------|-------------|---------------------------------|-----------|---------|---------------------------------|
| प० गवाञ्च | गवाङ्भ्याम् | गवाङ्भ्यः | प० गवाञ्च | गवाञ्चो | गवाञ्चाम् |
| गोअञ्च | गोअङ्भ्याम् | गोअङ्भ्यः | गोअञ्च | गोअञ्चो | गोअञ्चाम् |
| गोऽञ्च | गोऽङ्भ्याम् | गोऽङ्भ्यः | गोऽञ्च | गोऽञ्चो | गोऽञ्चाम् |
| स० गवाञ्चि | गवाञ्चो | गवाङ्क्षु, गवाङ्क्षु, गवाङ्क्षु | गोअञ्चि | गोअञ्चो | गोअङ्क्षु, गोअङ्क्षु, गोअङ्क्षु |
| गोअञ्चि | गोअञ्चो | गोअङ्क्षु, गोअङ्क्षु, गोअङ्क्षु | गोऽञ्चि | गोऽञ्चो | गोऽङ्क्षु, गोऽङ्क्षु, गोऽङ्क्षु |

स० सम्बोधन म प्रथमावस् रूप बनते हैं ।

तो इस प्रकार गतिपक्ष मे ४६ रूप तथा पूजापक्ष मे ६६ रूप अर्थात् कुल मिलाकर ४६ + ६६ = ११५ रूप बनते हैं । जस् और शस् मे पूजा और गति दोनों पक्षों मे एक समान रूप बनते हैं, अतः एक सौ पन्द्रह रूपों मे छ रूप घटा देने पर — ११५ - ६ = १०९ रूप अवशिष्ट रहते हैं । यद्यपि पूजापक्ष मे सुप् मे चघो द्वितीयाः० वार्त्तिन से वर्गद्वितीय आदेश होने से तीन रूप और बढ कर एक सौ बारह रूप होते हैं, तथापि यहा मूनकार के मतानुसार एक सौ नौ (१०९) रूपों का परिगणन सम-भन्ता चाहिये । इस शब्द पर एक रोचक प्रश्नोत्तर बहुत प्रसिद्ध है । तथाहि—

प्रश्न— $\left\{ \begin{array}{l} \text{जायन्ते नव सौ, तथाऽभि च नव, म्याम्भिरम्यसा सद्गमे} \\ \text{षट्सङ्ख्यानि, नवैव सुम्यय जति त्रीधेव सद्गच्छति ।} \\ \text{चत्वार्यंशवच सु कस्य विबुधा । शब्दस्य रूपाणि तज्-} \\ \text{जानानु प्रतिभास्ति चेन्निरादितुं पाण्मासिकोऽश्रावधिः ॥} \end{array} \right\}$ शार्दूलविक्री-
डितम्

भावार्थ.— हे बुधजनों ! यदि आप मे बुद्धि है तो हम आपको छ मास का अवसर प्रदान करते हैं आप उस शब्द को जानने का प्रयत्न करें जिस के सँ अम् और सुप् मे नौ नौ, म्याम्, म्यस् और भिस् मे छ छ, जस् और शस् मे तीन-तीन तथा अन्यवचनों मे चार-चार रूप बनते हैं ।

उत्तर— गवाक्षशब्दस्य रूपाणि क्लीबेऽर्चानतिभेदतः ।

असंख्यवद्पूर्वरूपैर्नवाधिकशत (१०९) मतम् ॥१॥

भावार्थ.— नपुंसकलिङ्ग मे गति और पूजा के भेद से तथा प्रवृत्तिभाव, अवङ् और पूर्वरूप के कारण गोपूर्वक विवेकान्त अञ्चुं के एक सौ नौ रूप होते हैं । तथाहि—

स्वमुष्पु नव षड् भादो षट्के स्पुस्त्रोणि जदशमोः ।

चत्वारि दशके रूपाणोति चिभावय ॥२॥

१ यद्यपि तीन म्याम् प्रत्ययो, दो भ्यस् प्रत्ययो एव पञ्चमी पष्ठी तथा इतर विभक्तियों मे भी रूपों के एक जैसा होने से एक सौ नौ (१०९) रूप युक्त नहीं कहे जा सकते, तथापि यहा—उसी एक विभक्ति मे यदि रूपों की समानता पाई जाये तो उसे एक रूप मानना चाहिये, इतरेतर विभक्तियों मे नहीं—यह अभिप्राय इष्ट होने मे कोई दोष नहीं आता । किञ्च यहा सम्बोधन के रूपों के परिगणन का प्रश्न नहीं उठाना चाहिये, क्योंकि सम्बोधन विभक्ति तो विशेष प्रकार की प्रथमा ही होती है [सम्बोधने च (८८६)] ।

भावार्यः—इस शब्द के सुं, अम् तथा सुप् में नी नी, भ्याम् भिस् आदि छः भकारादियों में छः छः, जस् शस् में तीन-तीन तथा शेष दसों में चार-चार रूप होते हैं ।

(यहां चकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन होता है ।)

—: :—

[लघु०] शकृत् । शकृती । शकृन्ति ॥

व्याख्या—शकृत् (विष्ठा) । उच्चारावस्करी शमलं शकृत् इत्यमरः ।

शकृत् + सुं । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् होकर जश्त्व-चत्वं प्रक्रिया करने से—शकृत्, शकृद् ।

शकृत् + औ = शकृत् + शी = शकृती ।

शकृत् + जस् = शकृत् + शि । भलन्त होने से नपुंसकस्य भलचः (२३६) से नुंम् आगम, अनुस्वार और परसवर्ण करने पर—शकृन्ति । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|-------------|-----------|--|-------------|-----------|
| प्र० शकृत्-द् | शकृती | शकृन्ति | प० शकृतः | शकृद्भ्याम् | शकृद्भ्यः |
| द्वि० ” | ” | ” | प० ” | शकृतीः | शकृताम् |
| तृ० शकृता | शकृद्भ्याम् | शकृद्भिः | स० शकृति | ” | शकृत्सु |
| च० शकृते | ” | शकृद्भ्यः | सं० हे शकृत्-द्! हे शकृती! हे शकृन्ति! | | |

इसी प्रकार—यकृत् (जिगर) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] ददत् । ददती ॥

व्याख्या—ददत् (देता हुआ कुल आदि) । शत्रन्तोऽयम् ।

ददत् + सुं । सुं का लुक् होकर जश्त्व-चत्वं-प्रक्रिया से—ददत्, ददद् ।

ददत् + औ = ददत् + शी = ददती ।

ददत् + जस् = ददत् + शि = ददत् + इ । यहां उगिदचाम्० (२८६) सूत्र द्वारा अथवा नपुंसकस्य भलचः (२३६) सूत्र द्वारा नित्य नुंम् का आगम प्राप्त होता है, परन्तु उसे अभ्यस्तम् (३४४) से अभ्यस्तसञ्ज्ञा होकर नाभ्यस्ताच्छतुः (३४५) द्वारा उस का निषेध हो जाता है । अब वैकल्पिक नुंम् करने के लिये अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६४) वा नपुंसकस्य ।७।१।७६॥

अभ्यस्तात् परो यः शत्रा तदन्तस्य क्लीबस्य वा नुंम् सर्वनामस्थाने । ददन्ति, ददति ॥

अर्थः—अभ्यस्तसञ्ज्ञक से परे जो शत्रु प्रत्यय तदन्त नपुंसकलिङ्ग को सर्वनामस्थान-परे होने पर विकल्प से नुंम् का आगम हो जाता है ।

१. पद्-दन्-नो-भास्-हन्-निश्-असन्-यूषन्-वोषन्-यकन्-शकन्-उदन्-आसन् शस्प्रभृतिषु (६.१.६१) सूत्रद्वारा शस् आदि विभक्तियों में यकृत् को यकन् तथा शकृत् को शकन् ये वैकल्पिक आदेश भी हो जाते हैं । इन का विवेचन सिद्धान्त-कौमुदी में देखें ।

व्याख्या—अभ्यस्तात् ।५।१। घातु ।६।१। (नाभ्यस्ताच्छतु से) । नपुसकस्य ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। (अधिभूत है) । वा इत्यव्ययपदम् । नुंम् ।१।१। (इदितो नुंम् धातो. म) । सर्वनामस्थाने ।७।१। (उगिदचां सर्वनामस्थाने० से) । अर्थ—(अभ्य-स्तात्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक से परे (घातु.) जो घातु प्रत्यय, तदन्त (नपुसकस्य) नपुसक (अङ्गस्य) अङ्ग का अवयव (वा) विकल्प कर के (नुंम्) नुंम् हो जाता है (सर्वनाम-स्थाने) सर्वनामस्थान परे हो तो ।

ददत् + इ । यहा 'शि' यह सर्वनामस्थान परे है, अभ्यस्त होने से नाभ्यस्ताच्छतुः (३४५) स नुंभिनपेध प्राप्त था, पर नपुसकत्व मे प्रवृत्तसूत्र से विकल्प से नुंम् का आगम होकर अनुस्वार-परसवर्ण करने से—'ददन्ति, ददति' ये दो रूप बनते हैं । नपु-सक मे 'ददत्' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------------|------------|--------------|---------|-----------------------------|----------|
| प्र० ददत्, -द् | ददती | ददन्ति, ददति | प० ददतः | ददद्भ्याम् | ददद्भ्यः |
| द्वि० " | " | " | प० " | ददतो | ददताम् |
| तृ० ददता | ददद्भ्याम् | ददद्भिः | स० ददति | " | ददत्सु |
| च० ददते | " | ददद्भ्यः | स० | सम्बोधन प्रथमावत् होता है । | |

[लघु०] तुदत् ॥

व्याख्या—तुदत् (दु ख देता हुआ कुल आदि) । भवन्तः ।

तुदं व्ययने (तुदा० उभ०) घातु से घातु प्रत्यय, उस की सार्वधातुकसञ्ज्ञा, तुदाविभ्य श (६५१) से श प्रत्यय, अनुबन्धलोप और अतो गुणे (२७४) से पररूप एकादेश करने से—'तुदत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

तुदत् + सुं । स्वमोर्नपुसकात् (२४४) से सुं का तुल् होकर जइस्त्व-चत्वं करने से—तुदत्, तुदद् ।

तुदत् + ओ = तुदत् + ई (शी) । यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-भूतम्—(३६५) आच्छीनद्यो नुंम् ।७।१। न०॥

अवर्णान्तादङ्गात्परो यः घातुरवयवस्तदन्तस्य नुंम् वा शीनद्यो । तुदन्ती, तुदती । तुदन्ति ॥

अर्थ—अवर्णान्त अङ्ग से परे जो घातु प्रत्यय का अवयव तदन्त अङ्ग को विकल्प करके नुंम् का आगम हो जाता है शी या नदी परे हो तो ।

व्याख्या—आत् ।५।१। अङ्गात् ।५।१। (अङ्गस्य इस अधिभूत का विभक्ति-विपरिणाम हो जाना है) । घातु ।६।१। (नाभ्यस्ताच्छतुः से) । अङ्गस्य ।६।१। (अधि-भूत है) । वा इत्यव्ययपदम् । (वा नपुसकस्य मे) । नुंम् ।१।१। शीनद्यो ।७।२। 'आत्' यह 'अङ्गात्' का विशेषण है अन. इस से तदन्तविधि हो कर 'अवर्णान्तात्' बन जाना है । अर्थ—(आत् = अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (अङ्गात्) अङ्ग मे परे (घातु) जो घातु-प्रत्यय का अवयव, तदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग का अवयव (वा) विकल्प करके (नुंम्) नुंम् हो जाता है (शीनद्यो) शी और नदी परे हो तो । 'नदी' से महा डीप् आदि इष्ट हैं ।

तुदत् + ई । यहां 'तुद' यह अवर्णान्ति अङ्ग है, इस में परे 'त्' यह शतृ का अवयव है । तदन्त अङ्ग 'तुदत्' है । इस से परे शी के रहने से विकल्प कर के नुंम् का आगम हो जाता है । नुंम्-पक्ष में अनुस्वार परसवर्ण प्रक्रिया करने पर—तुदन्ती । नुंम् के अभाव में—तुदती ।

तुदत् + जस् = तुदत् + शि । सर्वनामस्थानमञ्ज्ञा होकर भलन्त होने से नपुंसकस्य भलचः (२३६) ने नुंम् का आगम हो कर अनुस्वार-परसवर्ण-प्रक्रिया करने से—'तुदन्ति' प्रयोग सिद्ध होता है । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|---------------|----------------|-----------|-------------|---------------------|-----------|
| प्र० तुदत्-द् | तुदन्ती, तुदती | तुदन्ति | प० तुदतः | तुदङ्ग्याम् | तुदङ्ग्यः |
| द्वि० " | " | " | प० " | तुदतीः | तुदताम् |
| तृ० तुदता | तुदङ्ग्याम् | तुदङ्ग्यः | स० तुदति | " | तुदत्सु |
| च० तुदते | " | तुदङ्ग्यः | सं० सम्बोधन | प्रथमावत् होता है । | |

प्रकृतसूत्र से भ्वादि, दिवादि, तुदादि, चुरादि शत्रन्त तथा अदादिगण की 'या, पा' आदि आकारान्त शत्रन्त धातुओं से तथा स्य के आगे शतृ प्रत्यय होने पर नपुंसक के द्विवचन शी में अङ्ग को वैकल्पिक नुंम् का आगम प्राप्त होता है । इस पर भ्वादि, चुरादि तथा दिवादिगणीय शत्रन्त धातुओं को अग्रिमसूत्र द्वारा नित्य नुंम् का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३६६) शप्श्यनोर्नित्यम् । ७।१।८१।

शप्श्यनोरात् परो यः शतुरवयवस्तदन्तस्य नित्यं नुंम् शीनद्योः । पचन्ती । पचन्ति । दीव्यत् । दीव्यन्ती । दीव्यन्ति ॥

अर्थः—शप् वा श्यन् के अवर्ण से परे जो शतृ प्रत्यय का अवयव (त्), तदन्त अङ्ग को नित्य नुंम् का आगम हो जाता है शी अथवा नदी परे हो तो ।

व्याख्या—शप्श्यनोः । ६।२। आत् । ५।१। (आच्छीनद्योर्नुंम् से) । शतुः । ६।१। (नाभ्यस्ताच्छतुः से) । अङ्गस्य । ६।१। (यह अधिकृत है) । नित्यम् । २।१। (क्रिया-विशेषणम्) । नुंम् । १।१। (आच्छीनद्योर्नुंम् से) । अर्थः—(शप्श्यनोः) शप् वा श्यन् के (आत्) अवर्ण से परे (शतुः) जो शतृ का अवयव, तदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग का अवयव (नित्यम्) नित्य (नुंम्) नुंम् हो जाता है (शीनद्योः) शी अथवा नदी परे हो तो ।

भ्वादि और चुरादिगण में शप् तथा दिवादिगण में श्यन् विकरण हुआ करता है । भ्वादि, चुरादि तथा दिवादिगणीय शत्रन्तों को इस सूत्र से शी या नदी (डीप् आदि) परे होने पर नित्य नुंम् का आगम हो जाता है ।

पचत् (पकाता हुआ कुल आदि) । पच् (डुपचष् पाके) यह भ्वादिगणीय उभयपदी धातु है । इस से परे लट् को शतृ प्रत्यय तथा शप् विकरण हो कर—पच् शप्

१. नदी के उदाहरण 'भवन्ती, दीव्यन्ती' आदि हैं ।

शतृ = पच् अ अत् । अब यहा यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम् (१३३) सूत्र द्वारा पच् + अ = 'पच' की अङ्गसञ्ज्ञा होकर अतो गुणे (२७४) से परस्वप एकादेश करने से 'पचत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

पचत् + औ = पचत् + ई (शी) । यहा अन्तादिषच्च (४१) की सहायता से 'पच' की अङ्गसञ्ज्ञा हो जाती है । इस से परे 'त्' यह शतृ-प्रत्यय का अवयव है, तदन्त अङ्ग 'पचत्' है । इस से परे 'शी' के रहने से प्रकृतसूत्र द्वारा नित्य नुंम् का आगम होकर अनुस्वारपरमवर्णप्रक्रिया हो जाती है—पचन्ती ।

पचत् + जस् = पचत् + शि । भ्रलन्त होने से नुंम् का आगम और पूर्ववत् अनुस्वारपरमवर्णप्रक्रिया करने से—'पचन्ति' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'पचत्' शब्द की नपुंसक में रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|--------------|------------|----------|-----------------------------------|------------|---------|
| प्र० पचत्-द् | पचन्ती | पचन्ति | प० पचत. | पचद्भ्याम् | पचद्भ्य |
| द्वि० " | " | " | प० " | पचतो. | पचताम् |
| तृ० पचता | पचद्भ्याम् | पचद्भि. | स० पचति | " | पचत्सु |
| च० पचते | " | पचद्भ्य. | स० हे पचत्-द् ! पचन्ती ! पचन्ति ! | | |

इसी प्रकार—गच्छत् (जाता हुआ), चलत् (चलता हुआ), भवत् (होता हुआ), नयत् (ले जाता हुआ), नमत् (नमस्कार करता हुआ), वदत् (बोलता हुआ) इत्यादि भ्वादिगणीय तथा चोरयत् (चुराता हुआ) प्रभृति चुरादिगणीय धातुओं के रूप भी समझ लेने चाहियें ।

दीव्यत् (मेलता हुआ वा चमकता हुआ कुल आदि) दिव् क्रीडाविजिगीषा० (दिवा० प०) धातु में लोट्, शतृ-प्रत्यय तथा इयन् विकरण होकर—दिव् + इयन् + शतृ = दिव् य अत् । अब हलि च (६१२) से उपधादोर्ध तथा अतो गुणे (२७४) से परस्वप एकादेश करने पर 'दीव्यत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

दीव्यत् + औ = दीव्यत् + ई (शी) । यहा इयन् के यसारोत्तर अवर्ण से परे शतृ का अवयव तकार विद्यमान है, अतः तदन्त 'दीव्यत्' को शी परे होने पर नित्य नुंम् का आगम होकर अनुस्वारपरमवर्णप्रक्रिया करने से—दीव्यन्ती ।

जस् में पूर्ववत्—दीव्यन्ति । 'दीव्यत्' की नपुंसक में रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------------|---------------|-------------|--|---------------|-------------|
| प्र० दीव्यत्-द् | दीव्यन्ती | दीव्यन्ति | प० दीव्यतः | दीव्यद्भ्याम् | दीव्यद्भ्य. |
| द्वि० " | " | " | प० " | दीव्यतो. | दीव्यताम् |
| तृ० दीव्यता | दीव्यद्भ्याम् | दीव्यद्भि. | स० दीव्यति | " | दीव्यत्सु |
| च० दीव्यते | " | दीव्यद्भ्य. | स० हे दीव्यत्-द् ! दीव्यन्ती ! दीव्यन्ति ! | | |

इसी प्रकार—सीव्यत् (सीता हुआ), अस्यत् (फँकता हुआ), कुप्यत् (क्रोध करता हुआ), शुष्यत् (शुध होता हुआ) इत्यादि दिवादिगणीय शत्रन्तो के रूप होते हैं ।

शत्रन्तो पर विदीष स्मरणीय—

(१) अभ्यस्तसञ्ज्ञक शब्द । इस श्रेणी में ददत्, दधत्, जुह्वत्, विभ्यत्,

जाग्रत्, जक्षत्, दरिद्रत् प्रभृति शब्द आते हैं। इन शब्दों को 'शी' में नुंम् का आगम प्राप्त नहीं होता। 'शि' में वा नपुंसकस्य (३६४) से विकल्प कर के नुंम् हो जाता है।

(२) शप् वा श्यन् विकरण के शत्रन्त। भ्वादि और चुरादिगणीय धातुओं से शप्-विकरण तथा दिवादिगणीय धातुओं से श्यन्विकरण हुआ करता है। इन के शत्रन्तों को शी तथा शि दोनों में नित्य नुंम् का आगम हो जाता है। यथा—भवत्, भवन्ती, भवन्ति। चोरयत्, चोरयन्ती, चोरयन्ति। दीव्यत्, दीव्यन्ती, दीव्यन्ति।

(३) तुदादि, आकारान्त अदादि तथा लृटः सद्वा (८३५) के शत्रन्त। इन 'शी' में आच्छीनद्योनुंम् (३६५) द्वारा वैकल्पिक तथा शि में नपुंसकस्य भलचः दीध (६) से नित्य नुंम् का आगम हो जाता है। यथा—तुदत्, तुदन्ती-तुदती, तुदन्ति। श्रान्ती-श्रान्ती, श्रान्ति। भविष्यत्, भविष्यन्ती-भविष्यती, भविष्यन्ति।

(४) उपर्युक्त गणों से भिन्नगणीय धातुओं के शत्रन्त। इस श्रेणी में 'शी' परे प्रयोग सिद्ध है। आगम विलकुल नहीं होता। 'शि' में भलन्तत्वात् नित्य नुंम् होता है। यथा—भ्याम्, भिषीम्) मुष्णत्, मुष्णती, मुष्णन्ति। (तनादिगणीय) कुर्वत्, कुर्वन्ती, कुर्वन्ति।

धनुषः—ययान्त शब्द उगित् हुआ करते हैं; अतः स्त्रीत्व की विवक्षा में उगितश्च सः (१०५) में 'ई' से एक पद (६) मूत्र से डीप् प्रत्यय होता है। डीप् के अनुबन्धों का लोप होकर 'ई' से सकाशगिष्ट रह जाता है। यू स्यास्यो नदी (१६४) से 'ई' की नदीसञ्ज्ञा है। तब 'शी' में जैसे २ नित्य वा वैकल्पिक नुंम् होता है। वैसे २ नित्य वा वैकल्पिक नुंम् 'ई' परे होने पर भी हो आता है। यथा—शप् और श्यन् विकरणीय धातुओं से 'शी' में नित्य नुंम् होता है, तो नदीसञ्ज्ञक 'ई' में भी नित्य नुंम् हो जायेगा।

तथाहि—

(नपुंसक 'शी' (औ) में) (नदीसञ्ज्ञक 'ई' अर्थात् स्त्रीलिङ्ग में)

| | | | | |
|------------------------------|---|-------------|--|--------|
| श्यन्विकरणीय वा श्यन्विकरणीय | १ | भवन्ती | भवन्ती, भवन्त्यौ, भवन्त्यः। | नदीवत् |
| | २ | नमन्ती | नमन्ती, नमन्त्यौ, नमन्त्यः। | " |
| | ३ | पतन्ती | पतन्ती, पतन्त्यौ, पतन्त्यः। | " |
| | ४ | चोरयन्ती | चोरयन्ती, चोरयन्त्यौ, चोरयन्त्यः। | " |
| | ५ | गणयन्ती | गणयन्ती, गणयन्त्यौ, गणयन्त्यः। | " |
| | ६ | दीव्यन्ती | दीव्यन्ती, दीव्यन्त्यौ, दीव्यन्त्यः। | " |
| | ७ | अस्यन्ती | अस्यन्ती, अस्यन्त्यौ, अस्यन्त्यः। | " |
| | ८ | श्राम्यन्ती | श्राम्यन्ती, श्राम्यन्त्यौ, श्राम्यन्त्यः। | " |

तुदादिगणीय, आकारान्त अदादिगणीय तथा लृटः सद्वा (८३५) वाले शत्रन्तों से 'शी' में वैकल्पिक नुंम् होता है तो 'ई' में भी वैकल्पिक नुंम् होगा। तथाहि—

| | | | |
|--------|-------------------|--------------------------------|----------|
| लिङ्गः | १. तुदन्ती, तुदती | तुदन्ती, तुदन्त्यौ, तुदन्त्यः। | } नदीवत् |
| | | तुदती, तुदत्यौ, तुदत्यः। | |
| | २. लिखन्ती, लिखती | लिखन्ती, लिखन्त्यौ, लिखन्त्यः। | } " |
| | | लिखती, लिखत्यौ, लिखत्यः। | |

अब बालको के अम्यासार्य नीचे कुछ शत्रन्त अपने श्रेणीबोधक अङ्कसहित लिखे जाते हैं—

१ चलत् (२), २ चिन्दत् (३), ३ जायत् (१), ४ पठ् (२), ५ विशत् (३) ६ शासत् (१), ७ लिखत् (३), ८ विद्याभ्यस्यत् (२), ९ विभ्यत् (१), १० ध्रुवत् (४), ११ दण्डयत् (२), १२ सृजत् (३), १३ दधत् (१), १४ मुञ्चत् (३), १५ कुर्वत् (४), १६ कथयत् (२) १७ नृत्यत् (२), १८ जुह्वत् (१), १९ सिञ्चत् (३), २० यात् (३) २१ करिष्यन् (३) ॥

(यहां लकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है ।)

[लघु०] धनु । धनुषी । मान्त० (३४२) इति दीर्घ । नुम्विसर्जनी (३५२) इति ष । धनूषि । धनुषा । धनुर्भ्याम् । एवम् — चक्षुर्हविरात् पचताम्

ध्याख्या— धन धान्ये (जुहो० प०) अथवा धन शब्दे (भ्वा अपठिन) धातु स अति-पृथगि यजि तनि धनि-नपिभ्यो नित् (उणा० धन्ती । पचन्ति । औणादिक उस् पत्यय होकर आदेशप्रत्यययो (१५०) मे प्रत्यय के बदलने से 'धनुष्' (वमान) शब्द निष्पन्न होता है । भवत् (होना) धौलता हुआ)

| | | | | |
|--------------|---|----------------|--|----------------|
| अकारान्त अतो | { | ३ यान्ती, याती | { यान्ती, यान्त्यो, यान्त्य । याती, यात्यो, यात्य । | धातुआ के लोपा० |
| | | ४ पान्नी, पानी | { पान्ती, पान्त्यो, पान्त्य । पाती, पात्यो, पात्य । | |

लुट्. सङ्ग { ५ करिष्यन्ती, करिष्यन्ती { करिष्यन्ती, करिष्यन्त्यो, करिष्यन्त्य ।
करिष्यन्ती, करिष्यन्त्यो, करिष्यन्त्य । }

उपर्युक्त गणों से भिन्नगणीय शत्रन्त धातुओं के 'शी' में नुंम् नहीं होता — नदीगञ्जक 'ई' में भी नुंम् न होगा । तथाहि—

| | | | | | |
|-------|---|-----------------|--|---|--------|
| भ्या० | { | १ अश्ननी । | अश्ननी, अश्नन्त्यो, अश्नन्त्य । | } | नदीवत् |
| | | २ मुष्णनी । | मुष्णनी, मुष्णन्त्यो, मुष्णन्त्य । | | |
| अदा० | { | ३ अदती । | अदती, अदन्त्यो, अदन्त्य । | } | " |
| | | ४ धननी । | धनती, धनन्त्यो, धनन्त्य । | | |
| जुहो० | { | ५ जुह्वती । | जुह्वती, जुह्वन्त्यो, जुह्वन्त्य । | } | " |
| | | ६ ददती । | ददती, ददन्त्यो, ददन्त्य । | | |
| स्वा० | { | ७ प्राप्नुवती । | प्राप्नुवती, प्राप्नुवन्त्यो, प्राप्नुवन्त्य । | } | " |
| | | ८ शृण्वती । | शृण्वती, शृण्वन्त्यो, शृण्वन्त्य । | | |
| तना० | { | ९ कुर्वती । | कुर्वती, कुर्वन्त्यो, कुर्वन्त्य । | } | " |
| | | १० तन्वती । | तन्वती, तन्वन्त्यो, तन्वन्त्य । | | |
| स्था० | { | ११ जाननी । | जानती, जानन्त्यो, जानन्त्य । | } | " |
| | | १२ रुन्धती । | रुन्धती, रुन्धन्त्यो, रुन्धन्त्य । | | |

धनुप् + स् (सुं) । स्वमोर्नपुंसकात् (२४४) से सुं का लुक् हो कर आदेश-प्रत्यययोः (८.३.५६) द्वारा किये गये पत्व के असिद्ध होने में उसे सकार ममक कर ससजुपो हैं: (८.२.६६) में हैं तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने से—‘धनुः’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

धनुप् + औ । नपुंसकाच्च (२३५) से औ को शी आदेश हो कर अनुबन्धलोप करने से—धनुप् + ई = धनुषी ।

धनुप् + जस् = धनुप् + इ (शि) । नपुंसकस्य भ्रतचः (२३६) द्वारा नुंम् का आगम और सान्तमहतः संयोगस्य (३४२) से सान्त संयोग के नकार की उपधा को दीर्घ कर निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः से पकार को मकार हो कर—धनून्स् + इ । अब तच्चाऽपदान्तस्य भ्रति (७८) से नकार को अनुस्वार तथा उसके व्यवधान में नुम्विसर्जनीयशर्व्ववायेऽपि (३५२) द्वारा सकार को पुनः पत्व हो कर ‘धनूपि’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

भ्याम्, भिम्, भ्यस् में पत्व के असिद्ध होने से ससजुपो हैं: (१०५) से हँत्व हो कर रेफ का ऊर्ध्वगमन करने पर—धनुर्म्याम्, धनुर्भिः, धनुर्म्यैः ।

धनुप् + सु (सुप्) । यहां पत्व के असिद्ध होने से उसे सकार ममक कर ससजुपो हैं: (१०५) से हँत्व हो जाता है । अब रेफ को विसर्ग आदेश हो कर वा शरि (१०४) से एक पक्ष में वैकल्पिक विसर्ग आदेश और दूसरे पक्ष में विसर्जनीयस्य सः (१०३) से सकार आदेश हो जाता है—‘धनुः सु, धनुस् सु’ । अब प्रथम रूप में विसर्ग के व्यवधान में तथा दूसरे रूप में शर्-सकार के व्यवधान में नुंम् विसर्जनीयशर्व्ववायेऽपि (३५२) मूत्र द्वारा प्रत्यय के सकार को पकार हो कर—धनुःपु, धनुस्पु । अब सकार-पक्ष में षट्ठना षटुः (६४) से षट्त्वद्वारा प्रथम सकार को भी पकार करने से—‘धनुःपु, धनुष्पु’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । ‘धनुप्’ शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------|-------------|------------|--------------|-------------|---------------|
| प्र० धनुः | धनुषी | धनूपि | प० धनुपः | धनुर्म्याम् | धनुर्म्यैः |
| द्वि० " | " | " | प० " | धनुषोः | धनुषाम् |
| तृ० धनुषा | धनुर्म्याम् | धनुर्भिः | स० धनुषि | " | धनुःपु, -प्पु |
| च० धनुषे | " | धनुर्म्यैः | स० हे धनुः ! | हे धनुषी ! | हे धनूपि ! |

इसी प्रकार—१. वपुष् = शरीर । २. हविष् = होम में प्रक्षेप्य घृतादि । ३. चक्षुष् = नेत्र । ४. जनुष् = जन्म । ५. यजुष् = यजुर्वेद । ६. ज्योतिष् = नक्षत्र । ७. आयुष् = आयु । ८. अरुष् = मर्म । ९. अर्चिष् = प्रकाश । १०. सपिष् = घृत । ११. तनुष् = शरीर । इत्यादि शब्दों के रूप होते हैं ।

१. कई वैयाकरण इन धनुप् आदि शब्दों को सकारान्त मान कर ही स्वादिप्रत्यय लाते हैं और वाद में जहां-जहां सूत्रप्रवृत्ति हो सके पत्व कर लेते हैं । उन का कथन है कि यदि इन को पकारान्त मान कर स्वादि प्रत्ययों की उत्पत्ति मानेंगे तो उणादयोऽव्युत्पन्नानि प्रातिपदिकानि (परिभाषा) —इम अव्युत्पत्तिपक्ष में ससजुपो हैं:

[लघु०] पय । पयसी । पयासि । पयसा । पयोम्याम् ॥

ध्यात्वा—पयस (जल वा दूध) । पय क्षीर पयोऽम्बु च इत्यमर ।

पयस् + सुं । सुंलुक् होकर कृत्व विभक्त करके से—पय ।

पयस् + ओ — पयस् + सी = पयस् + ई = पयसी ।

पयस् + जस् - पयस् + इ (शि) । नपुंसकस्य भलचः (२३६) से नुंम् का आगम, सान्तमहत् सयोगस्य (३४२) से उपधादीर्घ तथा नश्चापदान्तस्य भलि (७८) से अनुस्वार होकर—पयामि ।

पयस + म्याम् । यहा सप्तजुषो हं (१०५) से रँत्व, हशि च (१०७) से उत्त्व तथा आद गुण (२७) ग गुण होकर—पयोम्याम् । रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|----------|----------|--------|------------|-----------|------------|
| प्र० पय | पयमी | पयासि | प० पयस | पयोम्याम् | पयोम्य |
| द्वि० " | " | " | ष० " | पयमी | पयमाम् |
| तृ० पयसा | पयोम्याम | पयोमि | स० पयति | | पय सु-स्सु |
| च० पयमे | | पयोम्य | स० हे पय । | हे पयमी । | हे पयामि । |

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप होते हैं—

| शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ | शब्द—अर्थ |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| अनम् = छत्रा | छन्दस् = छन्द | रहस् = एकान्त |
| अम्भस् = जल | तपस् = तप | रहस् = वेग |
| अयस् = लोहा | तमस् = अन्धकार | रेतस् = वीर्य |
| अर्णस् = जल | तरस् = वेग | रोधस् = तट |
| अर्दम् = बवासीर | तेजस् = तेज | वक्षस् = छाती |
| आगस् = अपराध | नभस् = आकाश | वचस् = वचन |
| उरस् = छाती | पाथस् = जल | वर्चस् = तेज |
| उघस् = चढ़ाटा | मनस् = मन | वयस् = आयु, पक्षी |
| एघस् = ईघन | महम् = तेज | वामस् = कपडा |
| एनस् = पाप | मदम् = चर्री | शिरस् = सिर |
| ओक्स् = घर | यशस् = यश | श्रक्स् = कान |
| ओजस् = बल, तेज | यादम् = जलजन्तु | सरस् = तालाब |
| अहस् = पाप | रक्षस् = राक्षस | सोनस् = भरना |
| चेतस् = चित्त | रजस् = धूल | सहस् = बल |

(१०५) की प्रवृत्ति न हो सकेगी क्योंकि वहा सकार तो होगा नहीं पकार होगा । अन्य लोका का कथन है कि उणादयो बहुलम् (८४८) में 'बहुलम्' ग्रहण के कारण सर्वप्रकार के यमिचारों की निवृत्ति हो जाती है कोई दोष नहीं आना । अन्यथा सकारान्त मान कर भी अव्युत्पत्तिपक्ष में 'धनुषा, यजुषा' आदि में प्रत्यय का अवयव न होत में आदेशप्रत्यययो (११०) से पत्य न हो सकेगा ।

१ दसी का बूट प्रदन पूछा जाता है—'वदापुरुषोक्तो भवन्त ? । 'वदा-अपु, ओक्मो भवन्त' यह छेद है (आप घर में कच गया ?) ।

ये ही शब्द जब बहुव्रीहि में किसी के विशेषण बन जायें, तब नपुंसकलिङ्ग में तो उच्चारण इसी प्रकार होगा। परन्तु पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग में 'वेधस्' के समान उच्चारण होगा—प्रसन्नमनाः पुरुषः, प्रसन्नमनाः स्त्री। प्रसन्नमनसः पुमांसः स्त्रियो वा। प्रसन्नमनसं पुमांसं स्त्रियं वा।

[लघु०] सुपुम्। सुपुंसी। सुपुमांसि॥

व्याख्या—शोभनाः पुमांशो यस्मिन् तत् सुपुम् (कुलम्)। जिस कुल या नगर आदि में सुन्दर या अच्छे पुरुष हों उस कुल या नगर आदि को 'सुपुंस्' कहते हैं।

सुपुंस् + सुं। यहां सुं का लुक् होकर संयोगान्तस्य लोपः (२०) द्वारा सकार का भी लोप हो जाता है। अव निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपायः द्वारा अनुस्वार अपने पूर्व वाले रूप मकार में परिणत हो जाता है—सुपुम्।

सुपुंस् + औ = सुपुंस् + शी = सुपुंस् + ई = सुपुंसी।

सुपुंस् + जस्। यहां जस् के स्थान पर भावी 'शि' सर्वनामस्थान की विवक्षा में पुंसोऽसुंङ् (३५४) द्वारा असुंङ् आदेश हो कर—सुपुमस् + जस्। पुनः 'शि' आदेश, भलन्तलक्षण नुंम्, सान्तमहतः० (३४२) से दीर्घ तथा नञ्चापदान्तस्य भलि (७८) से अनुस्वार होकर—सुपुमांसि। 'सुपुंस्' शब्द की नपुंसक में रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-------------|------------|-----------|--|------------|-----------|
| प्र० सुपुम् | सुपुंसी | सुपुमांसि | प० सुपुंसः | सुपुम्याम् | सुपुम्यः |
| द्वि० " | " | " | प० " | सुपुंसोः | सुपुंसाम् |
| तृ० सुपुंसा | सुपुम्याम् | सुपुम्भिः | स० सुपुंसि | " | सुपुंसु |
| च० सुपुंसे | " | सुपुम्यः | सं० हे सुपुम्! हे सुपुंसी! हे सुपुमांसि! | | |

नोट—वस्वन्त नपुंसकों का उच्चारण—विद्वत्-द्, विदुषी, विद्वांसि। उपेयिवत्, उपेयुषी, उपेयिवांसि। उपेयिवद्भ्याम्। उपेयिवत्सु। इस प्रकार होगा। अन्य सकारान्तों का नपुंसक में—ज्यायः, ज्यायसी, ज्यायांसि आदि।

[लघु०] अदः। विभक्तिकार्यम्। उत्त्व-मत्वे। अमू। अमनि। शेषं पुंवत्॥

व्याख्या—अव 'अदस्' शब्द के नपुंसक में रूप सिद्ध किये जाते हैं—

अदस् + सुं। सुंलुक् होकर सैत्व विसर्ग करने से—अदः^१।

अदस् + औ = अदस् + ई (शी)। उत्त्व-मत्व के असिद्ध होने से प्रथम त्यदाद्यत्व, पररूप, और गुण एकादेश होकर—'अदे'। अव अदसोऽसेर्दादु दो मः (३५६) सूत्र से एकार को ऊकार तथा दकार को मकार होकर—अमू।

अदस् + जस् = अदस् + शि। त्यदाद्यत्व, पररूप, नुंम् आगम तथा उपधादीर्घ (१७७) होकर—अदानि। अव अदसोऽसेर्दादु दो मः (३५६) सूत्र से ऊत्व-मत्व करने से—अमनि।

१. यहां अदस् शब्द के सान्त होने से अदसोऽसेर्दादु दो मः (३५६) द्वारा उत्त्व-मत्व नहीं होता। विभक्ति परे न होने के कारण त्यदादीनामः (१६३) सूत्र से अत्व भी नहीं हो सकता।

द्वितीया मे भी इसी तरह प्रयोग बनते हैं। शेष प्रक्रिया पुवत् होती है।

नपुंसक मे 'अदस्' शब्द की रूपमाला यथा—

| | | | | | |
|-----------|-----------|--------|--------------------|-----------|---------|
| प्र० अद | अम् | अमूनि | १० अमुष्मात् | अमूग्याम् | अमीम्य |
| द्वि० " | " | " | ५० अमुष्य | अमुयो | अमीपाम् |
| तृ० अमुना | अमूग्याम् | अमीमि | स० अमुप्मिन् | " | अमीपु |
| च० अमुर्म | " | अमीम्य | सम्बोधन नहीं होता। | | |

(यहा सकारान्त नपुंसक शब्दों का विवेचन समाप्त होता है।)

अभ्यास (४८)

- (१) 'ऊनजि' पर नरजानां सयोग लिखने की क्या आवश्यकता थी ?
- (२) नपुंसक मे भसञ्ज्ञा और सर्वनामस्थानमञ्ज्ञा कहा २ होती है ?
- (३) हलन्त-नपुंसक मे ऐसा कौन सा शब्द है जिसके सुं और अम् के रूपों मे भेद होना है ? (उत्तर—अन्वादेश मे 'इदम्' शब्द)।
- (४) मनिपक्ष के 'गवाक्षु' मे क्यो द्वितीया० क्या प्रवृत्त नहीं होना ?
- (५) धनुम् की भान्त मानें या यान्त ? विवेचन करें।
- (६) 'अद' प्रयोग मे त्यदाद्यत्व तथा उत्त्व-मत्व क्यो नहीं होते ?
- (७) 'इदम्' के नपुंसक के अन्वादेश मे 'एनत्' क्यो विधान किया गया है, क्या 'एन' आदेश मे काम नहीं चल सकता था ?
- (८) नपुंसक मे शयन्त शब्द चार प्रकार के होते हैं—स्पष्ट करें।
- (९) वारि, दर्शति, तुदति, पचति, दीव्यति, दीव्यन्ति, वे, इमे, ते, ये, एते—प्रयोग क्या अन्यशब्द वा धातु की वा अन्य विभक्ति की भ्रान्ति तो उत्पन्न नहीं कराते ? स्पष्ट करें।
- (१०) 'गो अञ्च्' शब्द के १०६ रूपों की सङ्क्षिप्तरीत्या सिद्धि करें।
- (११) गवाक्षशब्द के १०६ रूपों की सङ्ख्या पर आपत्ति उठाते हुए उन का समाधान करें।
- (१२) तत्, यत्, एनत्—मे तदोः स० द्वारा सकारादेश क्यो न हो ?
- (१३) 'वार्यु' मे गर् परे होने पर रेफ की विमर्ग आदेश क्यो नहीं होना ?
- (१४) ऊनजि, चत्वारि, सुपुमासि, धनुषि, पयोभि, धनुष्यु, तपासि, हे दण्डि, मुपग्यानि, अह्नी, इम, म्वनद्धत्, अमूनि—इन प्रयोगों की सूत्रनिर्देश-पूर्वक सिद्धि करें।

[लघु०] इति हलन्ता नपुंसकलिङ्गा [शब्दा] ॥

अर्थ.—यहा हलन्त नपुंसकलिङ्ग शब्दों का प्रकरण समाप्त होता है।

व्याख्या—पहिलिङ्गप्रकरण भी यहा समाप्त समझना चाहिये।

— :: —

इति भेमीव्याख्ययोपेतायां लघु-सिद्धान्त-

कौमुद्यां हलन्त-नपुंसकलिङ्ग-

प्रकरणं समाप्तम् ॥

[समाप्ता चात्र पहिलिङ्गो बोध्या ॥]

अथाऽव्यय-प्रकरणम्

संस्कृतमाहित्य में दो प्रकार के शब्द पाये जाते हैं । १. विकारी, २. अविकारी । जो शब्द विभक्तिवचनवशात् विकार को प्राप्त होते हैं वे 'विकारी' कहाते हैं । इस कोटि में सुबन्त^१ और तिङन्त शब्द आते हैं । जो शब्द सदा सब विभक्तियों में विकाररहित अर्थात् एकसमान रहते हैं वे 'अविकारी' कहाते हैं । यथा—च, न, यदि, अपि, नाना, विना आदि । व्याकरण में अविकारी शब्दों को 'अव्यय' कहते हैं । अब यहां उन अव्ययों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है ।

[लघु०] मञ्ज्जा-सूत्रम्—(३६७) स्वरादिनिपातमव्ययम् । १।१।३६॥

स्वरादयो निपाताश्चाव्ययसञ्ज्ञाः स्युः ॥

अर्थः—स्वर् आदि शब्द तथा निपात अव्ययसञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—स्वरादिनिपातम् । १।१। अव्ययम् । १।१। समासः—'स्वर्'शब्द आदिर्येषान्ते स्वरादयः । स्वरादयश्च निपाताश्च = स्वरादिनिपातम् । समाहारद्वन्द्वः । अर्थः—(स्वरादिनिपातम्) स्वर् आदि शब्द तथा निपात (अव्ययम्) अव्ययसञ्ज्ञक होते हैं । स्वरादि शब्द पाणिनिमुनिविरचित 'गणपाठ' में पड़े गये हैं । निपात—अष्टाध्यायी के प्रथमाध्याय के चतुर्थपादान्तर्गत प्राग्रीश्वरान्निपाताः (१.४.५६) के अविकार में पड़े गये हैं । अव्ययसञ्ज्ञा का प्रयोजन सुंलुक् आदि आगे मूल में ही स्पष्ट हो जायेगा ।

अब मूलगत स्वरादिगण—अर्थ, उदाहरण तथा विस्तृत टिप्पण सहित नीचे दिया जा रहा है । इस गण में वालोपयोगी अत्यन्त प्रसिद्ध शब्दों पर चिह्न (*) कर दिया गया है ।

स्वरादि-गण

[१] स्वर्* ॥

स्वर्गे परे च लोके स्वः—इत्यमरः । १. स्वर्ग-लोक—पुण्यकर्माणिः स्वर्गच्छन्ति । देवाः स्वस्तिष्ठन्ति । २. परलोक—स्वर्गतस्य क्रिया कार्या पुत्रैः परमभक्तितः (उद्धृत) । ३. सुखविशेष—यन्न दुःखेन सम्भिन्नं न च ग्रस्तमनन्तरम् । अभिलाषोपनीतं च तत्सुखं स्वःपदास्पदम् (तन्त्रवार्तिक) ।

[२] अन्तर्* ॥

१. में, अन्दर, भीतर, मध्य आदि—अप्स्वन्तरमृतम् अप्सु भेषजम् (ऋ० १. २३.१६), जल में अमृत है जल में औषध है । अप्रकटीकृतशक्तिः शक्तोऽपि जनस्ति-रस्त्रियां लभते । निवसन्नन्तर्द्वारिण लङ्घ्यो वल्लिनं तु ज्वलितः (पञ्च० १. ३२) । अन्तर्यश्च मुमुक्षुर्भिनियमितप्राणादिभिर्मृग्यते (विक्रमो०), निरुद्धप्राण मुमुक्षुओं से वह

१. यहां सुबन्त से तात्पर्य अव्ययभिन्न सुबन्तों से है ।

भगवान् अन्दर अर्पात् अपने हृदय मे खोजा जाता है । इन अर्थों मे इस अव्यय के साथ प्रायः सप्तम्यन्त पद का प्रयोग होता है पर कहीं-कहीं पष्ठ्यन्त वा द्वितीयान्त का भी प्रयोग देखा जाता है । यथा—स्वधने सर्वभूतानामन्तश्चरति साधिवत् (याज्ञ० ७.१०.४) । अन्तर्देवान् मर्त्याश्च (ऋ० ८.२.४), देवो और मर्त्यो के बीच मे । २ पकड़ना—अन्तर्हत्वा मूषिका श्येनो गतः (वाशिका १.४.६५), बाज चुहिया को मार कर पकड़ ले गया ।

[३] प्रातर्* ॥

१ प्रातःकाल, सुउह, मवेरे—प्रातर्द्युतप्रसङ्गेन मध्याह्ने स्त्रीप्रसङ्गत । रात्रौ चौरप्रसङ्गेन कालो गच्छति धीमतम् (सुभाषित) । द्युतप्रसङ्ग = महाभारतम्, स्त्री-प्रसङ्ग = रामायणम्, चौरप्रसङ्ग = भागवतम् ।

[४] पुनर्* ॥

१ फिर, दुबारा—न पुनरेव प्रवर्तितव्यम् (शाकुन्तल० ६) । भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुत ? । गच्छतु भगन् पुनर्दर्शनाय (स्वप्न० १) । २ 'तु' के अर्थ मे—पद सहेतु भ्रमरस्य पेलव शिरीषपुष्पं न पुनः यत्रिण (कुमार० ५.४) । पुनः—पुनः—बार बार—बिघ्ने पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमाना प्रारभ्य चोत्तमजना न परित्यजन्ति (मुद्रा० २.१७) । नि पुनः = कहना ही न्या—मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथायुति चेत् । कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसत्ये (मेघ० १.३) । पुनरपि = पुनः पुनः = बार बार—पुनरपि जननं पुनरपि मरणं पुनरपि जननीजटरे दायनम् । इह सप्तारे खलु दुस्तारे कृपया पारे पाहि मुरारे (चर्पट० ८) ।

[५] सनुतर् ॥

१ छिपना—सनुतश्चोरो गच्छति (गणरत्न०) । इस अव्यय का प्रयोग लोक मे नहीं पाया जाता । अमरकोष आदि लौकिक कोषो मे इस का कहीं उल्लेख नहीं । वेद मे इस के प्रयोग मिलते हैं ।

नोट—उपर्युक्त पाठ्यो अव्यय रेफान्त हैं अतः हैं का रेफ न होने से ह्रस्व च (१०७) आदि द्वारा उत्त्व आदि कार्य नहीं होते । यथा—स्वर्गत, प्रातर्गच्छ, पुनरथ,

१ निघण्टु मे यह 'निर्णीतान्नहित' अर्थ मे पढ़ा गया है । निर्णीतं च तद् अन्तर्हितं चेति कर्मधारय (सन्दर्भाहेस्वरकृत निष्कृतभाष्यटीका) । जो छिपा हुआ पर निर्णीत हो उसे 'सनुतर्' कहते हैं । श्रीसायण अपने वेदभाष्य मे सर्वत्र इस का अर्थ 'छिपा हुआ' करते हैं—सनुतश्चरन्तम्—निगूढं चरन्तम् (ऋ० ५.२.४ सायणभाष्य) । स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपने अष्टाध्यायीभाष्य तथा वेदाङ्गप्रकाश के 'अव्ययार्थ' में 'सनुत' का 'सदा' अर्थ लिखा है । सनुतः पुरयार्थं प्रयतेरन्—यह उन्होंने उदाहरण भी दिया है । इस प्रकार आरे द्वेयांसि सनुतर्वधाम (ऋ० १.४.५.५) इस ऋचा का अर्थ होगा—हम सदा शत्रुओं को दूर रखें । यह अर्थ भी सुमंगत प्रतीत होता है ।

अन्तर्गृहे, सनुतर्पेहि तं ततः (ऋ० ८.६७.३)। प्रातोऽत्र, पुनोऽपि लिखने वाले विद्यार्थी सावधान रहें।

[६] उच्चैस्* ॥

१. महान्—किं पुनर्यस्तयोच्चैः (मेघ० १.१७) । २. ऊँचे पर, ऊँचे में—
पश्चादुच्चैर्भुजतरुवन० (मेघ० १.३६) । विपद्युच्चैः धर्मम् (नीति० ५.६) । उच्चैरु-
दात्तः (१.२.२६) । ३. जोरदार आवाज में—उच्चैर्विहस्य (रघु० २.१२) । ४.
अत्यधिक—विदधति भयमुच्चैर्वीक्ष्यमाणा वनान्ताः (ऋतु० १.२२) ।

[७] नीचैस्* ॥

१. मन्द आवाज से (प्रायः क्रियाविशेषण) — नीचैः शंस हृदि स्थितो ननु स मे प्राणेश्वरः श्रोष्यति (अमर० ६८) । २. नीचे, नीचे की ओर — नीचर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रानेमिक्रमेण (मेघ० २.४६) । ३. घीरे से, मन्दगति से — नीचैर्वाति समीरणः (व्या० च०) । ४. विनीत, नम्र — तथापि नीचैर्विनयाददृश्यत (रघु० ३.३४) ।

[८] शनैस्* ॥

१. धीरे से (क्रियाविशेषण) — शनैर्याति पिपीलिका (व्या० च०) । धर्मं शनैः सञ्चिनुयाद्वल्मीकमिव पुत्तिकाः (मनु० ४.२३८) । कुरु यदानीं घनोरे! शनैः शनैः (वेणी० २.२१) । शनैश्चरः । शनैः पन्थाः शनैः कन्या शनैः पर्वतलङ्घनम् (सुभा-
पित०) ।

[६] ऋधक् ॥

१. सत्य—ऋध्वदन्ति विद्वांसः (गणरत्न०) । गणरत्नमहोदधि में इस के कुछ अन्य अर्थ भी लिखे हैं—वियोग-शोघ्र-सामीप्य-लाघवेष्वित्यन्ये । लौकिककोषों में इस का प्रायः उल्लेख नहीं मिलता पर वेद में इस के प्रचुर प्रयोग हैं—किं स ऋधक् ऋधवद् (ऋ० ४.१८.४) ।

[१०] ऋते* ॥

१. विना, वगैर—ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः (सुप्रसिद्ध), ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं। ऋते रवेः क्षालयितुं क्षमेत कः क्षपा-तमस्काण्ड-मलीमसं नभः (माघ० १.३८), सूर्य के बिना रात्रि के अन्वकार से मलिन आकाश को कौन धो कर निर्मल बना सकता है ?

नोट—‘ऋते’ के योग में अन्यारादितरत्तद्विच्छेदाञ्जुत्तरपदाजाहियुक्ते (२. ३. २६) सूत्र से पञ्चमी विभक्ति का विधान किया गया है। जैसा कि उपर्युक्त उदाहरणों में स्पष्ट है। लोक में इस के योग में कहीं कहीं द्वितीया का प्रयोग भी देखा जाता है। ऋतेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे (गीता० ११. ३२)। चान्द्रव्याकरण में इस के योग में द्वितीया का विधायकसूत्र भी पढ़ा गया है—ऋते द्वितीया च (चान्द्र० २. १. ८४)। पाणिनीय वैयाकरण इस का समाधान—ततोऽन्यत्रापि दृश्यते इस वार्तिकोपदेश से करते हैं।

[११] युगपत्* ॥

१ एक साथ, एक ही समय में—सहस्रमशना युगपत् पपात (कुमार० ३१)। युगपज्ज्ञानानुपपत्तिमनसो लिङ्गम् (न्यायदर्शन ११.१६)।

[१२] आरात्* ॥

आराद् दूरसमीपयोरित्यमर । १ दूर—आराद् दुष्टात् मदा वसेत् । दुष्ट त सदा दूर रहे । २ समीप, निकट—तमर्च्यम् आराद् अभिवर्त्तमानम् (रघु० २१०)। ग्रामादारादाराम — गाव के पास बगीचा है।

नोट—‘आरात्’ के योग में अन्यारादितरर्तोदिकछब्दाश्चूत्तरपदाजाहियुक्ते (२. ३२६) सूत्र से पञ्चमी विभक्ति का विधान है।

[१३] पृथक्* ॥

१ अलग, भिन्न—शस्त्रान् दध्मुः पृथक् पृथक् (गीता० ११८)। साख्ययोगो पृथग्वाला. प्रवदन्ति न पण्डिताः (गीता० ५४)। २ बिना, बगैर—राम पृथग् नहि सुखम्।

नोट—‘बिना’ अर्थ वाले पृथक् के योग में पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाज्य-तरस्याम् (२.३.३२) सूत्र से द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति का विधान है।

[१४] ह्यस्* ॥

१. बीत चुका पिछला दिन (Yesterday)—ह्योऽस्माकं परीक्षाभूत् । ह्यो भवम्—ह्यस्त्य ह्यस्तन वा । ऐयमोह्यस्यसोज्यतरस्याम् (४२१०४) सूत्र से पाक्षि-त्यप् हो जाता है। तदभाव में सामं-चिर-ग्राह्ये-प्रगेऽव्ययेभ्यष्टच्टचुत्तो तुट् च (४.३२३) से ट्चुप्रत्यय हो कर उसे तुट् का आगम हो जाता है। ह्यस्त्यम्=अतीत कल से सम्बन्ध रखने वाला कार्य आदि।

[१५] श्वस्* ॥

१. Tomorrow आने वाला कल—श्व-कार्यमद्य भुवीत पूर्वाह्णे चाऽपरा-ह्णिकम् । नहि प्रतीक्षते मृत्यु कृतमस्य न वा कृतम् (महाभारत० १२.३२१.७३)। चरमद्य कपोत श्वोमधूरात्—नो नकद न तेरह उधार।

[१६] दिवा* ॥

१. दिन—दिवा च रात्रिश्च दिवारात्रम्, दिन और रात। निद्रया ह्रियते नक्तं दिवा च ध्ययकर्मभिः (भागवत० ११६.९)। २ दिन में—पीनोऽयं देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते (लोकोक्ति)।

[१७] रात्रौ ॥

१. रात में—रात्रौ वृत्त तु ब्रह्मति। रात्रौचरः। ये दोनो उदाहरण गणरत्न-महोदधि के हैं। ‘रात्रौ’ को अव्यय मानना हमारे विचार में युक्त प्रतीत नहीं होता। ‘रात्रि’ शब्द से ही काम चन सकता है। यदि इस अव्यय मानना ही अभीष्ट है तो ‘रात्रौ’ को विभक्तिप्रतिरूपक अव्यय माना जा सकता है।

[१८] सायम्*॥

१. सायङ्काल, शाम का समय—प्रयता प्रातरन्वेतु सायं प्रत्युद्गजेदपि (रघु० १.६०) । सायंप्रातर्मनुष्याणामशनं वेदनिमित्तम् । नान्तरा भोजनं दृष्टमुपवासी तथा भवेत् (महाभारत० १२.१६३.१०) ।

नोट—इसी अर्थ में घनन्त 'साय' शब्द का भी प्रयोग देखा जाता है । वह घनन्त होने से पुलिङ्ग माना जाता है । संख्या-वि-सायपूर्वस्या-हन्त्याहनन्यतरस्यां डी (६.३. १०६) सूत्र में इसी का ग्रहण होता है—सायाह्नि, सायाहनि, सायाह्ने । इस विषय में सायंचिरंप्राह्लेप्रगेऽव्ययेन्यष्टचुट्युलौ तुंद च (४.३.२३) सूत्र की काशिका-वृत्ति भी द्रष्टव्य है ।

[१९] चिरम्*॥

१. देर तक—मुहूर्त्तं ज्वलितं श्रेयो न च धूमायितं चिरम् (महाभारत ५.१३३. १५); देर तक धूँआ देने की अपेक्षा थोड़ी देर तक प्रज्वलित होना श्रेष्ठ है । चिरं जीवतु मे भर्ता ।

नोट—दीर्घकालवर्त्ती पदार्थ में त्रिलिङ्गी चिर शब्द बहुधा प्रयुक्त होता है । इसी से ही चिरजीविन्, चिरायुष्, चिरक्रिय, चिरकारिन् आदि शब्द निष्पन्न होते हैं । 'चिरं जीवतु मे भर्ता' आदि 'चिरम्' अव्यय के उदाहरण भी चिरशब्द से क्रियाविशेषणत्वेन निष्पन्न हो सकते हैं । इस अव्यय का फल 'चिरञ्जीवी, चिरञ्जीवकः' प्रमृति कतिपय शब्दों में ही देखा जाता है । 'चिरन्तनः' भी चिरशब्द से निष्पन्न हो सकता है । देखें—सायंचिरंप्राह्ले० (४.३.२३) सूत्र पर काशिकावृत्ति ।

[२०] मनाक्*॥

१. जरा, थोड़ा-सा—कुतूहलाकान्तमना मनागभूत् (नैषध० १.११६) । रे पान्य विह्वलमना न मनागपि स्याः (भामिनी० १.३६) ।

[२१] ईपत्*॥

१. थोड़ा, स्वल्प, कुछ—ईपदीपच्चुम्बितानि भ्रमरैः (शाकुन्तल० १.४) । ईपच्च कुरुते सेवां तमेवेच्छन्ति योषितः (पञ्च० १.१५२) । २. आसानी से, बिना कठिनाई से—ईपत्करः कटो भवता; (८७६) सूत्र पर इस व्याख्या में इस उदाहरण का विवेचन देखें ।

[२२] जोषम्*॥

तूष्णीमर्थं सुखे जोषम् इत्यमरः । १. चुप्प, शान्त—जोषमाप न विशिष्य वभाषे (नैषध० ५.७८) । किमिति जोषमास्यते ? (शाकुन्तल० ५) । २. सुखपूर्वक—जोषमास्ते जितेन्द्रियः; जितेन्द्रिय पुरुष सुख से रहता है ।

[२३] तूष्णीम्*॥

मीने तु तूष्णीम् इत्यमरः । चुप्प—न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह (गीता० २.६) ।

[२४] बहिस्*॥

१ बाहर, बाहर से—स शब्दवद् बहिष्कार्यं. सर्वस्माद् द्विजकर्मण (मनु० २ १०३) । अन्तर्विषयना होता बहिश्चैव मनोहरा । गुञ्जाफलसमाकारा. स्वभावादेव योषित (पञ्च० ४८७) । २ बाह्य —न सत्तु बहिरुपाधोन् प्रोतयः सधयन्ते (उत्तर-राम० ६१२) ।

[२५] अधस्*॥

१ बाहर, नीचे आदि—अधो गच्छति (गणरत्न०) । इस के प्रयोग अन्वे-ष्टव्य है ।

नोट—पञ्चम्यन्तात् सप्तम्यन्तात् प्रथमान्ताद्वा अवरसाब्दात् पूर्वोऽधराज्वरा-णामसि पुरोधवर्चयाम् (५३३६) इति असिप्रत्यये अवरसाब्दस्य च 'अव्' इत्यादेशे सङ्घितश्चासतर्बिभक्ति (३६८) इत्यनेनैवाव्ययत्वे सिद्धे स्वरादौ पाठश्चिन्त्य इति केचित् ।

[२६] अधस्*॥

१ नीचे—अध पश्यति किं बृद्धे तव किं पतित भूमि । रे रे मूढ न जानाति गत तादृश्यमौक्तिकम् (चाणक्य०) । अधोऽध=नीचे और नीचे—अधोऽध. पश्यत कस्य महिमा नोपचोयते । उपर्युपरि पश्यन्त सर्व एव दद्विजति (हितोप० २.२) ।

[२७] समया*॥

१ समीप—ग्राम समया रम्या पुष्पवाटिका । वि सिन्धव. समया सन्नुरन्निम् (ऋ० १.७३.६) ; पर्वत के समीप नदिया बहती हैं । अमरकोष में इस का अर्थ 'सम्य' भी दिया गया है—समयाऽन्तकमध्ययोरित्यमर । इस अर्थ में प्रयोग कम है ।

नोट—इस के योग में द्वितीया का विधान है [देखें विभक्त्यर्थप्रकरणपरि-शिष्ट (११)] ।

[२८] निकषा*॥

१ समीप—विलङ्घ्य लङ्का निकषा हनिष्यति (माघ० १.६८), क्या आप को पता है कि आप ने समुद्र पार कर के लङ्का के समीप रावण को मारा था ? अभिजातचने लूट (७६१) में भूतकाल में लूट का प्रयोग है । पूरा दलोक साथ इस व्याख्या की सकारार्थप्रक्रिया में इसी सूत्र पर देखें ।

नोट—इस के योग में भी पूर्ववत् द्वितीया विभक्ति का विधान है ।

[२९] स्वयम्*॥

१ आत्मना, अपने, आप—इन्द्रोऽपि सधुता याति स्वय प्रहयपितृर्गुणे. (चाणक्य०) ।^१

१. दो सहेलियां अपने-अपने पति का गुणबलान इस प्रकार करती हैं—

चतुर. सखि मे भर्ता यल्लिखति च तत् परो न वाचयति ।

तस्मादध्यधिको मे स्वयमपि लिखित स्वय न वाचयति ॥ (समयोचित०)

[३०] वृथा*॥

१. व्यर्थ, बेकार, निरर्थक—वृथा वृष्टिः समुद्रेषु वृथा तृप्तस्य भोजनम् । वृथा दानं समर्थस्य वृथा दीपो दिवाऽपि च (सुभाषित०) ।

[३१] नक्तम्*॥

रात्रि (में)—न नक्तं दधि भुञ्जीत (चरक सूत्र० ७.५८), रात में दही सेवन न करे । २. रात—नक्तं च दिवा च नक्तं दिवम् । अचतुर० (५.४.७७) सूत्र से निपातन होता है ।

नोट—संस्कृतसाहित्य में 'नक्त' इस प्रकार का अजन्त नपुंसक शब्द भी रात्रि-वाचक विद्यमान है । इस से नक्तचर, नक्तभोजिन्, नक्तान्व, नक्तमाल प्रभृति शब्द बनते हैं । पर यहां मकारान्त अव्यय मानना भी परम आवश्यक है । अन्यथा—नक्तञ्चरः, नक्तञ्चारी, नक्तन्तनम्, नक्तन्दिनम्, नक्तन्दिवम् प्रभृति शब्द न बन सकेंगे ।

[३२] नञ्*॥

१. नहीं, प्रतिषेध—एकः स्वादु न भुञ्जीत, स्वार्थमेको न चिन्तयेत् । एको न गच्छेदध्वानं नैकः सुप्तेषु जागृयात् (सुभाषितसुधा०) । प्रतिषेध दो प्रकार का होता है—पर्युदास और प्रसज्य । इस का विवेचन पीछे (१८) सूत्र पर कर चुके हैं ।

नोट—'नञ्' के अन्त्य अकार का लोप हो जाता है अतः प्रयोग में 'न' ही आता है । यह अनुबन्ध इसलिये लगाया गया है कि नलोपो नञः (९४७) सूत्र में इसी नकार का ग्रहण हो अग्रिमपठित 'न' का न हो । अतः 'नैकधा' (नैपध० २.२) आदियों में उस सूत्र की प्रवृत्ति नहीं होती । इस नञ् के अनेक अर्थ होते हैं । यहां सरल साधारण प्रसिद्ध अर्थ लिख दिया है । 'ईषत्' अर्थ में भी यह कुछ प्रसिद्ध है—अनुदरा (अल्पोदरी) कन्या । नञ् के अर्थों का विशेष विस्तार वैयाकरणभूषणसार आदि उच्च ग्रन्थों में देखें ।

[३३] न*॥

१. नहीं, प्रतिषेध—योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति (गीता० ५.६) । न चिरेण = नचिरेण । सुप्सुपेति समासः । चित्रं चित्रं किमथ चरितं नैकभावाश्रयाणाम् । सेवाधर्मः परमगहनो योगिनामप्यगम्यः (हितोप० २.१६०) । इसी प्रकार—नैकधा, नान्तरीयम्, गमिकर्मीकृतनैकनीवृत्ता (नैपध० २.४०) आदियों में समझना चाहिये ।

[३४] हेतौ ॥

१. निमित्त (में)—हेतौ हृष्यति (गणरत्न०) ।

नोट—यह अव्यय हमें किसी ग्रन्थ में नहीं मिला । गणरत्नमहोदधि का यह उदाहरण भी सप्तम्यन्त हेतुशब्द से सिद्ध हो सकता है । अतः इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं ।

[३५] इद्धा ॥

१. प्रकट, जाहिर—समिद्धमिद्धेश महो ददासि (गणरत्न०) ।

नोट—यह अव्यय हमे किसी ग्रन्थ में नहीं मिला । किसी कोपकार ने इस का उल्लेख नहीं किया । वैदिक साहित्य में भी इस का कहीं पता नहीं चला । उपर्युक्त उदाहरण गणरत्नमहोदयिकार श्रीवर्धमान (वैक्रम० ११६७) का है । अन्य सब व्याख्याकारों ने इसे ही उद्धृत किया है । वाचस्पत्यकोपकार ने यह उदाहरण भागवत का माना है परन्तु हमे यह भागवत में नहीं मिला ।

[३६] अद्धा ॥

१ वस्तुन, यथार्थतः—एष ह वा अनद्धा पुरुषो यो न देवानचंति न पितॄन् न मनुष्यान् (शत० ब्रा० ८३१२४), जो देवताओं पितरों और मनुष्यों की पूजा नहीं करता वह वस्तुन मनुष्य नहीं । को अद्धा वेद (ऋ० ३.५४५); इस ससार को यथार्थतः कौन जान सकता है? २ सचमुच, निस्सन्देह—अद्धा नकिरन्यस्त्वावान् (ऋ० १४२१३), हे प्रभो ! सचमुच तेरे जैसा कोई नहीं । यात्यत्यद्धाऽकुतोभयम् (भागवत० ११२२८), निस्सन्देह वह अमरपद को पायेगा । ३ साक्षात्—एयि मेऽनन्यविषया भतिर्मधुपतेऽसकृत् । रतिमुद्धृतादद्धा गङ्गेवोधमूदन्वति (भागवत० १. ८४२), हे मधुपते ! जैसे गङ्गा का प्रवाह निरन्तर समुद्र की ओर बढ़ता रहता है वैसे ही साक्षात् आप में मेरी सर्वदा अनन्यप्रीति हो ।

[३७] सामि*॥

१ आधा—सामिद्वितम्, सामिभुक्तम् । सामिभुक्तविषया समागमा. (रघु० १६.१६) । अभिवीक्ष्य सामिकृतमण्डन यती (माघ० १३.३१) । सामि (२१.२२) इति समाम । २ निन्दित, आक्षेपयोग्य—उदाहरणम्भूयम् ।

[३८] वत्* । ब्राह्मणवत् । क्षत्रियवत् ॥

नोट—‘वत्’ यह प्रत्यय है । वृत्तिप्रत्ययान्त अव्यय हों—यह इस के ग्रहण का प्रयोजन है । यहा तेन तुल्य क्रिया चेद्वर्ति (११४८), तत्र तस्येव (११४९), तदहम् (५ १. ११६) इन तीन सूत्रों से विहित वृत्तिप्रत्यय का ही ग्रहण समझना चाहिये । ब्राह्मणवत्, क्षत्रियवत्—ये दो वृत्तिप्रत्ययान्त के उदाहरण दिये गये हैं । इसी प्रकार—नृपवत्, बालवत्, चौरवत् आदि अन्य वत्प्रत्यय शब्द भी जान लेने चाहिये । यह वृत्तिप्रत्यय सादृश्य अर्थ में प्रयुक्त होता है । यथा—ब्राह्मणवत्=ब्राह्मण के समान, क्षत्रियवत्=क्षत्रिय के समान इत्यादि । वस्तुन. इस अव्यय का पाठ यहा उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि वृत्तिप्रत्ययान्तों की अव्ययज्ञा तो तद्धितश्चासर्वविभक्तिः (३६८) से ही सिद्ध है ।

[३९] सना ॥

१. सदा, हमेशा, नित्य—सना भूषन् धूम्रानि मोत पारिपुः (ऋ० ११३६. ८), धन नित्य रहे वभी नष्ट न हो । सना भव—सनातनो धर्म, सार्वचिरप्राह्मे-प्रगेऽव्ययेभ्यष्टघट्छलो तट् च (४३२३) इति टप्प्रत्ययस्तस्य च तृडागम । एष धर्मः सनातनः (उत्तरराम० ५.२२) ।

[४०] सनत् ॥

१. सदा, हमेशा, नित्य—सनत्कुमारः (नित्य ब्रह्मचारी ब्रह्मपुत्र) ।

[४१] सनात् ॥

१. सदा, हमेशा, नित्य—अशत्रुर्जनुपा सनादसि (ऋ० १.१०२.८), हे इन्द्र! तू जन्म से ही सदा शत्रुरहित है । यह अव्यय वेद में ही देखा जाता है ।

[४२] उपधा ॥

नोट—इस अव्यय का प्रयोग हमें कहीं नहीं मिला । श्रीसभाषितशर्मोपाध्याय सिद्धान्तकोमुदी की 'लक्ष्मी' व्याख्या में इस अव्यय पर टिप्पण करते हुए उपधा धर्माद्यर्थत्परीक्षणम् इस अमरकोपोक्त वचन की विवृति करने लगते हैं । यह ठीक नहीं । क्योंकि अमरकोपोक्त 'उपधा' आवन्त स्त्रीलिङ्ग है अव्यय नहीं ।

[४३] तिरस्*॥

१. टेढ़ा या तिरछा—स तिर्यङ् यस्तिरोऽञ्चति—इत्यमरः । तिरोदृष्ट्या समीक्षते । २. छिपना—इति व्याहृत्य विबुधान् विश्वयोनिस्तिरोदधे (कुमार० २.६२) । ३. अनादर—गोभिर्गुरुणां परुषाक्षराभिस्तिरस्कृता यान्ति नरा महत्त्वम् । अलब्ध-शाणोत्क्षेपणा नृपाणां न जातु मौलो मणयो वसन्ति (भामिनी० १.७२) ।^१

नोट—छिपना आदि अर्थों में तिरस् का प्रयोग प्रायः धातु के साथ ही पाया जाता है । तिरोऽन्तर्धौ (१.४.७०) सूत्र द्वारा छिपना अर्थ में तिरस् की गतिसंज्ञा होती है । गतिसंज्ञा होने से कुगतिप्रादयः (६४६) द्वारा समास हो जाता है । समास होने के कारण समासेऽनञ्पूर्वे क्त्वा ल्यप् (८८४) से क्त्वा को ल्यप् हो जाता है । यथा—तिरोभूय, तिरोघाय इत्यादि । परन्तु कृन् धातु के योग में 'छिपना' अर्थ होने पर भी विभाषा कृञि (१.४.७१) सूत्रद्वारा 'तिरस्' की विकल्प से गतिसंज्ञा होती है । गतिपक्ष में कुगतिप्रादयः (६४६) से समास हो कर क्त्वा को ल्यप् हो जाता है । यथा—तिरस्कृत्य । गतिसंज्ञा के अभाव में समास न होने से क्त्वा को ल्यप् नहीं होता । यथा—तिरः कृत्वा ।^२

[४४] अन्तरा*॥

१. अन्दर से—भवद्भिरन्तरा प्रोत्साह्य कोपितो वृषलः (मुद्रा० ३); आप

१. वैदिक साहित्य में 'तिरस्' अव्यय का प्रयोग धातुयोग के बिना अकेले भी बहुत आता है यथा—तिर इव वै देवा मनुष्येभ्यः (शत० ब्रा० ३.१.१.८), देवता मनुष्यों से छिपे से रहते हैं । स्त्रियस्तिर इवैव पुंसो जिघत्सन्ति (शत० ब्रा० १.६. २.१२), स्त्रियां पुरुषों को मानो गुप्तरूप से खा जाती हैं । परन्तु लौकिक साहित्य में इस का प्रयोग प्रायः भू, धा, कृ धातुओं के योग में ही दृष्टिगोचर होता है ।
२. गतिपक्ष में तिरसोऽन्यतरस्याम् (८.३.४२) द्वारा विसर्ग की विकल्प से सकारादेश हो जाता है । यथा—तिरस्कृत्य, तिरःकृत्य । परन्तु 'तिरःकृत्वा' में गतिसंज्ञा न होने से सकारादेश भी नहीं होता ।

लोगो ने अन्दर से भड़का कर चन्द्रगुप्त को कुपित कर दिया है। २ मध्य में, बीच में—त्रिशङ्कुरिव अन्तरा तिष्ठ (शाकुन्तल० २), त्रिशङ्कु की तरह मध्य में लटके रहो। सैनम् अन्तरा प्रतिबन्धय (शाकुन्तल० ६); इसे बीच में मत टोको। नाङ्गाच्छैव तथान्तरा (मनु० २ ५६) सवेरे-शाम दो भोजनों के मध्य में कुछ न खाए। ३. अन्दर ही अन्दर—अक्षेने बीजमुत्सृष्टमन्तरैव विनश्यति (मनु० १० ७१), अयोग्य धेत में डाला गया बीज अन्दर ही अन्दर नष्ट हो जाता है। ४ बिना, वगैर—न प्रयोजन-मन्तरा चाणक्य स्वप्नेऽपि चेष्टते (मुद्रा०), प्रयोजन के बिना चाणक्य स्वप्न में भी चेष्टा नहीं करता। ५ मार्ग में, रास्ते में—अन्तरा चारणैर्म्यस्त्वदीय ज्योदाहरणं श्रुत्वा त्वामिहस्पृश्यागता. (विक्रमो० १), मार्ग में ही चारणों से तुम्हारी यशोगाथा सुनकर तुम्हारे पाम यहां आये हैं। ६ सदृश—न द्रक्ष्याम. पुनर्जातु धार्मिकं रामम-न्तरा (रामायण० २ ५७ १३) राम सदृश धार्मिक पुरुष फिर हम कभी नहीं देखेंगे।

नोट—अन्तराऽन्तरेणयुक्ते (२ ३ ४) सूत्रद्वारा अन्तरा के योग में द्वितीया विभक्ति का विधान है।

[४५] अन्तरेण*॥

१ बिना, वगैर—न राजापराधमन्तरेण प्रजास्वकालमृत्युश्चरति (उत्तरराम० २)। न चान्तरेण नाव तरीतुं शस्येय सति। क्रियान्तरान्तरायमन्तरेण आर्यं द्रष्टु-मिच्छामि (मुद्रा० ३), यदि किसी काम में विघ्न न हो तो आप के दर्शन करना चाहता हूँ। २ मध्य में, बीच में, के विषय में—त्वां माञ्चान्तरेण कमण्डलु. (महाभाष्य), तेरे और मेरे बीच कमण्डलु है। अथ भवन्तमन्तरेण कीदृशोऽस्या दृष्टिराग ? (शाकुन्तल० २), आप के विषय में इस का चक्षुराग कैसा था ?

नोट—इस के योग में भी पूर्ववत् द्वितीया का विधान है।

[४६] ज्योक् ॥

१ दीर्घ काल तक, लम्बे समय तक—ज्योक् च सूर्यं दृशे (ऋ० १ २३ २१)। सधमायुरेति ज्योज्जीवति महान् प्रजया पशुभिर्भवति महान् कीर्त्या (छान्दोग्योपनिषत् २.११.२)।

नोट—यह अव्यय प्रायः वैदिकसाहित्य में प्रयुक्त देखा जाता है।

[४७] कम् ॥

१. जल—कं (जले) जायत इति कञ्जम् (कमलम्)। कम् (जलम्) अल-करोतीति कमलम्। २. सुख—कम् = सुखम् अस्त्यस्येति कयु = सुग्री। कशम्भ्यां य-भ-युस्-ति-नु-न्त-यसः (५ २ १३८) इति मत्वर्थायो युस्। सिति च (१.४.१६) इति पदत्वेनानुस्वारपरसवर्णौ। ३. सिर—क (शिरसि) जायन्त इति कञ्जा = केशा।

१. अन्तराऽन्तरेणयुक्ते (२ ३ ४) सूत्र के भाष्य में भाष्यकार ने अन्तरा और अन्तरेण को निपात माना है। परन्तु निपातसंज्ञा करने के लिये तब इन का पाठ चादियों में मानना होगा। अतः यहाँ स्वरादियों में इन का पाठ प्रक्षिप्त समझना चाहिये

कं (गिरः) धारयतीति कन्धरा = ग्रीवा । ४. निन्दनीय—कं (कुत्सितः) दर्पोऽस्येति कन्दर्पः = कामः ।

[४८] जम्* ॥

१. सुख, शान्ति, कल्याण—जं (कल्याणं) करोतीति शङ्करः । शङ्करः शं करोतु नः । जं (सुखम्) अस्त्यस्येति शङुः = सुखी । पूर्ववद् युस् ।

नोट—कम्-शम्-शब्दयोर्विभक्तिप्रतिरूपकाव्ययत्वे सिद्धे स्वरादी पाठश्चिन्त्य इति केचिदाहुः ।

[४९] सहसा* ॥

१. विना, विचारे, यकदम, अचानक—सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् (किरात० २.३०) । सहसोत्पतिताः सर्वे स्वासनेभ्यः ससंभ्रमम् (रामायण० २.१६.४) ।

[५०] विना* ॥

१. विना, वगैर—दुर्भगाभरणप्रायो ज्ञानं भारः क्रियां विना (हितोप० १.१८) ।

नोट—इस अव्यय के योग में पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम् (२.३. ३२) सूत्र से द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति का विधान है ।

[५१] नाना* ॥

१. विना, वगैर—नाना नारीं निष्फला लोकयात्रा (गणरत्न०), विना स्त्री के लोकयात्रा निष्फल है । २. अनेक प्रकार के—नानाफलैः फलति कल्पलतेव भूमिः (नीति० ३७) । नानाशस्त्रप्रहरणाः सर्वे युद्धविशारदाः (गीता० १.९) । ३. पृथक् रूप में—मृत्योः स मृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यति (कठो० ४.१०) । विश्वं न नाना शम्भुना (वोपदेव), यह जगत् शम्भु से पृथक् नहीं ।

नोट—इस अव्यय के योग में भी पूर्वोक्तसूत्र से द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति का विधान है ।

वक्तव्य—विना और नाना का पाठ भी 'वत्' की तरह यहां स्वरादियों में व्यर्थ सा प्रतीत होता है । तद्धितश्चाऽसर्वविभक्तिः (३६८) में ही इन की अव्यय-संज्ञा सिद्ध हो सकती है ।

[५२] स्वस्ति* ॥

१. मङ्गल, कल्याण, सुख—स्वस्त्यस्तु ते (रघु० ५.१७) । स्वस्ति भवते (शाकुन्तल० २) ।

नोट—इस अव्यय के योग में नमःस्वस्तिस्वाहास्वधाऽलंबषड्योगाच्च (८९८) सूत्र से चतुर्थी विभक्ति का विधान है ।

[५३] स्वधा ॥

१. पितरों के निमित्त अन्न आदि देते समय उच्चार्यमाण विशिष्ट शब्द—पितृभ्यः स्वधा ।

नोट—इस अव्यय के योग म भी पूर्ववत् चतुर्थी का विधान है ।

[५४] अलम* ॥

१ भूषित करना सजाना—वाण्येका समलकरोति पुरुष या सस्कृता धापते (नीति० १५) । अलङ्कृत्य सुतादान ईव धर्मं प्रवक्षते (मनु० ३ २८)^१ । २ पर्याप्त होना काफी होना समय होना—तस्यालभेया क्षुधितस्य तृप्त्यै (रघु० २ ३६) । अहस्येन शमयितुमल वारिधारासहस्र (मघ० २ ५२) । अलम्भल्लो मल्लाय (काण्वि०)^२ । ३ निषध करना मना करना रोकना अल महीपाल तव धमेण प्रयुक्तमध्यस्त्रमितो ब्रूया स्यात् (रघु० २ ३४) । अत्र हसितेन^३ । अल बहु विकथ्य बहुत ङीग न मारिये । अलम् अथवा गहीत्वा अथवा ग्रहण न कीजिये । यहा के स्पष्टीकरण के लिये (८७८) सूत्र पर हमारी व्याख्या देखें ।

[५५-५७] वपट । श्रोपट । वोपट ॥

१ देवताआ के निमित्त हविर्दान म—वपटस्तु तुभ्यम (यजु० ११ ३६) । अस्तु श्रोपट पुरो अग्निम (ऋ० १ १३६ १) । सोमस्याग्ने ब्रीहि ब्रीपट (ऐतरेय ब्रा० ४ ५ ४६) ।

नोट—इन म म वपट के योग म नम स्वस्ति० (८६८) द्वारा चतुर्थी विभक्ति होती है ।

[५८] अन्यत ॥

१ अथ पुन इम के अतिरिक्त—देववत् आयातोऽयञ्च यज्ञदत्त (गण रत्न०) । प्रयोग अवेपणीय हैं । विभक्ति प्रतिरूपक अव्यय मान कर काम चल सकता है ।

[५९] अस्ति ॥

१ विद्यमान मौजूद—अतियिबलिकश्चैव राजा भार्या तथैव च । अस्ति नास्ति न जानति देहि देहि पुन पुन (चाणक्य०) । अस्तिस्तीरा (अस्ति—विद्यमान शारमस्या) गौ । अस्ति (विद्यमान परलोक) इति मनिरस्येत्यास्तिव । अस्ति-नास्ति दिष्ट मति (४४ ६०) इति ठक ठस्येक (१०२४) इति ठस्य इका देग । अस्तित्वम ।

नोट—इस तिबन्तप्रतिरूपक अव्यय भी माना गया है । विशेष चादिगण म अस्तिधारा गण पर नम ।

१ यहा भूषणेऽलम (१४ ६३) सूत्र से अलम् की गतिसज्ञा हो कर कु गति प्रादय (६४६) द्वारा समास हो कर समासेऽन्यपूर्वे बत्वे ल्यप् (८८४) स बत्वा को ल्यप् हो जाना है ।

२ इस अथ म नम स्वस्तिस्वाहा० (८६८) सूत्रस्थ अलमिति पर्याप्त्यग्रहणम (वा० ५२) वार्तिक म अनम क योग म चतुर्थी विभक्ति होती है ।

३ ऐम स्थला म अलम् के माय तृतीया विभक्ति का प्रयोग होना है । एम क स्पष्टीकरण के लिये एम व्याख्या क विभक्त्यर्थ परिनिष्ठ मे (२०) मस्या दर्शें ।

[६०] उपांशु ॥

उपांशु विजनेऽव्ययम् इति विश्वः । १. एकान्त—परिचेतुमुपांशु धारणां कुश-
पूतं प्रवयास्तु विष्टरम् (रघु० ८.१८); रघु ने वृद्धावस्था को प्राप्त हो कर एकान्त
में धारणा का अभ्यास करने के लिये कुशापवित्र आसन को ग्रहण किया ।

नोट—जिह्वीण्ठी घालयेत् किञ्चिद् देवतागतमानसः । निजश्रवण-योग्यः
स्यादुपांशुः स जपः स्मृतः । इस प्रकार का जप भी 'उपांशु' कहाना है परन्तु वह प्रायः
उकारान्त पुलिङ्ग होता है अव्यय नहीं ।

[६१] क्षमा ॥

१. क्षमा, माफ़ी—क्षमा करोतु भवान् (व्या० सि० सु०) ।

नोट—इस अव्यय के संस्कृतसाहित्य में प्रयोग अन्वेषणीय हैं । यदि इसे
अव्यय मानना ही हो तो विभक्तिप्रतिरूपक माना जा सकता है, अथवा स्वरभेदाद्य
यहां पाठ किया गया है ।

[६२] विहायसा ॥

१. आकाश—विहायसा पश्य विहङ्गराजम् (हेमचन्द्र) । विहायसा रम्यमितो
विभाति (व्या० सि० सु०) । इस अव्यय के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । संस्कृत में आकाश-
वाचक तथा पक्षिवाचक सकारान्त विहायस् शब्द बहुत प्रसिद्ध है—विहायः शकुनो
पुंसि, गगने पुन्नपुंसकम्—इति मेदिनी ।

[६३] दोषा ॥

१. रात्रि—दोषापि नूनमहिमांशुरसौ किलेति (माघ० ४.४६), रात्रि के
समय भी वह (चन्द्र) सूर्य है ऐसा समझ कर । दोषामन्यम् अहः (महाभाष्य), घने
बादलों या धुन्व के कारण अपने आप को रात्रि समझने वाला दिन । यहाँ 'दोषा' के
अव्यय होने से क्लित्यनव्ययस्य (८०६) से ह्रस्व नहीं होता ।

नोट—'दोषा' यह रात्रिवाचक आकारान्त स्त्रीलिङ्ग भी प्रयोग में देखा जाता
है । यथा—ततः कथाभिः समतीत्य दोषाम् (भट्टि० २२.२४) ।

[६४] मृषा* ॥

असत्य, झूठ, मिथ्या । अयं दरिद्रो भवितेति वैधर्षी लिपि ललाटेऽर्थजनस्य
जाग्रतीम् । मृषा न चक्रेऽल्पितकल्पपादपः प्रणीय दारिद्र्यदरिद्रतां नलः । (नैषध०
१.१५) । मृषा मिथ्या च वितथे—इत्यमरः ।

[६५] मिथ्या* ॥

१. झूठ असत्य—मिथ्याव व्यसनं वदन्ति मृगयामीदृग्विनोदः कुतः (शाकुन्तल०
२.५) । २. व्यर्थ, बेकार—ज्योतिषं जलदे मिथ्या, मिथ्या श्वासिनि वैद्यकम् । योगो
बह्वक्षणे मिथ्या, मिथ्याज्ञानं च मद्यपे (समयोचित०) ।

[६६] मुधा ॥

१. व्यर्थ में—रात्रिः सैव पुनः स एव दिवसो मत्वा मुधा जन्तवः (वैराग्य० ४४) ।

सीतया रामचन्द्रस्य गले कमलमालिका । मुद्या बुद्या भ्रमस्त्यत्र प्रत्यक्षेपि त्रियापदे (सुभाषित०) । 'प्रत्यक्षेपि' इति कर्मणि लुङ्प्रयोगः ।

[६७] पुरा* ॥

१ प्राचीन समय मे, व्यतीतकाल मे—पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कनिष्ठ-काधिष्ठितकालिदास । अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावाद् अनामिका साभ्यवती धमूव (सुभाषित०) । पुरा सरसि मानसे धिक्वसारसालिस्त्रलत्-परागसुरभोक्ते पयसि यस्य यात वयः । स पल्लवजलेऽधुना मिलदनेकभेकाकुले, सरालकुलनायकः कथय रे कथ धनंताम् (भामिनी० १२) । २ प्रबन्ध (त्रियामातत्य) मे—उपाध्यायेन स्म पुराधीयते (गणरत्न०) उपाध्याय ने निरन्तर पाठ किया । ३ निकट भविष्य मे—आलोके ते निपतति पुरा सा यलिव्याकुला वा (मेघ० २२२), यलिकर्म मे लगी हुई शीघ्र ही वह तेरी दृष्टि मे आएगी । पुरा सप्तद्वीपा जयति वसुधामप्रतिरथः (शाकुन्तल० ७३३), आगे निकट भविष्य मे यह (सर्वदमन) अप्रतिम योधा बन कर सप्तद्वीपा सम्पूर्ण पृथ्वी को विजय करेगा । इस अर्थ मे 'पुरा' के योग मे यावत्पुरानिपातयोर्लुङ् (३३४) मे भविष्यत्काल मे भी लुङ् का प्रयोग होता है ।

[६८] मिथो ॥

१ एकान्त । २ परस्पर—सन्प्रयन्ते मिथो (शब्दकोस्तुभ) ।

नोट—इस अव्यय के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । कुछ लोग 'मिथो + अन्, मिथो + इति, इत्यादियो मे ओत् (५६) सूत्रद्वारा प्रगृह्यसज्ञा कर प्रवृत्तिभाव करते हैं । परन्तु इस प्रकार मानने से हम का पाठ चादियो मे करना होगा अन्यथा चादयोऽस्तत्वे (५३) से निपातसज्ञा न हो सकेगी ।

[६९] मिथस्* ॥

मिथोऽन्योन्य रहस्यपि—इत्यमर । १ परस्पर—तन्मिथः सवर्णसज्ञा स्यात् (लघुसिद्धान्तकीमुदी १० सूत्र पर) । कामान् माता पिता चैनं यदुत्पादयतो मिथ (मनु० २१४७) । २ एकान्त—रत्नाकर बोधय मिथः स जाया रामाभिधानो हरिरित्युवाच (रघु० १३१), मिथ = रहमि । भर्तुः प्रसादं प्रतिनन्द्य मूर्ध्ना यवतुं मिथ प्राक्मर्तवमेनम् (कुमार० ३२) ।

[७०] प्रायस्* ॥

१ बहुधा, अक्सर, बहुत बार—प्रायो नृत्पास्त्यजन्ति प्रचलितविभव स्वामिन सेवमाना (मुद्रा० ४२२) । प्रायो गच्छति यत्र भाग्यरहितस्तत्रैव यान्त्पापद- (नीति० ८४) । २ सम्भवन—तत्र प्राज्ञ प्रसादादिह प्रायः प्राप्स्यामि जीवितम् (महाभारत०)

नोट—इसी अर्थ मे धनन्त पुलिङ्ग 'प्राय' शब्द का भी बहुत प्रयोग देखा जाता है । यथा—मृतप्रायो गर्दभ, शालिप्राया भूमिः, कष्टप्राय शरीरम् । पूर्ण अर्थ मे भी इस धनन्त का प्रयोग देखा जाता है—अमृतप्राय वचनम् । प्रायोपवेशतम् = अन्ना-दित्यागपूर्वक मृत्यु के लिये बैठ जाना, भरणत्रय रचना ।

[७१] मुहुस्* ॥

१. पुनः पुनः, वार वार—ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने दत्तदृष्टिः (शाकुन्तल० १.७) । मुहुर्लक्ष्योद्भूवा मुहुरधिगमाभावगहना । मुहुः सम्पूर्णङ्गी मुहुरतिष्ठता कायेवदातः । मुहुर्भ्रश्यद्वोजा मुहुरपि बहुप्रापितफलेत्यहो चित्राकारा नियतिस्त्वि नोतिर्नयविदः (मुद्रा० ५.३) । मुहुर्मुहुः=वार वार—मुहुर्मुहुर्वारि पिवेदन्नरि (सुभाषित) ।

[७२-७३] प्रवाहुकम् । प्रवाहिका ॥

१. समानकाल, उसी समय । २. ऊर्ध्व । प्रवाहुकं गृह्णीयात् (गणरत्न०) ।

नोट—कई गणपाठों में 'प्रवाहुकम्' के स्थान पर 'प्रवाहिका' पाठ पाया जाता है । इन अव्ययों के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । किन्ती कोप में इन का उल्लेख नहीं । ग्रहणीरोगवाची 'प्रवाहिका' शब्द टावन्त होना है । स्वामी दयानन्दसरस्वती ने 'प्रवाहुकम्' पाठ मान कर उस का 'प्रावल्थ' अर्थ किया है । इस अर्थ में 'प्रवाहुक्' शब्द तो काठकसंहिता में देखा जाता है—देवा वा असुरान् यज्ञमभिलिख्य ते प्रवाहुगृ-ग्रहान् गृह्णाना आयन् (काठकसंहिता २६.६) । सम्भव है कि इस शब्द का किसी लुप्तगाथा में उल्लेख हो ।

[७४] आर्यहलम् ॥

१. वलपूर्वक, ज्वरदस्ती—आर्यहलं गृह्णाति (गणरत्न०) ।

नोट—इस अव्यय के प्रयोग अन्वेषणीय हैं ।

[७५] अभीक्ष्णम्* ॥

१. निरन्तर, वार वार, पुनः पुनः—क्षते प्रहारा निपतन्त्यभीक्ष्णम् (पञ्च० २.१६२) ।

[७६] साकम्* ॥

१. के साथ—आस्व साकं मया सौधे साधिष्ठा निर्जनं वनम् (भट्टि० ८.७६) । साकं प्रावर्णलुटन्ति मणयो वालाकं विम्बोपमाः (भामिनी० १.४०) ।

नोट—साकम्, सार्धम्, समम्, सह आदि सहायक अव्ययों के योग में अप्रधान में सहयुक्तेऽप्रधाने (२.३.१६) द्वारा तृतीया विभक्ति का विधान है ।

[७७] सार्धम्* ॥

१. के साथ—नाम्नोयाद् भार्यया सार्धं नैनामीक्षेत चाश्नतीम् (मनु० ४.४३) । वनं मया सार्धमसि प्रपन्नः (रघु० १४.६३) ।

[७८] नमस्* ॥

१. नमस्कार—नमस्तत्कर्मभ्यो विधिरपि न येभ्यः प्रभवति (नीति० ६१) । येन धौता गिरः पुंसां विमलैः शब्दवारिभिः । तमश्वाज्ञानजं भिन्नं तस्मै पाणिनये नमः (पाणिनीयशिक्षा ५८) ।

नोट—इस अव्यय के योग में नमःस्वस्तिस्वाहा० (८६८) सूत्र द्वारा चतुर्थी विभक्ति का विधान है । इस अव्यय के 'अन्त, वज्र' आदि अन्य अनेक अर्थ भी वेद में प्रसिद्ध हैं ।

[७६] हिरुक् ॥

पृथग्विनाऽन्तरेणर्तेहिरुङ्नाना च वर्जने—इत्यमर । १ विना, वगैर—हिरुक् कर्म न मोक्ष स्यात् (व्या० च०), विना कर्म के मोक्ष दुर्लभ है । २ समीप—पर्यंत-स्य हिरुङ् नदी (व्या० च०), पर्यंत के समीप नदी है । ३ तिरोहित—य ईं ददर्श हिरुगिन्नु तस्मान् (ऋ० १ १६४ ३२) ।

नोट—यह अव्यय प्रायः वैदिकसाहित्य में उपलब्ध होता है ।

[८०] धिक्* ॥

१ धिक्कार—धिक् तां घ तं घ मदन च इमाञ्च माञ्च (नीति० २) । राम सीता लक्ष्मण जीविकायै विक्रीणीने यो नरस्तञ्च धिग् धिक् । अस्मिन् पद्ये योऽपवाद न वेति व्ययप्रज्ञं पण्डित सञ्च धिग्धिक् (मुभाषित०) ।

नोट—इस अव्यय के योग में उगतर्वतसो कार्या० (वा०) द्वारा द्वितीया का विधान है ।

[८१] अय* ॥

१ आरम्भ अर्थ में—अय शब्दानुशासनम् (अष्टाध्याय्या आदी) । अय योगानुशासनम् (योगदानं ११) । २ अनन्तर अर्थ में—अय प्रजानामधिप प्रभते जाया-प्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् । वनाय पोतप्रतिबद्धवत्सां यशोधनो धेनुमृषेर्मुमोच (रघु० २१), अय—निशानयनानन्तरमित्यर्थ । अयातो ब्रह्मजिज्ञासा (वेदान्तसूत्र १११), अय—साधनचतुष्टयानन्तरमिर्यर्थ । ३ विकल्प अर्थ में—शब्दो नित्योऽथानित्य (गणरत्न०), शब्द नित्य है या अनित्य ? । ४ प्रश्न या प्रश्नावतरण में (यह वताइये—इम अर्थ में)—अय सा तत्रभवती किमालयस्य राज्ञे पत्नी (शाकुन्तल० ७), अच्छा तो यह वताइये कि वह आदरणीया किस राजर्षि की पत्नी है ? । न चेन्मुनि-कुमारोऽयम् अय कोऽस्य व्यपदेश ? (शाकुन्तल० ७), यदि यह मुनिकुमार नहीं तो इस का कुल क्या है ? । अय केन प्रयुक्तोऽय पाप चरति पूर्य (गीता० ३ ३६), तो यह पुरुष किम से प्रयुक्त हुआ पापाचरण करता है ? । ५ समुच्चय में—गणितमय कलां वैशिमीम् (मृच्छ० २३), गणित तथा वैश्यागृहसम्बन्धी कला को । मातृत्वसा मातुलानी दशभूरय पितृध्वसा । सम्भूज्या गुरुपत्नीवत् समास्ता गुरुभार्यया (मनु० २ १३१) । ६ यदि, अगर (पक्षान्तर) अर्थ में—अय चेत् स्वमिम धर्म्यं सग्राम न करिष्यसि (गीता० ० ३३), यदि तुम इस धार्मिक सग्राम को नहीं करोगे । अय मरणमवश्यमेव जन्तो किमिति मुधा मलिन यदा त्रियेत (हिनोप० ३ १४१), यदि मृत्यु अवश्य होती ही है तो व्यर्थ मैं अपना यश क्या कलङ्कित किया जाये ? । ७ मङ्गल—इस अर्थ का विवेचन चादिगणप्रोक्त 'अय' निपान पर देखें ।

[८२] अम् ॥

१ शीघ्र, २ अन्य । इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं ।

१. अय इवे प्रतिकृती (१२३४) इति विहितस्य वन जीविकायै चापण्ये (५ ३ ६६) इति लुप्तोच्चावाद् 'रामकम्, सीतिकाम्, लक्ष्मणकम्' इत्येव प्रयोगा साधवः ।

नोट—वर्तमान उपलब्ध लौकिक वा वैदिकसाहित्य में हमें यह अव्यय कहीं नहीं मिला। दीक्षित आदि इसे प्रत्यय मानते हैं। उन का कथन है कि अमुं च च्छन्दसि (५.४.१२) सूत्र से विहित अम्प्रत्ययान्त की अव्ययसंज्ञा होती है। उदाहरण यथा—प्र तं नय प्रतरं वयस्यः (यजु० १२.२६)। परन्तु चाहे यहां 'अम्' से प्रत्यय भी सम्भलें तो भी तद्धितश्चाऽऽसर्वविभक्तिः (३६८) से ही इस के अव्ययसंज्ञक हो जाने से यहां ग्रहण व्यर्थ सा प्रतीत होता है।

[८३] आम् ॥

१. स्वीकृति या स्मृति द्वारा 'जी हां' के अर्थ में—आम् ! ज्ञातम् (शाकुन्तल० ३)।

नोट—कई वैयाकरण यहां भी पूर्ववत् किमेत्तिङव्ययधादांस्त्वव्यप्रकर्षे (५.४.११) आदि सूत्रों से विहित आम्प्रत्ययान्तों की अव्ययसंज्ञा मानते हैं।

[८४] प्रताम् ॥

१. ग्लानि—इस के उदाहरण अन्वेष्टव्य हैं।

नोट—'प्रताम्' शब्द प्रपूर्वक तम् (तमुं काङ्क्षायाम्) धातु से क्विप् प्रत्यय कर उपधादीर्घ (७२७) करने से निष्पन्न होता है। यहां सुँल्लुक हो जाने पर सो नो धातोः (२७०) से इस के मकार को नकार नहीं होता क्योंकि यदि ऐसा करना होता तो आचार्य इस गण में प्रशान् (प्रतान्) शब्दों को नकारान्त निदिष्ट न करते।

[८५] प्रशान् ॥

१. तुल्य, सद्यः, समान—प्रशान् देवदत्तो यज्ञदत्तेन (गणरत्न०)।

नोट—इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं। कई वैयाकरण 'प्रशान्' के स्थान पर 'प्रशाम्' पाठ मानते हैं। कुछ अन्य लोग यहां 'प्रतान्' शब्द को भी पढ़ते हैं।

[८६] मा* ॥

१. निषेध (मत) अर्थ में—मा जानीत विदर्भजानविदुषीम् (नैषध० १५.८६)। मा ब्रूहि दीनं वचः (नीति० ५१)। माऽऽसमीक्ष्य परं स्थानं पूर्वमायतनं त्यजेत् (हितोप० १.१०२)। मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि (गीता० २.४७)। २. 'ऐसा न हो' इस अर्थ में—मा कश्चिन्ममाप्यनयो भवेत् (पञ्च० ५), ऐसा न हो कि मुझ पर भी कोई अनर्थ आ पड़े। लघु एनां परित्रायस्व मा कस्यापि तपस्विनो हस्ते पतिष्यति (शाकुन्तल० २), शीघ्र ही इसे बचाइये ऐसा न हो कि यह किसी तपस्वी के हाथ में पड़ जाये। ३. धिक्कार—मा जीवन् यः परावज्जादुःखदग्धोऽपि जीवति (माघ० २.४५), धिक्कार है उस के जीवन पर जो शत्रुओं से तिरस्कृत हुआ भी जीता है।

नोट—कुछ वैयाकरण इस अव्यय को नहीं मानते केवल अग्रिम 'माङ्' को ही स्वीकार करते हैं। इस विषय का स्पष्टीकरण इस व्याख्या के द्वितीय-भागस्थ माङ् लुङ् (४३५) सूत्र पर देखें।

[८७] माङ्* ॥

१. मत—पापे रति मा कृथाः (भागवत० २.७७), पाप में प्रेम मत कर।

‘स्म’ के साथ स्म के प्रयोग बहुत प्रसिद्ध हैं—**कलङ्क्यं मा स्म गमः पार्यं नैतत्त्वय्युपपद्यते** (गीता० २३) । **माडि लुंड** (४३५) तथा **स्मोत्तरे लुंड** च (४३६) सूत्रों द्वारा केवल माड् के योग में लुङ् तथा स्म के साथ लुङ् लुंड का विधान है । न माड्योगे (४४१) स अट् आट् के आगम नहीं होते ।^१

आकृतिगणोऽयम् ॥

यह स्वरादिगण आकृतिगण है अर्थात् स्वरादिशब्द केवल इतने ही नहीं जितने परिगणित किये गये हैं, अपितु इन के अतिरिक्त अन्य जिन शब्दों में अव्ययकार्य पाया जाये उन को भी इस गण में सम्मिलित कर लेना चाहिये । आकृतिगण का स्पष्टीकरण पीछे (३६) सूत्र पर कर चुके हैं । स्वरादिगण में गिनने योग्य कुछ अन्य शब्द यथा—

(१) ममम्* = के साथ । **वुर्जेनेन सम सख्य प्रीतिञ्चापि न कारयेत्** । उष्णो बहति घाङ्गारः शीत कृष्णायते कर्म (हितोप० १८०) । इस के योग में तृतीया विभक्ति होती है—**सहयुक्तेऽप्रधाने** (२३१६) ।

(२) सत्रा* = साथ । **सत्रा पुत्रकलत्रमित्रनिवहै** (रामचरितम्० २६४) । पूर्ववत् तृतीया ।

(३) भटिति* = शीघ्र । **भटिति पराशयवेदिनो हि विता** (नैषध०) ।

(४) तरसा* = शीघ्र । **तरसा तां समुत्पाटय चिक्षेप बलवद्बली** (रामायण० ५४४११) । तृतीयान्त ‘तरम्’ से काम चल सकता है, इसे अव्यय मानना अनावश्यक है ।

(५) द्राक्* = शीघ्र । **द्राग्विद्रुत कातरः** (गणरत्न०), कायर शीघ्र भाग गये ।

(६) अञ्जसा = शीघ्र । **स गच्छत्यञ्जसा विप्रो ब्रह्मणः सद्यः शाश्वतम्** (मनु० २२४) ।

(७) मड्धु = शीघ्र । **मड्धुवपाति परितः पटलैरलीनाम्** (माघ० ५३७), भीरो के समूह चारों तरफ ऋटपट उड़ गये ।

(८) सपदि* = शीघ्र, तत्क्षण । **सपदि कुमुदिनोभिर्भोजितम्** (माघ० ११.२४) ।

(९) भूयस्* = पुन, फिर । **भूय स भूतेश्वरपाशबंधतो किञ्चिद्बिहस्याथं परितः बभावे** (रघु० २४६) । अत्यधिक, बार बार । **भूयोऽपि सिक्त पयसा घृतेन न निम्ब-धृशो मधुरत्वमेति** (सुभाषित०) ।

(१०) कामम्* = भले ही । **काम धीरस्वभावैर्यं स्त्रीस्वभावस्तु कातरः** (स्वप्न० ४८) । **मनस्वी ग्रियते कामं कार्पण्यं नैव गच्छति** (हितोप० ११३३) । निश्चय ही । **काम व्यसनबुद्धस्य मूल दुर्जनसंगतिः** (कथासरित्०) । **कामम् = निश्चय ही** ।

(११) सवत्* (सर्व्वत्) = सर्व्व, विशेषतः वैत्रमाब्द । ‘सवत्सर’ का संक्षेप है ।

१. मा निपाद ! प्रतिष्ठा त्वम् अगमः शाश्वतोः समाः ।

पत्रोञ्चमियुनदेकम् अग्रणी. काम-भोहितम् ॥ (रामायण० १२:१५)

यहां ‘अगम’ में अट् आगम आर्पण समझना चाहिये । अथवा यहां माड् का प्रयोग न हो कर पूर्व्वोत्तर ‘मा’ का प्रयोग ही समझा जा सकता है ।

- (१२) वदि* = कृष्णपक्ष । 'बहुलदिवस' का संक्षेप है । 'वदि' भी लिखते हैं ।
- (१३) शुदि* = शुक्लपक्ष । 'शुक्ल-दिवस' का संक्षेप है । 'शुदि' भी होता है ।
- (१४) साक्षात्* = प्रत्यक्ष, सामने उपस्थित । मृगानुसारिणं साक्षात् पशामीव पिनाकिनम् (शाकुन्तल० १.६) । साक्षात्कृतधर्माणं ऋषयो वभूवुः (निरुक्त १) ।
- (१५) साचि = टेढ़ा । साचि लोचनयुगं नमयन्ती (किरात० ६.४४) ।
- (१६) अजस्रम्* = निरन्तर । पश्चात्पुच्छं वहति विपुलं तच्च धूनोत्यजलम् (उत्तरराम० ४.२६) ।
- (१७) अनिशम्* = निरन्तर । तपति तनुगात्रि मदनस्त्वामनिशं मां पुनर्दहत्येव (शाकुन्तल० ३.१४) ।
- (१८) वरम्* = अच्छा, अपेक्षाकृत अच्छा । वरमद्य कपोतः श्वोमयूरात् (लोकोक्ति) । याच्या मोघा वरमधिगुणे नाऽधमे लब्धकामा (मेघ० ६) । वरं भिक्षा-शित्वं न च परधनाऽऽस्वादनसुखम् (हितोप० १.१३७) ।
- (१९) स्थाने* = उचित, ठीक, योग्य । स्थाने भवानेकनराधिपः सन्नकिञ्चनत्वं मखजं व्यनक्ति (रघु० ५.१६) ।
- (२०) कृतम्* = 'अलम्' के अर्थ में, बस, निषेध, रोकना । अथवा कृतं सन्देहेन (शाकुन्तल० १), अथवा अब सन्देह नहीं करना चाहिये । प्रत्युवाच तमृषिर्निशम्यतां सारतोऽयमथवा गिरा कृतम् (रघु० ११.४१) । इस के योग में तृतीया का प्रयोग होता है ।
- (२१) प्रादुस्* = प्रकट, उत्पन्न । ज्यानिनादमय गृह्णती तयोः प्रादुरास बहुल-क्षपाच्छविः (रघु० ११.१५), राम-लक्ष्मण के धनुष की टंकार को सुनती हुई कृष्णपक्ष की रात्रि के समान वर्ण वाली ताड़का प्रकट हुई । इस का प्रयोग प्रायः भू, कृ, अस् धातुओं के साथ ही मिलता है ।
- (२२) आविस्* = प्रकट । तमस्तपति घर्माशी कथमाविर्भविष्यति (शाकुन्तल० ५.१४), सूर्य के चमकते हुए अन्धेरा कैसे प्रकट होगा? । तेषामाविरज्जुद् ब्रह्मा परिम्लान-मुखश्रियाम् (कुमार० २.२) ।
- (२३) प्रकामम्* = यथेच्छ, बहुत । प्रकाममभ्यस्यतु नाम विद्यां सौजन्यमभ्यास-वशादलभ्यम् (सुभाषित) । जातो ममायं विशदः प्रकामं प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा (शाकुन्तल० ४.२२) । अनव्यय 'प्रकाम' शब्द भी बहुधा प्रयुक्त होता है—न प्रकाम-भुजः श्राद्धे स्वधासंग्रहतत्पराः (रघु० १.६६) ।
- (२४) उपा = रात्रि का अन्त, भौर बेला, प्रातः काल । उपा रात्रेरवसाने—इत्यमरः । उपा स्याद्रजनीशेषे 'उपः' इत्यपि दृश्यते—इति रभसः । इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं । सुप्रसिद्ध 'उपस्' शब्द सकारान्त स्त्रीलिङ्ग है—उपाः, उपसी, उपसः ।
- (२५) ओम्* = स्वीकार करना । द्वितीयश्चेद् ओमिति ब्रूमः (साहित्यदर्पण० १) । ओमित्युक्तवलोऽथ शार्ङ्गिणः (माघ० १.७५) । ओमित्युच्यताममात्यः (मालती० ६), मन्त्री की कह दो कि हमें स्वीकार है । 'ओम्' यह परब्रह्म का वाचक भी है—

सर्वे वेदा यत्पदमायनन्ति तेषांसि सर्वाणि च यद्वदन्ति । यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पद सग्रहेण अधोम्योमित्येतत् (कठोप० २१५) ।

(२६) अवश्यम्* = जरूर, अवश्य । अवश्य यातारश्चरतरमुपित्वाऽपि विषयाः (वैराग्य० १२) । समास में कृत्यप्रत्ययान्त शब्द के परे होने पर 'अवश्यम्' के मकार का लोप हो जाता है—लुप्पेदवश्यम्. कृत्ये (वा०) । यथा—अवश्यपाध्यम्, अवश्य-लाव्यम्, अवश्यस्तुत्य ।

(२७) सम्प्रति* = अब । सम्प्रति मित्रलाभ. प्रस्तूयते यस्यायमाद्य इलोक (हितोप० १) ।

(२८) साम्प्रतम्* = अब, आजकल । घन साम्प्रत वन्द्यमास्ते न विद्या (कर्म-चित्) । उचित, युक्त, मुनामिव—हन्त स्थान शोधस्य साम्प्रत देव्या. (वेणीसहार० १) । युक्ते द्वे साम्प्रत स्याते—इत्यमर ।

(२९) सुष्टु* = अच्छा, ठीक, युक्त । अथवा सुष्टु खतिवदमुच्यते । सुष्टूक्त त्वया । बहुत अच्छी तरह—सुष्टु शोभस आर्यपुत्र एतेन विनयमाहात्म्येन (उत्तरराम० १) । इस का स्वरभेदाद्यं चादियों में भी परिगणन किया गया है ।

(३०) दुष्टु = बुरा । यत्र मा दुष्टु मन्यसे (युद्धचरित० ४.८४) । निन्दायां दुष्टु सुष्टु प्रशंसने—इत्यमर. ।

(३१) मियु या मियुर् (?) = दोनों, परस्पर । ब्रह्मादयस्तनुमृतो मियुर्यं-मानाः (भागवत० ११६.१४) ।

(३२) असाम्प्रतम्* = अयुक्त । विषवृक्षोऽपि सवर्ष्य स्वयं छेतुमसाम्प्रतम् (कुमार० २५५) ।

(३३) कु* = कुत्सित, बुरा । कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति (देवी-क्षमा० १) । थोडा, अल्प—सुपूरा स्यात् कुनदिका (पञ्च० १.२६) । पृथ्वीवाचक 'कु' अव्यय नहीं है उवागन्त स्त्रीलिङ्ग है—गोत्रा कु पृथिवी पृथ्वी क्षमावनिर्मेदिनी मही—इत्यमर । की मोदन इति कुमुदम् ।

(३४) सु* = अच्छा, अच्छी तरह । सुजीर्णमन्नं सुविचक्षण. सुत. सुशासिता स्त्री नृपति सुसंवित. । सुचिन्त्य चोक्त सुविचार्यं यत्कृत सुदीर्घकालेऽपि न याति विक्रि-याम् (हितोप० १२२) ।

(३५) चिरेण* = चिर काल बाद । कियच्चिरेण आर्यपुत्र. प्रतिपत्ति दास्यति (शाकुन्तल० ६), कितने चिर बाद आर्यपुत्र मन्देश भेजेंगे ? । चिरेण सज्ञा प्रतिलम्प नूयो विचिन्तयामास विशालनेत्रा (रामायण० सुन्दर० ३२८), बहुत काल के बाद होश में आकर वह विशालाक्षी पुन सोचने लगी । नचिरेण, अचिरेण = क्षीघ्र । 'न' अव्यय के साथ सुप्सुपा-मभास हो कर 'नचिरेण' तथा 'नन्' अव्यय के साथ नञ्त्तरुपमभास होकर 'अचिरेण' बनता है । योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म नचिरेणाधिगच्छति (गीता० ५६) । अचि-रेणैव सोदति (मनु० ७१३४) ।

(३६) चिराय* = चिर काल तक, देर तक । प्रीताऽस्मि ते सौम्य चिराय जीव

(रघु० १४.५६) । काकोऽपि जीवति चिराय वलिञ्च भुङ्क्यते (पञ्च० १.२५) ।

(३७) चिररात्राय = चिरकाल के लिये । प्रतियाते महारण्यं चिररात्राय राघवे । वभूव नगरे मूर्च्छां वलमूर्च्छाजनस्य च (रामायण० २.४०.१८), राम के चिरकाल के लिये वन को चले जाने पर नगर में मूर्च्छा छा गई ।

(३८) चिरात्* = बहुत काल के बाद । भो भगिनीसुत ! किमिति चिराद् दृष्टोऽसि (पञ्च० ४), हे भाञ्जे ! क्या कारण है बहुत काल के बाद दिखाई दिये हो ? । चिर तक, बहुत काल तक—तदक्षयं महद् दुःखं नोत्सहे सहितुं चिरात् (रामायण० २.२०.४६), मैं उस अक्षय महान् दुःख को बहुत काल तक न सह सकूंगी । नचिरात्-अचिरात् = शीघ्र । तेषामहं समुद्रर्त्ता मृत्युसंसारसागराद् । भवामि नचिरात् पार्य मय्यावेशितचेतसाम् (गीता० १२.७) । अचिरादुपकर्त्तुराचरेदयवाऽऽत्मोपयिकीमुपक्रियाम् । पृथुरित्यमयाणुरस्तु सा न विशेषे विदुषामिह ग्रहः (नैपव० २.१४) ।

(३९) चिरस्य = चिरकाल के बाद । समानयस्तुल्यगुणं वधूवरं चिरस्य वाच्यं न गतः प्रजापतिः (शाकुन्तल० ५.१५), तुल्य गुणों वाले वधू-वर का जोड़ा बनाते हुए आज चिरकाल के बाद प्रजापति निन्दा को प्राप्त नहीं हुआ । चिरस्य वत पश्यामि द्वाराद् भरतमागतम् (रामायण० २.१००.५) ।

(४०) चिरे = देर तक । चिरे कुर्यात् (शतपथब्रा०) । इस का लोक में प्रयोग बहुत कम होता है ।

इस प्रकार शिष्टग्रन्थों के प्रयोग से अन्य स्वरादि भी जानने चाहियें ।

स्वरादिनिपातमव्ययम् (३६७) सूत्र में निपातों की भी अव्ययसंज्ञा की गई है । निपातों का सम्पूर्ण वर्णन अष्टाध्यायी में प्राग्वीश्वरान्निपाताः (१.४.५६) सूत्र के अधिकार में किया गया है । इस अधिकार के दो सूत्र चादयोऽसत्त्वे (५३) तथा प्रादयः (५४) पीछे अक्षन्धिप्रकरण में निर्दिष्ट किये जा चुके हैं । चादि तथा प्रादि गणों में पठित शब्द असत्त्व अर्थ में निपात होते हैं । इन में से प्रादिगण का निर्देश (३५) सूत्र पर पीछे किया जा चुका है अब चादिगण का परिगणन करते हैं । निपात होने से चादि अव्यय हैं—यह नहीं भूलना चाहिये ।

१. चादिगण को यदि स्वरादिगण में सम्मिलित कर देते तो भी इस की अव्ययसंज्ञा सिद्ध हो सकती थी तो पुनः इस की निपातसंज्ञा का यह प्रयोजन है कि चादयोऽसत्त्वे (५३) सूत्र में 'असत्त्व' कथन के कारण द्रव्यवाचक चादियों की निपात-संज्ञा और उस के कारण अव्ययसंज्ञा न हो । यथा—

'पशु' शब्द चादिगण में पड़ा गया है । 'पशु' शब्द के दो अर्थ होते हैं । एक—पशु = चौपाया, जानवर, दूसरा पशु = सम्यक्, अच्छी तरह । चौपाया अर्थ वाला 'पशु' शब्द द्रव्यवाचक होने से न निपातसंज्ञक होता है और न अव्यय-संज्ञक । यथा—पशुं पश्य (चौपाये को देखो), यहां अव्ययसंज्ञा न होने से पशु शब्द से परे द्वितीयाविभक्ति का लुक् (३७२) नहीं होता । पशु पश्य (ठीक

[१] च* ॥

१ समुच्चय—अजरामरवत्प्राज्ञो विद्यामयश्च चिन्तयेत् (हितोप० ३) । स शापो न त्वया राजा न च सारथिना श्रुत (रघु० १७८) । २ अन्वाचय—भो भिक्षामट गाञ्चानय (गणरत्न०), भिक्षा के लिये घूमो और (यदि माग म गो मिल जाये तो) गाय को भी लेते आना । ३ इतरेतरयोग—तयोर्जंगूहतु पादान् राजा राज्ञो च मागधी । तौ गुरुर्गुरुपत्नी च प्रीत्या प्रतिनन्दतु (रघु० १५७) । ४ समाहार—पाणो च पादो च पाणिपादम् (गणरत्न०) । ५ परन्तु लेकि—शान्तमिदमाश्रमपद स्फुरति च बाहू कुत फलमिहाम्य (शाकुन्तल० ११५) । अजातमृतमूर्खाणां घरमाद्यो न चाग्निम (हितोप० १३) । ६ तुल्ययोगिता (ज्या ही त्या ही)—ते च प्रापुर्द्वयत बुबुधे चादिपुरुष (रघु० १०६), ज्योही वे क्षीरसागर पर पहुच त्याही आदिपुरुष (विष्णु) जाग गये । ७ अवधारण (ही)—अतीत पन्थान तत्र च महिमा घाडमनस्यो (गणरत्न०) हे देव ! यस्तव महिमा स बाड्मनस्यो पन्थान मागमनीत एव । कर्मक्षयाच्च निर्वाणम् (व्या० च०), कर्मों के क्षय स ही मोक्ष प्राप्त होता है । ८ यदि (अगर)—जीवितु चेच्छसे मूढ हेतु मे गवत शृगु (महाभारत), हे मूढ ! यदि तुम जीना चाहते हो तो मुझ से कारण सुनो । ९ पादपूर्ति—भीम पायस्तथैव च (गणरत्न०) ।

[२] वा* ॥

१ विकल्प—यैर्वर्षा द्रोहिभिर्वा यजेत (सुप्रसिद्धा धृति) । २ अथवा, या—वाव्यशास्त्रविनोदेन कातो गच्छति धीमताम् । व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया क्लहेन वा (हितोप० ११) । श्वशुरगृहनिवास स्वर्गंतुल्यो नराणां यदि भवति विवेकी पञ्च वा षड् दिनानि (समयोचित०)* । ३ समुच्चय—अस्ति ते माता स्मरसि धा तातम्

तरह म देखो), यहा 'पशु' शब्द द्रव्यवाचक नहीं अतः निपात होने से उस की अव्ययसज्ञा हो कर सुबुद्ध हो जाता है । इसी प्रकार लक्ष्मीवाचक 'मा' शब्द की अव्ययसज्ञा नहीं होती, निषेधवाचक की ही होती है ।

अथ यदि चादिया का पाठ स्वरादियों में ही होता और उन की निपातसज्ञा न की जाती तो 'पशु पश्य' इत्यादि स्थला की तरह 'पशु पश्य' इत्यादियों में भी अव्ययसज्ञा हो जाने से अनिष्ट हो जाता जो अब नहीं होगा । सार यह है कि—स्वरादियों में तो द्रव्यवाचक की भी अव्ययसज्ञा हो जाती है, यथा—स्व पश्य (स्वर्ग को देख) । परन्तु चादियों में द्रव्यवाचक की नहीं होती । किञ्च—निपाता आद्युदात्ता (फिद्मूत्र ८०) द्वारा आद्युदात्तस्वर भी निपातसज्ञा का प्रयोजन है ।

१ समुच्चय, अन्वाचय, इतरेतरयोग, समाहार—शब्दों की विस्तृत व्याख्या इस व्याख्या के द्वन्द्वसमामप्रकरण में धार्य द्वन्द्व (१८२) सूत्र पर देखें ।

२ इस श्लोक का उत्तरार्ध इस प्रकार है—दधि-मधु-घृतलोभान्मासमेव वतेच्चेद्भयति विगतलज्जो मानवो मानहीनः । (मालिनी छन्द है) ।

(उत्तररामचरित ४) । ४. इव = सदृश—जातां मन्ये तुहिनमयितां पद्मिनीं वाञ्छ्य-
रूपम् (मेघ० २.२०), मैं मानता हूँ कि वह मेरी प्रिया हिममदित कमलिनी की तरह
विकृतरूप को प्राप्त हो गई है । हृष्टो गर्जति चातिर्दपितवलो दुर्योधनो वा शिखी
(मृच्छ० ५.६), प्रसन्न एवम् अतिगर्वित बल वाले दुर्योधन के समान भोर गरज रहा
है । ५. वाक्यालंकार—परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते (पञ्च० १.२८) ।
[३] ह ॥

१. कहते हैं, सुनते हैं—इस प्रकार पिछली अतीत घटना को बताने में—तस्य
ह शतं जाया वभूवुः (ऐतरेयब्रा०), कहते हैं कि उस की सौ स्त्रिया थीं । द्रुया ह
प्राजापत्या देवाश्चातुराश्च (बृहदारण्यकोप० १.३.१), सुनते हैं कि देव और असुर
दोनों प्रजापति की सन्तानें हैं । उपस्तिर्हं चाक्रायण इन्ध्यामे प्रद्राणक उवास (छान्दो-
ग्योप० १.१.१), कहते हैं कि चक्र का गोत्रापत्य उपस्ति महावतों के ग्राम में दुर्गत
अवस्था में रहता था । पादपूर्ति में—इति ह स्माहुराचार्याः (गणरत्न०) ।

नोट—इस का प्रयोग बहुधा वैदिक ब्राह्मणसाहित्य में देखा जाता है ।

[४] अह ॥

१. आचारातिक्रमण—स्वयमह ओदनं भुङ्क्त आचार्य सक्तून् पाययति । स्व-
यमह रथेन याति, उपाध्यायं पदाति गन्धयति (काशिका ८.२.१०४) । २. पूजा—
अह माणवको भुङ्क्ते (गणरत्न०) । ३. विनियोग—त्वमह ग्रामं गच्छ । अयमहारण्यं
गच्छतु (गणरत्न०) ।

[५] एव* ॥

१. अवधारण (ही)—सत्यमेव जयते नाऽनृतम् (मुण्डकोप० ३.१.६) ।
कर्मणैव हि संसिद्धिर्मास्थिता जनकादयः (गीता० ३.२०) । भवितव्यं भवत्येव नारिकेल-
फलाम्बुवत् (सुभाषित०) । अयौष्मणा विरहितः पुरुषः स एव (पञ्च० ५.२६) ।
२. ज्यों ही, as soon as—उपस्थितेयं कल्याणी नाम्नि कीर्तित एव यत् (रघु०
१.८७) । ३. की तरह—श्रीस्तवैव मेऽस्तु (गणरत्न०), तेरे समान मेरा धन हो ।

नोट—व्यान रहे कि 'व' से लेकर 'एव' तक का प्रयोग पाद या वाक्य के
आदि में नहीं होता । पादादौ न च वस्तव्याश्चादयः प्रायशो बुधैः (वाग्भटालङ्कार) ।
इसी तरह 'खलु' 'तु' आदि के विषय में भी जानना चाहिये ।

[६] एवम्* ॥

१. इस प्रकार, इस तरह, ऐसे—एवमुक्त्वाऽर्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।
विसृज्य सशरं चापं शोकसंविग्नमानसः (गीता० १.४७) । तस्मादेवं विदित्वैनं नाऽनु-
शोचितुमर्हसि (गीता० २.२५) । यावदर्थपदां वाचमेवमादाय माघवः । विरराम मही-
यांसः प्रकृत्या मितभाषिणः (माघ० २.१३) ।

[७] नूनम्* ॥

१. निश्चय से, सचमुच—नूनं हि ते कविवरा विपरीतयोधाय नित्यमाहुरवला
इति कामिनीस्ताः । याभिविलोतरतारकदृष्टिपातः ज्ञानादयोऽपि विजितास्त्ववलाः

कथं ता (शृङ्गार० १०) । क्षुब्धेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने भवत्वमुच्चं शिरसां सतीव (कुमार० ११२) । नूनं न दृष्टः कविनापि तेन दारिद्र्यदोषो गुणराशिनाशो (सुभा-
पितमुधा०) । तन्नूनं सा चानरी भविष्यति यतस्तस्या अनुरागतः सकलमपि दिनं तत्र
गमयति (पञ्च० ४) । २ तर्कं करना, अनुमान करना, खयाल दीवाना—पूर्वं मया
नूनमभोप्सितानि पापानि कर्माण्यसकृत्कृतानि । तत्रायमद्यापतितो विपाको दुःखेन दुःख
यदहं विशामि (रामायण० ३६३.४) । वेद मे इस अव्यय के 'अव, अभी, आज' आदि
अन्य अर्थ भी होते हैं ।

[८] शश्वत्* ॥

१ नित्य, हमेशा, सदा, निरन्तर—जीवन्मुक्त शश्वदुपप्लवेभ्यः प्रजाः प्रजानाथ
पितेव पासि (रघु० २४८) । क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति (गीता०
६३१) । शश्वद्भव शश्वत वैरम्, तत्र भव (१०८६) इत्यण् । अनित्योऽव्ययाना
दिलोप, बहिषष्टिलोपवचनाज्ज्ञापकात् । २ पुन पुन, बार बार—उपदा विविशु
शश्वन्नोत्सेका कोसलेश्वरम् (रघु० ४७०), कोसलेश्वर रघु को बार बार उपहार
प्राप्त हुए परन्तु उम मे गर्व उत्पन्न नहीं हुआ । ३ साथ साथ, एक साथ—शश्वद्
भुञ्जते (गणरत्न०) । शश्वत्ते मुनयस्तत्र तमसेवन्त योगिनम् (व्या० च०) ।*

[९] युगपत्* ॥

१. एक साथ—युगपत्पतमानैश्च युगपच्च हतंभुंशम् युगपत्पतितंश्चैव विकीर्णा
वसुधाभ्रवत् (रामायण० ३२५.४१) । इस अव्यय का उल्लेख फीछे स्वरादयो मे
न० (११) पर हो चुका है ।

[१०] भूयस्* ॥

१ पुन, फिर—गायन्ति देवा किल गीतकानि धन्या भरा भारतभूमिभागे ।
स्वर्गापिर्वास्पदमार्गभूते भवन्ति भूय पुरुषाः सुरत्वात् (विष्णुपुराण २३२४) । भूयो-
भूय = पुन पुन, बार बार—भूयोभूयो दर्शनेन यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्राग्निरिति व्याप्ति

१ अमन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।

एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ॥ (कुमार० १.३)

कालिदास की इस सुन्दर उक्ति पर किसी कविकी सुन्दर चुटकी यथा—
एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोरिति यो यमाये ।

नूनं न दृष्टः कविनापि तेन दारिद्र्यदोषो गुणराशिनाशो ॥ (सुभापितमुधा०)

२. 'ह' और 'शश्वत्' के योग मे भूतानद्यतन परोक्ष काल मे लिट् और लङ् दोनो
का प्रयोग हो सकता है—हशश्वतोर्लङ् च (३.२११६) । यथा—इति ह वक-
रोत्, इति ह चकार । शश्वदकरोत्, शश्वच्चकार । यथा च भट्टिकाव्ये
(६.१४३)—

ईवं न विदधे नूनं युगपत्सुखमावयो ।

शश्वद् बभूव तदुत्स्य यतो नाविति हावरोत् ॥

गृहीत्वा (तर्कसंग्रह) । नूयोभूयः शरान् घोरान् विससर्जं महामृधे (रामायण० ६.४५.१४) । २. अधिक—रामभद्र । उच्यतां किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि (उत्तरराम० अन्ते) । इस अव्यय का वर्णन पीछे (पृष्ठ ५३२) स्वरादियों के आकृतिगणत्व के कारण परिगृहीत शब्दों में भी आ चुका है ।

[११] कूपत् ॥

१. प्रद्वन या प्रशंसा में—कूपदयं गायति (गणरत्न०) ।

नोट—इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं ।

[१२] सूपत् ॥

१. प्रद्वन या प्रशंसा में । इस का प्रयोग कहीं उपलब्ध नहीं हुआ ।

[१३] कुवित् ॥

१. बहुत—कुवित् सोमस्यापाम् (ऋ० १०.११६.१), मैं ने बहुत सोम पिया ।

नोट—इस के प्रयोग वैदिक साहित्य में बहुत हैं पर लोक में नहीं ।

[१४] नेत् ॥

१. ऐसा न हो—नेज्जिह्यायन्त्यो नरकं पताम (ऋ० खिलपाठ, ३.२२), ऐसा न हो कि कुटिल आचरण करती हुई हम नरक में पड़ जायें । नेच्छन्ः प्राज्ञं जयाति (अथर्व० २.२७.१), ऐसा न हो कि शत्रु हमारा भक्ष्य छीन ले ।

नोट—वेद में 'नेत्' का प्रयोग तो अनेक बार आया है परन्तु पदपाठकारों ने सर्वत्र 'न-इत्' ऐसा छेद ही माना है । अतः यह निपातसमुदाय है ।

[१५] चेत्* ॥

१. अगर, यदि—लोभश्चेदगुणेन किं पिशुनता यद्यस्ति किं पातकैः । सत्यं चेत्तपसा च किं शुचि मनो यद्यस्ति तीर्थेन किम् (नीति० ४४) । उत्सीद्वेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् (गीता० ३.२४) । अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्य-भाक् । साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः (गीता० ६.३०) । किमप्यहिंस्यस्तव चेन्मतोऽहं यशःशरीरे भव मे दयालुः (रघु० २.५७) । अथ चेत् (और अगर)—अथ चेत्त्वमिमं धर्म्यं संग्रामं न करिष्यसि । ततः स्वधर्मं कीर्तिञ्च हित्वा पापमवाप्स्यसि (गीता० २.३३) ।

नोट—इस अव्यय का प्रयोग वाक्य के आदि में नहीं होता ।

[१६] चण् ॥

१. यदि, अगर—इन्द्रश्च मृडयाति नः (नागेशद्वारा उद्धृत), इन्द्र यदि हमें सुखी करे । अयं च मरिष्यति (काशिका ८.१.३०), यदि यह मरेगा ।

नोट—इस निपात में णकार इत्संज्ञक है अतः उस का लोप हो कर 'च' ही अवशिष्ट रहता है । इस णित् 'च' निपात के योग में निपातैर्यद्-यदि-हन्त-कुबिन्ने-च्चेच्चण्-कच्चिद्-यत्र-युक्तम् (८.१.३०) सूत्र द्वारा तिङन्त को निघातस्वर का निषेध हो जाता है । समुच्चयाद्यर्थक पूर्वोक्त निरनुबन्ध 'च' से पृथक् रखने के लिये ही इसे णित् किया गया है । अतः पूर्वोक्त 'च' के योग में निघातस्वर का निषेध नहीं होता ।

[१७] यत्र* ॥

१ जिम स्थान या काल में, जहाँ—प्रायो गच्छति यत्र भाग्यरहितस्तत्रैव यान्त्यापदः (नीति० ८४) । यत्र विद्वज्जनो नास्ति श्लाघ्यस्तत्राल्पधोरपि । निरस्त-पादपे देश गुरण्डोऽपि द्रुमायते (हितोप० १.६६) । यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति (सुभा-पित०) ।^१

नोट—अलप्रत्ययान्त होने से यद्यपि तद्धितश्चाऽसर्वविभक्ति (३६८) सूत्र द्वारा ही इस की अव्ययसज्ञा हो सकती है तथापि यहाँ चादियों में पाठ निपातसज्ञा के लिये है । निपातसज्ञा का प्रयोजन निपातैर्यद्यदिहन्त० (८.१ ३०) सूत्र से निपातस्वर का प्रतिषेध करना है ।

[१८] कच्चित्* ॥

१ इष्ट वात के पूछने में—आयस्ते विपुलः कच्चित् कच्चिदल्पतरो ध्ययः । अवात्रेषु न ते कच्चित् कोशो गच्छति राघव (रामायण० २.१०० ५४), राम भरत से पूछते हैं—हे राघव (भरत) क्या तुम्हारा खर्च तुम्हारी आमदनी से कम तो है ? क्या तेरा धन नहीं कुपात्रों पर तो खर्च नहीं हो रहा ? । कच्चित् स्वादुकृतं भोज्य-मेको नाश्नासि राघव । कच्चिदाशसमानेभ्यो मित्रेभ्यः सम्प्रयच्छसि (रामायण० २.१००.७५), हे भरत ! क्या तुम स्वादिष्ट भोज्य वस्तु इच्छुक मित्रों को दिये बिना अकेले तो नहीं खा जाते ? । आपाद्यते न व्ययमन्तरायैः कच्चिन्महर्षेस्त्रिभिश्च तपस्तत् (रघु० ५५), महर्षि का त्रिविध तप कहीं विघ्नो से नष्ट तो नहीं हो रहा ?

[१९] नह ॥

१. प्रत्यारम्भ=निदिचननिषेध—नह भोक्ष्यसे (गणरत्न०), तू नहीं खायेगा (न खा) । चोदितस्यावधोरणे उपालिप्सया प्रतिषेधयुक्त आरम्भ. प्रत्यारम्भः (काशिका ८.१.३१) । २. निषेधमात्र—नह वं तस्मिन्च लोके दक्षिणामिच्छन्ति (अनुपलब्ध-मूल काशिकाया प्रत्युदाहरणम्) । दिप्सन्त इद् रिपवो नह देभुः (ऋ० १.१४७ ३), शत्रु घोरता देना चाहते थे पर दे न सके ।

नोट—यह निपात 'न+ह' इन दो निपातों के समुदाय से बना है ।

[२०] हन्त* ॥

१ हर्ष प्रकट करना—हन्त भो. शकुन्तला पतिकुल विसृज्य लब्धमिदानीं स्वा-स्थम् (शकुन्तल० ४) । हन्त प्रवृत्त सगीतकम् (मालविका० १) । २. अनुकम्पा—हा हन्त ! हन्त ! नलिनीं गज उज्जहार (सुभापित०) । ३. वाक्यारम्भ में—हन्त ते कथमिष्यामि दिव्या ह्यात्मविभूतयः (गीता० १०.१६) । ४ विषाद में—काचमूल्येन विक्रीतो हन्त चिन्तामणिर्मया (सुभापित०) । हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारम्भविषादयोः—इत्यमरः ।

[२१] माकिर् ॥

१. मत (मत कोई)—माकिर्नो दुरिताय धायोः (ऋ० १.१४७ ५) । मा-

१. यत्र—अनवकल्प्यमयं गृहं इच्छयिषु । नाऽवकल्पयामि, न मयंये, गहं, आश्चयं वा, यत्र भवान् वृत्तं याजयेत्—इति तत्त्वबोधिनी ।

किस्तोकस्य नो रिपत् (ऋ० ८.६७.११) । शाकटायन इसे सान्त मानते हैं ।

[२२] माकीम् ॥

१. मत (मत कोई) — माकिनैशन्माकों रिपन्माकों संशारि केवटे (ऋ० ६.५४.७) । गण में 'माकिम्' पाठ अपपाठ है ।

[२३] नकिर् ॥

१. न कोई — सत्यमद्धा नकिरन्त्यस्त्वावान् (ऋ० १.५२.१३), सचमुच तेरे जैसा अन्य कोई नहीं है । नकिर् वत्ता ना दादिति (ऋ० ८.३२.१५), कोई यह कहने वाला नहीं है कि इन्द्र नहीं देता । नकिस्तं घनन्त्यन्तितो न दूरात् (ऋ० २.२७.१३), उसे कोई भी न तो समीप से मार सकता है और न दूर से ।

[२४] नकीम् ॥

१. न कोई — नकीम् इन्द्रो निवर्तवे (ऋ० ८.७८.५), कोई इन्द्र का तिरस्कार नहीं कर सकता । इस गण में उपलब्धमान 'नकिम्' पाठ अपपाठ है ।

नोट — माकिर् आदि चारों निपान वेद में ही उपलब्ध होते हैं ।

[२५] माङ्* ॥

१. निषेध (मत) — धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः । तस्माद्धर्मो न हन्तव्यो मा नो धर्मो हतो वधोत् (मनु० ८.१५) ।

नोट — अनुबन्ध डकार का लोप हो कर 'माङ्' का 'मा' ही अवशिष्ट रहता है । ध्यान रहे कि इस का स्वरादियों में भी पाठ किया गया है । नागेशभट्ट के विचार में इस का स्वरादियों में पाठ व्यर्थ है; क्योंकि वहां पढ़ने से स्वर (अन्तोदात्त) में तो कोई अन्तर आता ही नहीं, उल्टा यहां पढ़ने के कारण लक्ष्मीवाची 'मा' शब्द की अव्ययसंज्ञा नहीं होती — जो न करनी ही अभीष्ट है । विशेष विचार सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्याओं में देखें ।

[२६] नञ्* ॥

१. नहीं — न हि सुशिक्षितोऽपि वदुः स्वस्कन्धमारोढुं पदुः (भुवनेश०) ।

नोट — इस का स्वरादियों में विवेचन कर चुके हैं । नागेशभट्ट के अनुसार इस का भी स्वरादियों में पाठ अप्रामाणिक है ।

[२७] यावत्* ॥

१. अवधि (पर्यन्त) — स्तन्यत्यागं यावत् पुत्रयोरवेक्षस्व (उत्तरराम० ७) । संप्रकोटरं प्रावत् (पञ्च० १) । २. यदा, जब — यावदुत्थाय निरीक्षते तावद् हंसोऽवलोकितः (हितोप० ३) । ३. जब तक — यावत्स्वस्यमिदं कलेवरगृहं यावच्च दूरे जरा (वैराग्य० ७५) । यावद्विज्ञोपार्जनसक्तस्तावन्निजपरिवारो रक्तः (मोहमुद्गर० ८) । ४. तब तक, तब तक के लिये — यावदिमां छायामाश्रित्य प्रतिपालयामि (शाकुन्तल० १) । तद् यावद् गृहिणीमाहूय सङ्गीतकमनुतिष्ठामि (शाकुन्तल० १) । ५. निश्चय ही — यावद् भुङ्क्ते (वह निश्चय ही खायेगा) । यावत्पुरानिपातयोर्लट् (३.३.४) इति लट् ।

नोट—‘जितना’ अर्थ में त्रिलिङ्गी ‘यावत्’ शब्द का भी बहुधा प्रयोग देखा जाता है। यथा—यावान् अर्थ उदपाने सर्वतः सम्प्लुतोदके। तावान् सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः (गीता० २४६)। यावतो सम्भवेद् बुद्धिस्तावती दातुमर्हति (मनु० ८१५५)। यावन्ति पशुरोमाणि (मनु० ५३८)।

[२८] तावन्* ॥

१ तव तक—तावच्च शोभते मूर्खो यावत् किञ्चिन्न भापते (हितोप० १)।
२ पहले (अन्य कार्य करने से पूर्व)—आर्ये ! इतस्तावदागम्यताम् (शाबुन्तल० १)।
३. तो—एव कृते तव तावत् क्लेश विना प्राणयात्रा भविष्यति (पञ्च० १ कथा ८)। विग्रहस्तावदुपस्थित (हितोप० ३)। ४. निश्चित ही—त्वमेव तावत् प्रथमो राजद्रोही (मुद्रा० १)। ५. यावत् के प्रतिमन्वन्ध में—एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं गच्छाम्यहं पारमिवर्णवस्य। तावद् द्वितीय समुपस्थित मे छिद्रेष्यन्मया बहुलीभवन्ति (पञ्च० २१०६)। यावत् व्रतस्ते जीवेयुस्तावन्नान्य समाचरेत् (मनु० २२३५), माता, पिता और गुरु जब तक जीवित रहे तब तक उन की ही सेवा में रत रहे।

नोट—‘उतना’ अर्थ में त्रिलिङ्गी ‘तावत्’ शब्द का भी बहुधा प्रयोग होता है। उदाहरण ऊपर ‘यावत्’ के नोट में देखें।

[२९] त्वै ॥

१ विशेष—अयं त्वै प्रकृत्यते (गणरत्न०)। २. वितर्क—कस्त्या एयोऽभिगच्छति (गणरत्न०)।

नोट—यह निपात ब्राह्मणग्रन्थों के कतिपय प्रयोगों के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं उपलब्ध नहीं हुआ। शतपथ (माध्यन्दिनीय) के (१२.२.२१२) में इस का प्रयोग देखा जाता है। एवम् अन्य ब्राह्मणों में भी क्वाचित्क प्रयोग है।

[३०] न्वै ॥

१ वितर्क—को न्वा एयोऽभिगच्छति (गणरत्न०)। पादपूरणोऽपि—इति वर्धमानः।

नोट—कई लोग ‘त्वै’ के स्थान पर ‘न्वै’ का पाठ मानते हैं। परन्तु ब्राह्मणग्रन्थों में दोनों का पाठ देखा जाता है। निदर्शनाय ‘न्वै’ का पाठ माध्यन्दिनीय शतपथ में (१२४१३) के स्थान पर देखें।

[३१] त्वै ॥

१ वितर्क। इस का प्रयोग वर्तमान उपलब्ध वैदिक वा लौकिक वाङ्मय में हमें कहीं नहीं मिला।

[३२] रे ॥

१ अनादर—त्य ह रे कि करिष्यसि (गणरत्न०)। दान—रे करोति (गणरत्न०), दान ददातीत्यर्थः।

नोट—दस के उदाहरण अन्वेष्टव्य हैं। वर्धमानोक्त उदाहरण ही दीक्षित ने शब्दकौमुद्यु में उद्धृत किये हैं। किसी को भी अन्य कोई उदाहरण नहीं मिला।

[३३—३७] श्रीपट्, वीपट्, स्वाहा, स्वधा, वषट् ॥

इन की व्याख्या स्वरादियों में की जा चुकी है। इन का यहां पुनर्ग्रहण स्वर (आद्युदात्त) के लिये ही समझना चाहिये।

[३८] तुम् ॥

१. तूं तूं कह कर निरादर करना—गुरुं हुंकृत्य तुंकृत्य विप्रं निजित्य वादतः । श्मशाने जायते घोरे काकगृध्रोपसेविते (सुप्रसिद्ध) ।

नोट—यहां 'तुम्' से उपर्युक्त उदाहरणगत 'तुम्' के ग्रहण में हमारा मन सन्देह करता है। किन्ती कोपकार ने इस का उल्लेख नहीं किया।

[३९] तथाहि* ॥

१. क्योंकि, कारण कि, इसीलिये—तं वेधा विदधे नूनं महाभूतसमाधिना । तथाहि सर्वे तस्यासन् परार्थकफला गुणाः (रघु० १.२६) । २. इस तरह, इस प्रकार—तथाहि रामो भरतेन ताम्यता प्रसाद्यमानः शिरसा महीपतिः । न चैव चक्रे गमनाय सत्त्ववान् मांति पितुस्तद्वचने व्यवस्थितः (रामायण० २.१०६.३३) ।

नोट—यह निपात 'तथा' और 'हि' इन दो निपातों को मिला कर बना है।

[४०] खलु* ॥

१. शैलीवशात् दवाव (Stress) डालते हुए वाक्यालंकार में—न खलु धीमतां कश्चिदविषयो नाम (शाकुन्तल० ४) । न खलु स उपरतो यस्य बल्लभो जनः स्मरति (सुभाषित०) । २. अनुनय करना—न खलु न खलु वाणः सन्निपात्योऽयमस्मिन् । मृदुनि मृगशरीरे तूलराशाचिवाग्निः (शाकुन्तल० १) । न खलु न खलु मुग्धे साहसं कार्य-भेतत् (नागानन्द० ३) । ३. निश्चय ही, निस्सन्देह, सचमुच—अनुत्सेकः खलु विक्रमाऽलङ्कारः (विक्रमो० १), निश्चय ही अभिमानशून्यता वीरता का अलङ्कार है। न खल्वनिजित्य रघुं कृती भवान् (रघु० ३.५१), निश्चय ही रघु को जीते बिना आप कृतकृत्य नहीं हो सकते। दूरीकृताः खलु गुणैरुद्यानलता वनलताभिः (शाकुन्तल० १.१६), निस्सन्देह वन की बेलों ने वाग की बेलों को मात दे दी। पुत्रादपि प्रियतरं खलु तेन दानम् (पञ्च० २.५५), सचमुच दान पुत्र से भी अधिक प्रिय होता है। ४. प्रदन पूछने में—न खलु तामभिकृद्धो गुरुः (विक्रमो० ३), तो क्या गुरु उस पर क्रुद्ध नहीं हुए? न खलु विदितास्ते तत्र निवसन्तश्चाणक्यहतकेन (मुद्रा० २), तो क्या उन्हें वहां रहते हुए दुष्ट चाणक्य ने नहीं जाना? ५. निषेध में—पीत्वा खलु (मत पिबो), यहां अलंखल्वोः प्रतिषेधयोः प्राचां क्त्वा (८७८) सूत्र से क्त्वा प्रत्यय हो जाता है। निर्धारितेऽर्थे लेखेन खलूदत्त्वा खलु वाचिकम् (माध० २.७०), लेख द्वारा अर्थ के जान लेने पर फिर मौखिक अभिप्राय समझाना व्यर्थ है। ६. हेत्वर्थ में (कारण कि, क्योंकि)—न विदोयं कठिनाः खलु स्त्रियः (कुमार० ४.५), मैं विदोर्ण नहीं हो रही कारण कि स्त्रियां कठोर होती हैं।

नोट—न पादादीं खल्वादयः (वामनसूत्र ५.१.५) यह सूत्र निषेधार्थक से भिन्न 'खलु' के लिये है।

[४१] किल* ॥

१ वार्ता अर्थात् ऐतिह्य वात कहने में—वसुध योगी किल कासंबीर्यः (रघु० ६.३८), सुनते हैं कि कानंबीर्य नाम वाला एक ब्रह्मवेत्ता था। जघान कस किल वासु-
देवः (महाभाष्ये ३ २ १११), कहते हैं कि वासुदेव ने कस को मार डाला। २
निश्चय मे—इदं किलाव्याजमनोहरं वपुः (शाकुन्तल० १ १८), निश्चय से यह शरीर
स्वाभाविक मुन्दर है। स्वादुकिंलायं मधुर्मा उतायम् (ऋ० १.४७ १) निश्चय ही
यह सोम स्वादु है और मधुर है। ३ अलीक अर्थात् अवास्तविक वात कहने में—
प्रसह्य सिंह किल तां चकर्म (रघु० २ २७), सिंह ने बलपूर्वक उस नन्दिनी को दबो-
चने का बहाना किया। अयि कठोर यशः किल तं प्रियम् (उत्तरराम० ३ २७), ऐ
निर्दय ! तुझे यश प्यारा है—यह कूट है। द्राघीयसा वयोऽतीतं परिवलान्तं किला-
ध्वना (किरात० ११ २), वह बूढ़ा कपटरूप से दीर्घ मार्ग के कारण थका हुआ प्रतीत
हो रहा था। ४ सम्भावना में—पार्थं किल विजिघ्र्यते कुरुन् (गणरत्न०), आशा है
कि अर्जुन कार्यों को जीतेगा। गुरुन् किलातिशेते शिष्य (व्या० च०), सम्भावना है
कि शिष्य गुरुओं से बढ़ जायेगा। ५ अरवि मे—एव किल केचिद्वदन्ति (गणरत्न०),
[हम तो नहीं मानते] परन्तु कुछ लोग ऐसा कहते हैं। ६ निरादर मे—स्वं किल
योत्स्यसे (गणरत्न०), तू और फिर युद्ध करेगा अर्थात् युद्ध करना तेरे बूते से बाहर
है। ७. हेतु अर्थ मे (क्यांकि)—क्षतात् किल प्रायत इत्युदयः क्षत्रस्य शब्दो भूयनेपु
रुद (रघु० २ ५३), क्योंकि धाव से बचाता है इस कारण उग्र क्षत्रशब्द तीनों लोगों
में प्रसिद्ध है।

[४२] अथो ॥

इस के भी प्राय 'अथ' की तरह अर्थ होते हैं। १. समुच्चय ('च' के अर्थ)
में—स्त्रियो रत्नान्यथो विद्या धर्मः शीघ्रं सुभाषितम्। विविधानि च शिल्पानि समावे-
धानि सर्वत (मनु० २ ४०)। २ अनन्तर—अथो वयस्या परिपादर्वर्त्तनीं विवर्त्तिता-
ऽनञ्जननेप्रमक्षत (कुमार० ५ ५१), तब अञ्जनशून्य नेत्रों वाली पास लड़ी मखी
को पार्वती ने देगा।

नोट—'अथो' निपात (५३) है अतः इस के आगे स्वर वर्ण आने पर ओत्
(५६) यून द्वारा प्रगृह्यमज्ञा हो जाती है। तब प्रवृत्तिभाव होने से मन्धि नहीं होती।
यथा—अनेन व्याकरणमधीतमथो एन छन्दोऽध्यापयेति (मि० की०)।

[४३] अय* ॥

इस का विवेचन म्यरादियों में हो चुका है। स्वरादियों में इस के पढ़ने का
प्रयोजन यह है कि मङ्गलरूपमत्त्ववाचक 'अय' शब्द की भी अव्ययमज्ञा सिद्ध हो
जाये। यथा नैपत्र० (१५.६) में—

उदस्य कुम्भोरयं शातकुम्भजाद्वतुष्कचारुत्विपि वैदिकोदरे।

यथाकुत्ताचारमपावनोद्वजा पुरन्ध्रवगः स्तपधाम्भभूव ताम् ॥

यहां 'अय स्तपधाम्भभूव' का 'मङ्गलं स्तपनं चकार' ऐसा अर्थ है। निपातो में पदा

गया यह 'अय' अव्यय का वाचक होता हुआ केवल स्वरूपमात्र से मङ्गल का चोदन कराता है। यथा—अयातो ब्रह्मजिज्ञासा (वेदान्तदर्शन १.१.१), यहां आनन्तर्य अर्थ का वाचक 'अय' शब्दस्वरूप अर्थात् ध्वनिमात्र से माङ्गलिक (मङ्गलचोदनक) है। कहा भी है—

ओंकारश्चायशब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा ।

कण्ठं भित्त्वा विनिर्यातो तेन माङ्गलिकावुभौ ॥

[४४] सुष्ठु* ॥

इस का विवेचन स्वरादियों के आकृतिगणत्वेन परिगणित संग्रह में कर चुके हैं। यहां निपातों में इस का पुनर्ग्रहण निपाता आद्युदात्ताः (फिट्मूत्र ८०) द्वारा आद्युदात्तस्वर के लिये ही किया गया है। स्वरादियों में प्रायः फिषोऽन्त उदात्तः (फिट्मूत्र १) से अन्तोदात्त स्वर होता है। जिन में दोनों स्वर अभीष्ट होते हैं उन अनेकों का दोनों जगह पाठ किया जाता है। ध्यान रहे कि एकाचों में स्वरसंबंधी कोई अन्तर नहीं होता।

[४५] स्म* ॥

१. भूतकाल में—भासुरको नाम सिंहः प्रतिवसति स्म (पञ्च० १) । त्रीणन्ति स्म प्राणमूर्त्यैर्यंशान्ति (माघ० १८.१५)। इस के योग में भूतकाल में भी लट् का प्रयोग होता है—देखें लट् स्मे (७६३) तथा अपरोक्षे च (३.२.११६) । २. शब्द सौन्दर्य बढ़ाने के लिये प्रायः 'मा' (मत) के साथ—भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः (शाकुन्तल० ४.१८) । मा स्म सोमन्तिनी काचिज्जनयेत् पुत्रमीदृशम् (हिनोप० २.७) । ३. पादपूर्ति के लिये—तु हि च स्म ह वै पादपूरणे—इत्यमरः ।

[४६] आदह् ॥

१. हिंसा—आदहारीन् पुरन्दर (गणरत्न०) । २. उपक्रम—आदह भक्तस्य भोजनाय (गणरत्न०) । ३. कुत्सन—कुर्वादिङ् यदि करिष्यसि (गणरत्न०) ।

नोट—इस अव्यय का हमें कहीं प्रयोग नहीं मिल सका। भट्टोजिदीक्षित को भी इस का प्रयोग उपलब्ध नहीं हुआ, यह उन्होंने शब्दकोस्तुभ में स्पष्ट स्वीकार किया है।

उपसर्ग-विभक्ति-स्वर-प्रतिरूपकाश्च (गणसूत्रम्) ॥

अर्थः—उपसर्गप्रतिरूपक, विभक्तिप्रतिरूपक तथा स्वरप्रतिरूपक भी चादियों में पढ़ने चाहियें। जो वस्तुतः उपसर्ग तो न हों पर आकृत्या उपसर्ग के समान प्रतीत हों उन्हें 'उपसर्गप्रतिरूपक' कहते हैं। इसी प्रकार विभक्ति अर्थात् विभक्त्यन्त के समान प्रतीत होने वाले 'विभक्तिप्रतिरूपक' तथा स्वर अर्थात् अच् के समान प्रतीत होने वाले 'स्वरप्रतिरूपक' कहलाते हैं। उपसर्गप्रतिरूपक यथा—

[४७] अवदत्तम् ॥

१. दिया जा चुका। किमन्नम् अवदत्तं त्वया ?

ल० प्र० (३५)

नोट—अव + दा + क्त = अव + दद् + त = अवदत्तम् । यहा 'अव' उपसर्ग नहीं अपितु उपसर्गप्रतिरूपक (उपसर्ग के सदृश दिखाई देने वाला) निपात है । अतः उपसर्ग न होने से इस में परे 'दा' धातु के आकार को अच उपसर्गान्ति (७४४७)^१ सूत्रद्वारा त आदेश नहीं होता । दो दद् धो (८२७)^२ द्वारा सम्पूर्ण 'दा' के स्थान पर दद आदेश हा होता है । ध्यान रहे कि 'अव' उपसर्ग के योग में 'दा' के आकार को त आदेश करत पर—अव + द + क्त = अवदत्तम् रूप बनता है । इसी प्रकार—

अवदत्त विदत्त च प्रदत्तञ्चादिकर्मणि ।

मुदत्तमनुदत्तञ्च निदत्तमिति चेष्टते ॥ (महाभाष्य)

इन में अनु प्र मु वि और नि को भी उपसर्गप्रतिरूपक निपात समझना चाहिये ।

विभक्तिप्रतिरूपक यथा—

[४८] अह्यु ॥

१ अहङ्कारवान्—स शुभ्रयास्तद्वचनं मुमोह राजाऽस्तहिष्णु सुतविप्रयोगम् । अहनुनाऽयं त्रिविधं शुभ्रयुल्लेखे यच्चस्तापसकुञ्जरेण (मट्टि० १२०), महाराज दशरथ विद्वामित्र के उन वचना को सुन कर पुत्रवियोग को सहन न करते हुए मोह को प्राप्त हो गए । तत्र अहङ्कारवान् तापसथेष्ठ विद्वामित्र ने अपना कल्याण चाहने वाले राजा को यह वचन कहा ।

नोट—'अहम्' यह अहङ्कारवाचक विभक्तिप्रतिरूपक निपात है । 'अस्मद्' शब्द के प्रथमैकवचनान्त के समान प्रतीत होता है, परन्तु है यह उस से नितान्त ही भिन्न । इस निपात (अव्यय) में मत्वर्थ में अहशुभमोयुस् (११६२) सूत्रद्वारा युस् प्रत्यय हो जाता है । अहम् (अहङ्कार) अस्त्यस्येति—अह्यु । 'अह्यु' शब्द उकारान्त त्रिलिङ्गी हो जाता है । ध्यान रहे कि इस सकारान्त समझना भूल है । प्रत्यय का सिद्ध पदसंज्ञार्थ है । अतः भसंज्ञा न हो कर पदसंज्ञा के कारण मोऽनुस्वार (७७) से मकार को अनुस्वार हो जाता है । 'अह्यु' शब्द में यदि 'अस्मद्' शब्द होता तो प्रत्ययोत्तरपदयोश्च (७२६८) द्वारा मपर्यन्त मद् आदेश होकर 'मद्यु' ऐसा अनिष्ट रूप बन जाता ।

इसी प्रकार 'शुभम्' (शुभ, कल्याण) इस विभक्तिप्रतिरूपक निपात में भी युस् प्रत्यय हो कर—शुभम् अस्त्यस्येति 'शुभ्यु' निष्पन्न होता है । इस का साहित्यगत प्रयोग भी ऊपर के श्लोक में आ चुका है । अहङ्कारवानह्यु शुभ्युस्तु शुभान्वित—इत्यमर ।

चिरेण, चिराय, चिरात्, चिरे, चिरस्य—इत्यादि अव्ययो को भी कई लोग

१ अच उपसर्गान्ति (७४४७)—अजन्त उपसर्ग से परे मुसञ्जक दा धातु के आकार को त आदेश हो जाता है तकारादि कित् प्रत्यय परे हो तो ।

२ दो दद धो (८२७)—धुमञ्जक दा धातु को 'दद्' यह मवदिश हो जाता है तकारादि कित् प्रत्यय परे हो तो ।

स्वरादियों में न पढ़ कर चादियों में ही पढ़ते हैं। ये सब विभक्तिप्रतिरूपक निपात या अव्यय हैं। विभक्ति न होने पर भी इन में विभक्ति का सा भ्रम होता है। सुद्विभक्त्यन्त का भ्रम होने से इन को सुवन्तप्रतिरूपक निपात भी कहते हैं। अब तिङन्तप्रतिरूपक निपात का उदाहरण देने हैं—

[४६] अस्तिक्षीरा ॥

अस्तिक्षीरा = क्षीरवती (गाय आदि)। अस्ति (विद्यमानम्) क्षीरं (दुग्धम्) यस्याः सा—अस्तिक्षीरा। बहुव्रीहिसमासः। यहां 'अस्ति' यह विद्यमानार्थक तिङन्त-प्रतिरूपक निपात (अव्यय) है। यदि यह वस्तुतः तिङन्त होता तो इस का सुवन्त क्षीरशब्द के साथ बहुव्रीहिसमास न हो सकता [देखें—अनेकमन्यपदार्थ (६३५)]। किसी घटना, कथा या वर्णन को आरम्भ करने में भी 'अस्ति' निपात का प्रयोग देखा जाता है। यथा—अस्ति पूर्वमहं व्योमचारी विद्याधरोऽभवम् (कथासरित्० २२.५६)। इसी निपात से अस्तिकायः, अस्तित्व आदि शब्द बनते हैं।

कुछ लोगों का कहना है कि 'अस्ति' का पीछे स्वरादियों में पाठ आ चुका है अतः इसे तिङन्तप्रतिरूपक के रूप में उदाहृत करना बेकार है। इस के स्थान पर अस्मि (मैं) का उदाहरण यहां के लिये उपयुक्त है। 'अस्मि' के उदाहरण यथा—त्वामस्मि वक्षि विदुषां समवायोऽत्र तिष्ठति (साहित्य० ४), अस्मि = अहं वक्षि इत्यर्थः। दासे कृतागसि भवत्युचितः प्रभूणां पादप्रहार इति सुन्दरि नास्मि द्वये (साहित्य० १०), हे सुन्दरि ! अपराधी सेवक पर प्रभु पादप्रहार करें यह उचित ही है अतः मैं दुःखी नहीं हो रहा हूं। अन्यत्र यूयं पुष्पावचायं कुश्वमत्रास्मि करोमि सख्यः (काव्यप्र० ३.२०), हे सखियो ! आप दूसरी जगह फूल चुनो मैं यहां चुनता हूं। नृमांसमस्मि विक्रीणे गृह्यतामित्युवाच सः (कथासरित्०), मैं नरमांस बेच रहा हूं लीजिये ऐसा उस ने कहा। योगशास्त्र में प्रसिद्ध अस्मिता शब्द भी इसी निपात से निष्पन्न होता है। इसी प्रकार—'अस्तु' आदि अन्य भी तिङन्तप्रतिरूपक निपात समझ लेने चाहियें।

- उन का यह भी कहना है कि 'अस्ति' शब्द का अर्थ 'घन' भी होता है इस से अस्तिमान् (घनवान्) शब्द निष्पन्न होता है। अतः सत्त्ववाचक होने से स्वरादियों में ही इस का पाठ उचित है। क्योंकि यहां चादयोऽसत्त्वे (५३) में 'असत्त्वे' कथन के कारण घनवाचक 'अस्ति' शब्द की निपातसंज्ञा न हो सकेगी। परन्तु अन्य लोग उन के इस विचार से सहमत नहीं उन का कथन है कि (५.२.६४) सूत्रस्थ महाभाष्य के अवलोकन से यह सुतरां प्रमाणित होता है कि इस का स्वरादियों में पाठ अप्रामाणिक है चादियों में ही पाठ उचित है। अस्तिमान् का वास्तविक अर्थ 'सत्ता वाला' है। लोक में सत्ता प्रायः घनमूलक मानी जाती है अतः इस का अर्थ 'घनवान्' भी हो गया है।

स्वरप्रतिरूपक यथा—

[५०] अ ॥

१ सम्बोधन—अ अनन्त । २ आक्षेप (निन्दा) मे—अपचक्षि जात्म (सि० को०) हे दुष्ट ! तुम गंहितरीत्या पकाते हो । अनेक ब्रैयावरण इस अर्थ मे नञ् के नकार का नञो नलोपस्तिङि क्षेपे (वा०) वातिक द्वारा लोप हुआ मानते हैं स्मृत्यन्तरया 'अ' निपात का प्रयोग नहीं ।

[५१] आ ॥

१ पूर्व प्रकान्त वाक्य के अन्यथा करने मे—आ एव नु मन्यसे (वाशिका), अब तू ऐसा मानता है अर्थात् पहले त ऐसा नहीं मानता था अब मानने लगा है । २ स्मरण मे—आ एव किल तत् (वाशिका), ओह ! वह ऐसा ही है । इस का विवेचन पीछे निपात एकाजनाड (५५) सूत्र पर कर चुके हैं ।

[५२] इ ॥

१ सम्बोधन—इ इन्द्र पश्य (वाशिका), ऐ ! इन्द्र को देखो । २ विस्मय—इ इन्द्र (सि० को०), ओह ! यह इन्द्र है ।

[५३] ई ॥

१ सम्बोधन—ई ईश ! । ई ईदृश सत्तार (गणरत्न०) ।

[५४] उ ॥

१ सम्बोधन—उ उत्तिष्ठ (गणरत्न०) । २ वितर्क—उ उमेश (सि० को०), जान पड़ता है कि उमेश है ।

[५५—५६] ऊ । ए । ऐ । ओ । औ ॥

१ सम्बोधन—ऊ ऊपरे बीज वपति । ए इतो भव । ऐ वाच देहि । औ धावय (गणरत्न०) । औ महात्मन् । ।

नोट—इन स्वरप्रतिरूपक निपाता की अच् परे होने पर निपात एकाजनाड (५५) सूत्रद्वारा प्रगृह्यमाना हो कर प्रवृत्तिभाव हो जाता है, अतः स्वरगन्धि नहीं होती ।

[६०] पशु ॥

१ टीका तरह मे—लोप नयन्ति पशु मन्यमाना (ऋ० ३ ५३ २३) ।

[६१] शुकम् ॥

१ शीघ्र—शुक गच्छति (गणरत्न०), शीघ्र जाता है ।

नोट—इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । कुछ बोधकार यहा 'शक्म्' पाठ मानते हैं ।

१ स्वरादिरिति सम्बोधन भग्नसंज्ञास्तुक्स्वा-पादपूरण-प्रतिषेधेषु मवात्तम्भव नञति—
इति गणरत्नमहोदधौ वर्धमान ।

[६२] यथाकथाच ॥

१. अनादर—यथाकथाच दीयते (गणरत्न०) । यथाकथाच दक्षिणा (गणरत्न०) । यथाकथाच दीयते क्रियते वा याथाकथाचम् (व्या० च०) । 'याथाकथाचम्' तद्वितान्त प्रयोग है ।

नोट—यह निपातसमुदाय है । इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं ।

[६३-६४] पाट् । प्याट् ॥

१. सम्बोधन—पाट् पान्य, प्याट् पावक (हेमचन्द्र) ।

[६५] अङ्ग* ॥

१. सम्बोधन—अङ्ग कच्चित्कुशली तातः (कादम्बरी०) । प्रभुरपि जनकानामङ्ग भो याचकस्ते (महावीर० ३.५) । अङ्गाधीश्व भयतं ते दास्यामि (काशिका ८.२.१६), अरे भाई पढ़ो मैं तुम्हें भात दूंगा । २. किम् + अङ्ग = किमङ्ग = कितना अधिक—तृणेन कार्यं भवतीश्वराणां किमङ्ग वाग्द्वैतवता नरेण (पञ्च० १.७१) । ३. वात ही क्या—शक्तिरस्ति कस्यचिद्विदेहराजस्य च्छायामप्यवस्कन्दयितुं किमङ्ग जामातरम् (महावीर० ३) ।

नोट—कोषकारों ने इस निपात के ये अर्थ गिनाये हैं—क्षिप्रे च पुनरर्थे च सङ्गमासूययोस्तथा । हर्षे सम्बोधने चैव ह्यङ्गशब्दः प्रयुज्यते ।

[६६] है ॥

१. सम्बोधन—है राम पाहि माम् ।

[६७] हे* ॥

१. सम्बोधन—हे कृष्ण हे यादव हे सखेति (गीता० ११.४१) ।

[६८] भोस्* ॥

१. सम्बोधन—भोस्तपोधनाः ! चिन्तयन्तपि न खलु स्वीकरणमत्रभवत्याः स्मरामि (शाकुन्तल० ५) । भो भोः पण्डिताः श्रूयताम् (हितोप० प्रस्तावना) ।^२

[६९] अये* ॥

१. सम्बोधन—अये गौरीनाथ ! त्रिपुरहर ! शम्भो ! त्रिनयन ! (वैराग्य० ८७) । २. आश्चर्य—अये कुमारलक्ष्मणः प्राप्तः (उत्तरराम० १) ।

१. सम्बोधनेऽङ्ग भोः प्याट् पाट् हे है हंहो अरेऽपि रे—इत्यभिधानचिन्तामणिः ।

२. कुछ वैयाकरण 'भो' इस प्रकार का ओदन्त निपात भी मानते हैं । अहो आहो हो उताहो च नो अंहो अयो इमे । भो प्रयुक्ताश्च ओदन्ता अष्टादित्यागमे स्मृताः (शाकटायन लघुवृत्ति पृ० २६ वनारससंस्करण) । भो सुन्दरि (जैनेन्द्रमहावृत्ति ५.४.३) । साहित्य में इस के प्रयोग अन्वेष्टव्य हैं [पाणिनीयतन्त्र में इस प्रकार की मान्यता हमारे दृग्गोचर कहीं नहीं हुई] ।

[७०] छ ।

१ पादपूर्ति २ हिंसा ३ प्रातिलोभ्य । छ हिनस्ति मृग व्याध (प्रक्रिया० प्रसाद) ।

नोट—इम निपात का प्रयोग हमे कही नही मिला । अथर्ववेद मे छ का पाठ तीन स्थाना पर आया है परन्तु वहा सबत्र अव्यय का प्रयोग न हो कर धातु का रूप प्रयुक्त किया गया है ।

[७१] विपु ॥

१ साम्य समता । विपु (साम्यम्) अस्त्यस्येति विपुवान् । समरात्रिदिव काल (Equinox) इत्ययम् । विपुवद वृत्तम् = भूमध्यरेखा = Equator । २ चहुँ ओर नाना दिशाओ मे—विपु (सर्वोसु दिक्षु) अञ्चतीति विष्वक् । छायासुप्तमृग शकुन्तनिवहैविश्वग्विलुप्तच्छद (पञ्च० २२) । समन्ततस्तु परितः सवतो विष्व गित्यपि—इत्यमर ।

[७२] एकपदे* ॥

१ एकदम एकसाथ—निहन्त्यरीनेकपदे य उदात्त स्वरानिव (माघ० २ ६५) । २ अकस्मात् अचानक—अथमेकपदे तथा वियोग प्रियया धोपनत मुहुः सहो मे (विक्रम० ४३) । कथमेकपदे निरागस जननाभाष्यमिम न मन्यते (रघु० ८ ४८) ।

[७३] युत् ॥

१ कुत्सा, गहरी । उदाहरणम्भृग्यम् ।

नोट—शब्दकौस्तुभ, प्रौढमनोरमा, व्याकरणसिद्धान्तमुधानिधि आदि ग्रंथो मे यहा पुत' पाठ दे कर—पुत् कुत्सितमवयव छादयतीति पुच्छम्—ऐसा उदाहरण भी लिखा हुआ मिलता है ।

[७४] आतस् ॥

१ इतोऽपि=इस कारण से भी—आतश्च सूत्रत एव (महाभाष्य० पस्पशा ह्निक) । आतस्त्वा प्रति कोपनस्य तरल शापोदक दक्षिण (व्या० मि० सु०) ।

आकृतिगणोऽयम् ॥

यह चादि भी आकृतिगण है । प्रयोग मे देखे जाने वान कुछ अय अव्यय यथा—

(१) अयि* = १ कोमल सम्बोधन । अयि कठोर यश विल ते प्रियम् (उत्तरराम० ३ २७) । अयि विद्युत प्रमदानां त्वमपि च दुःख न जानासि (मृच्छ० ५ ३२) । अयि मातर्देवपजनसम्भवे देवि सीते (उत्तरराम० ४) । २ पूछने मे—अयि जानीये रेभिलस्य सार्यवाहस्योद्वसितम् ? (मृच्छ० ४) । अयि जीवितनाथ जीवसि (कुमार० ४३) ।

(२) रे* = सम्बोधन । रे रे चातक सावधानमनसा मित्र क्षण भ्रूयताम्

(नीति०) । रे पान्य ! चिह्नलमना न मनागपि स्याः (भामिनी० १.३६) । दिने दिने त्वं तनुरेधि रेऽधिकम् (नैषध० १.६०) ।

(३) अरे=अपने से निकृष्टों के सम्बोधन में—आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः (वृ० उ० २.५), अरी ! आत्मा ही देखने योग्य, सुनने योग्य तथा मनन करने योग्य है । यहां याज्ञवल्क्य अपनी पत्नी मैत्रेयी को सम्बोधित कर रहे हैं ।

(४) अरेरे=क्रोध या निरादर से सम्बोधन करने में—अरेरे राधागर्भभार-भूत सूतापसद (वेणी० ३) ।

(५) भगोस्=देवों या मान्यों के सम्बोधन में—भगो नमस्ते (भगवन् ! आप को नमस्कार हो) । सा होवाच मैत्रेयी यन्नु मे इयं भगोः सर्वा पृथिवी वित्तेन पूर्णा स्यात् कथं तेनामृता स्यामिति (वृ० उ० २.४.२), वह मैत्रेयी बोली—हे भगवन् ! यदि यह सम्पूर्ण पृथ्वी धन से परिपूर्ण हुई मेरी हो जाये तो भी मैं कैसे उस से मुक्त हो जाऊंगी ?

(६) अधोस्=निकृष्ट पापी या दुष्ट को सम्बोधित करने में—अधो याहि (रे दुष्ट ! तू जा) ।

(७) हंहो=प्रायः मध्यमदर्जों के जनों को सम्बोधित करने में—हंहो ब्राह्मण ! मा कुप्य (मुद्रा० १) । हंहो तिष्ठ सखे ! विवेक ! बहुभिः प्राप्तोऽसि पुण्यमया (हेमचन्द्र), हे मित्र विवेक ! तू मेरे पास रह जा, मैं ने तुम्हें बड़े पुण्यों से पाया है ।

(८) हा* = १. दुःख, शोक या खेद प्रकट करने में—हा कष्टं ललिता लवङ्ग-लतिका वावाग्निना दह्यते (भामिनी० १.५५) । हा पितः ! क्वासि हे सुभ्रु ! (भट्टि० ६.११) । हाहा तथापि विषया न परित्यजन्ति (वैराग्य० १५) । हाहा देवि ! स्फुटति हृदयं त्वंसते देहवन्धः (उत्तरराम० ३. ३८) । २. आश्चर्य प्रकट करने में—हा कथं महाराजदशरथस्य धर्मदाराः प्रियतत्त्वो मे कौशल्या (उत्तरराम० ४) ।

(९) अहह=१. खेदातिशय प्रकट करने में—तुपाराद्रेः सूनोरहह पितरि क्लेशविवशे, न चासौ सम्पातः पयसि पयसां पत्युरुचितः (नीति० २८), पिता हिमालय के क्लेशविवश होने पर उस के पुत्र मैनाक का समुद्र में डुबकी लगाना अच्छा न था । २. आश्चर्य या अद्भुत अर्थ में—अहह महतां निःसीमानश्चरित्रविभूतयः (नीति० २७), आश्चर्य है कि महापुरुषों के चरित्र का माहात्म्य सीमारहित होता है ।

(१०) अहो* = १. महत्त्व या आश्चर्य प्रकट करने में—अहो मधुरमासं दर्शनम् (शाकुन्तल० १) । अहो दुरन्ता बलवद्विरोधिता (किरात० १.३३) । अहो कामी स्वतां पश्यति (शाकुन्तल० २.२) । अहो रूपमहो वीर्यमहो सत्त्वमहो द्युतिः । अहो दीप्तिरहो कान्तिरहो शीलमहो बलम् । अहो शक्तिरहो भक्तिरहो प्रज्ञा हनूमतः (रामचरित० १.५२) । २. खेद या दुःख प्रकट करने में—अहो दुष्यन्तस्य संशयमा-रूढाः पिण्डभाजः (शाकुन्तल० ५) । विधिरहो बलवानिति मे मतिः (नीति० ८५) ।

अहो वत महत्पाप कर्तुं व्यवसिता वयम् (गीता० १४४) । ३ सम्बोधन—अहो हिरण्यव ! इलाष्योऽसि । अतोऽहमपि त्वया सह मैत्रीमिच्छामि (हितोप०) ।

(११) सह* = के साथ । शशिना सह याति कौमुदी सह भेदेन तद्धित प्रतीयते (कुमार० ४३३) । सहैव दशभिः पुत्रैर्भारं वहति गर्दभी (चाणक्य०) ।

(१२) जातु* = सर्वथा, बिलकुल, कभी भी—न जातु काम कामानामुपभोगेन श्राम्यति । हृदिषा कृष्णदन्तैश्च मूय एवाभिवर्धते (मनु० २६४) । अलब्ध-ज्ञानोत्कषणा नृपाणां न जातु मौली भणयो वसन्ति (भामिनी० १७०) ।

(१३) इत् = ही—अक्षर्या दीव्य कृषिभित् कृषस्व (ऋ० १० ३४ १३), जूआ मन खेल, खेती ही कर । अयंज इत् सकल भद्रमश्नुते (निरुक्त) । लौकिक साहित्य मे इम का स्यात् प्राय 'एव' ने ले लिया है ।

(१४) तो* = नही, नत् के अर्थ मे । भार्या साधु सुवंशजापि भजते नो यान्ति मित्राणि च, न्यायारोपितविक्रमाण्यपि नृणां वेधा नहि स्थाद्वनम् (पञ्च० ५ २४) । पुष्पाणां प्रकर स्मितेन रञ्जितो नो कुन्दजात्पादिभिः (अमर० ४३) । विदुषा वदनाद्वाचः सहसा यागिनी नो बहिः । याताश्चेन्न पराञ्चन्ति द्विरदातां रदा इव (भामिनी० १६४) ।

(१५) नोचेत्* = यदि नहीं तो—नोचेच्चेन प्रविश सहसा निर्विकल्पे समाधौ (वैराग्य० ६६) । धर्मं चर्यमाणमर्या अनूत्पद्यन्ते, नोचेद् अनूत्पद्यन्ते न धर्महानिर्भङ्गति (आपस्त० ध० १.२० ३.४) ।

(१६) नहि* = नही, निश्चित निषेध । नहि तापयितुं शक्य सागराभ-स्तृणोल्कया (हितोप० १ ८६) । अनुहुडकुपते धनध्वनिं नहि गोमापुस्तानि केसरी (माघ० १६ २५) । नहि प्रफुल्लं सहकारमेत्य वृक्षान्तरं काङ्क्षति पद्मदासी (रघु० ६ ६६) । कियन्मात्र जल विप्र ! जानुदघ्न नराधिप । तयापीयमवस्था ते नहि सर्वे भवावृक्षा (सुभाषितरत्न०) ।

(१७) उत* = १. अथवा, या, विकल्प—वीरो रसः किमयमेत्युत इयं एव (वीरचरित०) । किमिव गुरुभिरुपदिष्टमुत धर्मशास्त्रेषु पठितमुत मोक्षप्राप्तियुक्तिरियम् (कादम्बरी०) । तत्किमयमातपदोष स्यादुत यया मे मनसि वर्तते (शाकुन्तल० ३) । एकमेव वर पुत्रामुत राज्यमुताश्रमः (गणरत्न०) । २. भी, 'अथ' के अर्थ मे—प्रिय

१. इन अव्ययों या निपातों मे अनेक शब्द दो अव्ययों के समूह से बने हैं । यथा—नोचेत्, नहि, प्रत्युत, यद्यपि, अतीव, किमपि, किञ्च आदि । क्या इन को एक ही अव्यय मानें या दो का समुदाय ? इस विषय मे हम कुछ कहने की स्थिति मे नहीं हैं । कारण कि पाणिनिद्वारा अव्ययों के निरूपण का मूल आधार स्वरव्यवस्था थी जो उस समय लोक और वेद दोनों मे समानरूप से व्याप्त थी । अद्यत्वे स्वरव्यवस्था लोक मे सर्वथा उठ चुकी है अतः इन लौकिक अव्ययों मे कौन संयुक्त और कौन एक अव्यय है—यह निर्देश करना एक दुष्कर कार्य है ।

मा हृणु देवेयूत शूद्रं उतार्ये (अथर्व० १६.६२.१). मुझे देवताओं का प्यारा बना, शूद्र और आर्य का भी । ३. श्लोक के अन्त में पादपूर्य्य—धर्म नष्टे कुलं कृत्स्नम-धर्मोऽभिभवत्युत (गीता० १.४०) ।

(१८) किम्* = १. क्यों, क्या । कि वद्धः सरितां नाथः क्लेशिताः कि वनी-कसः । त्ययत्तव्या यदि वैदेही कि हूतो दशकन्धरः (रामचरित० ४०.६३). यदि मुझे सीता का त्याग ही करना था तो समुद्र को क्यों बांधा, वनवासी वानरों को क्यों क्लेश दिया, रावण को क्यों मारा ? । न जाने सत्तारः किममृतमयः किं विषमयः (वैराग्य० ८६) । २. कुत्सा, निन्दा अर्थ मे—त किसखा साधु न शास्ति योऽधिपम् (किरात० १.५), वह कुत्सात मित्र है जो राजा को ठीक सलाह नहीं देता ।

(१९) किमुत* = कहना ही क्या । ऋषिप्रभावान्मयि नान्तर्कोऽपि प्रभुः प्रहर्षु किमुतान्यहिंसाः (रघु० २.६२), ऋषि के प्रभाव से मुझ पर यम भी प्रहार नहीं कर सकता दूसरे हिंसक जीवों का तो कहना ही क्या ?

(२०) किमु* = १. कहना ही क्या । यौवनं घनसम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता । एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् (हितोप० प्रस्तावना) । २. अथवा क्या—किमु विषविसर्पः किमु मदः (उत्तरराम० १.३५) । ३. क्या—प्रियमुहृत्साथः किमु त्यज्यते (आष्टे०) ।

(२१) किमिति* = किस कारण से, किस लिये—किमित्यपास्याभरणानि यौवने धृतं त्वया बाधं कशोभि वल्कलम् (कुमार० ५.४४) । तत् किमित्युदासते भरताः (मालती० १), तो नटवर्ग क्यों उदास है ?

(२२) किमिव* = क्या (इव वाक्यालंकार में है)—किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाऽऽकृतीनाम् (शाकुन्तल० १.१८) । स्पृशन्त्यास्ताख्यं किमिव न हि रम्यं मृगदृशः (शृङ्गार० ६) ।

(२३) किमपि* = १. कुछ अनिर्वाच्य—किमपि कमनीयं वपुरिदम् (शाकुन्तल० ३.७), यह शरीर इतना सुन्दर है कि वखान नहीं किया जा सकता । २. कुछ—जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैष यत्नः (मालती० १.८) ।

(२४) प्रत्युत* = के विपरीत, उल्टा—कृतमपि महोपकारं पय इव पीत्वा निरातङ्कः । प्रत्युत हन्तुं यतते काकोदरसोदरः खलो जगति (भामिनी० १.७५), किये हुए महोपकार को दूध की तरह पी कर निःशङ्क हुआ दुर्जन सांप की तरह उल्टा मारने को दौड़ता है । विषादे कर्तव्ये विदधति जडाः प्रत्युत मुदम् (वैराग्य० ५८), दुःख प्रकट करना चाहिये पर मूढ़ लोग इस के विपरीत प्रसन्नता प्रकट करते हैं ।

(२५) अकाण्डे* = अचिन्तित रूप से, अचानक—दर्भाङ्कुरेण चरणः क्षत इत्यकाण्डे तन्वी स्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा (शाकुन्तल० २.१३), कुछ कदम चल कर वह सुन्दरी कुशाङ्कुर से पांव छिल गया है इस का वहाँना कर अचानक रुक गई ।

(२६-२७) चित्*, चन* । ये दोनों निपात प्रायः किसी भी विभक्त्यन्त या

प्रत्ययान्त किम् शब्द के अन्त में जुड़ कर असाकल्य या अनिश्चितता को प्रकट करते हैं। यथा—कश्चित् (कोई), काचित्, किञ्चित्, केनचित्, कस्मैचित्, कस्मिँश्चित्, क्वचित्, कुत्रचित्, कथञ्चित्, कदाचित्, कुतश्चित्। इसी प्रकार—कश्चन, काचन, केचन, कदाचन आदि। उदाहरण यथा—न कश्चित् कस्यचिन्मित्र न कश्चित् कस्य-चिद्रिपु। व्यवहारेण मित्राणि जायन्ते रिपवस्तथा (हितोप० १७१)। नाऽपृष्टः कस्यचिद् ब्रूयात् (मनु० २११०)। कुपुनो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति (देवी-समा० १)। कमण्येवाधिकारस्ते मा कलेषु कदाचन (गीता० २.४७)। यदा किञ्चिज्ज्ञो-ऽह द्विष इव मदान्ध समभवम् (नीति० ७)।

(२८) अमा = अमा सह समीपे च इत्यमरः। साथ या समीप—अमा (सह) वसनश्चन्द्राकौ अस्या साऽमावस्या। अमा (राज्ञ समीपे) वर्तत इत्यमात्य। वेद में इस के गृह आदि अन्य अर्थ भी होते हैं।

(२९) आहो* = अथवा, या—वैखानस किमनया व्रतमाप्रदानाद् व्यापाररोधि मदनस्य निषेधितव्यम्। अत्यन्तमेव सवृक्षेक्षणवल्लभाभिराहो निवत्स्यसि सम हरिणा-ङ्गनाभिः (शाकुन्तल० १.२४)। दारत्यागो भवाभ्याहो परस्त्रीस्पर्शपासुल (शाकुन्तल० ५२९)।

(३०) उताहो* = अथवा, या—उताहो हतवीर्यास्ते वसूवु पृथिवीक्षितः (रामायण० ७३१.४)। कञ्चित् त्वमसि भानुपौ उताहो सुराङ्गना (व्या० च०)।

(३१) स्विच् = वितर्क में—दनुजः स्विदय क्षपाचरो वा वनजेनेति धल वसति सत्त्वे (किरात० १३८), क्या यह दानव हो सकता है या राक्षस? क्योंकि जंगली प्राणी में तो इतना बल नहीं हो सकता। तपोबलेनैव विधाय भूयसीस्तनूरदृश्या स्विदिपून् निरस्यति (किरात० १४.६०), क्या यह तपस्वी अपने तपोबल से अनेक शरीरों को रच कर बाण छोड़ रहा है?। किम् (सर्वनाम न कि अव्यय) शब्द के साथ जुड़ कर वितर्कपूर्वक जिज्ञासा में—कास्विदियमवगुण्ठनरतो (शाकुन्तल० ५१३), यह घूँघट वाली स्त्री कौन हो सकती है?। किम् + स्विच् = केवल प्रश्न में—कस्य-स्विद् हृदय नास्ति किस्विद्वेगेन घर्षते। अश्मनो हृदय नास्ति नदी वेगेन घर्षते॥ किस्विद् गुह्यं न भूमेः किस्विदुच्चतरं च सात्। माता गुह्यतरा भूमेः सात् पितोच्चतर-स्तथा॥ महाभारतवनपर्वस्य यशोपाख्यान में इस के बहुत सुन्दर उदाहरण हैं। इन स्थानों पर 'किस्विच्' का अर्थ 'कौन सी वस्तु' है।

(३२) आहोस्विच्* = अथवा—आहोस्विच् प्रसवो भ्रमापचरितं विष्टम्भितो वीरधाम् (शाकुन्तल० ५.९), अथवा मेरे पापों के कारण पीचो में पुष्पादि का आना रुक गया है।

(३३) अनीव* = बहुत ही, अत्यन्त। भवतास्तेऽतीव मे प्रिया (गीता० २.२०)। अतीव खलु ते कान्ता वसुधा वसुधाधिप। गतासुरपि मां नाश्रमां विहाय निषेवते (रामायण० ४.२०६), तारा अपने पति की मृत्यु पर विलाप करती हुई कहती है—हे राजन्! निश्चय से तुझे वसुधा मेरे से भी अधिक प्यारी है जो तुम

मुझे छोड़ कर मर कर भी इस से लिपटे हुए हो। त्वञ्चातीव दुर्गतस्तेन तत्तुन्यं दातुं सयत्नोऽहम् (हितोप० १)।

(३४) वत* = १. सम्बोधन में—वत वितरत तोयं तोयवाहा नितान्तम् (गणरत्न०), ऐ बादलो खूब पानी वरसाओ। त्यजत मानमलं वत विग्रहेन पुनरेति गतं चतुरं वयः (रघु० ६.७७), हे ललनाओ! मान का त्याग कर दो, कलह करना छोड़ दो, उपभोगयोग्य यह जवानी फिर वापस नहीं आती। २. खेद या दुःख प्रकट करने में—अहो वत महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम् (गीता० १.४५), आश्चर्य तथा खेद है कि हम इतना बड़ा पाप करने में उद्यत हो रहे हैं। ३. अनुकम्पा प्रकट करने में—क्व वत हरिकानां जीवितञ्चातिलोलं क्व च निशितनिपाता वज्रसाराः शरास्ते (शाकुन्तल० १.१०), हाय! कहां तो इन बेचारे हरिणों का अतिचञ्चल जीवन और कहां वज्र की तरह तीक्ष्ण धार वाले तुम्हारे वाण। ४. आश्चर्य प्रकट करने में—अहो वत महच्चित्रम् (कादम्बरी०)। ५. प्रसन्नता या सन्तोष प्रकट करने में—अपि वतासि स्पृहणीयवीर्यः (कुमार० ३.२०)।

(३५) अद्यापि* = आज भी, अब तक भी—अद्यापि नोज्झति हरः किल कालकूटम् (चौरपञ्चा० ५०)। अद्यापि रत्नाकर एव सिन्धुः (सुभाषित०)। गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि क्रुष्टु (वेणी० १.११)। तृष्णे जृम्भसि पापकर्मपिशुने नाद्यापि संतुष्यसि (वैराग्य० २)।

(३६) प्रभृति* = तब से लेकर (आज तक)। शैशवात् प्रभृति पोषितां प्रियाम् (उत्तरराम० १.४५)। इस के योग में पञ्चमी का प्रयोग होता है। तद्दिनात् प्रभृति, ततः प्रभृति, अतः प्रभृति, अद्यप्रभृति आदि। इस का विशेष विवेचन (५५२) सूत्रस्थ टिप्पण में देखें।

(३७) तु* = १. किन्तु, परन्तु, लेकिन—स सर्वेषां सुखानामन्तं ययौ। एकं तु सुतमुखदर्शनसुखं न लेभे (कादम्बरी०)। मनस्वी अत्रियते कामं कार्पण्यं न तु गच्छति (हितोप० १.१३३)। इस अर्थ में किम् या परम् के साथ इस का प्रयोग बहुधा देखा जाता है। 'किन्तु' और 'परन्तु' ये निपातसमुदाय 'तु' की तरह अर्थ देते हैं—भाग्येनैतत् सम्भवति किन्त्वस्मिन्नात्मसन्देहे प्रवृत्तिर्न कार्या (हितोप० १)। अवेमि चैनामनघेति किन्तु लोकापवादो बलवान् मतो मे (रघु० १४.४०)^१। २. अवधारण (ही) अर्थ में—भीमस्तु पाण्डवानां रीद्रः (गणरत्न०), भीम ही पाण्डवों में भयङ्कर था। घर्म स्वीयमनुष्ठानं कस्यचित्तु महात्मनः (हितोप० १.१०३)। स तु भवतु दरिद्रो यस्य तृष्णा विशाला (वैराग्य० ५३)। ३. वैपरीत्यप्रतिपादन करने में—अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्। उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् (हितोप० १.७०)।

१. ध्यान रहे कि 'तु' का वाक्य के आदि में प्रयोग नहीं होता लेकिन 'किन्तु' 'परन्तु' का हो सकता है—किन्तु वध्वां तवैतस्यामदृष्टसदृशप्रजम्। न मामवति सद्दीपा रत्नसुरपि मेदिनी (रघु० १.६५)।

मृदघटवत् सुखमेवो दुःसन्धानश्च दुर्जनो भवति । सुजनस्तु वनकघटवद् दुर्भेद्यश्चाशु सन्धेय (हितोप० १६२) । ३ विशेषता या उच्चता प्रतिपादन करने में—मिष्ट पयो मिष्टनर तु दुग्धम् (गणरत्न०), पानी भीठा होता है पर दूध उस से अधिक भीठा होता है । स्रुददुःखकरावाद्यावन्तिमस्तु पदे पदे (हितोप० प्रस्तावना १३) । ४ हेतु (क्याकि)—वृद्धाना वचन ग्राह्यमापत्काले ह्युपस्थिते । सर्वत्रैव विचारे तु भोजनेऽप्यप्रवर्तनम् (हितोप० १२३) । हत्वार्थकामास्तु गुरुनिर्हैव भुञ्जीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान् (गीता० २५) । ५ और अथ (दूसरी तरफ) —अस्माकं तु विशिष्टा ये तान्निबोध द्विलोत्तम (गीता० १७) । सुप्त विद्वानो विविध शृणु मे भरतर्षभ (गीता० १८ ३६) । ६ पादपूर्ति क लिय—अर्थेन तु विहीनस्य पुरुषस्याल्पमेव स । नित्या सर्वांश्चिन्त्यन्ति प्रीप्ते कुत्सरितो यथा (हितोप० ११२५) ।

(३८) ननु* । १ अवधारण (निश्चय ही, वस्तुन, सचमुच) —ननु प्रवातेऽपि निष्कम्पा गिरय (शाकुन्तल० ६), तोपान में भी निश्चय ही पर्वत निश्चल रहते हैं । ननु वज्रिण एव दीपमेतद् विजयन्ते द्विपतो यदस्य पश्या (विश्वामो० ११७), वस्तुन यह इन्द्र का ही बल है जो उस के पक्षपाती शत्रुओं पर विजय प्राप्त करते हैं । मन्निन्दया यदि जनः परितोपमेति नन्यप्रयत्नमुलभोऽयमनुग्रहो मे (शान्तिशतक), मेरी निन्दा में यदि लोग प्रसन्न होते हैं तो यह निश्चय ही मुझे बिना यत्न उन का अनुग्रह प्राप्त हो रहा है । ननु चतुर्विधेषु निःपृहा गुणगृह्या वचने विपश्चित् । (किरात० २५), सचमुच भाषण के विषय में गुणग्राही विद्वज्जन वक्ता की ओर ध्यान नहीं दिया करते वे तो भाषण की सारमार्ता को ही देखा करते हैं । २ सम्बोधन—ननु सूता पठितमेव धूमाभिस्तकाण्डे (उत्तरराम० ४), ऐं भूषों ! उस काण्ड में यह विषय तो तुम पढ़ ही चुके हो । ३ प्रार्थना, याचना—ननु मां प्रापय पत्युरन्तिकम् (कुमार० ४३२), कृपया मुझे मेरे पति के पास पहुँचा दो । ४ पूछनाछ (Enquiry) करने में—ननु समाप्तशृत्यो गौतम (मालविका० ४), क्या गौतम ने अपना काम समाप्त कर लिया है ? । परवर्त्ति भारतीय तर्क शैली में प्रायः 'ननु' से ही शङ्का का आरम्भ किया जाता है ।

(३९) हि* । १ केवल, सिर्फ—धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण होना, पशुभिः समाना (हितोप० १२६) । मूढो हि मन्नेनापास्यते (कादम्बरी०) । २. हेत्वर्थं मे (क्योंकि)—अग्निरिहास्ति धूमो हि दृश्यते (गणरत्न०) । जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुव जन्म मृतस्य च (गीता० २२७), हि=यत्न । ३ अवधारण (ही, वस्तुन, निश्चय से आदि)—न हि सुशिक्षितोऽपि वटः स्वस्कन्धमारोहं पटु (नीतिक० २२०) । देव प्रयोगप्रधान हि नाट्यशास्त्र किमत्र बाण्यवहारेण (मालविका० १) । प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम् (नीति० ५२) । ४ उदाहरण प्रदर्शन करने में—प्रजानामेव नृत्यर्थं स ताम्यो वलिमग्रहोत् । सृष्टगुणमुत्कृष्टमादत्ते हि रम रविः (रघु० ११८) । ५ पादपूर्ति या वाक्यान्कार के लिये—भीष्ममेवाभिरक्षन्तु भवन्तः सर्व एव हि (गीता० १.११) । 'हि' का वाक्य के आदि में प्रयोग नहीं होना ।

(४०) नाम* । १. नामक, नाम वाला, नाम से प्रसिद्ध — अस्ति वाक्षिणात्ये जनपदे महिलारोप्यं नाम नगरम् (पञ्च० १) । अस्ति मगधदेशे चम्पकवती नाम अरण्यानी (हितोप० १) । अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः (कुमार० १.१) । २. वस्तुतः — वीणा हि नाम असमुद्रोत्थितं हि रत्नम् (मृच्छ० ३), वीणा वस्तुतः एक ऐना रत्न है जो समुद्र से उत्पन्न नहीं हुआ । विनीतवेषेण प्रवेष्टव्यानि तपोवनानि नाम (शाकुन्तल० १), वस्तुनः तपोवन में विनीतवेष से प्रवेश करना चाहिये । तन्नाम तिष्ठुराः पुरुषाः (मृच्छ० ५.३२), वस्तुनः पुरुष कठोर होते हैं । ३. सम्भावना — को नाम रातां प्रियः (पञ्च० १.१५६) राजाओं का कौन प्यारा हो सकता है ? को नाम पाकाभिमुखस्य जन्तुद्वाराणि देवस्य पिधातुमीष्टे (उत्तरराम० ७.४), जब देव फल देने को उद्यत हो तो भला कौन पुरुष उस के द्वार बन्द कर सकता है ? अतनुषु विभवेषु जातयः सन्तु नाम (शाकुन्तल० ५.८), घन के आविष्य में वन्धुओं के वन जाने की सम्भावना है । अये पदशब्द इव, मा नाम रक्षिणः (मृच्छ० ३), अरे पांव की आहट सुनाई दे रही है । मेरे विचार में रक्षी का शब्द न होगा । ४. अपमानाश्रित क्रोध प्रकट करने में — समापि नाम दशान्तस्य परैः परिभवः (गण-रत्न०), क्या शत्रुओं द्वारा मुझ रावण का भी तिरस्कार ! । समापि नाम सत्वरभि-सूयन्ते गृहाः (शाकुन्तल० ६), क्या हमारे भवनों पर भी भूतों द्वारा आक्रमण किया जा रहा है ? ५. मिथ्या-छल-कपट प्रकट करने में — परिश्रमं नाम विनीय च क्षणम् (कुमार० ५.३२), क्षण भर थकावट को दूर करने का वहाना कर के । कार्ताग्निको नाम भूत्वा (दशकु०), कपट से ज्योतिषी बन कर । ६. आश्चर्य में — आश्चर्यमन्धो नाम पर्वतमारोक्ष्यति (काशिका ३.३.१५१), आश्चर्य है कि अन्धा होता हुवा भी पहाड़ पर चढ़ रहा है । आश्चर्यं वधिरौ नाम व्याकरणमध्येष्यते (काशिका ३.३.-१५१) । आश्चर्य यदि सूको नामाधीयति (यि० की०) । ऐसे स्थलों पर शेषे लूटयदौ (३.३.१५१) सूत्र से लूट का प्रयोग होता है । परन्तु 'यदि' शब्द का भी साथ में प्रयोग हो तो लिङ् ही होता है ।

(४१) इव* । १. सादृश्य (के समान, की तरह) — छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत् (रघु० २.६), छाया के समान राजा दिलीप उस नन्दिनी का अनुसरण करता था । असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्विफलतां गता (मृच्छ० १.३४), दुर्जन पुरुष की सेवा के समान दृष्टि अन्धकार में व्यर्थ अर्थात् असफल हो रही है । शुनः पुच्छमिव व्यर्थं जीवितं विद्यया विना (चाणक्य०), विद्या के विना मनुष्य का जीवन कुत्ते की पूंछ की तरह व्यर्थ है । २. उत्प्रेक्षा (जैसा कि, मानो) — साक्षात् पश्यामीव पिनाकिनम (शाकुन्तल० १.६), जैसा कि मानो मैं साक्षात् शिव को देख रहा हूँ । वर्षतीवाञ्जन नभः (मृच्छ० १.३४), आकाश मानो सुरमा वरसा रहा है । ३. स्वल्प — कडार इवायम् (गणरत्न०), यह कुछ कुछ पीला है । ४. वाक्यालंकार — कथमिवैतद्भविष्यति (गणरत्न०) ।

(४२) इति* । १. समाप्ति अर्थ में — इति रघुवंशे प्रथमः सर्गः । २. हेतुवर्थ में — वैदेशिकोऽस्मीति पृच्छामि (उत्तरराम० १), मैं विदेशी हूँ इसलिये पूछ रहा हूँ ।

पुराणमित्येव न साधु सर्वम् (मालविका० १२), पुराणा है इसलिये सब ठीक नहीं होता। हन्तीति पलायने (मि० कौ०), मारता है इसलिये भागता है। अयं रत्नाकरोऽम्भोधिरित्येवे धनाशया। धन दूरेऽस्तु वदनमपूरि क्षारवारिभिः (साहित्य०)। शरीरस्य विनाशो मा मृदिति मयेदमुत्क्षिप्य समानीतम् (वादम्बरी०)। ३ पूर्वोक्त या कथित के निर्देश में—इत्यमम् विलपन्तममुञ्चद् दीनदयालुतयाऽवनिपालः। रूपमदशि घृतोऽसि यदर्थं गच्छ मयेच्छमयेत्यभिधाय (नैषध० ११४३)। इत्युक्तवन्तं परिरम्भ दोम्पामि (किरात० ११८०)। ज्ञास्यति किमद्भुजो मे रक्षति मौर्वीकिणाङ्कु इति (शाकुन्तल० ११३)। ४ शब्दनिर्देश में—सत्यशिखीति भाषायाम् (४१६२)। विदाङ्कुर्वन्त्यत्यन्यतरस्याम् (५७०)। अहो, अयो इति निपातेषु पठितौ। अमरा निर्जरा देवा इत्यमरः। ५ वक्ष्यमाण के निर्देश में—रामाभिधानो हरिरित्युवाच (रघु० १३.१) राम ने वक्ष्यमाण प्रकारेण वचन कहे। ६ के विषय में, के सम्बन्ध में—शीघ्रमिति सुरु र निभूतमिति चिन्तनीयम् (शाकुन्तल० ३), जहाँ तक शीघ्रता का सम्बन्ध है वह आमान है पर जहाँ गुप्तरूप का सम्बन्ध है वह चिन्तनीय है। ७ विवक्षा में—तदस्यास्त्यस्मिन्निति मनुष्ये (११८१), वह उस का है अथवा उस में है ऐसी विवक्षा होने पर प्रथमान्त समर्थ से मर्तुप् प्रत्यय होता है।

(४३) दिष्ट्या*। हर्ष का विषय, आनन्द का विषय, सौभाग्य—दिष्ट्या प्रतिहतममङ्गलम् (मालती० ४), हर्ष का विषय है कि अमङ्गल नष्ट हो गया है। दिष्ट्या धर्मपत्नीसमागमेन पुत्रमुखदशनेन चाऽऽयुष्मान् वर्धते (शाकुन्तल० ७)। दिष्ट्या सोऽय महाबाहुरञ्जनानन्दवर्धनः। यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च (उत्तरराग० १.३२)। यह विभक्तिप्रतिरूपक निपात है।

(४४) नु*। १ मन्देहमिश्रित प्रदल मे—स्वप्नो नु माया नु मनिभ्रमो नु (शाकुन्तल० ६१०), क्या यह स्वप्न या या कोई माया अथवा बुद्धि का व्यामोह ही या? इस का 'किम्' शब्द या किम्शब्दोत्पन्न कथम्, कत्र आदि शब्दों के साथ बहुधा प्रयोग उपलब्ध होता है। तब 'कया' के साथ 'सम्भवत' या 'वस्तुन' का भाव भी जुड़ा रहता है—ततो दुःखतरं नु किम्? (गीता० २.३३), वस्तुतः इस से अधिक और क्या दुःख हो सकता है। कथं नु गुणवद् विन्देयं कलत्रम् (दशकु०), गुणवती भार्या को पाना कैसे मेरे लिये सम्भव हो सकेगा?

(४५-४६) यद्, तद्। चूकि—इसलिये। यदचेतनोऽपि पादं स्पृष्टः प्रज्वलति सवितुरिमकान्तः। तत्तेजस्यो पुरुष परकृतनिवृत्तिं कथं सहते (नीति० २६)। चूकि अचेतन सूर्यकान्त भी सूर्य के पादों (किरणों) से छुआ हुआ जलने लग जाता है इसी कारण तेजस्वी पुष्प दूसरों के किये तिरस्कार को कैसे सह सकता है? केवल 'यद्' का भी बहुत प्रयोग देखा जाता है—कि शेषस्य भ्ररभ्यया न तपुषि दमा न क्षियत्येष यत् (मुद्रा० २.१८), क्या शेषनाग के शरीर में भारजनित पीडा नहीं होनी जो वह पृथ्वी को पँक नहीं देता।

(४७) यदपि=यद्यपि । वक्रः पन्था यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तरस्याम् (मेघ० १.२७) ।

(४८-४९) ते, मे । ये दोनों विभक्तिप्रतिरूपक निपात हैं जो क्रमशः 'त्वया' और 'मया' के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं । श्रुतं ते वचनं तस्य (वामनवृत्ति ५.२.१०), त्वया तस्य वचनं श्रुतमित्यर्थः । वेदानधीत इति नाधिगतं पुरा मे (वही, ५.२.१०), मे=मया । विलस्य वाणी न कदापि मे श्रुता (पञ्च० ३.२.१२), मया न श्रुतेत्यर्थः । श्रुतं ते राजशार्दूल । श्रुतं मे भरतर्षभ (गणरत्न०) । वामन ने अपने सूत्रों में भी इन को निपात माना है—ते-मे-शब्दो निपातेषु (वामनसूत्र० ५.२.१०) ।

(५०) मम=मेरा । इसे निपात मान कर 'ममत्व, ममता, निर्मम' आदि शब्द सिद्ध होते हैं - क्षुद्रेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चैः शिरसां सतीव (कुमार० १.१२), ममशब्दात् त्वप्रत्यय इति मल्लिनाथः । ममेति षष्ठ्यन्तप्रतिरूपको निपात इति बल्लभः ।

(५१) वाम्=तुम दोनों । इसे भी कई वैयाकरण विभक्तिप्रतिरूपक निपात मानते हैं । नेपे केन विनीतो वाम् (रघु० १५.६६), वाम्=युवाम् इत्यर्थः । प्रथमा के द्विवचन में 'वाम्' दुर्लभ है अतः इसे निपात माना है ।

(५२) अस्तु=१. स्वीकृति—एवमस्तु को नाम दोषः (गणरत्न०) । अस्तु-ङ्कारः='अस्तु' करने वाला । अस्तोश्चेति वक्षतव्यम् इति वार्तिकेन भूमिम् । अस्त्विति तिङन्तप्रतिरूपकमव्ययम् इति तत्त्वबोधिनी । २. असूया (क्रोध)—अस्तु जास्यसि कालेन सोऽल्पेनैव न भूयसा (मूलं मृग्यम्) । ३. पीड़ा (दुःख)—अस्तु नाम विधुरेण वेधसा साधुरप्यलमुपाधिभिर्भ्रुवम् । बाध्यते—(मूलं मृग्यम्), दुःख का विषय है कि प्रतिकूल दैव सज्जन को भी नाना छलों से बहुत दुःखी करता है । ४. निषेध—अस्तु साम्ना (गणरत्न०), अव सामप्रयोग (शान्त्युपाय) को रहने दो इस से कुछ सिद्ध न होगा ।

(५३) नास्ति=अविद्यमान । यह भी तिङन्तप्रतिरूपक निपात है । इसी से 'नास्तिकः, नास्तिवादः, नास्तिक्यम्, नास्तिक्षीरा' प्रभृति शब्द सिद्ध होते हैं । देखें पाणिनिस्तुत्र—अस्ति-नास्ति-दिष्टं मतिः (४.४.६०) ।

(५४) येन=जिस से । वितर गिरमुदारां येन भूकाः पिकाः स्युः (गणरत्न०), ऐसी वाणी बोली जिस से कोयलें चुप हो जायें ।

(५५) तेन=इस से, इस कारण से । अपराद्धोऽहमन्नभवत्तु, न च मघितः, तेन तप्ये नितान्तम् (व्या० च०) । येन दाता तेन श्लाघ्यः (गणरत्न०) ।

(५६) अकस्मात्* =अचानक, एकदम, बिना कारण के । इक्ष्वाकुवंशप्रभवः कथं त्वां त्यजेदकस्मात् पतिरार्यवृत्तः (रघु० १४.५५) । नाकस्माच्छाण्डिली मातृविक्रीणाति तिलेस्तिलान् (पञ्च० २.७२) । अकस्माद्भवः—आकस्मिकः ।

(५७) प्रसह्य* =बलपूर्वक, जबरदस्ती । प्रसह्य मणिमुद्धरेद् मकरवक्त्रदंष्ट्रान्तरात् (नीति० ३) । प्रसह्य सिंहः किल तां चकर्व (रघु० २.२७) । प्रसह्य वित्तानि

हरन्ति घोरा (हेमचन्द्र)। इसी से ही 'प्रमह्यकारी, प्रमह्यहरणम्' आदि शब्द बनत हैं।

(५८) अल्लाय शीघ्र, फौरन। अल्लाय तावदरुणेन तमो निरस्तम् (रघु० ५७१)।

(५९) व—सदृश। मणीव उच्छ्रस्य लम्बेते प्रियो वत्सतरी मम (महाभारत १२ १७२ १२)। अत्र तु इवार्थे वशब्दो वाशब्दो वा बोध्य—सि० कौ०।

(६०) समन्तात्* = चतु ओर^१। हेमचन्द्र ने इसे विभक्तिप्रतिरूपक निषान माना है। लेलिचसे प्रसमान समन्तात् (गीता० ११ ३०)। कालागुर्वर्द्धनमध्यगत समन्तात् लोकोत्तर परिमल प्रकटीकरोति (भाभिनी० १ ६६)।

(६१) भवतु अलम (वम निषेध) का अर्थ। गोत्रेण पुष्टकरावर्त्त^१ किं त्वया यजितं कृतम्। विद्यताऽन भवत्वद्भिर्हंसा ऊर्ध्वबिल धनम् (दृषा०)।

(६२) ब्रजवत पूरी तरह से, पूर्णरूपेण। बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्यय चेत (शाकुन्त० १०)। पुनर्वंशित्वाद् बलवन्निगूह्य (कुमार० ३ ६६)।

(६३) तदपि—तो भी। तदपि तव गुणानामीश पार न पालि (शिवमहिम्न स्तोत्र)।

(६४) यस्मात् = जिस कारण से, क्योंकि। अवजानासि मां यस्मादतस्ते न भविष्यति। मत्प्रसूतिमनाराध्य प्रजेति त्वां शशाप सा (रघु० १ ७७)।

(६५) तस्मान्—तल्लिये। तस्माद् मुध्यस्व भारत (गीता० २ १८)।

(६६) आ (स्)। १ स्मरण मे—आ, उपनयतु भवान् भूजपत्रम् (विश्वामो० २)। २ क्रोध प्रकट करन मे—आ कथमद्यापि राक्षसत्रास (उत्तरराम० १)। आ पापे तिष्ठ तिष्ठ (मावनी० ८)। ३ क्रोधपूर्वक अपाकरण मे—आ क एय मयि म्रियते चन्द्रमभिभवितुमिच्छति बलात् (मुद्रा० १)। आ। वयामङ्गलपाठक (वेणी० १)। ४ मन्ताप (दुःख) प्रकट करने मे—विद्यामातरमा प्रवक्ष्यं नृपयून् भिक्षामहे निस्त्रया (उच्छ्रु०)। (आ स्मरणेऽप्यकरणे कोपसन्तापयोस्तथा—इति मैदिनी)।

(६७) हो। विस्मय म—हतविधिलसितानां हो विचित्रो विषाक (माघ० ११ ६४), आश्चर्य है कि अभाग विषाता की चेष्टाआ का विचित्र फल है।

(६८) वै* = अवधारण (ही)—पिता वै गार्हपत्योऽग्नि (मनु० २ २३१)। आपो वै नरसूनुन (मनु० १ १०)। आत्मा वै पुत्रनामासि (कौपी० ब्रा० २ १६)।

(६९) किञ्च* = और भी, इसके अतिरिक्त, पुनः। किञ्च सर्वगुणसम्पन्नोऽपि भेदेन ग्रह्यते (पञ्च० ४)। किञ्च काव्यस्योपादेयत्वमग्निपुराणेष्वप्युक्तम् (माहित्य० १)। किञ्च वाक्याद् धर्मप्राप्तिर्भगवन्नारायणचरणारविन्दस्तथादिना (माहित्य० १)।

(७०) यदि* = अगर (पक्षान्तर) —यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोष

१ इसी अर्थ में 'समन्तन्तु' अव्यय भी बहुत प्रसिद्ध है। यथा—मनसैवेन्द्रियग्राम विनियम्य समन्तत (गीता० ६ २४)। समन्ततस्तु परितः सर्वतो विध्वंसित्यपि—इत्यमरः। समन्तादिनि समन्तत्र, आद्यादित्वात्तमिरित्यमरव्याख्याया नानुजि-
दोक्षतः।

(पञ्च० २.१३८) । नोलूकोऽप्यवलोकते यदि दिवा सूर्यस्य किं दूषणम् (नीति० ६३) ।

(७१) यद्यपि=अगरचे, यद्यपि—यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः (गीता० १.३७) । यद्यपि बहु नाधीये तथापि पठ पुत्र व्याकरणम् । स्वजनः स्वजनो मा भूत्सकलं शकलं सकृच्छकृत् (नुभाषित०) ।

(७२) यद्वा* =अथवा । यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः (गीता० २.६) ।

(७३) यदि वा* =अथवा । स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि । आराधनाय लोकानां मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा (उत्तरराम० १.१२) ।

(७४) अथवा* । १. 'वा' के अर्थ में—व्यवहारं परिज्ञाय बध्यः पूज्योऽथवा भवेत् (हितोप० १.५८) । २. पक्षान्तर में—अथवा कृतवाग्द्वारे वंशोऽस्मिन् पूर्वसूरिभिः (रघु० १.४) ।

(७५) वारं वारम्* =वारवार—मनसि विचारय वारं वारम् (चर्पट० ११) ।

(७६) प्रेत्य । १. परलोक—अन्यो धनं प्रेत्यगतस्य भुङ्क्ते (गणरत्न०) । २. इस संसार से गया हुआ—प्रेत्यभावः, प्रेत्यलोकः । प्रेत्यामुत्र भवान्तरे इत्यमरः ।

(७७) पुरतः(स्)* =सामने, आगे । यं यं पश्यसि तस्य तस्य पुरतो मा ब्रूहि दीनं वचः (नीति०) । स्यात्पुरः पुरतोऽग्रतः—इत्यमरः ।

(७८) प्रायेण* =प्रायः, अक्सर, बहुधा । प्रायेणाधममध्यमोत्तमगुणः संवासतो जायते (पञ्च० १.२७३) । प्रायेण नीचा व्यसनेषु मग्ना निन्दन्ति वैवं न तु कुकृतं स्वम् (महाभारत० ८.६१.१) । वामन शिवराम आप्टे आदि कोपकारों ने इसे अव्यय माना है । परन्तु अनेक वैयाकरण 'प्राय' (पुं०) शब्द से प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानम् (वा०) द्वारा तृतीया विभक्ति हुई मान कर इसे अव्यय नहीं मानते ।

(७९) प्राययः (स्)* =प्रायः, अक्सर, बहुधा । आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां सद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रणद्वि (मेघ० १.१०) । इसे तद्धितगस्-प्रत्ययान्त माना जा सकता है । तव तद्धितश्चात्तर्बविभक्तिः (३६८) से अव्यय-संज्ञा हो जायेगी ।

(८०) वस्तुतः(स्)* =यथार्थतः, दर असल, हकीकत में, सत्यतः, मूलतः—वस्तुतः लूकारस्य ऋकारग्राहकत्वं न कुत्राप्युपलभ्यते (तत्त्वबोधिनी संज्ञाप्रकरण) ।

(८१) अथ किम्* =जी हां । सर्वथा अप्सरःसम्भवैषा । अथ किम् (शाकुन्तल० १) । अपि वृषलमनुरक्ताः प्रकृतयः ? अथ किम् (मुद्रा० १) ।

(८२) अन्वक्=पीछे । तां देवतापित्रतिथिप्रक्रियार्थमन्वग्ययौ मध्यमलोकपालः (रघु० २.१६) । अन्वगन्वक्षमनुगेऽनुपदं वलीवमव्ययम्—इत्यमरः ।

(८३) अपि वा* =अथवा । हेमनः संलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकापि वा (रघु० १.१०) ।

(८४) कस्मात्* =क्यों, किस कारण, किस लिये । अचेतनं नाम गुणं न लक्षयेन्मयैव कस्मादवधीरिता प्रिया (शाकुन्तल० ६.१३) । इस विभक्तिप्रतिरूपक ल० प्र० (३६)

अव्यय से नञ्ममास हो कर 'अवस्मात्' अव्यय बनता है। पुन इस अव्यय से अवस्माद्भव आकस्मिक (विनयादित्वाद् ठकि टेनों प) सिद्ध होता है।

(८५) प्रगे=प्रातः काल, सुबह सवेरे। साय स्नायात् प्रगे तथा (मनु० ६६)। इसी से ही 'प्रगेशय' (प्रभात में मोने वाला) आदि निष्पन्न होते हैं। सार्यचिरप्राह्णे-प्रगेऽप्येवम्पट्युट्चुली तृट् च (१०८३) सूत्र में अनव्यय प्रगशब्द को एत्व निपातन किया गया है।

(८६) परश्च (स्)*=आगामी कल से अगला दिन, परसों। परश्चो यास्यति मुनि। अनागतेऽह्नि इव परश्चश्च परेऽह्नि—इत्यमर।

(८७) स्नाक्=शीघ्र। स्नाक् सरन्त्यभिसारिका. (हेमचन्द्र)।

(८८) अरम्=शीघ्र। अर याति तुरङ्गम् (हेमचन्द्र)।

(८९) रह (स्)*=एकान्त एकान्त में, चुपके से। अत परीक्ष्य कर्तव्य विशेषात् सगत रह (शाकुन्तल० ५ २४)। रहो भव रहस्यम्, दिगादित्वाद्यत्। रहस् प्राच् सकारान्त तपुसक भी होता है। यथा—रहस्यनुज्ञानधिगम्य भूमृत. (किरात० १३)।

(९०) उपजोषम्=१. अपनी इच्छा के अनुसार, स्वेच्छा से। यथोपजोषं वासांसि परिधाप्य—(भागवत० ८ ६१५), अपनी इच्छानुसार वस्त्र धारण करके। २ 'दिष्ट्या' के अर्थ में—उपजोषं ते पुत्रो जातः (हेमचन्द्र), बड़े आनन्द की बात है कि तेरा पुत्र उत्पन्न हुआ है। 'समुपजोषम्' भी देखा जाना है। दिष्ट्या समुपजोष्ये-त्यानन्दे—इत्यमर।

स्वरादियों और चादियों का ठीक तरह से पृथक् २ निरूपण एक दुप्कर कार्य है। कुछ स्वरादि शब्द चादियों में तथा कुछ चादि शब्द स्वरादियों में मिश्रित हो गये हैं। कुछ शब्द तो दोनों ही गणों में पड़े गये हैं। परन्तु यहाँ यह ध्यातव्य है कि जिन में निगानस्वः (आद्युदात्त) दृष्ट हो उन्हें चादियों में तथा जिन में अन्तोदात्त-स्वर दृष्ट हो उन्हें स्वरादियों में गिनना चाहिये। किञ्च जहाँ दोनों प्रकार के स्वर अभीष्ट हो उन को दोनों ही गणों में गटना चाहिये। इन चादियों से अतिरिक्त अन्य भी बहुत में निपात होते हैं। उन सब की भी स्वरादिनिपातमव्ययम् (३६७) सूत्र से अव्ययसज्ञा हो जाती है। इन सब का विवेचन जानने के इच्छुक प्राग्दीस्वरादिनिपाताः (१४५६) के अधिकार को अष्टाध्यायी या वाशिकावृत्ति में देखें।

१. परन्तु यह स्वरव्यवस्था अनेकाच् शब्दों के लिये ही समझनी चाहिये एकाच् शब्दों के लिये नहीं, क्योंकि एकाच् शब्दों में चाहे आद्युदात्त स्वर हो या अन्तोदात्त, कोई अन्तर ही नहीं पड़ता।

२ निपातों के विषय में एक सूक्ति बहुत प्रसिद्ध है—

इपन्त इति सटपान निपातानां न विद्यते।

प्रयोजनवशादेते निपात्यन्ते पदे पदे॥

प्र आदि शब्द भी निपाताधिकार में प्रादयः (५४) सूत्रद्वारा निपातसंज्ञक होकर अव्ययसंज्ञक हो जाते हैं। इन प्र आदियों का क्रिया के योग में तथा कुछ का क्रियायोग के अभाव में भी स्वतन्त्ररीत्या प्रयोग हुआ करता है। क्रिया के योग में इन की उपसर्गाः क्रियायोगे (३५) सूत्र से उपसर्गसंज्ञा विशेष है। निपातसंज्ञा तो दोनों अवस्थाओं में ही अक्षुण्ण बनी रहती है। अब प्रादियों में क्रियायोग के अभाव में स्वतन्त्रतया प्रयुक्त होने वाले कुछ प्रसिद्ध २ निपातों का विवेचन करते हैं—

(१) अनु । १. पीछे—विष्णोः पश्चाद् अनुविष्णु (सि० कौ०)। आश्वास्यादौ तदनु कथयेर्माधवीयामवस्थाम् (मालती० ६.२६)। २. के साथ साथ (लम्बाई में)—अनुगङ्गा वाराणसी (व्या० च०), गङ्गातट के साथ साथ बनारस बसा हुआ है। ३. हीन अर्थ में—अनु पाणिनिमन्ये वैयाकरणाः (व्या० च०), अन्य वैयाकरण पाणिनि से नीचे हैं। अन्वर्जुनं धानुष्काः (व्या० च०), अन्य धनुर्धारी अर्जुन से हीन हैं। इसी प्रकार—अन्वाभ्रं फलानि आदि। ४. लक्षण (निशानी) अर्थ में—वृक्षमनु विद्योतते विद्युत् (काशिका), बिजली वृक्ष के समीप चमक रही है। इसी प्रकार—क्रमेण सुप्तामनु संविवेश सुप्तोत्थितां प्रातरनूदतिष्ठत् (रघु० २.२४)। ५. इत्यम्भूताख्यान (वह इस तरह का है—इस प्रकार कहने) में—साधुर्देवदत्तो मातरमनु, देवदत्त माता के प्रति सद्बचनकारी है। ६. भाग (हिस्सा) अर्थ में—लक्ष्मीर्हरिमनु (सि० कौ०), लक्ष्मी विष्णु का भाग है। ७. वीप्सा—वृक्षं वृक्षमनु सिञ्चति (सि० कौ०), प्रत्येक वृक्ष को सींचता है। ८. हेतुयुक्त अनन्तर अर्थ में—जपमनु प्रावर्षत् (सि० कौ०), जप के कारण जप के बाद वर्षा हुई। ९. के अनुसार—अनुक्रमम्, अनुज्येष्ठम्, अनुरूपम्। इस के अन्य भी अनेक अर्थ आकरग्रन्थों में देखें। ध्यान रहे कि प्रायः इन अर्थों में इस की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो जाती है तब कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया (२.३.८) सूत्र से इस के योग में द्वितीया विभक्ति हो जाती है। विशेष सिद्धान्तकौमुदी में देखें।

(२) आङ्=आ । १. ईपत् (थोड़ा) अर्थ में—ओष्णम् (ईपदुष्णम्—कुछ गरम)। २. मर्यादा अर्थ में—ओदकान्ताद् आवनान्ताद्वा प्रियं प्रोष्यमनुव्रजेत् (धर्मशास्त्रे), तालाव या वन के अन्त तक प्रवास करते बन्धु के साथ जाये। इसीप्रकार—आ परितोपाद् विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् (शाकुन्तल० १.२)। आ विन्ध्याद् उत्तरपथः। ३. अभिविधि अर्थ में—आ कुमाराद् यशः पाणिनेः, पाणिनि का यश वच्चों तक अर्थात् वच्चों को भी अभिव्याप्त कर रहा है। इसीप्रकार—आमूलाच्छेतुमिच्छामि (शाकुन्तल० १)। मर्यादा और अभिविधि अर्थों में आङ् मर्यादावचने (१.४.८८) से आङ् की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो जाती है तब इस के योग में पञ्चम्यपाङ्परिभिः (२.३.१०) सूत्र से पञ्चमीविभक्ति हो जाती है।

(३) अधि । १. स्व-स्वामिभाव सम्बन्ध में—अधि ब्रह्मदत्ते पाञ्चालाः (काशिका), पाञ्चालदेश ब्रह्मदत्त के अधीन है। अधि पाञ्चालेषु ब्रह्मदत्तः (काशिका), ब्रह्मदत्त पाञ्चालदेश का अधिकृत राजा है। इसी प्रकार—अधि रामे भूः, अधि भुवि रामः (सि० कौ०)। ध्यान रहे कि यहां अधिरीश्वरे (१.४.६६) सूत्र से 'अधि' की

कर्मप्रवचनीयसज्ञा हो कर उस के योग में घस्मादधिक घस्य चेश्वरयघन तत्र सप्तमी (२.३६) द्वारा कभी स्वामिवाचक से तथा कभी स्ववाचक से सप्तमी विभक्ति हो जाती है। २ में, के विषय में—हरी इत्यधिहरि (हरि में या हरि के विषय में)। अच्ययीभावसमाम के नित्य होने से लौकिकविग्रह में 'अधि' लिखा नहीं जा सकता।

(४) अपि । १ प्रश्न में—अपि सन्निहितोऽत्र कुलपतिः (शाकुन्तल० १), क्या कुलपति आश्रम में है? अप्यग्रणीर्मन्त्रकृतामृषीणां कुशाग्रबुद्धे कुशलो गुरुस्ते? (रघु० ५४)। अपि श्रियायं सुलभ समित्कुशम् (कुमार० ५३३)। २ षोडा, स्तोक, बिन्दु, जरा सा अश आदि अर्थों में—सपिण्डोऽपि स्यात्, मधुनोऽपि स्यात् (काशिका), घृत का अश होगा, मधु का अश होगा। ३ कामचारानुज्ञा—अपि सिञ्च अपि स्तुहि (काशिका), तुम्हारी इच्छा है सींचो या स्तुति करो। ४ सम्भावना प्रकट करने में (शायद)—अपि नाम कुलपतेरियमसतृणक्षेत्रसम्भवा स्मात् (शाकुन्तल० १)। अपि नाम रामभद्र पुनरपीद वनमलङ्कुर्यात् (उत्तरराम० २)। ५ समुच्चय (भी)—अस्ति मे सोदरस्नेहोऽप्येतेषु (शाकुन्तल० १)। विष्णुशर्मणापि पाठितारसे राजपुत्रा (पञ्च० प्रस्तावना)। ६ चाहे हो—अपि धन्वन्तरिर्वेद्य किं करोति गतायुषि (मुभाषित०)। अपि प्रावा रोदित्यपि दलति धञ्जस्य हृदयम् (उत्तरराम० १.२८)। ७ जोर या Stress देने के लिये—विधुरपि विधियोगाद् ग्रस्यते राट्टणासौ (हितोप० १.१६)। युयमत्यन्तेन कर्मणा परिश्रान्ता (शाकुन्तल० १)। ८. कवियों द्वारा विरोधामास प्रदर्शन करने में—सर्वामपि अखर्वपराक्रमाम्, श्यामामपि यशसमूहश्चेतीकृत-त्रिभुवनम् (शिवराज० २)। ९. 'किम्' के साथ लग कर अनिश्चय में—व्यतियजति पदार्थान्तर फोडपि हेतुः (उत्तरराम० ६१२)। केऽपि एते प्रययसः त्वां विदुक्ष्य (उत्तरराम० ४)।

(५) अभि । १ लक्षण (निशानी)—वृक्षमभि विद्योतते विद्युत् (काशिका), वृक्ष के नामने चिजनी चमक रही है। २ इत्यम्भूताम्भान्—साधुदेवदत्तो मातरमभि (काशिका)। ३ वीष्मा—वृक्ष वृक्षमभि सिञ्चति। ४ आभिमुख्य में—अग्निमभि शलभा पतन्ति (काशिका), पतने अग्नि के अभिमुख गिर रहे हैं। आभिमुख्य अर्थ में वैकल्पिक अच्ययीभावसमाम का भी विधान है—अभ्यग्नि शलभाः पतन्ति। लक्षणादि अर्थों में 'अभि' की कर्मप्रवचनीयसज्ञा हो कर उस के योग में द्वितीया विभक्ति हो जाती है।

(६) प्रति । १ लक्षण—वृक्ष प्रति विद्योतते विद्युत् (काशिका)। तो दम्पती स्या प्रति राजधानीं प्रस्थापयामास वशो बन्दिष्ठः (रघु० २७०)। मन्दोत्सुखोऽस्मि नगरभग्न प्रति (शाकुन्तल० १)। २ इत्यम्भूताम्भान्—साधुदेवदत्तो मातरं प्रति (काशिका)। ३ माग—यदत्र सा प्रति स्यात्तद् दीयताम् (काशिका), इस में मेरा जो हिस्सा हो वह दीजिये। ४ वीष्मा—वृक्ष वृक्षं प्रति सिञ्चति। ५. प्रतिनिधि—अभिभग्नपुर्जुनत प्रति (काशिका), अभिमन्यु अर्जुन का प्रतिनिधि है। प्रद्युम्नो वासुदेवतः प्रति (काशिका), प्रद्युम्न वासुदेव का प्रतिनिधि है। ६ प्रतिदान (बदने में

देता) — तिलेन्यः प्रति यच्छति मापान् (काशिका), तिलों के बदले माप देता है। शेफालीन्यो ददुर्लास्यं प्रति गन्धान् च मारुताः (व्या० च०), वायु ने शेफालिका से गन्ध ले कर उस के बदले उन्हें नृत्य दे दिया। ७. अभिमुख्यं में — अग्नि प्रति शलभाः पतन्ति, प्रत्यग्नि शलभाः पतन्ति। पूर्ववत् वैकल्पिक अव्ययीभावसमास हो जाता है।

(७) परि। १. लक्षण (निशानी) — वृक्षं परि विद्योतते विद्युत् (काशिका), वृक्ष पर विजली चमक रही है। २. इत्यम्भूताख्यान — साधुर्देवदत्तो मातरं परि। ३. भाग — यदत्र मां परि स्यात्तद्दीयताम्, इस में मेरा जो भाग है वह दे दीजिये। ४. वीप्सा — वृक्षं वृक्षं परि सिञ्चति। ५. मर्यादा — परि त्रिगर्तेंन्यो वृष्टो देवः, त्रिगर्त-देश तक (पर त्रिगर्त को छोड़ कर) मेघ बरसा। ६. दुःखी, तंग — परिग्लानोऽव्ययनाय = पर्यव्ययनः^१।

(८) अप। तक, मर्यादा अर्थ में — अप त्रिगर्तेंन्यो वृष्टो देवः, त्रिगर्तदेश तक (पर त्रिगर्त में नहीं) मेघ बरसा। अपपरी वर्जने (१.४.८७) से कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो कर उस के योग में — पञ्चम्यपाङ्परिभिः (२.३.१०) से पञ्चमी हो जाती है।

(९) उप। १. हीन, निम्न — उप हरि सुराः (सि० कौ०), देवता हरि से निम्नकोटि के हैं। शक्रादय उपाच्युतम् (वोपदेव), इन्द्र आदि भगवान् विष्णु से निम्न-स्तर के हैं। २. अधिक — उप परार्धे हरेर्गुणाः (सि० कौ०), हरि के गुण परार्धसंख्या से भी अधिक हैं। यस्मादधिकं यस्य चेश्वरवचनं तत्र सप्तमी (२.३.९) इस सूत्र से अधिक अर्थ के वाचक उप के योग में सप्तमी विभक्ति हो जाती है।

(१०) अति। १. अनिशय, आधिक्य — अतिदानाद् बलिबद्धो नष्टो मानात् सुयोधनः। विनष्टो रावणो लीत्याद् अति सर्वत्र वर्जयेत् (चाणक्य०)। नातिदूरे = बहुत दूर नहीं = निकट। २. अतिक्रमण में — अति देवास्ते मनुजाः परार्थे ये तनुत्यजः (व्या० च०), वे मनुष्य देवताओं का अतिक्रमण कर जाते हैं जो दूसरों के लिये प्राण देते हैं। अति देवान् कृष्णः (सि० कौ०)। श्रिया समानान् अति सर्वान् स्याम् (अयर्व० ११.१.२१), मैं लक्ष्मी में समान लोगों से आगे बढ़ जाऊँ। अतिरतिक्रमणे च (१.४.९४) से कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो कर उस के योग में द्वितीया विभक्ति हो जाती है।

अब तद्धितान्त अव्ययों का वर्णन करते हैं —

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम् — (३६८) तद्धितश्चाऽसर्वविभक्तिः। १। १। ३७॥

यस्मात् सर्वा विभक्तिर्नोत्पद्यते स तद्धितान्तोऽव्ययं स्यात् ॥

अर्थः — जिस तद्धितान्त से वचनत्रयात्मिका सब विभक्तियाँ उत्पन्न नहीं हो सकती वह अव्ययसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या — तद्धितः। १। १। च इत्यव्ययपदम्। असर्वविभक्तिः। १। १। अव्ययम्

१. प्रतिनिधि और प्रतिदान में प्रति की कर्मप्रवचनीयसंज्ञा हो कर इस के योग में पञ्चमी हो जाती है। देखें इस व्याख्या का विभक्त्यर्थपरिशिष्ट (३८, ३९)।

२. पर्यादयो ग्लानाद्यर्थे चतुर्थ्या (वा० ६१) इस वार्तिक से नित्यसमास हो जाता है अतः लौकिकविग्रह में 'परि' का प्रयोग नहीं हो सकता।

१११। (स्वरादिनिपातमव्ययम् से) । समासः—नोत्पद्यन्ते सर्वा वचनत्रयात्मिका विभक्तयो यस्मात् सोऽमर्वविभक्तिः, बहुव्रीहिसमास । अर्थ — (असर्वविभक्तिः) जिस से वचनत्रयात्मिका सम्पूर्ण विभक्तिया उत्पन्न नहीं हो सकती वह (तद्धित = तद्धितान्त^२) तद्धितान्त (च) भी (अव्ययम्) अव्ययसज्ञक होता है ।

यथा—अत (इस से) इस तद्धितान्त से सब विभक्तिया उत्पन्न नहीं हो सकती, अथात् 'इस से को, इस से द्वारा, इस से के-लिये' इत्यादि विभक्तियों वाला व्यवहार यहाँ सम्भव नहीं हो सकता । इसलिये यह अव्ययसज्ञक है । अत एव—अत्रत, तन्नत, कुनत, आदि प्रयोग ठीक नहीं ।

प्रशस्त पचतीनि—पचतिरूपम् [प्रशसायां रूपम् (५३.६६)], ईपद् असम्पूर्ण पचतीनि पचतिकरूपम् [ईपदसमाप्तो कल्पद्वेदशेषोऽयम् (५३.६७)] । यहाँ इन तद्धितान्तों से भी वचनत्रयात्मिका सब विभक्तिया उत्पन्न नहीं हो सकती अतः इन को भी अव्ययसज्ञा हो कर सुप् का लुक् प्राप्त होता है—जो अत्यन्त अनिष्ट है । किञ्च वचनत्रयात्मिका सब विभक्तिया तो 'उभय' शब्द से भी उत्पन्न नहीं होती और यह तद्धितान्त भी है अतः इस की भी अव्ययसज्ञा हो कर सुंस्तुक् आदि दोष प्राप्त होते हैं । इस पर उन उन तद्धितप्रत्ययों का परिगणन करते हैं जिन के अन्त में आने से अव्ययसज्ञा होती है^३ ।

[लघु०] परिगणन कर्तव्यम् । तसिंलादय प्राक्पाशपः । शस्प्रभृतयः प्राक् समासान्तेभ्यः । अम् । आम् । कृत्वोर्धाः । तसि-वसी । ना-नाञी । एतदन्तमव्ययम् । अत इत्यादि ॥

अर्थ.—उन तद्धित प्रत्ययों का परिगणन करना चाहिये—

[क] 'तसिंल्' से ले कर 'पाशप्' के पूर्व तक के सब प्रत्यय ।

[ख] 'शम्' से ले कर समासान्तों के पूर्व तक के सब प्रत्यय ।

[ग] 'अम्' और 'आम्' प्रत्यय ।

[घ] 'कृत्वसुंश्' तथा उस के अर्थ वाले अन्य प्रत्यय ।

१ एकवचनमुत्सर्गत, करिष्यते—इस महामाष्य के कथन से सब विभक्तियों का एकवचन तो मय शब्दों से स्वतः सिद्ध है ही, अतः 'अमर्वविभक्तिः' यह कथन व्यर्थ हो जाता है । इसलिये यहाँ इस का आशय यह समझना चाहिये कि जिस तद्धितान्त से सब विभक्तियों के सब वचनों की उत्पत्ति न हो उस की अव्ययसज्ञा होती है ।

२. केवलस्य तद्धितस्य प्रयोगाभावेन फनाभावात् सशाविधावपि तदन्तविधिः ।

३ यहाँ यह ध्यान रहे कि इस परिगणन के बिना दोषनिवृत्ति असम्भव है, अतः यह तद्धितश्चासर्वविभक्तिः (३६८) सूत्र व्यर्थ सा है । अतः एव प्राचीन व्याकरणों ने इस परिगणन की स्वरादिगण में सम्मिलित कर दिया है । देखें काशिकावृत्ति (११.३६) ।

[ङ] 'तसि' और 'वति' प्रत्यय ।

[च] 'ना' और 'नाम्' प्रत्यय ।

ये तद्धितप्रत्यय जिन के अन्त में हों उन की अव्ययसंज्ञा होती है । यथा—
'अतः' (यहां एतद् शब्द से तसिल् प्रत्यय किया गया है) ।

व्याख्या—उपर्युक्त सब प्रत्यय अष्टाध्यायी के क्रम से कहे गये हैं । जिन की अष्टाध्यायी का सूत्रपाठ कण्ठस्थ है उन के लिये यह सब समझना अत्यन्त सुकर है । हम यहां इन प्रत्ययों का समूह सोदाहरण विवेचन प्रस्तुत करते हैं—

[क] तसिलादयः प्राक् पाशपः ॥

(तसिल् से लेकर पाशप् के पूर्व तक के सब प्रत्यय)

(तसिल्)—[पञ्चम्यास्तसिल् (५.३.७), पर्यभिभ्यां च (५.३.६)] ।

इतः (स्) = इस से, इस कारण से । तस्मादितो मयान्यत्र गन्तव्यं कानने ष्वचित् (कथासरित्०) ।

ततः (स्) = उस से, उस कारण से । इतो भ्रष्टस्ततो भ्रष्टः ।

अतः (स्) = इस से, इस कारण से । अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात् सङ्गतं रहः (शाकुन्तल० ५.२४) । अतोऽहम्ब्रवीमि (पञ्च० १) ।

कुतः (स्) = किस से, किस कारण से, कहां से । कुतस्त्वा कश्मलमिवं विषमे समुपस्थितम् (गीता० २.२) ।

यतः (स्) = जिस से, जिस कारण से, जहां से । यतो जातानि भुवनानि विश्वा (श्वेता० ४.४) । यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते (तै० उप० ३.१) ।

सर्वतः (स्) = सब ओर से, चहुं ओर से । सर्वतः पाणिपादं तत् सर्वतोऽक्षि-
शिरोमुखम् । सर्वतः श्रुतिमल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति (गीता० १३.१३) । सर्वतो
नगरं प्राकारः ।

अन्यतः (स्) = अन्य से । तीर्थोदकं च वह्निश्च नान्यतः शुद्धिमर्हतः (उत्तर-
राम० १.१३) ।

परितः (स्) = चहुं ओर से । वेदीं हुताशनवतीं परितः प्रकीर्णश्छायाश्चरन्ति
बहुधा भयमादधानाः (शाकुन्तल० ३.२४) । परितः कृष्णं गोपाः ।

अभितः (स्) = चारों ओर, दोनों ओर, निकट । परिजनो यथाव्यापारं राजा-
नमभितः स्थितः (मालविका० १) । पादपैः पत्रपुष्पाणि सृजद्भिरभितो नदीम् (रामा-
यण० २.६५.८) । ततो राजाऽब्रवीद् वाक्यं सुमन्त्रमभितः स्थितम् (रामायण) ।

उभयतः (स्) = दोनों ओर । उभयतो मार्गं वृक्षाः ।

नोट—उभयतः, सर्वतः, परितः, अभितः—इन के योग में द्वितीया विभक्ति का विधान है । देखें—इसी व्याख्या के तृतीयभाग का विभक्त्यर्थपरिशिष्ट (१०, ११) ।

१. 'इतः' आदि ये तद्धितान्त अव्यय प्रायः सब प्रसिद्ध हैं अतः इन पर * यह चिह्न अङ्कित नहीं किया है ।

(त्रल्)---[सप्तम्यास्त्रल् (५३१०)] ।

सर्वत्र = सर्व जगह, सब मे, सब स्थानो पर । साधवो न हि सर्वत्र चन्दन न घने घने (चाणक्य०) । अति सर्वत्र वर्जयेत् (चाणक्य०) ।

कुत्र = कहा, कहा पर । कुत्र नु खलु गत आर्यवसन्तक (स्वप्न० ४) । शङ्काभिः सर्वमाश्रयमन्तं पानं च भूतले । प्रवृत्तिः कुत्र कर्तव्या जीवितस्य कथं नु या (हितोप० १२४) ।

अन्यत्र = अन्य जगह, दूसरी जगह पर । विना मलयमन्यत्र चन्दन न प्ररोहति (पञ्च० १४१) ।

अत्र = यहा, यहा पर, इस पर, इस मे । यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोष (पञ्च० १२१७) । तन्मद् न कृत यदन मारात्मके विश्वासः कृतः (हितोप० १) ।

यत्र = जहा, जिस मे । तत्र = वहा, उस मे । यत्र विद्वज्जनो नास्ति इत्याध्यस्तत्राल्पधीरपि । निरस्तपादपे देश एरण्डोऽपि द्रुमायते (हितोप० १६६) ।

एकत्र = एक जगह पर, एक मे । घृतकुम्भसमा नारी तप्ताङ्गारसमः पुमान् । तस्माद् घृतं च बह्निञ्च नैकत्र स्थापयेद् बुधः (हितोप० १११८) ।

अमुत्र = उस मे, परलोक मे । अनेनैवाभंका सर्वे नगरेऽमुत्र भक्षिताः (कथासरित्०) । नामुत्र हि सहायार्थं पिता माता च तिष्ठन्तः (मनु० ४.२३६) । प्रेत्यामुत्र भवान्तरे— इत्यमरः ।

यद्वत्र = वहुतो मे, बहुत स्थानो मे । पूर्वत्र = पूर्व मे । उत्तरत्र = अगले मे । उभयत्र (दोनो मे) इत्यादि ।

(ह)---[इदमो हः (५३११), या ह च च्छन्दसि (५३१२)] ।

इह = यहा, इस मे । इह लोके हि धनिनां परोऽपि स्वजनायते (पञ्च० १.५) । अत्युत्कर्षे पापपुण्यैरिहैव फलमश्नुते (हितोप० १८३) ।

कुह = कहा । वेद मे ही प्रयोग होता है । यस्मा पृच्छन्ति कुह सेति घोरम् (श्रु० २१२४) ।

(अत्)---[किमोऽत् (५३१२)] ।

क्व = कहा, किस स्थान पर । क्व गताः पृथिवीपाताः ससैन्यधलवाहनाः ।

- १ 'अत्र' और 'तत्र' के आगे भवत् (आप) शब्द का प्रयोग 'पूज्य, आदरणीय' आदि अर्थ को प्रकट करने के लिये किया जाता है । पूज्ये तत्रभवानत्रभवाम्भगवानपि—इत्यभिधानचिन्तामणौ हेमचन्द्रः । जब आदरणीय पुरुष या स्त्री, वक्ता के सामने या निवृत्त हो तो 'अत्रभवान्, अत्रभवती' आदि का, जब दूर हो तो 'तत्रभवान्, तत्रभवती' आदि का प्रयोग होता है । यथा—अत्रभवान् प्रवृत्तिमापन्नः (शाकुन्तल० २) । वृक्षसेवनादेव परिश्रान्तामत्रभवतीं लक्षये (शाकुन्तल० १) । असाधुदत्तां तत्रभवान् काश्यपः, य इमाप्राश्रमधर्मं निपुङ्ग्वते (शाकुन्तल० १) ।

वियोगसाक्षिणी येषां भूमिरद्यापि तिष्ठति (हितोप० ४.६४) । क्व वयं क्व परोक्ष-
मन्मयो मृगशावैः सममेधितो जनः (शाकुन्तल० २.१६) । क्व सूर्यप्रभवो वंशः (रघु०
१.२) । क्वचित् = कहीं पर, कभी, किसी दिन । क्वचित् पृथ्वीशयः क्वचिदपि च
पर्यङ्कदायनः (नीति० ७३) । कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति (देवीक्षमा० १) ।
इसी प्रकार—क्वापि = कभी, कहीं पर ।

(दा) — [सर्वैकान्यकियत्तदः काले दा (५.३.१५)] ।

सर्वदा = हमेशा । स्वजनोऽपि दरिद्राणां सर्वदा दुर्जनायते (पञ्च० १.५) ।

सदा = हमेशा । 'दा' प्रत्यय के परे रहते सर्वस्य सोऽन्यतरस्यां दि (१२०६)
से 'सर्व' को वैकल्पिक 'स' आदेश हो जाता है । सदाभिमानैकधना हि मानिनः (माघ०
१.६७) ।

एकदा = एक बार, कभी । अहमेकदा दक्षिणारण्ये चरन्नपश्यम् (हितोप० १) ।

अन्यदा = अन्य समय में । अन्यदा भूषणं पुंसां क्षमा लज्जेव योषिताम् । परा-
क्रमः परिभवे वैयात्यं सुरतेष्विव (माघ० २.४४) ।

कदा = कब, किस समय । परदारपरद्रव्यपरद्रोहपराङ्मुखः । गङ्गा ब्रूते कदागत्य
मामयं पावयिष्यति (सुभाषित०) । कदागुरोकसो भवन्तः ? । कदाचित्, कदाचन,
कदापि = कभी । कदाचित् कुपिता माता न कदाचिद् हरीतकी (सुभाषित०) । आनन्दं
ब्रह्मणो विद्वान्न विभेति कदाचन । (तै० उप० २.४) ।

यदा = जब । यदा किञ्चिज्ज्ञोऽहं द्विप इव मदान्धः समभवम् (नीति० ७) ।

तदा = तब । यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत । अम्युत्थानमधर्मस्य
तदात्मानं सृजाम्यहम् (गीता० ४.७) ।

(हिल्) — [इदमो हिल् (५.३.१६), अनद्यतने हिलन्यतरस्याम् (५.३.२१)] ।

एतहि = इस समय, अब । भवन्तमेतहि मनस्विगहिते विवर्त्तमानं नरदेव
वर्त्मनि । कथं न मन्युर्ज्वलयत्युदीरितः शमीतरुं शुष्कमिवाग्निरुच्छिखः (किरात०
१.३२) ।

कहि = कब । वेद में प्रायः प्रसिद्ध है । लोक में—कहिचित् = कभी भी ।
अकामस्य क्रिया काचिद् दृश्यते नेह कहिचित् (मनु० २.४) ।

यहि = जब । तहि = तब । सुषिरो वै पुरुषः स वै तर्ह्येव सर्वो यर्ह्यशितः
(मैत्रा० सं० ३.६.२), मनुष्य निश्चय ही भीतर से खोखला है, वह तभी पूर्ण हो
जाता है जब खा कर तृप्त हो जाता है ।

(धुना) — [अधुना (५.३.१७)] ।

अधुना = अब, इस समय । पुरा यत्र स्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरिताम् (उत्तर-
राम० २.२७) ।

(दानीम्) — [दानीञ्च (५.३.१८), तदो दा च (५.३.१९)] ।

इदानीम् = अब । तदानीम् = तब । वत्से प्रतिष्ठस्वेदानीम् (शाकुन्तल० ४) ।
नासदासीन्नो सदासीत्तदानीम् (ऋ० १०.१२६.१) ।

(सद्यस् आदि निपातन) — [सद्यः परस्परार्येयम परेद्यध्यपूर्वेद्युरन्येद्युरन्यतरेद्यु-
रितरेद्युरपरेद्युरधरेद्युदभयेद्युदत्तरेद्यु (५३२२), द्युश्चोभयाद्वक्तव्य (वा०)] ।

सद्य. (स्) = समानेऽहनि, उसी दिन, उसी समय, फौरन, तत्काल । सद्यो
बलहरा नारो सद्यो बलकर पय (चाणक्य०) । नाऽधर्मश्चरितो लोके सद्यः फलति
गौरिव (मनु० ४७२) ।

परत् = पिछले वर्ष, गत वर्ष म । परञ्जातस्सुनस्तव ।

परारि = गत वर्ष से पूर्व वर्ष म । परारि वृष्टि समभूदपूर्वा ।

ऐषम (स) = इस वर्ष म । महार्घता वृद्धिमुपागतैषम, इस वर्ष महगाई बढ़
गई है ।

परेद्यवि = परले दिन, परसा । स तु गन्ता परेद्यवि, वह तो परसो जायेगा ।

अद्य = इसी दिन, आज । इव कार्यमद्य कुर्वीत (महाभारत० १२३२१७३) ।

पूर्वेद्यु (म्) = पूर्वं दिन, गत दिन, पिछले दिन । प्रातः कृतार्थानि यथा विरेजु-
स्तथा न पूर्वेषुरलङ्कृतानि (भट्टि० ११२१) ।

अन्येद्यु (स्) = अन्य दिन । अन्येद्युरात्मानुचरस्य भाव जिज्ञासमाना मुनिहोम-
धेनु (रघु० २२६) ।

इतरेद्यु (स्) = अन्य दिन । अपरेद्यु (स्) — अन्य दिन । ततोऽपरेद्युस्त देशमा-
जगाम स धीर्यवान् (रामायण० १११२४) । अद्यरेद्यु (स्) = परले दिन, परसो ।
उभयेद्यु (स) = दोनों दिनों मे । उत्तरेद्यु (स्) = अगले दिन । उभयद्यु (स्) = दोनों
दिनों मे ।

(यात्) — [प्रकारवचने यात् (५३२३)] ।

यथा = जैसे । तथा = वैसे । यथा खनन् खनित्रेण नरो चार्थधिगच्छति । तथा
गुह्यतां विद्यां द्युधूपुरधिगच्छति (मनु० २२१८) । यथा नदीनदा सर्वे सागरे यान्ति
सत्स्थितिम् । तथैवाश्रमिण सर्वे गृहस्थे यान्ति सत्स्थितिम् (मनु० ६६०) ।

सर्वथा = सब प्रकार से, सब तरह से । सर्वथा व्यग्रहर्तव्यं युतो ह्यवचनीयता ।
यथा स्त्रीणा तमा वाचा साधुत्वे दुर्जनो जन (उत्तरराम० ५) ।

अन्यथा = अन्य प्रकार से, विपरीत । यदभावि न तद्भावि भावि चेन्न
तदन्यथा । इति चिन्ताविषयनोऽयमगद किं न पीयते (हितोप० प्रस्तावना ३०) ।

उभयथा = दोनों प्रकार से, दोनों अवस्थायो मे । उभयथाऽपि घटते (विश्वामो०
३) । छन्दस्युभयथा (३४११७) ।

(यम्) — [इदमस्यम् (५३२४), विमश्च (५३२५)] ।

इत्थम् = इस तरह इस प्रकार । इत्थममु वितपन्तममुञ्चद् दीनदयालुतया-
ऽयनिपाल (नैषध० १.१४३) ।

कथम् = कैसे किस तरह, किस प्रकार । कथं मारात्मके स्वयि विश्वास ?
(हितोप० १) । कथं नु दाक्ष्योऽनुनयो महर्षेर्विश्राणनाञ्चान्यपयस्विनीनाम् (रघु०
२५४) । कथमपि = किसी तरह, बड़ी कठिनाता से । तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः

कौतुकाधानहेतोः (मेघ० १.३) । कथमपि भुवनेऽस्मिन् तादृशाः सम्भवन्ति (मालती० २.६) । कथं कथमपि = वड़ी कठिनता से । कथं कथमप्युत्थाय चलितः (पञ्च० १) । कथञ्चित्, कथञ्चन = किसी तरह, वड़ी मुश्किल से । कथञ्चिदीशा मनसां वभूवुः (कुमार० ३.३४) । न लोकवृत्तं वर्त्तते वृत्तिहेतोः कथञ्चन (मनु० ४.११) ।

(था) — [था हेतो च च्छन्दसि (५.३.२६)] ।

कथा = किस कारण से । वेद में ही प्रयोग होता है । कथा विधात्यप्रचेताः (ऋ० १.१२०.१), अज्ञानी कैसे कार्य कर सकता है ?

(अस्ताति) — दिक्छन्देभ्यः सप्तमी-पञ्चमी-प्रथमाभ्यो दिग्देशकालेष्वस्तातिः (५.३.२७) ।

पुरस्तात् = सामने, पूर्व में, पूर्व से, पूर्व (दिशा, देश या काल), गुरोरपीदं धनमाहिताग्नेर्नश्यत् पुरस्तादनुपेक्षणीयम् (रघु० २.४४) । रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत् पुरस्तात् (मेघ० १.१५) । पुरस्तादपवादा अनन्तरान् विधीन् बाधन्ते नोत्तरान् (परिभाषा) । इसी प्रकार—

परस्तात् = आगे, परे, दूसरी ओर । वेदाहमेतं पुरुषं महान्तमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् (श्वेता० ३.४) । परस्ताज्जायत एव (शाकुन्तल० १) ।

अधस्तात् = नीचे, नीचे की ओर । धर्मेण गमनमूर्ध्वं गमनमधस्ताद् भवत्यधर्मेण (सांख्यका० ४४) । तस्याधस्ताद् वयमपि रतास्तेषु पर्णोद्वेजेषु (उत्तरराम० २.२५) ।

(अतसुञ्च) — [दक्षिणोत्तराभ्यामतसुञ्च (५.३.२८), विभाषा परावराभ्याम् (५.३.२९)] ।

दक्षिणतः (स्) = दक्षिण में, दक्षिण से, दक्षिण (दिशा और देश केवल दो के लिये) । उत्तराहि वसन् रामः समुद्राद् रक्षसां पुरीम् । अवैल्लवणतोयस्य स्थितां दक्षिणतः कथम् (भट्टि० ८.१०७) । इसी प्रकार—उत्तरतः = उत्तर में, उत्तर से, उत्तर । परतः = परे, पर से, पर । अवरतः = पीछे से । ये दिशा, देश और काल तीनों के लिये प्रयुक्त होते हैं ।

(अस्तातेर्लुक्) — [अञ्चेर्लुक् (५.३.३०)] ।

प्राक् = पहले, आगे, पूर्व में, पूर्व से, पूर्व (दिशा, देश या काल) । प्राक् पादयोः पतति खादति पृष्ठमांसम् (हितोप० १.८१) । प्राङ् नाभिवर्धनात् पुंसो जातकर्म विधीयते (मनु० २.२६) । प्रमाणभूत आचार्यो दर्भेपवित्रपाणिः प्राङ्मुख उपविश्य महता यत्नेन सूत्राणि प्रणयति स्म, तत्राशक्यं वर्णेनाप्यनर्थेन भवितुं किम्पुनरियता सूत्रेण (महाभाष्य १.१.१) । प्राग्गामि पुण्यं नृणाम् (हेमचन्द्र), मनुष्यों का पुण्य आगे चलता है । इसी प्रकार प्रत्यक् = विपरीत दिशा । आदि शब्द जानने चाहिये ।

(रिल्, रिष्टात्) — [उपर्युपरिष्टात् (५.३.३१)] ।

उपरि = ऊपर (दिशा, देश, काल) । अवाङ्मुखस्योपरि पुष्पवृष्टिः पपात

विद्याधरहस्तमुक्ता (रघु० २६०) । उपर्युपरि=ऊपर ऊपर । उपर्युपरि पश्यन्तः सर्वे एव दरिद्रति (हितोप० २२) ।

उपरिष्ठात्=ऊपर (दिशा, देश, काल) । सजातव्यर्थपक्षाः परहितकरणे नोपरिष्ठान्न चाद्य (वैराग्य० ११०) । इत्युपरिष्ठाद् व्याख्यातम् ।

(आति)—[पश्चात् (५३३२)] ।

पश्चात्=पीछे, अस्तात्यर्थे । लघ्वी पुरा वृद्धिमती च पश्चात् (नीति० ४६) । गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्तुत चेतः (शाकुन्तल० १३३) । पश्चात्पुच्छं ब्रूति विपुलं तच्च धूनोत्पजलम् (उत्तरराम० ४२६) । पश्चात्तापः ।

(अ, आ,) —[पश्च पश्चा च च्छन्दसि (५३३३)] ।

पश्च=पीछे । पश्चा=पीछे । वेद मे ही प्रयुक्त होते हैं ।

(आति)—[उत्तराधरदक्षिणादातिः (५३३४)] ।

उत्तरात्, अधरात्, दक्षिणात् । अस्ताति वाला अर्थ । उत्तराद् वसति (उत्तरस्यां दिशि वसतीत्यर्थः) । उत्तरादागत । उत्तराद् रमणीयम् (काशिका) । इसी प्रकार—अधराद्वसति, दक्षिणाद्वसति आदि ।

(एनप्)—[एनव्यतरस्यामद्वारेऽपञ्चम्याः (५३३५)] ।

उत्तरेण, अधरेण, दक्षिणेन । सब जगह 'अस्ताति' वाला अर्थ, केवल पञ्चमी का ग्रहण नहीं । इस के योग में एनवा द्वितीया (२३३१) द्वारा द्वितीया विभक्ति का विधान है—तत्रागार धनपतिगृहान् उत्तरेणात्मदीयम् (मेघ० २१२), हमारा घर कुत्रे के भवन के निकट उत्तर में है । दण्डका दक्षिणेनाहं सरितोऽग्नीन् वनानि च (भट्टि० ८.१०८) । उत्तरेण स्रवन्तीम् (मालती० ६.२४) । दक्षिणेन वृक्षवाटिकाम् आलाप इव श्रूयते (शाकुन्तल० १) ।

(आच्)—[दक्षिणादाच् (५३३६)] ।

दक्षिणा=दक्षिण में, आदि । अस्तात्यर्थे । दक्षिणा ग्रामात् (सि० कौ०), ग्राम के दक्षिण में । आच्छ्रयमान्त के योग में अन्यारादितरत्ते विषच्छब्दाञ्चूत्तरपदानाहियुक्ते (२३२६) सूत्र में पञ्चमी विभक्ति हो जाती है ।

(आहि)—[आहि च द्वारे (५३३७), उत्तराच्च (५३३८)] ।

दक्षिणाहि=दक्षिण में । उत्तराहि=उत्तर में । अस्तात्यर्थे । दक्षिणाहि ग्रामात्, उत्तराहि ग्रामात् (मि० कौ०), ग्राम से दूर दक्षिण में, ग्राम से दूर उत्तर में । इस के योग में भी पूर्ववत् पञ्चमी विभक्ति होती है । उत्तराहि वसन् रामः समुद्रात् (भट्टि० ८.१०७), समुद्र से दूर उत्तर में रहते हुए राम ने ।

(असिं)—[पूर्वाधराधराणामसिं पुरधवर्ध्वपाम् (५३३९)] ।

पुर. (स्)=आगे, सामने, पूर्व में, पूर्व में, पूर्व (अस्तात्यर्थे) । अमुं पुर. पश्यति वेवदाहम् (रघु० २३६) । तव प्रसादस्य पुरस्तु सम्पदः (शाकुन्तल० ७३०), तस्य स्थित्वा क्यमपि पुरः (मेघ० १.३) ।

अधः (स्) = नीचे, नीचे में, नीचे से (अस्तात्यर्थे) । इस का पहले स्वरादियों में व्याख्यान किया जा चुका है ।

अवः (स्) = न्यून, निम्न, बाह्य आदि (अस्तात्यर्थे) । इस का भी पहले स्वरादियों में व्याख्यान कर चुके हैं ।

(घा) — [सङ्ख्याया विधायै घा (५.३.४२)] ।

एकधा = एक प्रकार से । न एकधा = अनेकधा, नैकधा । जगत्कृत्स्नं प्रविभक्त-
मनैकधा (गीता० ११.१३) । अधुनीत खगः स नैकधा (नैपध० २.२) ।

द्विधा = दो प्रकार, दो प्रकार से । द्विधा कृत्वाऽऽत्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत्
(मनु० १.३२) । द्विधा भिन्नाः शिखण्डिभिः (रघु० १.३६) ।

त्रिधा = तीन प्रकार से । एकैव मूर्तिविभिदे त्रिधा सा (कुमार० ७.४४) ।

चतुर्धा = चार प्रकार से । चतुर्धा विभजात्मानम् आत्मनैव दुरासदे (रामा-
यण० ७.८६.११) । इसी प्रकार—पञ्चधा, षड्धा, षोढा, सप्तधा, अष्टधा, नवधा,
बहुधा आदि ।

(ध्यमुंज्) — [एकाद्धो ध्यमुंजन्यतरस्याम् (५.३.४४)] ।

एकध्यम् = एक बार । ऐकध्यं भुङ्क्ते (काशिका) ।

(धर्मुंज्) — [द्वित्र्योश्च धर्मुंज् (५.३.४५)] ।

द्वैधम् = दो प्रकार । श्रुतिद्वैधं तु यत्र स्यात् तत्र धर्माविभौ स्मृतौ (मनु०
२.१४) ।

त्रैधम् = तीन प्रकार । त्रैधमेव भजति त्रिभिर्गुणैः (माघ० १४.६१) ।

(एधाच्) — [एधाच्च (५.३.४६)] ।

द्वेधा = दो प्रकार से । वेधा द्वेधा भ्रमं चक्रे कान्तासु कनकेषु च । तासु तेऽव-
प्यनासक्तः साक्षाद् भर्गो नराकृतिः (कुवल्या०) ।

त्रेधा = तीन प्रकार से । त्रेधा विभज्य रचितां वहसेऽद्य वेणीम् (चम्पूभारत
६.३०) । तुभ्यं त्रेधा स्थितात्मने (रघु० १०.१६) ।

अब इस के आगे याप्ये पाशप् (५.३.४७) सूत्र से पाशप् प्रत्यय का विधान
किया जाता है । तसिलादयः प्राक् पाशपः — में पाशप् से पूर्व का ग्रहण होने से पाशप्
प्रत्ययान्त की अव्ययसंज्ञा नहीं होती । अत एव - याप्यो (निन्दितो) वैयाकरणः =
'वैयाकरणपाशः' इत्यादियों में सुप् का लुक् नहीं होना, क्योंकि सुंलुक् तो अव्यय से
परे ही हुआ करता है । देखें—अव्ययादासुंषः (३७२) ।

[ख] शस्प्रभृतयः प्राक् समासान्तेभ्यः ॥

(शस् से ले कर समासान्तों से पूर्व तक के प्रत्यय)

(शस्) — [बहुलपार्थान्छस् कारकादन्यतरस्याम् (५.४.४२)] ।

बहुशः (स्) = बहुतों को, बहुतों से, बहुतों के लिये आदि । प्रत्येक कारक में
प्रयोग होता है । बहूनि ददातीति बहुशो ददाति । बहुभिर्ददातीति बहुशो ददाति । बहुभ्यो

ददानीति बहुशो ददाति । इमी तरह अन्य कारका म भी समक्ष लेना चाहिये । एवम् — अरपश । भूरिश । स्नोकश । आदि । एकश, द्विश, त्रिश, शतश, सहस्रश — आदि म सङ्ख्यैकवचनान्च वीप्तायाम् (५४४३) द्वारा वीप्ता मे शस् प्रत्यय होता है । एकशो ददाति—एक एक करके देता है । द्विशो ददाति—दो दो देता है । न एकश — अनेकश = अनेक बार, अनेकशो निजितराजकस्त्वम् (भट्टि० २५२) । इसी प्रकार—, पादशो ददानि, कार्पापणशो ददाति । आदि ।

(तसिं) — [प्रतिघोणे पञ्चम्यास्तसिं (५४४४)] ।

प्रद्युम्नो वासुदेवत प्रति प्रद्युम्न वासुदेव का प्रतिनिधि है । अभिमन्युरर्जुनत. प्रति, अभिमन्यु अर्जुन वा प्रतिनिधि है । कर्मप्रवचनीय 'प्रति' के योग मे जो पीछे (पृष्ठ ५६८ पर) पञ्चमी कह चुके हैं उसी का यहा ग्रहण है ।

(तसिं) — [आद्यादिभ्य उपसत्स्थानम् (वा०)] ।

इम वातिकद्वारा सब विभक्तिया के अर्थ म तमिं प्रत्यय होता है अत इसे 'मावविभक्तिकस्त्वमि' कहा जाना है । यया—आदो इति आदित = आदि म । तस्यादित उदात्तमर्थह्रस्वम् (१२३२), आदित आदादित्यर्थ । मध्य इति मध्यत । अक्षीणवृत्तो न क्षीणो वृत्तस्तु हतो हत (महामारते यथोपास्थाने), वृत्तेनेति वृत्तत । विप्राणां ज्ञानतो ज्यैष्ठ्य क्षत्रिणाणा तु वीर्यत (मनु० २१५५), जानेनेति ज्ञानत, वीर्येनेति वीर्यत । अस्य शिशोर्मातर नामत. पृच्छामि (शाकुन्तल० ७), नाम्ना इति नामन ।

(तसिं) — [अपादाने चाहीयरहो (५४४५)] ।

चौरादिति चौरतो विभेति । अध्ययनादिति अध्ययनत. पराजयते ।

(तमिं) — [अतिग्रहाव्ययनक्षेपेत्वकंतरि तृतीयाया. (५४४६)] ।

वृत्ततोऽतिगृह्यते । चारित्रतोऽतिगृह्यते । अन्यानतिग्रम्य वृत्तेन चारित्रेण वा गृह्यत इत्यर्थ । वृत्ततो न व्ययते । वृत्तेन न चलनीत्यर्थ । वृत्तत क्षिप्त । वृत्तेन निन्दित इत्यर्थ । इत्यादि ।

(चिं) [कृत्वस्तिथोगे सम्पद्यकंतरि चिं (५४५०)] ।

अशुक्ल शुक्ल सम्पद्यते त करोतीति शुक्ली करोति । शुक्ली भवति । शुक्ली स्यात् । अस्मद्विना मा वृशम् उन्मनो^१ मू (विरात० ३३६) ।

(सातिं) — [विभाषा सातिं वात्स्व्ये (५४५२) आदि] ।

कृत्स्नम् अनुदकम् उदक सम्पद्यत इति उदकी भवति, उदकमाद् भवतीति वा । वर्षामु कृत्स्न लवणपिण्डमुदकमाद् भवति । अग्नी^३ भवति, अग्निसाद् भवति शस्त्रम् ।

१ च्चौ, तस्य सर्वापहारलोप, प्रत्ययलक्षणेन तमाश्रित्य अस्य च्चौ (१२४२) इति अकारस्य ईकार । शुक्लीति पृथक् पदमव्ययम् । अव्ययत्वात् सुंपो लुक् ।

२ अनुन्मना उन्मना भवतीति विग्रह । च्चौ सर्वापहारलोपे, अरमंनश्चसुधेतोरहो-रजमां लोपश्च (५४५१) इति सकारलोपे, अस्य ईत्वे च कृते रूपमिद्वि ।

३. च्चयन्मेतद्रूपम् । च्चौ च (१०४५) इति दीर्घ ।

(त्रा) — [देये त्रा च (५.४.५५), तदधीनवचने (५.४.५४) आदि] ।

ब्राह्मणत्रा करोति । ब्राह्मणाधीनं देयं करोतीत्यर्थः । राजसात् करोति । राजा-
धीनं करोतीत्यर्थः । राजा स यज्वा विबुधजनत्रा कृत्वाध्वराज्योपमयैव राज्यम् (नैपथ०
३.२४) ।

(डाच्) — [अव्यक्तानुकरणाद् द्व्यजवरार्धादिनितौ डाच् (५.४.५७) इत्यादि] ।

पटपटा करोति (पटत् इस प्रकार की ध्वनि करता है) । दमदमा करोति ।
इन की सिद्धि इस व्याख्या के चतुर्थभागस्थ (१२४६) सूत्र पर देखें ।

इस के बाद समासान्त आरम्भ हो जाते हैं । तदन्तों की अव्ययसंज्ञा नहीं
होती । यथा — व्यूढोरस्कः ।

[ग] अम् । आम् — अम् और आम् प्रत्यय ।

(अमुं) — [अमुं च च्छन्दसि (५.४.१२)] ।

प्रतरं न आयुः (ऋ० ४.१२.६) । वेद में ही प्रयोग होता है ।

(आमुं) — [किमेत्तिङ्व्ययधादाम्ब्रव्यप्रकर्षे (५.४.११)] ।

किन्तराम् । किन्तमाम् । पचतितराम् । पचतितमाम् । इम का विवेचन इस
व्याख्या के चतुर्थभागस्थ (१२२०) सूत्र पर देखें ।

[घ] कृत्वोऽर्थाः — कृत्वसुंच् तथा उस के अर्थ वाले प्रत्यय ।

(कृत्वसुंच्) — [संख्यायाः क्रियान्यावृत्तिगणने कृत्वसुंच् (५.४.१७)] ।

पञ्चकृत्वो भुङ्क्ते (पाँच बार खाता है) । सप्तकृत्वः = सात बार ।

(सुंच्) — [द्वित्रिचतुर्भ्यः सुंच् (५.४.१८)] ।

द्विर्भुङ्क्ते (दो बार खाता है) । त्रिस् = तीन बार । चतुस् = चार बार ।

त्रिराचमेदपः पूर्वं द्विः प्रमृज्यास्ततो मुखम् (मनु० २.६०) ।

(सुंच्) — [एकस्य सकृच्च (५.४.१९)] ।

सकृत् = एक बार । सकृदंशो निपतति सकृत् कन्या प्रदीयते । सकृदाह वदानीति
त्रीण्येतानि सतां सकृत् (मनु० ६.४७) । न सकृत् असकृत् = बार बार । असकृदेकर-
थेन तरस्विना (रघु० ६.२३) ।

(धा) — [विभाषा बहोर्धाऽविप्रकृष्टकाले (५.४.२०)] ।

बहुधा = थोड़े २ अन्तर पर बहुत बार । बहुधा दिवसस्य भुङ्क्ते (काशिका) ।
बहुकृत्वो दिवसस्य भुङ्क्ते (काशिका) ।

[ङ] तसिं-वती — तसिं और वतिं प्रत्यय ।

(तसिं) — [तेनैकदिक् (४.३.११२), तसिंश्च (४.३.११३)] ।

सुदामतः (स्) = जो सुदामन् पर्वत (या मेघ) की दिशा में हो । हिमवतः
(स्) = जो हिमालय की दिशा में हो । पीलुमूलतः (स्) = जो पीलुमूल की दिशा में
हो । ध्यान रहे कि यहां का तसिं प्रत्यय पीछे शस्प्रभृति में आये तसिंप्रत्यय से नितान्त
भिन्न है ।

१. एकशब्दात्सुंचि एकस्य च सकृदादेशे संयोगान्तलोपे रूपसिद्धिः ।

(वर्ति) — [तेन तुल्य क्रिया चेद्वति (५११४)] ।

ब्राह्मणेन तुल्य वर्तते इति ब्राह्मणवद् वर्तते । ब्राह्मण जैसा व्यवहार करता है । प्राप्ते तु षोडशे वर्षे पुत्र मित्रवदाचरेत् (चाणक्य०) । गुरुवद् गुम्फुत्ने वर्तितव्यम् । इसी प्रकार—यद्वत्=जैस, तद्वत्=वैसे, यथावत्=ठीक तरह । आदि ।

(वर्ति) — [तत्र तस्येव (५११५)] ।

मथुरायामिव स्रुघ्ने प्राकार—मथुरावत् स्रुघ्ने प्राकार । मथुरा में जैसे प्राकार है वैसे स्रुघ्न में है । यज्ञदत्तस्येव—यज्ञदत्तवद् देवदत्तस्य दन्ता । यज्ञदत्त के दान्तों की तरह देवदत्त के दान्त हैं ।

(वर्ति) — [तदहम् (५११६)] ।

राजानमहंतीति — राजवदस्य पालनं त्रियताम् । ऋषिवदस्य समादरं कर्तव्यम् ।

[च] ना-नाजौ—ना और नाज् प्रत्यय ।

(ना, नाज्) — [चिनञ्ज्या ना-नाजौ न सह (५२२७)] ।

विना—वगैर । विना मलयमन्यत्र चन्दनं न प्ररोहति (पञ्च० १४१) ।

नाना=वगैर । नाना नारों निष्कृता लोकरूपा (गणरत्न०) । इन दोनों का उल्लेख पीछे स्वरादिगण में हो चुका है । विशेष वक्तव्य वही देखें ।

यहा पर तद्धितान्त अव्ययों का वर्णन समाप्त होना है । अब अग्रिम दो सूत्रों द्वारा वृद्धन् अ यया को प्रस्तुत करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—(३६६) कृन्मेजन्तः । १।१।३८॥

कृद् यो भान्त एजन्तश्च तदन्तमव्यय स्यात् । स्मार स्मारम् । जीवसे । पियर्यै ॥

अर्थ—मकारान्त वृत्प्रत्यय या एजन्त वृत्प्रत्यय जिस के अन्त में हो उस की अव्ययसञ्ज्ञा हो जानी है ।

व्याख्या—कृत् । १।१। मेजन्त । १।१। अव्ययम् । १।१। (स्वरादिनिपातमव्ययम् से) । समाम—म् च एच् च—मेचो, इतरेतरद्वन्द्व । मेचो अन्तो यस्य स मेजन्त, बहुव्रीहिममाम । सौत्रभत्वाकृत्वाभाव । ध्यान रहे कि केवल कृत्प्रत्यय का प्रयोग नहीं हो सकता अतः सञ्ज्ञाविधि में भी तदन्तविधि हो कर 'कृन्' से वृद्धन्त का ग्रहण होना है । अर्थ—(मेजन्त) मकारान्त या एजन्त (कृत्=वृद्धन्त) जो कृत्, वह जिस के अन्त में हो ऐसा शब्द (अव्ययम्) अव्ययसञ्ज्ञक होना है ।

णर्मुल्, कर्मुल्, खर्मुल्, तुर्मुल्—ये चार प्रत्यय ही वृत्प्रत्ययों में भान्त होते हैं । इन के उदाहरण त्रमज यथा—

णर्मुन्—स्मार स्मारम् । स्मृ चिन्तायाम् (म्वा० प०) धातु से आभोक्ष्ये णर्मुल् च (८८५) मूत्रद्वारा णर्मुल् प्रत्यय, अनुबन्धलोप तथा अचो ऋणिति (१८२) में वृद्धि और रपर करने से—स्मारम् । 'स्मारम्' यह वृद्धन्त है, इस के अन्त में णर्मुल् (अम्) यह वृत्प्रत्यय किया गया है । अतः प्रवृत्तसूत्र में अव्ययसञ्ज्ञा होने के कारण

कृदन्तत्वात् प्रातिपदिकत्वेन उत्पन्न सुप् का अव्ययादाप्सुप्: (३७२) से लुक् हो जाता है। अव नित्यचोप्सयो: (८८६) से द्वित्व हो कर 'स्मारं स्मारम्' प्रयोग सिद्ध होता है। इसीप्रकार—ध्यायं ध्यायम्'। ध्यायं ध्यायं परं ब्रह्म स्मारं स्मारं गुरोर्गिरं:। सिद्धान्तकौमुदीव्याख्या कुमं: प्रौढमनोरमाम् (प्रौढमनोरमादी), परब्रह्म का बार बार ध्यान कर तथा गुरुजी के वचनों का बार बार स्मरण कर मैं (भट्टोजिदीक्षित) सिद्धान्त-कौमुदी की व्याख्या प्रौढमनोरमा की रचना करता हूँ।

कर्मुल्—यह प्रत्यय वेद में ही प्रयुक्त होता है। अग्निं वै देवा विभाजं नाश-क्नुवन् (मैत्रा० सं० १.६.४), विभाजम्=विभक्तुमित्यर्थः। यहां विपूर्वक भज् धातु से णर्मुल् प्रत्यय किया गया है। अपलुपं नाशक्नोत् (मैत्रा० सं० १.६.५), अपलुपम्=अपलोप्तुमित्यर्थः। अपपूर्वक लुप् धातु से कर्मुल् प्रत्यय किया गया है। विभाजम् और अपलुपम् दोनों के अन्त में मकारान्त कृत् है अतः इन की प्रकृतसूत्र से अव्ययसंज्ञा हो कर अव्ययादाप्सुप्: (३७२) से सुप् का लुक् हो जाता है।

खमुंज्—चोरङ्कारम् आक्रोशति (तुम चोर हो—ऐसा कह कर गाली देता है)। यहां 'कृ' धातु से कर्मण्याक्रोशे कृजः खमुंज् (३.४.२५) सूत्र द्वारा खमुंज् प्रत्यय किया गया है। मकारान्त कृत् प्रत्यय अन्त में होने के कारण 'चोरङ्कारम्' की अव्ययसंज्ञा हो कर सुंवलुक् हो जाता है।

तुमुंन्—पठितुम् (पढ़ने के लिये), भवितुम् (होने के लिये)। इन में तुमुं-ण्वुलो० (८४६) आदि सूत्रों से तुमुंन् (तुम्) प्रत्यय किया जाता है। मकारान्त कृत् प्रत्यय अन्त में होने के कारण अव्ययसंज्ञा हो कर इन से परे सुप् का लुक् हो जाता है। अनुवादोपयोगी तीन सौ से अधिक सार्थ तुमुंन्प्रत्ययान्तों का एक वृहत्संग्रह इस व्याख्या के तृतीयभागस्थ (८५०) सूत्र पर दिया गया है वहीं देखें।

ध्यान रहे कि णर्मुल् आदि चारों कृत्प्रत्यय अनुवन्धों का लोप हो जाने से मकारान्त हो जाते हैं। यथा—णर्मुल्=अम्, कर्मुल्=अम्, खमुंज्=अम्, तुमुंन्=तुम्।

कृत्प्रत्ययों में एजन्तप्रत्यय (एकारान्त, ओकारान्त, ऐकारान्त, औकारान्त) तुमर्थे से-सेन्० (३.४.६) आदि सूत्रों से वेद में विधान किये जाते हैं। तदन्तों की भी प्रकृतसूत्र से अव्ययसंज्ञा हो जाती है। अव्ययसंज्ञा का प्रयोजन सुंवलुक् आदि है। तथाहि—

- | | |
|---|-----------------------------------|
| १. से—वक्षे (कहने के लिये) । ^२ | ३. असे—जीवसे (जीने के लिये) । |
| २. सेन्(से) = एप्ते (जाने के लिये) । | ४. असेन्(असे) —पूर्वोक्त उदाहरण । |

१. इन की पूरी सिद्धि इस व्याख्या के तृतीयभागस्थ (८८६) सूत्र पर देखें।

२. तुमर्थे से-सेन्-असे-असेन्-असे-असेन्-अध्यै-अध्यैन्-कध्यै-कध्यैन्-शध्यै-शध्यैन्-तवै-तवैन्-तवेन्-तवेन्: (३.४.६)—वेद में तुमुंन् प्रत्यय के अर्थ में धातु से परे से, सेन्

- ५ क्से(से) — प्रेपे (भेजने के लिये) ।
 ६. क्सेन्(असे) — श्रियसे (श्रयितुम्) ।
 ७ अर्घ्यं — पूणर्घ्यं (भरने के लिये) ।
 ८ अर्घ्यन्(अर्घ्यं) — पूर्वोक्त उदाहरण ।
 ९ कर्घ्यं(अर्घ्यं) — आहुवर्घ्यं (आहोतुम्) ।
 १० कर्घ्यन्(अर्घ्यं) — पूर्वोक्त उदाहरण ।
 ११. शर्घ्यं(अर्घ्यं) — मादयर्घ्यं (माद-
 यितुम्) ।
 १२ शर्घ्यन्(अर्घ्यं) — पिबर्घ्यं (पीने के
 लिये) ।
 १३ तवै — दातवै (देने के लिये) ।
 १४ तवेङ्(नवे) — सूनवे(जनने के लिये) ।
 १५ तवेन्(तवे) — कर्तवै(करने के लिये) ।
 १६. कै प्रत्ययान्त — प्रयै(जाने के लिये) ।
 १७ इष्यं „ — रोहिष्यै(रोहुम्) ।
 १८ „ „ — अव्ययिष्यं (अव्यय-
 नाय)
 १९ के प्रत्ययान्त — दूशे(देखने के लिये) ।
 २० „ — विरये(विरयातुम्) ।
 २१ तवै — न स्तेच्छितवै (अपघब्द नहीं
 बोलने चाहिये) ।
 २२ केन्(ए) — अवगाहे(अवगाहित-
 व्यम्) ।
 २३ एङ्प्रत्ययान्त — अवचक्षे(अवख्यात-
 व्यम्) ।

अत्र ग्रन्थकार अव्यय कृदन्त अव्ययो का निरूपण करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—(३७०) क्त्वा-तोसुन्-कसुन्ः ।१।१।३६॥

एतदन्तमव्ययम् । कृत्वा । उदेतो । विसृप ॥

अर्थः— क्त्वा, तोसुन् और कसुन् प्रत्यय जिस के अन्त में हो वह भी अव्यय-
 सञ्ज्ञा होता है ।

व्याख्या—क्त्वा-तोसुन्-कसुन् ।१।३। अव्ययानि ।१।३। (स्वरादिनिपातम-
 व्ययम् से वचनविपरिणाम द्वारा) । केवल प्रत्यय की सज्ञा का कुछ भी प्रयोजन न
 होने से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ — (क्त्वा-तोसुन्-कसुन्) करवा, तोसुन् या
 कसुन् प्रत्यय जिन के अन्त में हो वे शब्द (अव्ययानि) अव्ययसञ्ज्ञक होते हैं । उदा-
 हरण यथा—

आदि पन्द्रह प्रत्यय होते हैं । इन प्रत्ययों में अनुबन्धभेद स्वरभेद के लिये या
 गुणवृद्धिनिषेध आदि के लिये समझना चाहिये ।

- १ प्रयै-रोहिष्यं अव्ययिष्यं (३४१०)—तुमुन् प्रत्यय के अर्थ में प्रयै, रोहिष्यं
 और अव्ययिष्यं ये तीन कृदन्त शब्द वेद में निपातित किये जाते हैं ।
- २ दूशे विरये च (३४११)—तुमुन् प्रत्यय के अर्थ में दूशे और विरये ये दो
 कृदन्त शब्द वेद में निपातित किये जाते हैं ।
३. कृत्यार्थे तवै-केन्-केन्य-त्वनः (३४१४)—कृत्यप्रत्ययों के अर्थ में वेद में तवै,
 केन्, केन्य और त्वन् प्रत्यय धातु से परे होते हैं । तवै और केन् प्रत्यय एजन्त
 कृत्यप्रत्यय हैं अतः एतदन्तो की ही अव्ययसज्ञा होती है अन्यदन्तों की नहीं ।
- ४ अवचक्षे च (३४१५)—कृत्यप्रत्यय के अर्थ में वेद में 'अवचक्षे' यह कृदन्त शब्द
 निपातित किया जाता है ।

क्त्वा (त्वा) —कृत्वा, पठित्वा, भूत्वा, गत्वा आदि । यहाँ समानकर्तृकयोः पूर्वकाले (८७६) सूत्र से क्त्वा प्रत्यय हो जाता है । अतः क्त्वाप्रत्ययान्त होने के कारण इन की प्रकृतसूत्र से अव्ययसंज्ञा हो जाती है । अव्ययसंज्ञा का प्रयोजन सुब्लुक् (३७२) आदि होता है ।

तोसुन् (तोस्) —उदेतोः (उदय होने तक), प्रवदितोः (बोलने तक), प्रवरितोः (चलने तक) आदि । यहाँ भावलक्षणे स्थण्डिल्यदिचरिहृतमिजनिभ्यस्तोसुन् (३.४.१६) सूत्र द्वारा तोसुन् (तोस्) प्रत्यय हो जाता है । अतः इन की अव्ययसंज्ञा हो जाती है ।

कसुन् (अस्) —विसृपः, आतृदः । यहाँ सृपितृदोः कसुन् (३.४.१७) सूत्र द्वारा कसुन् प्रत्यय हो जाता है । अतः प्रकृतसूत्र से तदन्तों की अव्ययसंज्ञा हो जाती है ।

क्त्वा, तोसुन् और कसुन् इन तीन प्रत्ययों में तोसुन् और कसुन् केवल वेद में तथा क्त्वा प्रत्यय लोक और वेद दोनों में समानरूप से प्रयुक्त होता है । ये तीनों प्रत्यय भी कृतसंज्ञक हैं ।

अब अव्ययीभावसमास की भी अव्ययसंज्ञा करते हैं—

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—(३७१) अव्ययीभावश्च ।१।१।४० ॥

अधिहरि ॥

अर्थः - अव्ययीभावसमास भी अव्ययसंज्ञक होता है ।

व्याख्या—अव्ययीभावः ।१।१। च इत्यव्ययपदम् । अव्ययम् ।१।१। (स्वरादि-निपातमव्ययम् से) । अर्थः—(अव्ययीभावः) अव्ययीभावसमास (च) भी (अव्ययम्) अव्ययसंज्ञक होता है ।

अव्ययीभावसमास का विवेचन इस व्याख्या के समासप्रकरण में किया गया है वहीं देखें । उदाहरण यथा—

अधिहरि [हरी—इत्यधिहरि, हरि में] । यहाँ विभक्त्यर्थ में अव्ययं विभक्ति-समीप-समृद्धि० (६०८) सूत्र द्वारा अव्ययीभावसमास हो कर समासकार्य करने पर 'अधिहरि' शब्द निष्पन्न होता है । इस की प्रकृतसूत्र से अव्ययसंज्ञा हो जाती है अतः समासत्व के कारण प्रातिपदिक से उत्पन्न सुं—सुंप् का अव्ययादासुंप् (३७२) से लुक् हो जाता है । इसी प्रकार—'यथाशक्ति' आदियों में समझ लेना चाहिये ।

अब अव्ययसंज्ञा करने के मुख्य प्रयोजन सुब्लुक् का प्रतिपादन करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—(३७२) अव्ययादासुंप् ।२।४।८२ ॥

अव्ययाद्विहितस्य आपः सुंप्श्च लुक् । तत्र शालायाम् ॥

१. इस की सम्पूर्ण सिद्धि अव्ययीभावसमास प्रकरण में देखें ।

अर्थ.—अव्यय से विधान किये गये आप् (टाप् आदि स्त्रीप्रत्ययो) तथा सुप् प्रत्ययो का लुक् हो जाता है ।

व्याख्या—अव्ययात् । ५।१। आप्सुप् । ६।१। लुक् । १।१। (प्यक्षत्रियाद्यंजितो भूनि लुगणिजो से) । आप् च सुप् च आप्सुप्, तस्य=आप्सुप्, समाहारद्वन्द्वः । अर्थः—(अव्ययात्) अव्यय से विधान किये गये (आप्सुप्) आप् और सुप् प्रत्यय का (लुक्) लुक् हो जाता है । आप् से टाप्, डाप्, चाप् आदि स्त्रीप्रत्ययो का तथा सुप् से सुं, श्री, जस आदि का ग्रहण होता है । उदाहरण यथा—

तत्र शालायाम् (उम शाला मे) । यहा 'तत्र' यह अव्यय 'शाला' इस स्त्री-लिङ्गो पद का विशेषण है अतः इस से अजाद्यतष्टाप् (१२४५) द्वारा टाप् प्रत्यय हो कर प्रकृतभूत से लुक् हो जाता है ।

सुंप् का लुक् तो प्रत्येक अव्यय से होता ही है—च+सुं=च । वा+सुं=वा । इस सूत्र पर विशेष विचार सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्याओं में देखें ।

अब अव्यय का लक्षण करने के लिये एक प्राचीन श्लोक (गोपयन्नाहण की ब्रह्मपरक श्रुति) उद्धृत करते हैं—

[लघु०] सदृश त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु ।
वचनेषु च सर्वेषु यन् व्यति तदव्ययम् ॥

अर्थ.—जो तीनों लिङ्गों, सब विभक्तियों और सब वचनों में विकार को प्राप्त नहीं होता—एक जैसा रहना है—बदलता नहीं, वह अव्यय कहाता है ।

व्याख्या—अव्ययम् यह अन्वय अर्थात् अर्थानुसारिणी सज्ञा है । नास्ति व्यय =विनाश =विकृतिर्यस्य यस्मिन् वा तद् अव्ययम् । जिम में किसी प्रकार की विकृति न हो—प्रत्येक अवस्था में एक जैसा स्वरूप रहे उसे अव्यय कहते हैं । इसी लक्षण को ऊपर के श्लोक में और अधिक परिष्कृत किया गया है । श्लोक में 'विभक्ति' से तात्पर्य कर्म आदि कारक और 'वचन' से एकत्व, द्वित्व, बहुत्व का ग्रहण समझना चाहिये ।

अब 'अव्य' और 'अपि' उपसर्गों के विषय में भागुरि आचार्य का मत दर्शाते हैं—

[लघु०] वष्टि' भागुरिरल्लोपम् अवाप्योरुपसर्गयो ।
आप चैव हलन्ताना यथा वाचा निशा दिशा ॥

वगाहः । अवगाहः । पिधानम् । अपिधानम् ॥

अर्थ—भागुरि आचार्य 'अव' और 'अपि' उपसर्गों के (आदि) अकार का लोप चाहते हैं तथा हलन्त शब्दों से स्त्रीत्वबोधक 'आप्' प्रत्यय भी विधान करना चाहते हैं ।

१. विशेषछान्दसत्वेन प्रयोगश्चिन्त्य इति नागेश । एतज्ज्ञापकाद् भाषायामप्यस्य प्रयोग इति तत्त्वबोधिनी-बालमनोरमाकारादयः ।

व्याख्या—भागुरि आचार्य सम्भवतः पाणिनि से पूर्ववर्ती वैयाकरण हो चुके हैं। जगदीश तर्कालङ्कार ने शब्दशक्तिप्रकाशिका में उन के अनेक मन्तव्यों का उल्लेख किया है। परन्तु अष्टाध्यायी में पाणिनि ने उन के मत का कहीं उल्लेख नहीं किया। भागुरि के मत में 'अव' और 'अपि' उपसर्गों के आदि अकार का लोप हो जाता है। अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प सिद्ध हो जाता है। उदाहरण यथा—

(१) वगाहः, अवगाहः (स्नान आदि)। अवपूर्वक गाह् (गाहूँ विलोडने, भ्वा० आ०) धातु से भाव आदि में घञ् प्रत्यय हो कर अनुबन्धलोप करने से 'अव-गाहः' प्रयोग सिद्ध होता है। परन्तु भागुरि आचार्य के मत में 'अव' उपसर्ग के अकार का लोप हो कर—'वगाहः' प्रयोग बनता है। हमें सब आचार्य मान्य हैं अतः लोक में 'अवगाहः, वगाहः' दोनों प्रयोग मान्य हैं। इसी प्रकार शिष्टप्रयोगानुसार अन्य प्रत्ययों में भी समझ लेना चाहिये। साहित्यगत कुछ उदाहरण यथा—सुभगसलिलावगाहाः (शाकुन्तल० १.३)। जलावगाहक्षणमात्रशान्ता (रघु० ५.४७)। दग्धानामवगाहनाय विधिना रम्यं सरो निमित्तम् (शृङ्गारतिलक)। पूर्वापरो तोयनिधी वगाह्य (कुमार० १.१)। तमोऽपहन्त्रो तमसां वगाह्य (रघु० १४.७६)। सुरभीकृतमपि नीर वगाह-मानमत्तमतङ्गजमदधाराभिः कटुकुर्वन् (शिवराज० २)।

इसी प्रकार—अवतंसः—वतंसः (कर्णभूषण या शिरोभूषण, श्रेष्ठ)। यैर्वतंस-कुसुमैः प्रियमेताः (माघ० १०.६७)। पित्तेन दूने रसने सितापि तिक्तायते हंसकुलावतंस (नैषध० ३.६४)। अवस्था—वस्था (हालत, दशा)। कुम्भोऽप्येतां पितुरूपनतां वीक्ष्य वस्थां वपुष्मान् (महावीर० ६.४४)। अवस्था वस्तूनि प्रचयति च सकोचयति च (नीति० ३६)। अवक्रयः—वक्रयः (मूल्य)। अवक्रीयतेऽनेनेति अवक्रयः, पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण (८७२) इति घः। मूल्यं वस्तोऽप्यवक्रय इत्यमरः। भागुरिमतोऽकारलोपे वक्रयः। मूल्ये वस्तोऽर्ध-वक्रया इति हेमचन्द्रः। अवक्रमः—वक्रमः (आटे०)।

(२) पिधानम्, अपिधानम् (ढांपना या ढक्कन)। अपिपूर्वक धा (डुधाञ् धारण-पोषणयोः, जुहो० उ०) धातु से भाव या करण में ल्युट् प्रत्यय करने पर युवोर-नाको (७८५) सूत्र से यु०को अन आदेश हो कर विभक्ति लाने से 'अपिधानम्' प्रयोग निष्पन्न होता है। भागुरि आचार्य के मत में 'अपि' के अकार का लोप हो कर—'पिधानम्' बनेगा। हमें सब आचार्य मान्य हैं अतः लोक में 'अपिधानम्, पिधानम्' दोनों प्रयोग चलते हैं। इसी प्रकार अन्य प्रत्ययों में भी शिष्टप्रयोगानुसार जान लेना चाहिये। 'अपि' के अकारलोप के साहित्यगत कुछ उदाहरण यथा—गुरोर्दंष्ट्र परीवादो निन्दा चाऽपि प्रवर्तते। कणौ तत्र पिधातव्यौ गन्तव्यं वा ततोऽन्यतः (मनु० २.२००)। भुजङ्गपिहितद्वारं पातालमधितिष्ठति (रघु० १.८०)। अधित काऽपि मुखे सलिलं सखी प्यधित कापि सरोजबलैः स्तनौ (नैषध० ४.१११)। लोपाभाव पक्ष में भी प्रयोग

१. यहां यह व्यातव्य है कि 'अपि' के साहचर्य के कारण 'अव' के भी आद्य अकार का ही लोप होता है अन्त्य का नहीं।

उपलब्ध होते हैं—अपिघाय बिलद्वार गिरिशृङ्गेण तत्तदा (रामायण० ४ १० ५) ।
 ध्वनति मधुपसमूहे श्रवणमपिदधाति (गीत० ५ ३) ।

इसी प्रकार—नह् (नह वन्धने, दिवा० ३०) धातु के साथ प्रायः 'अपि' के अकार का लोप देखा जाता है—मन्दारमाला हरिणा पिनद्धा (शाकुन्तल० ७ २) ।
 कुसुममिव पिनद्ध पाण्डुपत्रोदरेण (शाकुन्तल० १ १६) । कवच पिनह्य (भट्टि० ३ ४७) ।
 पिनह्य तानि पुष्पाणि केन्द्रेषु वरवर्णिनी (महाभारत० १३ ४२ ६) । लोपाभाव में भी—
 अभिजानामि पुष्पाणि तानीमानोह सदमण । अपिनद्धानि वेदेह्या मया दत्तानि फानने
 (रामायण० ३ ६४ २७) ।

यहां यह विशेष ध्यातव्य है कि भागुरि का यह मत हम यहां विस्तृत रूप से नहीं लेना चाहिये । अतः यह विकल्प हमारी इच्छा पर निर्भर नहीं है बल्कि कुछ शिष्टप्रयोगों तक ही सीमित है । पाणिनीयमत में भागुरिसम्मत प्रयोगों को पृषोदरादित्वेन सिद्ध किया जा सकता है ।

विञ्च—हलन्त शब्दों से स्त्रीलिङ्गबोधक आप् (दाप्) हो' यह भी भागुरि आचार्य चाहते हैं । पाणिनि क मत में हलन्त शब्दों में आप् का विधान करने वाला कोई सूत्र नहीं अतः विकल्प सिद्ध हो जायेगा । उदाहरण यथा—

| | |
|---------------------|--|
| १ वाच् (वाणी) | भागुरिमते—वाच् + आ (आप्) = वाचा । ^१ |
| २ निश् (निश्चि) | भागुरिमते—निश् + आ (आप्) = निशा । ^२ |
| ३ दिश् (दिशा) | भागुरिमते—दिश् + आ (आप्) = दिशा । ^३ |
| इसी प्रकार— | |
| ४ क्षुक् (भूख) | भागुरिमते—क्षुक् + आ (आप्) = क्षुधा । ^४ |
| ५ गिर् (वाणी) | भागुरिमते—गिर् + आ (आप्) = गिरा । ^५ |
| ६ तृप् (प्याम, लोभ) | भागुरिमते—तृप् + आ (आप्) = तृषा । ^६ |
| ७ रुज् (पीड़ा) | भागुरिमते—रुज् + आ (आप्) = रुजा । ^७ |
| ८ मुद् (प्रसन्नता) | भागुरिमते—मुद् + आ (आप्) = मुदा । ^८ |

१ ब्रह्मणी वचन वाचा जल्पित गदित गिरा—इति शब्दार्णव । तच्छ्रुत्वा ब्राह्मणेन तिसृभिर्वाचाभि स्वर्गीयवितार्थं दत्तम् (पञ्च० ४) ।

२ या निशा सर्वसूताणां तस्या जगति सयमी (गीता० २ ६६) । निशाकर, निशाचर आदि शब्द इसी से बनते हैं । दिवा-विभा-निशा० (३, २ २१) ।

३ दिशागजस्तु तच्छ्रुत्वा प्रत्याहामुमतो वच. (रामायण० १.४१ ६) ।

४. स्त्रीरत्न विविधान् भोगान् वस्त्राण्याभरणानि च । न चेच्छति नर. किञ्चित् क्षुधया क्लृषीकृत (वह्निपुराण, प्रतीपास्यान) ।

५. तां गिरा कर्णां श्रुत्वा (दशरथविनायनाटकम्, शब्दकल्पद्रुम में उद्धृत) ।

६. लोभेन बुद्धिश्चलति लोभो जनयते तृषाम् (हितोप० १ १४२) ।

७ निपातात्तय शस्त्राणां शरीरे याऽभवद् रुजा (महाभारत० ८ ३८ १४६) ।

८. तत्पार्श्ववर्तिनी कन्या शुभावाय मुदावती (मार्कण्डेयपुरा० ११६.३०) ।

६. प्रतिपद् (पढ़वा तिथि) भागुरिमते—प्रतिपद् + आ (आप्) = प्रतिपदा ।
१०. वीरुच् (विस्तृत वेल) भागुरिमते—वीरुच् + आ (आप्) = वीरुधा ।^२

इत्यम्—इय्—इया (नेत्र); शुच्—शुचा (शोक); रुप्—रुपा (क्रोध); विपद्—विपदा (विपत्ति); आपद्—आपदा; रुच्—रुचा (कान्ति); मृद्—मृदा (मिट्टी); त्वच्—त्वचा (चमड़ी); त्विप्—त्विपा (कान्ति); ऋच्—ऋचा (ऋग्मन्त्र) आदि समझने चाहियें ।

परन्तु शेखरकार श्रीनागेश इस आप् वाले पक्ष को अप्रामाणिक मानते हैं । विशेष जिज्ञासु उन का मत वही देखें ।

[लघु०] इत्यव्ययप्रकरणं समाप्तम् ॥

इति सुवन्तम् ॥

इति पूर्वार्धम् ॥

अर्थः—यहां अव्ययप्रकरण और इस के साथ सुवन्तप्रकरण समाप्त होता है । किञ्च ग्रन्थ का पूर्वार्ध भी यहां समाप्त समझना चाहिये ।

अभ्यास (४६)

- (१) 'मियो' का स्वरादिगण में पाठ उपयुक्त है या नहीं, विवेचन करें ।
- (२) तद्धितश्चासर्वविभक्तिः सूत्रगत 'असर्वविभक्तिः' को स्पष्ट करते हुए यह बताएं कि इस सूत्र के रहते परिगणन की क्या जरूरत है ?
- (३) उपसर्गप्रतिरूपक तथा विभक्तिप्रतिरूपकों का सोदाहरण विवेचन करें ।
- (४) निम्नस्थ अव्ययों को सार्थ सोदाहरण स्पष्ट करें तथा इन की अव्यय-संज्ञा करने वाला सूत्र भी अर्यनहित लिखें—
अथ, पठितुम्, परस्तात्, स्थाने, अलम्, नाना, विसृपः, यहि, पुरा, अस्ति, ऐपमः, अन्तरा, चिरम्, सार्धम्, कच्चित्, परत्, जीवसे, खलु, प्रसह्य, यथागति, किल, सनुतर् ।
- (५) 'परिगणनं कर्तव्यम्' कह कर किन २ प्रत्ययों का परिगणन किया है ?
- (६) स्वर, अन्तर, प्रातर् यदि सकारात्त हों तो क्या अनिष्ट होगा ?
- (७) भागुरि के मत में निम्नस्थों का क्या रूप होगा सोदाहरण लिखें—
क्षुब्, वाच्, अपिधानम्, प्रतिपद्, मुद्, अवगाहः, निश् ।
- (८) मान्त कृतप्रत्यय कौन २ से हैं ? तदन्तों की अव्ययसंज्ञा कैसे होती है ?
- (९) अव्ययसंज्ञा की अन्वर्थता सिद्ध कर अव्यय का सार्थ लक्षण लिखें ।
- (१०) 'यत्र' का पाठ चादियों में क्यों किया गया है ?

१. देवानामय यक्षाणां गन्धर्वाणां च सत्तम । आदौ प्रतिपदा येन त्वमुत्पन्नोऽसि पावक (वराहपुराण, महातपोपाख्यान, अग्न्युत्पत्तिनामाध्याय) ।

२. श्रेष्ठमसि भेषजानां वसिष्ठं वीरुधानाम् (अथर्व० ६.२१.२) ।

(११) निम्नस्य प्रश्नो वा सक्षिप्ता उत्तर दें—

- (क) चादयोऽसत्त्वे मे 'असत्त्वे' कयो कहा गया है ?
 (ख) 'चण्' और 'च' मे तथा 'नञ्' और 'न' मे अन्तर बताएं ।
 (ग) तिर कृत्वा और तिर.कृत्य मे प्रक्रिया-भेद स्पष्ट करें ।

— . ० . —

शून्य-वेद-नभो-नेत्रे वैक्रमे शुभचत्सरे ।
 आश्विनस्य सिते पक्षे परिवृंहितरूपधृक् ॥१॥

सर्वत्र शोधितो यत्नाद् बहुत्र परिर्वाधतः ।
 समापन्ननवाऽऽकारः पुनराद्य प्रकाशित ॥२॥

पूर्वमुद्रितभागेऽस्मिन् सशुद्धि-परिवर्धने ।
 विदुषा लेखकेनेष कृते नाऽन्येन केनचित् ॥३॥

भ्रमस्यास्य महन्मूल्यज्ञास्यति वीतमत्सराः ।
 रत्नस्यार्घ्ये प्रमाणं हि जातारो न पृथग्जनाः ॥४॥

विद्वत्सु छात्रत्रयर्षेषु गयेषणपरेषु च ।
 आदर प्राप्नुयान्नूनं मत्कृतिः पूर्वतोऽधिकम् ॥५॥

द्वितीयावृत्ति { आश्विन २०४०, वैक्रमाब्द }
 { अवतूवर सन् १९८३ }

इति भूतपूर्वाखण्ड-भारतान्तर्गत-सिन्धुतटवर्ति-डेराइस्माईलखाना-
 द्यनगरवास्तव्य-आदिषावशावर्त-स्वर्गत-श्रीमद्रामचन्द्र-
 वर्ममनुना एम्० ए० साहित्यरत्नेत्याद्यनेकोपाधि-
 भूता वक्ष्येन श्रीमन्मैत्राश्रिणा विरचितार्या
 लघुसिद्धान्तकौमुद्या भैमीव्याख्याया-
 मय्यप्रकरण पूर्तिमगात् ।

[समाप्तञ्चात्र पूर्वाऽर्धम् ॥]

[शुभम्भूयादध्यायकानामध्यापकानाञ्च ॥]

(१) परिशिष्ट—विशेष-स्मरणीय-पद्यतालिका

[सैमीव्याख्या-प्रथमभागस्थ दर्जनों पद्यों में से व्याकरणसम्बन्धी कुछ विशेष स्मरणीय पद्य यहां प्रस्तुत किये गये हैं ।]

- (१) प्रत्ययाः शिवसूत्राणि आदेशा आगमास्तथा ।
धातुपाठो गणे पाठ उपदेशाः प्रकीर्तिताः ॥ (पृष्ठ ८)
- (२) परेणैवेग्रहाः सर्वे पूर्वेणैवाऽग्रहा मताः ।
ऋतेऽणुदित्सवर्णस्येत्येतदेकं परेण तु ॥ (पृष्ठ २६)
- (३) संहितैकपदे नित्या नित्या धातूपसर्गयोः ।
नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥ (पृष्ठ ३५)
- (४) द्वौ नञौ तु समाख्यातौ पर्युदास-प्रसज्यकौ ।
पर्युदासः सदृग्ग्राही प्रसज्यस्तु निषेधकृत् ॥ (पृष्ठ ३८)
- (५) तुम्बिकातृणकाष्ठञ्च तैलं जलमुपागतम् ।
स्वभावाद्दूर्ध्वमायाति रेफस्यैतादृशी गतिः ॥ (पृष्ठ ५४)
- (६) अक्षौहिण्याः प्रमाणं तु लाऽङ्गाष्टैकद्विकैर्गजैः ।
रथैरेतैर्हयैस्त्रिघ्नैः पञ्चघ्नैश्च पदातिभिः ॥ (पृष्ठ ६१)
- (७) ईपदर्थे क्रियायोगे मर्यादाऽभिविधौ च यः ।
एतमातं डितं विद्याद् वाक्यस्मरणयोरडित् ॥ (पृष्ठ ६०)
- (८) अछौ अचछा अचशा अशाविति चतुष्टयम् ।
रूपाणामिह तुक्-छत्व-चलोपानां विकल्पनात् ॥ (पृष्ठ १३१)
- (९) सैष दाशरथी रामः सैष राजा युधिष्ठिरः ।
सैष कर्णो महात्यागी सैष भीमो महाबलः ॥ (पृष्ठ १५६)
- (१०) विद्वान्कीदृग्वचो ब्रूते को रोगी कश्च नास्तिकः ।
कस्याश्चन्द्रं न पश्यन्ति सूत्रं तत्पाणिनेर्वद ॥ (पृष्ठ १६०)
- (११) जकारश्च शकारश्च टकारश्च डपावपि ।
सुडस्योरुदितौ चैव सुपि सप्त स्मृता इतः ॥ (पृष्ठ १६१)
- (१२) सकारो जश्शसोरोसि डलि भ्यसि न चेद्भ्रुसि ।
मकारश्च तथा ज्ञेय आमि भ्यामि स्थितस्त्वमि ॥ (पृष्ठ १६२)
- (१३) संयोगान्तस्य लोपे हि नलोपादिर्न सिध्यति ।
रात्तु तेनैव लोपः स्याद् हलस्तस्माद्विधीयते ॥ (पृष्ठ २३०)
- (१४) लक्ष्म्या वै जायते भानुः सरस्वत्यापि जायते ।
अत्र षष्ठीपदं गुप्तं यो जानाति स षण्डितः ॥ (पृष्ठ २८१)
- (१५) एकोना विंशतिः स्त्रीणां स्नानार्थं सरयूं गता ।
विंशतिः पुनरायाता एको व्याघ्रेण भक्षितः ॥ (पृष्ठ २८१)

- (१६) अवी-तन्त्री-स्तरौ-सङ्गमौ-तरी-धौ-ह्यौ-श्रियां भियः ।
अङ्घ्र्यन्तत्वात् स्त्रियामेपां न सुलोपः कदाचन ॥ (पृष्ठ ३०६)
- (१७) पाणिनेर्न नदी गङ्गा यमुना च स्थली नदी ।
प्रभु स्वातन्त्र्यमापन्नो यदिच्छति करोति तत् ॥ (पृष्ठ ३०६)
- (१८) पीलुर्बृक्षः फल पीलु पीलुने न तु पीलवे ।
वृक्षे निमित्तं पीलुत्व तज्जत्वं तत्फले पुनः ॥ (पृष्ठ ३४३)
- (१९) इदमस्तु सन्निकृष्टे समीपतरवर्ति चतदो रूपम् ।
अदसस्तु विप्रकृष्टे तदिति परोक्षे विज्ञानीयात् ॥ (पृष्ठ ३७०)
- (२०) काचं मणि काञ्चनमेकसूत्रे ग्रथ्नासि दाले किमिदं विचित्रम् ।
विचारयान् पाणिनिरेकसूत्रे श्वानं युवानं मधवानमाह ॥ (पृष्ठ ३६३)
- (२१) पञ्चम्याश्च चतुर्थ्याश्च षष्ठीप्रथमयोरपि ।
यान्यद्वित्रचनान्यत्र शेषे-लोपो विधीयते ॥ (पृष्ठ ४२२)
- (२२) जक्षि-जागृ-दरिद्रा-शास्-दीधोङ्-धेवीङ्-चक्रास्तथा ।
अभ्यस्तसंज्ञा विज्ञेया घातवो मुनिभाषिताः ॥ (पृष्ठ ४५५)
- (२३) सम्बोधने तूशनसस्त्रिरूपं सान्तं तथा नान्तमयाप्यदन्तम् ।
माव्यन्दिनिर्वेष्टि गुणं त्विगन्ते नपुंसके व्याघ्रपदां वरिष्ठः ॥
(पृष्ठ ४७१)
- (२४) जायन्ते नव सौ, तयामि च नव, म्याम्भिस्म्यसां सङ्गमे,
पट् संख्यानि, नवैव सुप्यय जसि त्रीण्येव तद्वच्छति ।
चत्वार्यंशवचःसु कस्य विबुधाः! शब्दस्य रूपाणि सज्
जानन्तु प्रतिभास्ति चेन्निगदितुं पाण्मासिकोऽत्रावधिः ॥ (पृष्ठ ५०४)
- (२५) गवाक्षशब्दस्य रूपाणि पत्नीवेर्चागति-भेदतः ।
असन्ध्यवङ्पूर्वरूपैर्नवाधिकशतं मतम् ॥ (पृष्ठ ५०४)
- (२६) राम सीतां लक्ष्मणं जीविकार्ये विक्रीणीते यो नरस्तं च धिग्धिक् ।
अस्मिन्पद्ये योऽप्यशब्दं न वेत्ति व्यर्थं प्रज्ञं पण्डितं तज्ज्व धिग्धिक् ॥
(पृष्ठ ५३०)
- (२७) अवदतं विदत्तं च प्रदत्तञ्चादिकर्मणि ।
सुदत्तमनुदत्तञ्च निदत्तमिति चेप्यते ॥ (पृष्ठ ५४६)
- (२८) सदृशं त्रिषु लिङ्गेषु सर्वासु च विभक्तिषु ।
वचनेषु च सर्वेषु यन्न व्येति तदव्ययम् ॥ (पृष्ठ ५८०)
- (२९) वाष्ट भागुरिरल्लोपमवाप्योऽप्यसर्गयोः ।
आर्षं चैव हलन्तानां यया वाचा निशा दिशा ॥ (पृष्ठ ५८०)

(२) परिशिष्ट—ग्रन्थ-संकेत-तालिका

[इस व्याख्या में प्रायः ग्रन्थों का पूरा नाम दिया गया है। क्वचित् जो ग्रन्थ-संकेत दिये गये हैं उन की तालिका यहां प्रस्तुत की जा रही है।]

अथर्व० = अथर्ववेद

अमर० = अमरशतक

आप० घ० = आपस्तम्बधर्मसूत्र

ऋ० = ऋग्वेद

ऋतु० = ऋतुसंहार

उत्तरराम० = उत्तररामचरित

ऐ० ब्रा० = ऐनरेयब्राह्मण

कठोप० = कठोपनिषत्

कथासरित्० = कथासरित्सागर

काव्यप्र० = काव्यप्रकाश

किरात० = किरातार्जुनीय

कुमार० = कुमारसम्भव

कुवल्या० = कुवलयानन्द

कौपी० ब्रा० = कौपीतकिब्राह्मण

गणरत्न० = गणरत्नमहोदधि

गीत० = गीतगोविन्द

गीता० = श्रीमद्भगवद्गीता

चर्पट० = चर्पटपञ्जरिका

चाणक्य० = चाणक्यनीतिकथा (लुडविक)

चौरपञ्चा० = चौरपञ्चाशिका

तै० उ० = तैत्तिरीयोपनिषत्

दशकु० = दशकुमारचरित

देवीक्षमा० = देवीक्षमापनस्तोत्र

द्व्या० = द्व्याश्रयकाव्य

नागानन्द० = नागानन्दनाटक

नीति० = नीतिशतक (भर्तृहरि)

न्यायद० वा० भा० = न्यायदर्शनवात्स्यायन०

पञ्च० = पञ्चतन्त्र

वृ० उ० = बृहदारण्यकोपनिषत्

भट्टि० = भट्टिकाव्य

भामिनी० = भामिनीविलास

मनु० = मनुस्मृति

महावीर० = महावीरचरित

मालती० = मालतीमाधव

मालविका० = मालविकाग्निमित्र

मार्कण्डेयपु० = मार्कण्डेयपुराण

मुण्डकोप० = मुण्डकोपनिषत्

मुद्रा० = मुद्राराक्षस

मृच्छ० = मृच्छकटिक

मेघ० = मेघदूत

मैत्रा० सं० = मैत्रायणीसंहिता

मोहमुद्गर० = मोहमुद्गरस्तोत्र

यजु० = यजुर्वेद

याज्ञ० = याज्ञवल्क्यस्मृति

रघु० = रघुवंश

रामचरित० = रामचरित (युवराजकवि)

लौकिक० = भुवनेशलौकिकन्यायसाहस्री

वामनवृत्ति० = काव्यालंकारसूत्रवृत्ति

विक्रमो० = विक्रमोर्वशीय

वेणी० = वेणीसंहार

वैराग्य० = वैराग्यशतक (भर्तृहरि)

व्या० च० = व्याकरणचन्द्रोदय

व्या० सि० सु० = व्याकरणसिद्धान्तसुधानिधि

शत० ब्रा० = शतपथब्राह्मण

शिवराज० = शिवराजविजय

शृङ्गार० = शृङ्गारशतक (भर्तृहरि)

श्वेता० = श्वेताश्वतरोपनिषत्

समयोचित० = समयोचितपद्यमालिका

सांख्यका० = सांख्यकारिका

साहित्य० = साहित्यदर्पण

सि० कौ० = व्याकरणसिद्धान्तकौमुदी

सुभाषित० = सुभाषितरत्नभाण्डागार

सुभाषितसुधा० = सुभाषितसुधानिधि

स्वप्न० = स्वप्नवासवदत्त (भास)

हितोप० = हितोपदेश

(३) परिशिष्ट—अव्यय-तालिका

[इस ग्रन्थ में व्याख्यात अव्ययों की वर्णानुक्रमणिका यहाँ दी गई है।]

| | | |
|-------------------|--------------------|----------------------|
| १ अ (५४८) | ३४ अनेकधा (५७४) | ६७ अवरत (५७१) |
| २ अकस्मात् (५५६) | ३५ अन्त (५१५) | ६८ अव (५२०, ५७३) |
| ३ अनाण्डे (५५३) | ३६ अन्तरा (५२३) | ६९ अवश्यम् (५३४) |
| ४ अग्निमात् (५७४) | ३७ अन्तरेण (५२४) | ७० अव्ययिष्यै (५७८) |
| ५ अग्नी (५७४) | ३८ अन्यत (५६७) | ७१ अष्टधा (५७३) |
| ६ अघो (५५१) | ३९ अन्यत् (५२६) | ७२ असकृत् (५७५) |
| ७ अङ्ग (५४६) | ४० अन्यत्र (५६८) | ७३ असाम्प्रतम् (५३४) |
| ८ अजस्रम् (५३३) | ४१ अन्यथा (५७०) | ७४ अस्ति (५२६) |
| ९ अज्जसा (५३२) | ४२ अन्यदा (५६६) | ७५ अस्तु (५५६) |
| १० अत (५६६, ५६७) | ४३ अन्यद्यु (५७०) | ७६ अस्मि (५४७) |
| ११ अति (५६५) | ४४ अन्वक् (५६१) | ७७ अह (५३७) |
| १२ अतीव (५५४) | ४५ अप (५६५) | ७८ अहम् (५४६) |
| १३ अत्र (५६८) | ४६ अपरेद्यु (५७०) | ७९ अहह (५५१) |
| १४ अथ (५३०, ५४४) | ४७ अपलुपम् (५७७) | ८० अहो (५५१) |
| १५ अयक्मि (५६१) | ४८ अपि (५६४) | ८१. अह्नाय (५६०) |
| १६ अथवा (५६१) | ४९ अपिवा (५६१) | ८२ आ (५४८) |
| १७ अयो (५४४) | ५० अग्नि (५६४) | ८३ आ (ङ्) (५६३) |
| १८ अद्वा (५२२) | ५१ अभित (५६७) | ८४ आत (५५०) |
| १९ अद्य (५७०) | ५२ अभीक्षणम् (५२६) | ८५ आतृद (५७६) |
| २० अद्यापि (५५५) | ५३. अमा (५५४) | ८६ आदह (५४५) |
| २१ अधरात् (५७२) | ५४ अमुत्र (५६८) | ८७ आदित (५७४) |
| २२ अधरेद्यु (५७०) | ५५ अम् (५३०, ५७५) | ८८ आम् (५३१, ५७५) |
| २३ अधरेण (५७२) | ५६ अग्नि (५५०) | ८९ आरात् (५१८) |
| २४ अथ ५२०, ५७३ | ५७ अय (५४६) | ९० आर्यहलम् (५२६) |
| २५ अधस्तात् (५७१) | ५८ अरम् (५६२) | ९१. आवि (५३३) |
| २६ अधि (५६३) | ५९ अरे (५५१) | ९२ आ (५६०) |
| २७ अधिहरि (५७६) | ६० अरेरे (५५१) | ९३ आहुवर्घ्य (५७८) |
| २८ अधुना (५६६) | ६१ अर्जुनत (५७४) | ९४ आहो (५५४) |
| २९ अधोऽध (५२०) | ६२ अलम् (५२६) | ९५ आहोस्वित् (५५४) |
| ३० अध्ययनत (५७४) | ६३ अत्पश (५७४) | ९६ इ (५४८) |
| ३१ अनिशम् (५३३) | ६४. अवगाहे (५७८) | ९७ इतरेद्यु (५७०) |
| ३२ अनु (५६३) | ६५ दवचक्षे (५७८) | ९८ इत (५६७) |
| ३३ अनेकधा (५७३) | ६६ अवदत्तम् (५४५) | ९९ इति (५५७) |

| | | |
|------------------------|---------------------|------------------------|
| १००. इत् (५५२) | १३५. ऊ (५४८) | १७०. कस्मात् (५६१) |
| १०१. इत्यम् (५७०) | १३६. ऋते (५१७) | १७१. कामम् (५३२) |
| १०२. इदानीम् (५६६) | १३७. ऋधक् (५१७) | १७२. कार्पाणशः (५७४) |
| १०३. इष्टा (५२१) | १३८. ऋषिवत् (५७६) | १७३. किञ्च (५६०) |
| १०४. इवं (५५७) | १३९. ए (५४८) | १७४. किन्तमाम् (५७५) |
| १०५. इह (५६८) | १४०. एकत्र (५६८) | १७५. किन्तराम् (५७५) |
| १०६. ई (५४८) | १४१. एकदा (५६६) | १७६. किमङ्ग (५४६) |
| १०७. ईपत् (५१६) | १४२. एकधा (५७३) | १७७. किमपि (५५३) |
| १०८. ऋ (५४८) | १४३. एकपदे (५५०) | १७८. किमिति (५५३) |
| १०९. उच्चैः (५१७) | १४४. एकगः (५७४) | १७९. किमिव (५५३) |
| ११०. उत्त (५५२) | १४५. एतहि (५६६) | १८०. किमु (५५३) |
| १११. उताहो (५५४) | १४६. एव (५३७) | १८१. किमुत (५५३) |
| ११२. उत्तरतः (५७१) | १४७. एवम् (५३७) | १८२. किम् (५५३) |
| ११३. उत्तरत्र (५६८) | १४८. एषे (५७७) | १८३. किम्पुनः (५१६) |
| ११४. उत्तरात् (५७२) | १४९. ऐ (५४८) | १८४. किल (५४४) |
| ११५. उत्तराहि (५७२) | १५०. ऐक्यम् (५७३) | १८५. कु (५३४) |
| ११६. उत्तरेण (५७२) | १५१. ऐपमः (५७०) | १८६. कुतः (५६७) |
| ११७. उत्तरेद्युः (५७०) | १५२. ओ (५४८) | १८७. कुत्र (५६८) |
| ११८. उदकसात् (५७४) | १५३. ओम् (५३३) | १८८. कुवित् (५३६) |
| ११९. उदकी (५७४) | १५४. औ (५४८) | १८९. कुह (५६८) |
| १२०. उदेतोः (५७६) | १५५. कच्चित् (५४०) | १९०. कूपत् (५३६) |
| १२१. उन्मनी (५७४) | १५६. कयञ्चन (५७१) | १९१. कृतम् (५३३) |
| १२२. उप (५६५) | १५७. कयञ्चित् (५७१) | १९२. कृत्वा (५७६) |
| १२३. उपजोपम् (५६२) | १५८. कयमपि (५७०) | १९३. क्व (५६८) |
| १२४. उपधा (५२३) | १५९. कयम् (५७०) | १९४. क्वचित् (५६६) |
| १२५. उपरि (५७१) | १६०. कथंकयमपि (५७१) | १९५. क्वापि (५६६) |
| १२६. उपरिष्ठात् (५७२) | १६१. कथा (५७१) | १९६. क्षत्रियवत् (५२२) |
| १२७. उपर्युपरि (५७२) | १६२. कदा (५६६) | १९७. क्षमा (५२७) |
| १२८. उपाद्यु (५२७) | १६३. कदाचन (५६६) | १९८. खलु (५४३) |
| १२९. उभयतः (५६७) | १६४. कदाचित् (५६६) | १९९. गत्वा (५७६) |
| १३०. उभयत्र (५६८) | १६५. कदापि (५६६) | २००. गुरुवत् (५७६) |
| १३१. उभयथा (५७०) | १६६. कम् (५२४) | २०१. च (५३६) |
| १३२. उभयेद्युः (५७०) | १६७. कर्तवे (५७८) | २०२. चतुर्धा (५७३) |
| १३३. उभयेद्युः (५७०) | १६८. कहि (५६६) | २०३. चतुः (५७५) |
| १३४. उपा (५३३) | १६९. कहिचित् (५६६) | २०४. च(ण्) (५३६) |

| | | |
|----------------------|---------------------|---------------------|
| २०५ चन (५५३) | २४० ते (५५६) | २७५ न(ब्) (५२१) |
| २०६ चारित्र्यत (५७४) | २४१ तेन (५५६) | २७६ ननु (५५६) |
| २०७ चित (५५३) | २४२ त्वै (५४२) | २७७ नम (५२६) |
| २०८ चिरम् (५१६) | २४३ त्रिधा (५७३) | २७८ नवधा (५७३) |
| २०९ चिररात्राय ५३५ | २४४ त्रिधा (५७४) | २७९ नह (५४०) |
| २१० चिरस्थ (५३५) | २४५ त्रि (५७५) | २८० नहि (५५२) |
| २११ चिरात् (५३५) | २४६ त्रैधा (५७३) | २८१ नाना (५२५) |
| २१२ चिराय (५३५) | २४७ त्रैधम् (५७३) | २८२ नाम (५५७) |
| २१३ चिरे (५३५) | २४८ दक्षिणत (५७१) | २८३ नामत (५७४) |
| २१४ चिरेण (५३५) | २४९ दक्षिणा (५७२) | २८४ नास्ति (५५६) |
| २१५ चेत (५३६) | २५० दक्षिणात् (५७२) | २८५ निकषा (५२०) |
| २१६ चौरङ्कारम् ५७७ | २५१ दक्षिणाहि ५७२ | २८६ नीचै (५१७) |
| २१७ चीरत (५७४) | २५२ दक्षिणेत (५७२) | २८७ नु (५५८) |
| २१८ जातु (५५२) | २५३ दमदमा (५७५) | २८८ नूनम् (५३७) |
| २१९ जीवम् (५७७) | २५४ दातवै (५७८) | २८९ नेत् (५३६) |
| २२० जोषम् (५१६) | २५५ दिवा (५१८) | २९० नैकधा (५७३) |
| २२१ ज्ञानत (५७४) | २५६ दिष्ट्या (५५८) | २९१ नो (५५२) |
| २२२ ज्योक् (५२४) | २५७ दुष्टु (५३४) | २९२ नोचेत् (५५२) |
| २२३ क्षन्ति (५३२) | २५८ दृशे (५७८) | २९३ न्वै (५४२) |
| २२४ तत (५६७) | २५९ दोषा (५२७) | २९४ पञ्चिततमाम् ५७५ |
| २२५ तत्र (५६८) | २६० द्य (५५०) | २९५ पञ्चिततराम् ५७५ |
| २२६ तथा (५७०) | २६१ द्राक् (५३२) | २९६ पञ्चकृत्व ५७५ |
| २२७ तथाहि (५४३) | २६२ द्विधा (५७३) | २९७ पञ्चधा (५७३) |
| २२८ तदपि (५६०) | २६३ द्विश (५७४) | २९८ पटपटा (५७५) |
| २२९ तदा (५६६) | २६४ द्वि (५७५) | २९९ पठितुम् (५७७) |
| २३० तद (५५८) | २६५ द्वेधा (५७३) | ३०० पठित्वा (५७६) |
| २३१ तद्वत (५७६) | २६६ द्वै (५४२) | ३०१ परत (५७१) |
| २३२ तरमा (५३०) | २६७ द्वैधम् (५७३) | ३०२ परस्व (५६२) |
| २३३ तहि (५६६) | २६८ धिक् (५३०) | ३०३ परस्नात् (५७१) |
| २३४ तस्मात् (५६०) | २६९ धिग्धिक् (५३०) | ३०४ परारि (५७०) |
| २३५ तावत् (५४२) | २७० ध्यायध्याय ५७७ | ३०५ परि (५६५) |
| २३६ तिर (५२३) | २७१ न (५२१) | ३०६ परित (५६७) |
| २३७ तु (५५५) | २७२ नकि (५४१) | ३०७ पस्तु (५७०) |
| २३८ तुम् (५४३) | २७३ नवीम् (५४१) | ३०८ परेद्यवि (५७०) |
| २३९ तूष्णीम् (५१६) | २७४ नवनम् (५२१) | ३०९ पनु (५४८) |

| | | |
|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| ३१०. पञ्च (५७२) | ३४६. प्रशान् (५३१) | ३८२. माकीम् (५४१) |
| ३११. पञ्चा (५७२) | ३४७. प्रसह्य (५५६) | ३८३. माङ् ५३१, ५४१) |
| ३१२. पञ्चात् (५७२) | ३४८. प्राक् (५७१) | ३८४. मादयध्यै (५७८) |
| ३१३. पाट् (५४६) | ३४९. प्रातः (५१६) | ३८५. मा स्म (५३२) |
| ३१४. पादशः (५७४) | ३५०. प्रादुः (५३३) | ३८६. मित्रवत् (५७६) |
| ३१५. पिवध्यै (५७८) | ३५१. प्रायः (५२८) | ३८७. मिथः (५२८) |
| ३१६. पीलुमूलतः (५७५) | ३५२. प्रायशः (५६१) | ३८८. मियुः (५३४) |
| ३१७. पुत् (५५०) | ३५३. प्रायेण (५६१) | ३८९. मियु (५३४) |
| ३१८. पुनरपि (५१६) | ३५४. प्रेत्य (५६१) | ३९०. मिथो (५२८) |
| ३१९. पुनः (५१६) | ३५५. प्रेषे (५७८) | ३९१. मिथ्या (५२७) |
| ३२०. पुनःपुनः (५१६) | ३५६. वत (५५५) | ३९२. मुषा (५२७) |
| ३२१. पुरतः (५६१) | ३५७. वदि (५३३) | ३९३. मुहुर्मुहुः (५२६) |
| ३२२. पुरः (५७२) | ३५८. वलवत् (५६०) | ३९४. मुहुः (५२६) |
| ३२३. पुरस्तात् (५७१) | ३५९. वहिः (५२०) | ३९५. मृपा (५२७) |
| ३२४. पुरा (५२८) | ३६०. बहुकृत्वः (५७५) | ३९६. मे (५५६) |
| ३२५. पूर्वत्र (५६८) | ३६१. बहुत्र (५६८) | ३९७. स्लेच्छितवै (५७८) |
| ३२६. पूर्वैद्यः (५७०) | ३६२. बहुषा (५७५) | ३९८. यज्ञदत्तवत् (५७६) |
| ३२७. पृथक् (५१८) | ३६३. बहुशः (५७३) | ३९९. यतः (५६७) |
| ३२८. पृथक्पृथक् (५१८) | ३६४. ब्राह्मणत्रा (५७५) | ४००. यत्र ५४०, ५६८) |
| ३२९. पृणध्यै (५७८) | ३६५. ब्राह्मणवत् (५२२) | ४०१. यथा (५७०) |
| ३३०. प्याट् (५४६) | ३६६. भगोः (५५१) | ४०२. यथाकथात्र ५४६ |
| ३३१. प्रकामम् (५३३) | ३६७. भवतु (५६०) | ४०३. यथावत् (५७६) |
| ३३२. प्रगे (५६२) | ३६८. भवितुम् (५७७) | ४०४. यथाशक्ति (५७६) |
| ३३३. प्रचरितोः (५७६) | ३६९. भूत्वा (५७६) | ४०५. यदपि (५५६) |
| ३३४. प्रतरम् (५७५) | ३७०. भूयः ५३२, ५३८) | ४०६. यदा (५६६) |
| ३३५. प्रतान् (५३१) | ३७१. भूयोभूयः (५३८) | ४०७. यदि (५६०) |
| ३३६. प्रताम् (५३१) | ३७२. भूरिशः (५७४) | ४०८. यद्विवा (५६१) |
| ३३७. प्रशाम् (५३१) | ३७३. भो (५४६) | ४०९. यद् (५५८) |
| ३३८. प्रति (५६४) | ३७४. भोः (५४६) | ४१०. यद्वत् (५७६) |
| ३३९. प्रत्यक् (५७१) | ३७५. मङ्क्षु (५३२) | ४११. यद्यपि (५६१) |
| ३४०. प्रत्युत (५५३) | ३७६. मथुरावत् (५७६) | ४१२. यद्वा (५६१) |
| ३४१. प्रभृति (५५५) | ३७७. मध्यतः (५७४) | ४१३. यहि (५६६) |
| ३४२. प्रवदितोः (५७६) | ३७८. मनाक् (५१६) | ४१४. यस्मात् (५६०) |
| ३४३. प्रवाहिका (५२६) | ३७९. मम (५५६) | ४१५. यावत् (५४१) |
| ३४४. प्रवाहुकम् (५२६) | ३८०. मा (५३१) | ४१६. युगपत् (५१८) |
| ३४५. प्रयै (५७८) | ३८१. माकिः (५४०) | ४१७. युत् (५५०) |
| | | ४१८. येन (५५६) |

| | | |
|--------------------|--------------------|----------------------|
| ४१६ रह (५६२) | ४५५ शुक्ल (५४८) | ४९१ सावि (५३३) |
| ४१७ राजवत (५७६) | ४५६ शुक्ली (५७४) | ४९२ सामि (५२२) |
| ४२१ राजसात (५७५) | ४५७ शुद्धि (५३३) | ४९३ साम्प्रतम् (५३४) |
| ४२२ रात्री (५१८) | ४५८ शुभम (५४६) | ४९४ सायम् (५१६) |
| ४२३ रे (५५०) | ४५९ श्रियसे (५७८) | ४९५ साधम् (५२६) |
| ४२४ रे रे (५५०) | ४६० श्रोपट (५२६) | ४९६ सु (५३४) |
| ४२५ रे (५६२) | ४६१ इव (५१८) | ४९७ सुदामत (५७५) |
| ४२६ रोहिण्यै (५७८) | ४६२ पडधा (५७३) | ४९८ सुदि (५३३) |
| ४२७ थ (५६०) | ४६३ पोढा (५७३) | ४९९ सुष्ठु (५३४) |
| ४२८ वक्षे (५७७) | ४६४ सकृत (५७५) | ५०० सूतवे (५७८) |
| ४२९ वत (५२२ ५७५) | ४६५ ग्ना (५३२) | ५०१ सूपत (५३६) |
| ४३० वदि (५३२) | ४६६ तना (५६६) | ५०२ स्तोक्श (५७४) |
| ४३१ वरम (५३३) | ४६७ मद्य (५७०) | ५०३ स्थाने (५३३) |
| ४३२ वषट (५२६) | ४६८ मनत (५२३) | ५०४ स्म (५४५) |
| ४३३ वस्तुत (५६१) | ४६९ सना (५२२) | ५०५ स्मारस्मारम् ५७६ |
| ४३४ वा (५३६) | ४७० मनात (५२३) | ५०६ स्वाक् (५६२) |
| ४३५ वाम (५५६) | ४७१ सनुत (५१६) | ५०७ स्वधा (५२५) |
| ४३६ वारवारम् ५६१ | ४७२ मपदि (५३२) | ५०८ स्वयम् (५२०) |
| ४३७ वासुदवत ५७४ | ४७३ सप्तशृङ्ग ५७५ | ५०९ स्व (५१५) |
| ४३८ विष्य (५७८) | ४७४ सप्ताधा (५७३) | ५१० स्वस्ति (५२५) |
| ४३९ विना (५२५) | ४७५ गमन्तत (५६०) | ५११ स्वाहा (५४३) |
| ४४० विभाजम ५७७ | ४७६ सम गत (५६०) | ५१२ स्वित (५५४) |
| ४४१ विपु (५५०) | ४७७ सगम (५३२) | ५१३ ह (५३७) |
| ४४२ विमृष (५७६) | ४७८ समया (५२०) | ५१४ हत (५४०) |
| ४४३ विहायसा (५२७) | ४७९ मुषत्रोपम ५६२ | ५१५ हहो (५५१) |
| ४४४ वीयत (५७४) | ४८० गम्प्रति (५३४) | ५१६ हा (५५१) |
| ४४५ वृत्तत (५७४) | ४८१ मव (५६७) | ५१७ हि (५५६) |
| ४४६ वृषा (५२१) | ४८२ मवय (५६८) | ५१८ हिमवत्त (५७५) |
| ४४७ वै (५६०) | ४८३ गवय (५७०) | ५१९ हिक्व (५३०) |
| ४४८ वीपट (५२६) | ४८४ संवदा (५६६) | ५२० ह्री (५६०) |
| ४४९ शकम् (५४८) | ४८५ मह (५५२) | ५२१ हे (५४६) |
| ४५० शतश (५७८) | ४८६ मृहसा (५२५) | ५२२ हेतो (५२१) |
| ४५१ शनै (५१७) | ४८७ सहस्रश (५७४) | ५२३ है (५४६) |
| ४५२ शनैर्दग्नै ५१७ | ४८८ सवत (५३२) | ५२४ ह्रा (५१८) |
| ४५३ शम (५२५) | ४८९ सानम् (५२६) | |
| ४५४ शस्वत (५३८) | ४९० माक्षात (५३३) | |

(४) परिशिष्ट---पूर्वार्धगताष्टाध्यायीसूत्रतालिका

[सूत्रों के आगे इस ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या दी गई है।]

| | | |
|--|--|---|
| <p>[अ]</p> <p>अ इ उ ण् (२)</p> <p>अकः सवर्णो (७३)</p> <p>अचि र ऋतः (३०३)</p> <p>अचि शुधातु (२४६)</p> <p>अचोऽन्त्यादि (६६)</p> <p>अचो ङिति (२३२)</p> <p>अचो रहाभ्यां (६५)</p> <p>अचः (४४१)</p> <p>अच्च घेः (२२५)</p> <p>अट्कुप्वाङ् (१७७)</p> <p>अणुदित् (२६)</p> <p>अतो गुणे (३७१)</p> <p>अतो भिस ऐस् (१८०)</p> <p>अतोऽम् (३२१)</p> <p>अतो रोरप्पु (१४५)</p> <p>अत्रानुनासिकः (१३३)</p> <p>अत्वसन्तस्य (४५१)</p> <p>अदर्शनं लोपः (८)</p> <p>अदस औ सु (४७३)</p> <p>अदसो मात् (८४)</p> <p>अदसोऽसेर्दादु (४७४)</p> <p>अदेङ् गुणः (४६)</p> <p>अदङ् इतरा (३२८)</p> <p>अनङ् सौ (२२७)</p> <p>अनचि च (३८)</p> <p>अनाप्यकः (३७२)</p> <p>अनिदितां हल (४४०)</p> <p>अनुनासिकात् (१३४)</p> <p>अनुस्वारस्य (१२०)</p> <p>अनेकाक्षित् (७८)</p> <p>अन्तरं वहिर्यो (२०६)</p> <p>अन्तादिवच्च (७१)</p> | <p>अपृक्क एकाल् (२२८)</p> <p>अपो भि (४८८)</p> <p>अप्तृन्तृच् (२६३)</p> <p>अमि पूर्वः (१७५)</p> <p>अम्बार्थ (२४५)</p> <p>अम्संबुद्धौ (३६०)</p> <p>अर्थवदधातु (१५६)</p> <p>अर्वणस्त्रसा (३६६)</p> <p>अलोऽन्त्यस्य (४३)</p> <p>अलोऽन्त्यात् (२२८)</p> <p>अल्लोपोऽनः (३३८)</p> <p>अवङ् स्फोटा (७६)</p> <p>अव्ययाद्वाप्सुपः (५७६)</p> <p>अव्ययीभावश्च (५७६)</p> <p>अष्टन आ विभ (४०१)</p> <p>अष्टाम्य औश् (४०२)</p> <p>अस्थिदधि (३३८)</p> <p>अहन् (४६८)</p> <p>[आ]</p> <p>आकडारादेका (२१८)</p> <p>आङि चापः (२८७)</p> <p>आङो नास्त्रियाम् (२२४)</p> <p>आङ्माङोश्च (१४१)</p> <p>आच्छीनद्योर्नुम् (५०६)</p> <p>आटश्च (२४६)</p> <p>आणनद्या (२४६)</p> <p>आतो घातोः (२१६)</p> <p>आदिरन्त्येन (६)</p> <p>आदेशप्रत्यययोः (१८६)</p> <p>आदेः परस्य (११२)</p> <p>आद् गुणः (५१)</p> <p>आद्यन्तवदेक (३७४)</p> <p>आद्यन्तौ (१२७)</p> | <p>आमि सर्व (१६६)</p> <p>आ सर्वनाम्नः (४५८)</p> <p>[इ]</p> <p>इकोऽचि वि (३३४)</p> <p>इको यणचि (३४)</p> <p>इकोऽसवर्णो (६४)</p> <p>इग्यणः संप्र (३५६)</p> <p>इतोऽसर्वनाम (३६७)</p> <p>इदमो मः (३७०)</p> <p>इदुद्गुचाम् (३०१)</p> <p>इदोऽय् पुमि (३७१)</p> <p>इन्द्रे च (८१)</p> <p>इन्हन्पूपा (३८५)</p> <p>[ई]</p> <p>ईदृदेद् द्वि (८३)</p> <p>[उ]</p> <p>उगिदचां सर्व (३६१)</p> <p>उच्चैरुदात्तः (१४)</p> <p>उद ईत् (४४३)</p> <p>उदः स्था (११०)</p> <p>उपदेशेऽजनु (५२)</p> <p>उपसर्गादृति (६५)</p> <p>उपसर्गाः क्रिया (६४)</p> <p>उभे अभ्यस्तम् (४५३)</p> <p>उरणपरः (५३)</p> <p>[ऊ]</p> <p>ऊकालोज्झस्व (१३)</p> <p>[ऋ]</p> <p>ऋलृक् (२)</p> <p>ऋत उत् (२६५)</p> <p>ऋतो डि (२६२)</p> <p>ऋत्यकः (६६)</p> <p>ऋत्विग्दधृक् (४०५)</p> <p>ल० प्र० (३८)</p> |
|--|--|---|

अदुनातम् (२६३)

अन्तेभ्यो (३१५)

[ए]

एओङ् (२)

एकवचनस्य च (४०६)

एकवचन सप्तु (१०२)

एकाचो वगो (३५२)

एकजम् (३०६)

एङ् पञ्चम (१५४)

एणि षष्ठ्यम् (००)

एङ् ह्रस्वतः (१७४)

एच षष्ठ्यम् (३४६)

एनीश्ववायाव (४६)

एत ईद्वयम् (४७४)

एनतद्वी मु (१५३)

एत्येधत्तुम् (५६)

एरनेका णे (२५०)

[ऐ]

ऐओ च (२)

[ओ]

ओन (६१)

ओमाडोच्च (७०)

ओमि (१८६)

ओ मृषि (२७०)

[औ]

औङ् आप (२८६)

औताभामो (२०२)

औत् (२३४)

[क]

कपय (२)

कानाम्भिते (१३६)

किम क (३६६)

कुप्वा कपो (१३७)

कृतद्वित (१६१)

कृदन्ति (६०७)

कृमेज्ज (५७६)

कत्वातोमुन् (१७८)

किङ्प्रत्ययस्य (४०८)

[ख]

खफछठमचटव् (२)

खरवसानयोः (१३४)

खरि च (११४)

ख्यत्यात्परस्य (२३३)

[ग]

गनिदच (२५५)

गोतो णित् (२८१)

[घ]

घढधप् (२)

घेडिनि (२२४)

[ङ]

ङमी ह्रस्वादः (१३१)

ङसिङमोदच (२२५)

ङसिङमो स्मात् (१६५)

ङिच्च (७६)

ङिति ह्रस्वच (२६६)

ङेप्रथमयोगम् (४२०)

ङराम्नायाम् (२४७)

ङेर्यं (१८०)

ङणो कुंक् (१२८)

ङयाप्रानि (१६३)

[च]

चतुरनङ्गो (३५६)

चादयोऽमस्वे (८८)

चुद् (१७१)

चो कु (४१०)

चो (४४२)

[छ]

छे च (१४०)

[ज]

जसित्तादयः (४५४)

जबगडदश् (२)

जराया जरसभ्य (२१२)

जदशतो णि (३२३)

जसि च (२२२)

जस णी (१६४)

[झ]

झभज् (२)

झयो होन्य (११६)

झरो झरि (११३)

झला जशोन्ते (१०५)

झला जरभुषि (४१)

[ञ]

ञमङ्गणम् (२)

[ट]

टाटसिट्ताम् (१७६)

टे (३२६)

[ड]

डति च (२३६)

ड सि धुंद् (१२६)

[ढ]

ढलोपे पूर्वस्य (१५१)

[त]

तदो स साव (४१७)

तद्वित्तच्चा (५६५)

तपश्स्तत्काल (५०)

तवममो डिति (४३०)

तस्माच्छमो न (१७६)

तस्मादित्यु (१११)

तस्मिन्निति (३५)

तस्य परमा (१३८)

तस्य लोप (८)

तिरसस्तियं (१४५)

तुम्यमद्यो (४२८)

तुल्यास्य (१६)

तुज्वत्त्रोष्टः (२६२)

तृतीयादिपु भा (३४०)

परिशिष्टानि

| | |
|-----------------|-------|
| तेमयावेक० | (४३५) |
| तोलि | (१०६) |
| तोः पि | (१०४) |
| त्यदादिपु० | (४५७) |
| त्यदादीनामः | (२४१) |
| त्रिचतुरोः० | (३०३) |
| त्रेस्त्रयः | (२४०) |
| त्वमावेकवचने | (४२४) |
| त्वामौ द्विती० | (४३५) |
| त्वाहौ नौ | (४२०) |
| [थ] | |
| थो न्यः | (३६८) |
| [द] | |
| दश्च | (३७२) |
| दादेर्धातोर्धः | (३५१) |
| दिव उत् | (३६४) |
| दिव औत् | (३६३) |
| दीर्घाज्जसि च | (२१५) |
| दूराद्धूत च | (८१) |
| द्वितीयाटोस्० | (३७६) |
| द्वितीयायां च | (४२५) |
| द्व्येकयोद्धि० | (१६६) |
| [ध] | |
| धात्वादेः पः सः | (३५५) |
| [न] | |
| न डिसम्बु० | (३७६) |
| न चवाहो० | (४३८) |
| न तिसृचतसृ | (३०४) |
| न पदान्ताट्टोर० | (१०२) |
| नपरे नः | (१२५) |
| नपुंसकस्य भल० | (३२४) |
| नपुंसकाच्च | (३२२) |
| न भूमुधियोः | (२५७) |
| न मु ने | (४७७) |
| न लुमताङ्गस्य | (२३८) |
| नलोपः प्राति० | (२३१) |

| | |
|-------------------|-------|
| नलोपः सुप्स्वर० | (३८१) |
| न विभक्तौ तुम्माः | (१७२) |
| नशेर्वा | (४५६) |
| नश्च | (१२६) |
| नञ्चापदा० | (१२०) |
| नञ्चव्य० | (१३६) |
| न पट्स्वच्चा० | (३१७) |
| न सम्प्रसारणे० | (३६५) |
| न संयोगाद्० | (३८४) |
| नहि-वृत्ति-वृषि० | (४८०) |
| नहो घः | (४८०) |
| नाञ्चेः पूजा० | (४४६) |
| नादिचि | (१७०) |
| नाम्यन्नाच्छतुः | (४५४) |
| नामि | (१८५) |
| निपान एका० | (८६) |
| नीचैरनुदात्तः | (१४) |
| नुम्बिसर्ज० | (४६४) |
| नृ च | (२८०) |
| नृन्पे | (१३७) |
| नेदमदमो० | (३७५) |
| नेयङ्ङुवङ्० | (३१२) |
| नोपघायाः | (४००) |

[प]

| | |
|---------------|-------|
| पञ्चम्या अत् | (४२६) |
| पतिः समास० | (२३४) |
| पथिमथ्यभू० | (३६७) |
| पदान्तस्य | (१७६) |
| पदान्ताट्टा | (१४०) |
| परश्च | (१६३) |
| परः सन्नि० | (३१) |
| पञ्चार्थञ्चा० | (४३८) |
| पादः पत् | (४३८) |
| पुमः खय्यम्० | (१३५) |
| पुंसोऽपुङ् | (४६८) |

| | |
|------------------|-------|
| पूर्वत्रासिद्धम् | (५६) |
| पूर्वपरावर० | (२०२) |
| पूर्वादिभ्यो नव० | (२०६) |
| प्रत्ययलोपे० | (२३८) |
| प्रत्ययस्य लुक्० | (२३७) |
| प्रत्ययः | (१६३) |
| प्रथमचरम० | (२०८) |
| प्रथमयोः पूर्व० | (१६६) |
| प्रथमायाश्च० | (४२३) |
| प्रादयः | (८८) |
| प्लुतप्रगृह्या० | (८२) |

[व]

| | |
|----------------|-------|
| वहुगणवतु० | (२३६) |
| वहुवचनस्य वस्० | (४३४) |
| वहुवचने झ० | (१८३) |
| वहुपु बहु० | (१७०) |

[भ]

| | |
|-------------|-------|
| भस्य टेलोपः | (३६८) |
| भूवादयो० | (६४) |
| भोभगो० | (१४७) |
| भ्यमो भ्यम् | (४२८) |

[म]

| | |
|----------------|-------|
| मघवा बहुलम् | (३६१) |
| मय उभो वो० | (६३) |
| मिदचोन्त्यात्० | (३२४) |
| मुखनासिका० | (१७) |
| मोऽनुस्वारः | (११६) |
| मो नो घातोः | (३६६) |
| मो राजि समः० | (१२२) |

[य]

| | |
|-----------------|-------|
| यचि भम् | (२१७) |
| यथासंख्यमनु० | (४७) |
| यरोनुनामिके० | (१०७) |
| यस्मात्प्रत्यय० | (१७३) |
| यस्येति च | (३२२) |

| | | |
|---------------------|--------------------|----------------------|
| हलि लोपः (३७३) | हल्ङ्याव्यो० (२२६) | हो हत्तेर्० (३८७) |
| हलि सर्वेषाम् (१४८) | हृगि च (१४६) | ह्रस्वनद्या० (१८५) |
| हलोऽनन्तराः० (३१) | हे मपरे वा (१२३) | ह्रस्वस्य गुणः (२२२) |
| हल् (२) | हो ङः (३४६) | ह्रस्वो नपुंस० (३३२) |

(५) परिशिष्ट—पूर्वाधंगत-वार्तिकदि-तालिका

[यहां पूर्वाधंगमूलगत वार्तिकों तथा उणादि, गण और इष्टिसूत्रों की तालिका दी गई है। इन के आगे इस ग्रन्थ की पृष्ठसंख्या निर्दिष्ट है।]

| | | |
|-----------------------|-------------------------|--------------------------|
| असादूहिन्याम्० (६१) | औङः श्या० (३२३) | प्रयमलिङ्ग० (२४५) |
| अध्वपरिमाणे च (४८) | गतिकारके० (२५६) | प्रवत्सतर० (६३) |
| अनाम्नवति० (१०३) | ङावुत्तरपदे० (३८०) | प्रादूहोदो० (६१) |
| अन्तरं बहिर्० (१६३) | चयो द्वितीयाः० (१२८) | यणः प्रतिपे० (४४) |
| अन्वादेशे नपुं० (४६६) | छत्वममीति (११८) | यवलपरे० (१२३) |
| अस्य सम्बु० (४७०) | तीयस्य डित्थु० (२१०) | वृद्धयौत्व० (३३६) |
| आकृतिगणो० (६७) | दन्कारपुनः० (२७३) | शकन्वादिपु० (६७) |
| उपसर्गविभक्ति० (५४५) | द्विपर्यन्तानाम्० (२४१) | समानवाक्ये० (४३६) |
| ऋतृवर्णयोर्० (२०) | न समासे (६६) | संपुंकानां सो० (१३५) |
| ऋते च तृती० (६२) | नुमचिर० (२६७) | संबुद्धौ नपुं० (४६६) |
| ऋवर्णाश्रस्य० (२७५) | परी व्रजेः पः० (४१४) | स्पर्शस्यैव इष्यते (१०१) |
| एकतराप्रति० (३३१) | पूर्वपरावर० (१६३) | स्वमज्ञाति० (१६३) |
| एते वान्तावादो० (४३७) | प्रत्यये भाषा० (१०८) | |

(६) परिशिष्ट—सुवन्त-शब्द-तालिका

[निम्नस्थ शब्दों की रूपमाला तथा सुवन्तप्रक्रिया के लिये आगे पृष्ठसंख्या देवें।]

| | | |
|----------------------|-------------------|----------------------|
| अग्निमय् (४३६) | अन्य (पुं०) (२००) | अष्टन् (४०१) |
| अतिचमू (२६६) | अन्यतर (२००) | अस्मद् (४१६) |
| अतिलक्ष्मी (२४८) | अपर (२०७) | अहन् (४६७) |
| अदस् (पुं०) (४७३) | अप् (४८७) | आशिप् (४६१) |
| अदस् (स्त्री०) (४६१) | अम्वा (२६७) | इतर (२०१) |
| अदस् (नपुं०) (५१३) | अघं (२१०) | इदम् (पुं०) (३७९) |
| अघर (२०८) | अर्यमन् (३६०) | इदम् (स्त्री०) (४८४) |
| अनङ्गुह (३५८) | अर्वन् (३६६) | इदम् (नपुं०) (४६६) |
| अनेहस् (४७१) | अल्प (२१०) | उखाश्रस् (३६२) |
| अन्तर (२०८) | अवर (२०७) | उत्तर (२०७) |

| | | | | | |
|--------------------|-------|-----------------|-------|----------------|-------|
| उत्तरपूर्वा | (२६४) | गोषा | (२६८) | दशन् | (४०४) |
| उदच् | (४४३) | गोरी | (३०५) | दिब् | (४८२) |
| उदञ्च् | (४४८) | ग्रामणा | (२५३) | दिग् | (४८६) |
| उपानह् | (४८१) | ग्नौ | (२८४) | दीग्यत् | (५०८) |
| उभ | (१६८) | पृतस्पृश् | (४६१) | पुह् | (३५१) |
| उभय | (१६६) | चतुर् (पु०) | (३६६) | पृभ्र | (२७२) |
| उल्लू | (२७१) | चतुर् (स्त्री०) | (४८३) | दृग् | (४८६) |
| उशनस् | (४७०) | चतुर् (नपु०) | (४६५) | देवेज | (४१३) |
| उष्णिह् | (४८१) | चरम | (२०६) | घो | (३१६) |
| ऊर्ज् | (५००) | चिकीर्षु | (१६५) | द्रुर् | (३५४) |
| ऋत्विज् | (४०६) | जदात् | (४५५) | द्वि (पु०) | (२४१) |
| ऋमुक्षिन् | (३६७) | जरा | (२६७) | द्वि (स्त्री०) | (३०५) |
| एक | (२०२) | ज्ञान | (३२१) | द्वि (नपु०) | (३३२) |
| एकतर | (३३१) | तद् (पु०) | (४१८) | द्वितय | (२०६) |
| एतद् (पु०) | (४१६) | तद् (स्त्री०) | (४८६) | द्वितीय | (२११) |
| एतद् (स्त्री०) | (४८७) | तद् (नपु०) | (५००) | द्वितीया | (२६६) |
| एतद् (नपु०) | (५०१) | तादृश | (४५८) | धनुप् | (५१०) |
| ननर (पु०) | (२००) | तादृश | (४५८) | घातृ (पु०) | (२७४) |
| ननर (नपु०) | (३२८) | तिर्यच् | (४४६) | घातृ (नपु०) | (३४५) |
| कति | (२३६) | तिर्यञ्च् | (४४८) | धीमत् | (४५१) |
| कतिपय | (२१०) | तुदत् | (५०६) | धेनु | (३१४) |
| करभू | (२७३) | तुरासाह् | (३६२) | नवन् | (४०४) |
| किम् (पु०) | (३६६) | त्यद् (पु०) | (४१७) | नद् | (४६०) |
| किम् (स्त्री०) | (४८४) | त्यद् (स्त्री०) | (४८६) | निर्जर | (२१२) |
| किम् (नपु०) | (४६६) | त्रि (पु०) | (२४०) | नी | (२५३) |
| क्रुञ्च् | (४४८) | त्रि (स्त्री०) | (३०३) | नृ | (२८०) |
| क्रोष्टु (पु०) | (२६२) | त्रि (नपु०) | (३३३) | नेम | (२१०) |
| क्रोष्टु (स्त्री०) | (३१५) | त्व | (२०१) | नो | (३१६) |
| मञ्च् | (४११) | तिप् | (४६०) | पचत् | (५०७) |
| मलप् | (२७०) | दक्षिण | (२०७) | पञ्चन् | (३६६) |
| गिर् | (४८२) | दण्डिन् | (४६८) | पति | (२३४) |
| गुप् | (४५७) | ददत् (पु०) | (४५४) | पयिन् | (३६७) |
| गो | (२८१) | ददत् (नपु०) | (५०५) | पपी | (२४३) |
| गोअञ्च् (गती) | (५०१) | दधि | (३३८) | पयस् | (५१२) |
| गोअञ्च् (पूजा) | (५०२) | दधुष् | (४६१) | पयोमुच् | (४४६) |
| | | | | पर | (२०७) |

| | | | | | |
|------------|-------|--------------|-------|----------------|-------|
| परित्राज् | (४१४) | यद् (पुं०) | (४१८) | श्री | (३११) |
| पर्णध्वस् | (३६२) | यद् (नपुं) | (५०१) | श्रीपा | (३३१) |
| पितृ | (२७६) | यवक्री | (२५५) | श्रेयस् (पुं०) | (४६८) |
| पिपठिप् | (४६३) | यशस्विन् | (३६०) | श्वन् | (३६४) |
| पुनर्भू | (२७३) | युज् | (४०६) | यप् | (४६२) |
| पुर् | (४८३) | युवन् | (३६५) | सखि | (२२७) |
| पुंस् | (४६६) | युष्मद् | (४१६) | सजुप् | (४६०) |
| पूर्वं | (२०७) | रत्नमुप् | (४६२) | सघ्नयच् | (४४५) |
| पूषन् | (३८६) | रमा | (२८५) | सघ्नयञ्च् | (४४८) |
| प्रत्यच् | (४४२) | राजन् | (३७६) | सर्व | (१६४) |
| प्रत्यञ्च् | (४४७) | राज् | (४११) | सर्वा | (२६२) |
| प्रथम | (२०६) | राम | (१६७) | सिम | (२०१) |
| प्रद्यो | (३४६) | रै (पुं०) | (२८३) | सुखी | (२५८) |
| प्रधी | (२४६) | रै (स्त्री०) | (३१६) | सुती | (२५८) |
| प्ररै | (३४७) | लक्ष्मी | (३०६) | सुदिव् | (३६३) |
| प्रशाम् | (३६६) | लिह् | (३४६) | सुधी (पुं०) | (२५७) |
| प्राच् | (४४१) | वधू | (३१७) | सुधी (नपुं०) | (३४०) |
| प्राञ्च् | (४४७) | वर्षाभू | (२७२) | सुनौ | (३४८) |
| प्रियत्रि | (२४१) | वाच् | (४८७) | सुपयिन् | (४६६) |
| बहुश्रेयसी | (२४४) | वारि | (३३३) | सुपाद् | (४३८) |
| ब्रह्मन् | (३८४) | वार् | (४६५) | सुपुंस् | (५१३) |
| भवत् | (४५२) | विद्वस् | (४६६) | मुयुज् | (४१०) |
| भवत् | (४५२) | विभ्राज् | (४१२) | मुलू (पुं०) | (२७१) |
| भूपति | (२३५) | विश् | (४५६) | मुलू (नपुं०) | (३४३) |
| भृस्ज् | (४१५) | विश्व | (१६७) | सुश्री | (२५४) |
| भ्रातृ | (२८०) | विश्वपा | (२१५) | स्त्री | (३१०) |
| भ्रू | (३१६) | विश्वराज् | (४१४) | स्तुह् | (३५५) |
| मघवञ् | (३६१) | विश्ववाह् | (३५६) | स्व | (२०८) |
| मति | (२६६) | विश्वसृज् | (४१३) | स्वनडुह् | (४६४) |
| मयिन् | (३६७) | वृत्रहन् | (३८५) | स्वभू | (२७१) |
| मधु | (३४३) | वेधस् | (४७२) | स्वयम्भू | (३१७) |
| महत् | (४५०) | शकृत् | (५०५) | स्वसृ | (३१७) |
| मातृ | (३१८) | शम्भू | (२६०) | हरि | (२२१) |
| मुह् | (३५५) | शाङ्गिन् | (३८७) | हाहा | (२२०) |
| यज्वन् | (३८३) | शुद्धी | (२५६) | हह | (२६६) |

(७) परिशिष्ट—परिभाषा-न्यायादि-तालिका

[धात्या वा मूलगत परिभाषायां, न्यायो, पक्विका आ तथा विशेष स्मरणीय वचनो की यहा तालिका दी जा रही है । ध्यान रहे कि इन को हृदयगम कर लेने पर ही सस्कृत-व्याकरण में निष्पन्नता प्राप्त की जा सकती है ।]

| | |
|---------------------------------------|---|
| अकृतव्यूहाः पाणिनीया (४६७) | इदमस्तु सधिकृष्टे समीपतर० (३७०) |
| असोहिणी-प्रमाणम् (६१) | इह इङ्गितेन चेष्टितेन० (११६) |
| अङ्गवृत्तं पुनर्वृत्तौ अविधिर्० (४२८) | ईपदर्थे नियायोगे मर्यादा० (६०) |
| अथ परस्यैव भूतो नुम्विधानम् (३२४) | उणादिनिष्पन्नानां वृत्तजन्तानां० (२७८) |
| अजमीन परेण सयोज्यम् (४४) | उत्तरोत्तर मुनीनां प्रामाण्यम् (२१) |
| अन एव गोपकादन्तस्य यण० (३६५) | उद्भूतावयव-अनुद्भूतावयवसमु० (१६४) |
| अनिदेशः (मिहो माणवक) (२३२) | उपदेश आद्योच्चारणम् (७) |
| 'अत्रैवाण्यरेण णकारेण' विवेचन (२६) | उपसर्गविभक्तिस्वरप्रतिरूपकाश्च (५४५) |
| अन्तरस्य विधिर्वा भवति प्रति० (४५३) | उभयनिर्देशे पञ्चमोनिर्देशो० (१२६) |
| अनिनस्मन्ग्रहणान्यथैवता घान० (३६०) | एकतिङ् वाक्यम् (४३६) |
| अनुस्वारपमाना च नासिका० (२१) | एकदेशविभक्तमनन्यवत् (२१४) |
| अनेकास्परिभाषाविवेचन (७८) | एकवचनमुत्सर्गतः करिष्यते (१६०) |
| अन्तरतमपरिभाषाविवेचन (३७) | एका च सिकता तैलदाने० (४८८) |
| अन्तादिवद्भाव (अन्तादिवच्च) (७१) | एकादेशः (एक पूर्वपरयो) (५१) |
| अन्यत्रान्यत्रलन्धावकाशयोर् (१५२) | एतैर्व्यस्तीर्यथासम्भव मिलितैश्च० (१७८) |
| 'अन्वादेश' सोदाहरणविवेचन (३७७) | कर्तव्योऽत्र मत्तः (६) |
| अपवादो वचनप्राधान्यात् (१००) | काच मणि वाञ्छनमेकसूत्रे० (३६३) |
| अम्बार्थ द्वेघघर यदि (२६७) | किञ्चित्कार्यं विधातुमुपातस्य० (३७७) |
| अयोगवाहा विज्ञेया आश्रय० (२१) | कृताकृतप्रसङ्गी यो विधि सः (३६४) |
| अधमात्रालाघवेन पुत्रोत्सव० (१३०) | किर्वन्ता घातुत्व न जहति (२७०) |
| अलोऽन्यपरिभाषाविवेचन (४३) | किर्वन्ता विजन्ता विहन्ता घातु० (३५२) |
| अवी-तन्धो स्तरो-सदमी० (३०६) | गुणदोषोक्तानामपवादः (३०४) |
| अष्टम्य इति वक्तव्ये कृतात्व० (४०२) | हिस्परिभाषाविवेचन (७६) |
| असति मादुग्रहण एकारोऽप्यनु० (८७) | चादिर्गणः (५३६) |
| असपुक्ता ये डलकास्तद्० (२६७) | छन्दोवत्त्वय कुर्वन्ति (२३६) |
| असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे (१६८) | छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति (७) |
| असिद्धाधिकारः (पूर्वत्रासिद्धम्) (५६) | अजोक्तं (३८१) |
| 'आकृतिगण' विवेचन (७०) | अलतुम्बिकान्यायेन रेफस्यो० (५४) |
| आदे परस्य (११२) | अस्त्वकार्थे (असु तु अचर्त्वे) (१८४) |
| इतरेतराश्रयाणि कार्याणि न० (३५७) | डित्वाभावेऽपि सिद्धेऽपि० (३३०) |

तदन्तविधि (येन विधिस्तदन्तस्य) (४२)
तदादिविधि (यस्मिन्विधिस्तदा०) (४८)
तद्गुणसंविज्ञान-अतद्गुणसंविज्ञान (१७४)
तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन० (१५४)
तपरः (तपरस्तत्कालस्य) (५०)
तस्मादित्युत्तरस्य (१११)
तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य (३५)
तुम्बिकातृणकाष्ठं च तैल० (५४)
तेन विनेति मर्यादा (६०)
तेन सहेत्यभिधिविधिः (६०)
त्यदादिष्विति ह्येः क्विवन्० (४८६)
त्रिमुनि व्याकरणम् (२१)
देवदत्तस्य हन्तरि हृते० (४७६)
द्विर्वदं सुवदं भवति (३२१)
द्वौ नमो तु समाख्यातौ० (३८)
धातूपसर्गयोः कार्यमन्तरङ्गम् (७२)
न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या० (६६)
न पादादौ खत्वादयः (५४३)
नन्त्रादिग्रहणं व्युत्पत्तिपक्षे० (२७८)
नरजानां संयोगः (५००)
'न लुमताङ्गस्य' विवेचन (२३६)
'न लुमताङ्गस्य' अनित्यत्वम् (३३५)
न हि पिष्टस्य पेषणम् (१६२)
न हि सर्वः सर्वं जानाति (२१)
नानर्थकेऽलोत्पत्तिविधिरनभ्यास० (३७३)
नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम् (७६)
निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्य० (३५५)
निरनुबन्धकग्रहणे न सानु० (३६४)
निदिश्यमानस्यादेशा भवन्ति (२१३)
पदाङ्गाधिकारे तस्य च तद० (२१३)
परेणैवेणग्रहाः सर्वे० (२६)
पर्जन्यवल्लक्षणप्रवृत्तिः (६४)
पर्यायशब्दानां लाघवगीरवचर्चा० (१४३)
पर्युदास-प्रतिषेधः (३८)
पश्य मृगस्ते धावति (४३७)

पाणिनेर्न नदी गङ्गा यमुना च० (३०६)
पूर्वत्रासिद्धमिति विभक्तिकार्य० (४७५)
पूर्वत्रासिद्धम् (५६)
पूर्वत्रासिद्धे नास्ति विप्रतिषेधो० (४७६)
पूर्वपरनित्यान्तरङ्गापवादानाम्० (३७५)
प्रकल्प्य चापवादविषयं ततः० (३५६)
प्रकृतिवदनुकरणं भवति (३३८)
प्रतिज्ञानुनासिक्याः पाणिनीयाः (५३)
प्रतिज्ञास्वरिताः पाणिनीयाः (१११)
प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् (१६६)
प्रत्ययलक्षणम् (प्रत्ययलोपे०) (२३८)
प्रत्यर्थं शब्दः (१६६)
प्रत्ययात् पूर्वं क्रियत इति प्रकृतिः (१६१)
प्रवृत्तिनिमित्तम् (३४१)
प्रसज्यप्रतिषेधः (३८)
प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्गविशिष्टस्या० (२६२)
ब्राह्मणवसिष्ठन्यायः (१५६)
भावसप्तमीविवेचनम् (३६)
भाव्यमानोऽप्यण् क्वचित्सवर्णान्० (२६६)
मित्रवदागमा भवन्ति (१२६)
यथा देवदत्तस्यैकः पुत्रः सः० (६७)
यथासङ्ख्यविधिः (४७)
यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्० (१६७)
यस्मात्पूर्वं नास्ति परमस्ति० (३७४)
यस्मात्पूर्वमस्ति परञ्च नास्ति० (३७४)
यस्य येनार्थसम्बन्धः० (३६)
यः क्षिप्यते स लुप्यमानार्था० (१६६)
या पराऽनवकाशा च (२१८)
गुण्मदस्मत्पट्संज्ञकास्त्रिपु० (२४०)
रपरविधिः (उरणरपरः) (५३)
रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति (३१)
लक्षणप्रतिपदोक्तयोः प्रतिपदोक्त० (७८)
लक्षणं विनैव निपतति लक्ष्येषु० (४०५)
लघून्वस्थावर्णेन सहोच्चार्य० (५२)
वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योर् (५८०)

| | | | |
|------------------------------|-------|---------------------------------|-------|
| वार्णादाङ्ग बलीय | (४२२) | सयोगान्तस्य लोपे हि० | (२३०) |
| विप्रतिषेधेऽपर कार्यम् | (२६७) | सहितैकपदे नित्या० | (३५) |
| विप्रतिषेधे यद् बाधित तद्० | (२४८) | सायंकनिरर्थकयो० | (३६०) |
| विषादप्यमृत ग्राह्यम् | (१७२) | सिद्धे मत्यारम्भो नियमायं. | (२३५) |
| व्यपदेशिवद्भाव | (३७५) | सिंहो भाणवक | (२३२) |
| व्यवस्थितविभाषा | (८०) | सुंडस्योरुकारेकारी जघाट० | (१६१) |
| व्युत्पत्ति-अव्युत्पत्तिपक्ष | (१६१) | सूत्रगाढव्याय. | (३५७) |
| दात्रुवदादेशा भवन्ति | (३८) | सूत्रेष्वष्ट पद सूत्रान्तराद० | (५) |
| समाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्त० | (१६६) | स्थान-प्रयत्न-विवेक. | (२१) |
| सन्निपातलक्षणो विधिरनि० | (२१५) | स्थानपृष्ठी (पृष्ठी स्थानेयोगा) | (३४) |
| समुदायो ह्यर्थवान् तस्यैक० | (२८८) | स्थानिवद्भाव (स्थानिवदादेशो०) | (१८१) |
| समा वा लोपमंके | (१३५) | स्पर्शस्यैव्यते | (१०१) |
| सम्बोधने तूशनसस्तिरूप० | (८७१) | स्वरादिगण. | (५१५) |
| सर्वापहारलोप | (३४६) | स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो० | (२०३) |
| सवर्णार्थमनिगन्तार्थ च | (६६) | ह्वारादिष्वकार उच्चारणार्थ | (३) |



● भैमीप्रकाशन के ग्रन्थों की नवीन मूल्यसूची ●

वैद्य भीमसेन शास्त्री M.A. Ph. D. की मुद्रित अनुपम कृतियाँ

(१) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी भैमीव्याख्या प्रथम भाग । यह भाग पञ्च-सन्धि-पङ्क्ति-अव्ययप्रकरणात्मक है । यह द्वितीय बार मुद्रित हुआ है । इस नवीनतम संस्करण में लेखक ने अनेक नये संशोधन वा परिवर्धन किये हैं । विषय को परिभाषित तथा स्पष्ट करने के लिए सैकड़ों नये उदाहरण तथा दो सौ से अधिक नये शोधपूर्ण फुटनोट तथा टिप्पण दिये गये हैं । अव्ययप्रकरण को पहले से लगभग दुगुना कर दिया गया है । इस प्रकार प्रायः दो सौ पृष्ठों की ठोस सामग्री पूर्वापेक्षया इस संस्करण में अधिक संगृहीत है । अन्य भागों की तरह इस भाग को भी समानरूप में परिणत किया गया है । चार प्रकार के नवीन आधुनिक टाइपों के द्वारा सुन्दर शुद्धतम छपाई, अंग्रेजी पक्की सिलाई, स्क्रीनप्रिंटिड आकर्षक सम्पूर्ण कपड़े की मजबूत जिल्द । (२३ × ३६) ÷ १६ साइज के लगभग साढ़े छः सौ पृष्ठों का मूल्य केवल एक सौ ६० ।

(२) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी भैमीव्याख्या द्वितीय भाग । इस भाग में तिङन्त-प्रकरण (दस गण तथा एकादश प्रक्रिया) की अत्यन्त विस्तृत व्याख्या प्रस्तुत की गई है । ७५० पृष्ठों पर आश्रित यह महाकाय भाग वैयाकरणजगत् में अपना अपूर्व स्थान बना चुका है । इस का विरोध विवरण विस्तृत सूचीपत्र में देखें । पूर्ववत् सुन्दर छपाई, अंग्रेजी पक्की सिलाई, स्क्रीनप्रिंटिड कपड़े की मनोहर मजबूत जिल्द । मूल्य केवल एक सौ ६० ।

(३) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी भैमीव्याख्या तृतीय भाग । इस भाग में कृदन्त और कारक प्रकरणों का विस्तृत वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया गया है । सुप्रसिद्ध कृतप्रत्ययों के लिये कई विशाल शब्दमूचियाँ अर्थ तथा मसूत्रटिप्पणों के साथ बड़े यत्न से गुम्फित की गई हैं, जिन में बढ़ाई हजारों अधिक शब्दों का अपूर्व संग्रह है । प्रायः प्रत्येक प्रत्यय पर संस्कृतसाहित्य में से अनेक सुन्दर मुभाषितों या सूक्तियों का संकलन किया गया है । कारकप्रकरण लघुकौमुदी में केवल मोलह सूत्रों तक ही सीमित है जो स्पष्टतः बहुत अपर्याप्त है । भैमीव्याख्या में इन सोलह सूत्रों की विस्तृत व्याख्या करते हुए अन्त में अत्यन्त उपयोगी लगभग पचास अन्य सूत्र-वार्तिकों की भी सोदाहरण सरल व्याख्या प्रस्तुत की गई है । इस प्रकार कुल मिलाकर कारकप्रकरण ५६ पृष्ठों में समाप्त हुआ है । अनेक प्रकार के उपयोगी परिशिष्टों सहित यह भाग लगभग चार सौ पृष्ठों में समाश्रित हुआ है । पूर्ववत् अङ्ग्रेजी पक्की सिलाई, स्क्रीनप्रिंटिड आकर्षक कपड़े की सम्पूर्ण जिल्द । मूल्य केवल पचास ६० ।

(४) लघु-सिद्धान्त-कौमुदी भैमीव्याख्या चतुर्थ भाग । इस भाग में समास, तद्धित तथा स्त्रीप्रत्यय प्रकरणों की नवीन शैली से विस्तृत व्याख्या की गई है । यह भाग शीघ्र उपलब्ध होगा ।

(५) अव्ययप्रकरणम् । लघुकोमुदी का अव्ययप्रकरण भैमीव्याख्यामहित पृथक् छपवाया गया है । इस में लगभग सवा पाठ्य मी अव्ययों का मोदाहरण माङ्गोपाङ्ग विवेचन प्रस्तुत किया गया है । प्रत्येक अव्यय पर वैदिक वा लौकिक सम्प्रतसाहित्य से अनेक सुन्दर मुभाषितों वा सूक्तियों का सकलन किया गया है । कठिन सूक्तियों का अर्थ भी साथ में दे दिया गया है । आज तक इतना शोधपूर्ण परिश्रम इस प्रकरण पर पहली बार देखने में आया है । माहित्यप्रेमी विद्यार्थियों तथा शोध में लगे जिज्ञासुओं के लिये यह ग्रन्थ विशेष उपादेय है । सुन्दर अंग्रेजी सिलाई, आकर्षक जिल्द । मूल्य केवल पच्चीस ₹० ।

(६) वैयाकरण-भूषणसार (धातुवर्णनिर्णय) भैमीभाष्य । इस हिन्दी भाष्य से इस ग्रन्थ की दुर्लभता ममान हो गई है । अब परीक्षा में भूषणसार की पक्तियों की रटने की कोई आवश्यकता नहीं रही । सरल भाषा में लिखे इस ग्रन्थ का एक बार पारायण करना ही पर्याप्त है । देश-विदेश में ममानरूप से आरत यह ग्रन्थ विद्वत्समाज में अपना गौरवपूर्ण स्थान पा चुका है । मजिन्द मूल्य केवल तीस रुपये ।

(७) बालमनोरमा-भ्रान्ति-दिग्दर्शन । यह निबन्ध विद्वत्समाज की आखों की खोलने वाला विनक्षण शोधपत्र है । एक बार पढ़ जाइये, ज्ञानवृद्धि के साथ साथ आप का मनोरञ्जन भी होगा । मूल्य केवल पांच रुपये ।

(८) प्रत्याहारसूत्रों का निर्माता कौन ? । इति माहेश्वराणि सूत्राणि—वे अन्यविश्वामरूप निमित्त से मुक्त होने के लिये यह शोधपत्र प्रत्येक जिज्ञासु के लिये सग्रहणीय, मननीय तथा अभ्यमनीय है । अश्रुतपूर्व दर्जनों प्रमाणों के आलोक में निश्चय ही वयोंमें छाया इस विषय का अज्ञान मिट जायेगा । मूल्य केवल बारह ₹० ।

(९) न्यास-पर्यालोचन । यह ग्रन्थ व्याकरणसम्बन्धी संकटों अश्रुत विषयों का आगार है । इस प्रकार का शोधपूर्ण प्रयत्न व्याकरणविषय पर प्रथम बार प्रकाशित हुआ है । इस के विषयवार वैशिष्ट्य के लिये पुस्तकमूची देखें । स्त्रीन प्रिंटिड सुन्दर जिल्द, पक्की अङ्ग्रेजी मिठाई । मूल्य केवल एक सौ ₹० ।

विद्यार्थियों तथा अध्यापकों को विशेष कमीशन दिया जाता है ।

विस्तृत मूचीपत्र के लिए लिखें—

भैमी प्रकाशन

५३७, लाजपतराय मार्केट,

दिल्ली-११०००६



पुस्तक-सूची

[देश-विदेश के सैकड़ों विद्वानों द्वारा प्रशंसित संस्कृत व्याकरण के मूर्धन्य विद्वान् श्री वैद्य भीमसेन शास्त्री एम्० ए० पी० एच० डी० द्वारा लिखित उच्चकोटि के अनमोल संग्रहणीय व्याकरणग्रन्थों की सूची]

१९८०

१. लघुसिद्धान्तकौमुदी—भैमीव्याख्या (चार भाग)
२. वैयाकरणभूषणसार—भैमीभाष्योपेत
३. बालमनोरमाभ्रान्तिदिग्दर्शन
४. प्रत्याहारसूत्रों का निर्माता कौन ?
५. न्यास-पर्यालोचन

भैमी प्रकाशन

५३७, लाजपतराय मार्केट

दिल्ली-११० ००६

“लघु-सिद्धान्त-कौमुदी—भैमीव्याख्या”

[वैद्य भीमसेन शास्त्री एम्० ए०, पी० एच्० डो० कृत विश्लेषणात्मक भैमीनामक विस्तृत हिन्दी व्याख्या सहित] प्रथम भाग

लेखक के दीर्घकालिक व्याकरणाध्यापन का यह निचोड़ है। कौमुदी पर इस प्रकार की विस्तृत वैज्ञानिक विश्लेषणात्मक हिन्दी व्याख्या आज तक नहीं निकली। इस व्याख्या में प्रत्येक सूत्र का पदच्छेद, विभक्तिवचन, समाम प्रिग्रह, अनुवृत्ति अधिकार, सूत्रगत तथा अनुवर्तित प्रत्येक पद का अर्थ परिभाषाजन्य विशेषता अर्थ की निष्पत्ति, उदाहरण प्रत्युदाहरण तथा विस्तृत मिद्धि देते हुए छात्रों और अध्यापकों के मध्य आने वाली प्रत्येक शका का पूर्णतया विस्तृत समाधान प्रस्तुत किया गया है। इस हिन्दी व्याख्या की देश-विदेश के डेढ़ सौ से अधिक विद्वानों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है। स्थान-स्थान पर परिपठित विषय के आलोचन के लिये बड़े यत्न में पर्याप्त विस्तृत अभ्यास सहगृहीत किये गये हैं। इस व्याख्या की रूपमालाओं में अनुवादोपयोगी लगभग दो हजार शब्दों का अर्थ सहित बहुलमग्रह प्रस्तुत करते हुए णत्वप्रक्रियोपयुक्त प्रत्येक शब्द की चिह्नित किया गया है। आज तक लघुकौमुदी की किसी भी व्याख्या में ऐसी विशेषता दृष्टि-गोचर नहीं होती। व्याख्या की सबसे बड़ी विशेषता अव्ययप्रकरण है। प्रत्येक अव्यय के अर्थ का विस्तृत विवेचन करके उसके लिए विशाल संस्कृत वाङ्मय में किसी न किसी सूक्ति व प्रसिद्ध वचन को सहगृहीत करने का प्रयास किया गया है। अवेला अव्यय-प्रकरण ही लगभग साठ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। एक विद्वान् समालोचक ने ग्रन्थ की समालोचना करते हुए यहाँ तक कहा था कि—“यदि लेखक ने अपने जीवन में अन्य कोई प्रणयन न कर केवल अव्यय-प्रकरण ही लिखा होता तो केवल यह प्रकरण ही उसे अमर करने में सर्वथा समर्थ था।” सन्धिप्रकरण में लगभग एक हजार अभूतपूर्व नये उदाहरण विद्यार्थियों के अभ्यास के लिए संकलित किये गये हैं—उदाहरणार्थ अने ‘इको यणचि’ सूत्र पर ३५ नये उदाहरण दिये गये हैं। इस व्याख्या में ग्रन्थगत किंगी भी शब्द की रूपमाला को तद्वत् नहीं लिखा गया प्रत्युत प्रत्येक शब्द एक धातु की पूरी-पूरी सार्थ रूपमाला दी गई है। स्थान-स्थान पर समझाने के लिये नाना प्रकार के कोष्ठों और चक्रों में यह ग्रन्थ ओत प्रोत है। इस प्रकार का यत्न व्याकरण के किसी भी ग्रन्थ पर अव्यावत् नहीं किया गया। यह व्याख्या छात्रों के लिए ही नहीं अपितु अध्यापकों तथा अनुसन्धान-प्रेमियों के लिए भी अतीव उपयोगी है। अन्त में अनुसन्धानोपयोगी कई परिशिष्ट दिये गये हैं। यह ग्रन्थ भारत-सरकार द्वारा सम्मानित हो चुका है। बृहदा-कार २० × २६—८ गाइज के लगभग सात सौ पृष्ठों में इस व्याख्या का केवल पूर्वार्ध भाग समाप्त हुआ है। पूर्वार्ध भाग का लागत में भी कम मूल्य केवल तीस रुपया रखा गया है।

पाण्डीचरी स्थित अरविन्दयोगाश्रम का प्रमुख त्रैमासिक पत्र 'अदिति' इस व्याख्या के विषय में लिखता है—

“जहां तक हमें ज्ञात है यह आधुनिक शैली से विश्लेषणपूर्वक विषय का मर्म समझाने वाली अपने ढंग की पहली व्याख्या है। व्याख्याकार ने भाष्यशैली में आधुनिक-व्याख्याशैली का पुट देकर सर्वांग सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की है। इस में मूल ग्रन्थ के एक-एक शब्द व विचार को पूरा-पूरा खोल कर पाठकों के हृदय पर अंकित कर देने का सुन्दर यत्न किया गया है। विद्वान् व्याख्याकार ने लघुसिद्धान्त-कौमुदी की भंमी-नामक सर्वांगपूर्ण व्याख्या प्रकाशित कर के राष्ट्रभाषा की महान् सेवा की है। व्याकरण में प्रवेश के इच्छुक छात्र, व्युत्पन्न विद्यार्थी, जिज्ञासु, व्याकरणप्रेमी, अध्यापक और अन्वेषक सभी के लिये यह ग्रन्थरत्न एक-सा उपयोगी सिद्ध होगा।”

हिन्दी के प्रमुख मासिक पत्र 'सरस्वती' की सम्मति—

“लघुकौमुदी पर अब तक हिन्दी में कोई विश्लेषणात्मक व्याख्या नहीं निकली है। प्रस्तुत व्याख्या की लेखनशैली, क्लिष्ट स्थलों का विस्तृत उद्घाटन तथा सूत्रों की प्राञ्जल व्याख्या प्रत्येक संस्कृतप्रेमी पाठक पर अपना प्रभाव डाले बिना नहीं रह सकेगी। पुस्तक न केवल विद्यार्थियों वरन् संस्कृत का अध्ययन करने वाले सभी लोगों के लिये संग्रहणीय है।”

उत्तर भारत का प्रमुख पत्र 'नवभारत टाइम्स' लिखता है कि—

“लेखक महोदय ने कई चर्चों के कठोर परिश्रम के पश्चात् यह ग्रन्थ तैयार किया है जो उपयोगी है। ग्रन्थकर्ता स्वयं विद्याव्यसनी हैं और विद्याप्रसार ही उनके जीवन की लगन है। हमें पूरी-पूरी आशा है कि आवाल-वृद्ध संस्कृत-प्रेमी इस ग्रन्थरत्न को अपनाकर परिश्रमी लेखक के इस प्रकार अन्य भी अपूर्व ग्रन्थ प्राप्त करने का सौभाग्य प्राप्त करेंगे।”

दिल्ली का प्रमुख हिन्दी दैनिक 'हिन्दुस्तान' लिखता है—

“वैसे तो कौमुदी की अनेक हिन्दी टीकाएं निकल चुकी हैं; मगर इस व्याख्या की अपनी विशेषताएं हैं। इसमें व्याकरण शास्त्र के अध्ययन-अध्यापन के आधुनिक तरीकों का सहारा लिया गया है। सूत्रार्थ और अभ्यास इसी के उदाहरण हैं। लघु-कौमुदी में आये प्रत्येक सूत्र की अर्थविधि को जानने के बाद विद्यार्थी को वृत्ति घोटने की आवश्यकता न रहेगी। वह सूत्रार्थ समझ कर स्वयमेव उसकी वृत्ति तैयार करने योग्य हो सकेगा। लघुकौमुदी के आये प्रत्येक शब्द के रूप देकर टीकाकार ने शब्द-रूपावली का पृथक् रखना व्यर्थ कर दिया है। इसी सिलसिले में करीब दो हजार शब्दों की अर्थसहित सूची देकर टीकाकार ने इस विशेषता को चार चाँद लगा दिये हैं। अव्यय प्रकरण इस पुस्तक की पाँचवी बड़ी विशेषता है—। यह हिन्दी टीका विद्यार्थियों के लिए उपयोगी है। एक बार अध्यापक से पढ़ने के बाद वे इस टीका के-सहारे बड़े आराम से पुनरावृत्ति कर सकते हैं। उन्हें द्यूट्टर रखने की आवश्यकता न रहेगी।

यह टीका उनके लिए ट्यूटर का काम करेगी। आशा है कि सस्कृत व्याकरण का अध्यापन करने वाली संस्थाएँ इस ग्रन्थ का हृदय से स्वागत करेंगी।

राष्ट्रपति द्वारा पुरस्कृत, पदवाक्यप्रमाणज्ञ, स्व० श्री प० ब्रह्मदत्त जी जिज्ञासु, आचार्य पाणिनि महाविद्यालय काशी की सम्मति—

“मैंने लघुसिद्धान्तकौमुदी पर श्रीभीमसेनशास्त्रिकृत भंमोव्याख्या सूक्ष्मरीत्या देखी है। काश ! कि शास्त्री जी ने ऐसी व्याख्या अष्टाध्यायी पर लिखी होती। परन्तु इतना मैं निःसन्देह कह सकता हूँ कि इस प्रकार विशद स्पष्ट और सर्वांगीण व्याख्या लघुकौमुदी पर पहली बार देखने को मिली है। इस व्याख्या में अष्टाध्यायी पद्धति का जो पदे-पदे मण्डन किया गया है उसे देख कर मुझे अपार हर्ष होता है।”

अनुमन्धानविद्यानिष्णात डॉ० कामुदेवशरण जी अग्रवाल की सम्मति—

“मैंने लघुसिद्धान्तकौमुदी पर श्रीभीमसेन शास्त्री जी की विशद भंमोव्याख्या का अवलोकन किया। यह व्याख्या मुझे बहुत पसन्द आई। ऐसा स्तुत्य परिश्रम हिन्दी भाषा के भाष्यम द्वारा ही सर्वप्रथम प्रकट हुआ है। यह व्याख्या कठिन से कठिन विषय को भी अत्यन्त सरलशैली से हृदयगम कराने में सफल हो सकी है। प्रश्न-उत्तर, शका-समाधान, सूत्रार्थ का स्फोरण करते समय स्थान-स्थान पर परिभाषाओं का उपयोग, अविकल व्याख्यान, साथ शब्दसंग्रह तथा परिश्रम से जुटाए गये अभ्यास आदि इस व्याख्या की अपनी विशेषताएँ हैं। अव्ययप्रकरण का निरार प्रथम बार इस में देखने को मिला है। व्याकरण के ग्रन्थों पर इस प्रकार की व्याख्याएँ निःसन्देह प्रशंसनीय हैं। यदि शास्त्री जी इस प्रकार की व्याख्या सिद्धान्त-कौमुदी पर भी लिखें तो छात्रों और अध्यापकों का बहुत उपकार होगा। मैं हृदय से इस ग्रन्थ के प्रचार एवं प्रसार की कामना करता हूँ।”

“लघु-सिद्धान्त-कौमुदी—भंमोव्याख्या”

(द्वितीय भाग—तिङन्तप्रकरण)

लघु-सिद्धान्त-कौमुदी के इस भाग में दस गण और एकदश प्रक्रियाओं की विशद व्याख्या प्रस्तुत की गई है। तिङन्तप्रकरण व्याकरण की पृष्ठास्थि (Backbone) गमभा जाता है। क्योंकि धातुओं से ही विविध शब्दों की मृष्टि हुआ करती है। अतः इस भाग की व्याख्या में विशेष श्रम किया गया है। लगभग दो भागों के आलोचन में इस भाग की निष्पत्ति हुई है। प्रत्येक सूत्र के पदच्छेद, विभक्तिवचन, समामविभ्रट, अनुवृत्ति, अधिकार, प्रत्येक पद का अर्थ, परिभाषाजन्य वैशिष्ट्य, अर्थनिष्पत्ति, उदाहरण-प्रत्युदाहरण और सारसंक्षेप के अतिरिक्त प्रत्येक धातु के दसों लकारों की रूप-माला मिदिसहित दिखाई गई है। व्याकरणनिवाय में संकटों वषों से चली आ रही अनन्य भ्रान्तियों का सयुक्तिक निराकरण किया गया है। भाषा-विज्ञान के क्षेत्र में विद्यार्थियों के प्रवेश के लिए यत्र-तत्र अनेक भाषावैज्ञानिक नोट्स भी दिये हैं। चार

सी से अधिक सार्थ उपसर्गयोग तथा उनके लिए विशाल संस्कृतसाहित्य से चुने हुए एक सहस्र से अधिक उदाहरणों का अपूर्व संग्रह प्रस्तुत किया गया है। लगभग डेढ़ हजार रूपों की ससूत्र सिद्धि और एक सौ के करीब शास्त्रार्थ और शंका-समाधान इसमें दिये गए हैं। अनुवादादि के सौकर्य के लिए छात्रोपयोगी णिजन्त, सन्तन्त, यङन्त, भावकर्म आदि प्रक्रियाओं के अनेक शतक और संग्रह भी अर्थसहित दिए गए हैं। जैसे नानाविध लीकिक उदाहरणों से प्रक्रियाओं को इसमें समझाया गया है वैसे अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। इससे प्रक्रियाओं का रहस्य विद्यार्थियों को हस्तामलकवत् स्पष्ट प्रतीत होने लगता है। अन्त में अनुसन्धानोपयोगी छः प्रकार के परिशिष्ट दिये गए हैं। ग्रंथ का मुद्रण आधुनिक बढ़िया मैप्लीथो कागज पर अत्यन्त शुद्ध व सुन्दर ढंग से पांच प्रकार के टाइपों में किया गया है। सुन्दर, बढ़िया, सम्पूर्ण कपड़े की जिल्द तथा पक्की अंग्रेजी सिलाई ने ग्रन्थ को और अधिक चमत्कृत कर दिया है। यह ग्रन्थ भी भारत सरकार से सम्मानित हो चुका है। यह भाग २३ × ३६ ÷ १६ आकार के ७५० पृष्ठों में समाप्त हुआ है। मूल्य लागत से भी कम केवल तीस रुपये।

इस भाग के विषय में श्री पं० चारुदेव जी शास्त्री पाणिनीय लिखते हैं—

“इतनी विस्तृत व्याख्या आज तक कभी नहीं हुई। यह अद्वितीय ग्रन्थ है। यह व्याख्या न केवल बालकों अपितु उपाध्यायों के लिए भी उपयोगी है। शब्दसिद्धि सर्वत्र स्फटिकवत् स्फुट और हस्तामलकवत् प्रत्यक्ष, परिपूर्ण और असन्दिग्ध है कि इस के ग्रहण के लिए अध्यापक की अपेक्षा नहीं रहती। कौमुदीस्य प्रत्येक धातु की अविकलरूपेण सूत्राद्युपन्यासपूर्वक सविस्तर सिद्धि दी गई है। व्याख्यांश में भी यह कृति अत्यन्त उपकारक है। स्थान-स्थान पर धात्वर्थप्रदर्शन के लिए साहित्य से उद्धरण दिये गये हैं। धातूपसर्गयोग को भी बहुत सुन्दर काव्यनाटकों से उद्धृत उदाहरणों से स्पष्ट किया गया है। यह इस कृति की अपूर्वता है। इस व्याख्या के प्रणयन में शास्त्री जी ने अथाह प्रयत्न किया है। महाभाष्य, न्यास, पदमञ्जरी आदि का वर्षों तक अव-गाहन करके उन्होंने यह व्याख्या लिखी है—।”

इस भाग के विषय में दिल्ली का नवभारत टाइम्स लिखता है—

“संस्कृत व्याकरण के अध्ययन में कौमुदी ग्रन्थों का अपना स्थान है। प्रायः लघुकौमुदी से ही व्याकरण का आरम्भ किया जाता है। परन्तु इस ग्रन्थ का समझना आसान नहीं है। छात्रों के लिए यह ग्रन्थ वज्र के समान कठोर है। प्रस्तुत ग्रन्थ में श्रीभीमसेनशास्त्री ने इस की हिन्दी व्याख्या की है। व्याख्याकार राजधानी के सुप्रसिद्ध वैयाकरण हैं। इस व्याख्या को देखकर हम दावे के साथ कह सकते हैं कि ऐसी व्याख्या लघु तो क्या, सिद्धान्तकौमुदी की भी नहीं प्रकाशित हुई। इस व्याख्या का प्रथम भाग आज से बीस वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था। तब इसका भारी स्वागत हुआ था। जनता को उस के उत्तरार्द्ध भाग की व्याख्या की तभी से उत्कट लालसा रही है। लेखक ने अब इसे प्रकाशित कर जहाँ छात्रों का उपकार किया है, वहाँ शिक्षकों, प्राध्यापकों को भी उपकृत किया है। इस में लेखक का गहन अध्ययन, कठोर परिश्रम

तथा विद्वत्ता स्थान-स्थान पर प्रकट होते ही हैं। छात्रोपयोगी किसी भी विषय का विवेचन छोड़ा नहीं गया। यह इस की बड़ी भारी विशेषता है। इस भाग में तिङन्त-प्रकरण (दशगण तथा एकादश प्रक्रियाओं) का अत्यन्त विशद विवेचन प्रस्तुत किया गया है। यह प्रकरण धातुसम्बन्धी होने से व्याकरण का प्राण है। इस में प्रत्येक धातु के दस लकारों की समूह प्रक्रिया साध कर उनकी सारी रूपमाला भी दी गई है। इससे विद्यार्थियों की धातुरूपावलियों की आवश्यकता नहीं रहती। छ सौ से करीब टिप्पणियाँ तथा साढ़े चार सौ से अधिक उपमर्पयोग इस ग्रन्थ की अपनी अपूर्व विशेषता है। इन के लिए व्याख्याकार ने महान् श्रम कर विपुल संहृत-साहित्य से जो डेढ़ हजार से करीब अत्यन्त सुन्दर सस्कृत की सूक्तियों का चयन किया है। यह स्तुत्य है। सैंकड़ों उपयोगी शब्दा समाधान तथा निजन्त, सन्तन्त, यङन्त भाषकर्म आदि अर्थ सहित कई शतक विद्यार्थियों के लिए निश्चय ही उपयोगी सिद्ध होंगे। इस ग्रन्थ की उत्कृष्टता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि अकेली भूषाधु पर ही विद्वान् व्याख्याकार ने ६० पृष्ठों में अपनी व्याख्या पूर्ण की है।

संक्षेप में इस व्याख्या की लघुसमीची का महाभाष्य कह सकते हैं। यह ग्रन्थ न केवल छात्रों, परीक्षार्थियों तथा उपाध्यायों, अध्यापकों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा बल्कि अनुसंधान में रुचि रखने वालों के लिए भी परमोपयोगी एवं सहायक सिद्ध होगा। इसे पढ़ने से जहाँ व्याकरण जैसे शुष्क विषय में सरसता पैदा होती है वहाँ अनुसंधान कार्य की भी योजना मिलता है। हिन्दी में ऐसे ग्रन्थ स्वागत योग्य हैं।" (२६.८ ७१)

“लघु-सिद्धान्त-कौमुदी—भैमीव्याख्या”

(तृतीय एवं चतुर्थ भाग—प्रेस में)

भैमीव्याख्या के अन्तिम तृतीय तथा चतुर्थ भाग अभी छपने जा रहे हैं। तृतीय भाग में वृद्धन्त और कारक एवं चतुर्थ भाग में समाम तद्धित और स्त्रीप्रत्यय का विस्तृत वैज्ञानिक तुलनात्मक विवेचन किया गया है। वृद्धन्तप्रकरण में तव्यन्-अनीयर् प्रत्ययान्तों, क्त्वाप्रत्ययान्तों, ग्यबन्तों और तुमुलन्ता की साथ विस्तृत तालिका देगते ही चलती है। क्त और क्तवतु प्रत्ययान्तों की तालिका भी बड़े यत्न से मगहीत की गई है। यह भाग काव्यादि के सुन्दर उदाहरणों में ग्रन्थ तत्र ओत प्रोत है। स्थान-स्थान पर अनुसंधानोपयोगी विशेष टिप्पण और शब्दा-समाधान दिये गये हैं। कारक-प्रकरण को पर्याप्त लम्बा और स्पष्ट किया गया है। इस के स्पष्टीकरणार्थ मूलाति-रिक्त अन्य अनेक मूल भी साथ मीदाहरण दिये गये हैं। इस प्रकरण का वानोपयोगी शुद्धाशुद्धविवेचन विशेष उपयोगी है। समाम और तद्धितप्रकरण का इतना विस्तृत व्याख्यान पहली बार इस व्याख्या में उपलब्ध हुआ है। प्रत्येक प्रकरण के अन्त में अम्याम दिये गये हैं। स्त्रीप्रत्ययों पर छात्रोपयोगी विस्तृत तालिका इस व्याख्या की अपनी विशेषता है। ग्रन्थ के अन्त में अनुसन्धानोपयोगी नाना प्रकार के परिशिष्ट बड़े काम की वस्तु हैं।

“वैयाकरण-भूषण-सार—भैमीभाष्योपेत” (धात्वर्थनिर्णयान्त)

वैयाकरण-भूषणसार वैयाकरणनिकाय में लब्धप्रतिष्ठ ग्रन्थ है। व्याकरण के दार्शनिक सिद्धान्तों के ज्ञान के लिये इस का अपना महत्त्वपूर्ण स्थान है। अतएव एम्० ए०, आचार्य, शास्त्री आदि व्याकरण की उच्च परीक्षाओं में यह पाठ्यग्रन्थ के रूप में स्वीकृत किया गया है। परन्तु इस ग्रन्थ पर हिन्दी भाषा में कोई भी सरल व्याख्या आज तक नहीं निकली—हिन्दी तो क्या अन्य भी किसी प्रांतीय व विदेशी भाषा में इसका अनुवाद तक उपलब्ध नहीं। विश्वविद्यालयों के छात्र तथा उच्च कक्षाओं में व्याकरण विषय को लेने वाले विद्यार्थी प्रायः सब इस ग्रन्थ से त्रस्त थे। परन्तु अब इस के विस्तृत आलोचनात्मक सरल हिन्दीभाष्य के प्रकाशित हो जाने से उनका भय जाता रहा। छात्रों व अध्यापकों के लिये यह ग्रन्थ समानरूपेण उपयोगी है। इस ग्रन्थ के गूढ़ आशयों को जगह-जगह वक्तव्यों व फुटनोटों में भाष्यकार ने भली भाँति व्यक्त किया है। भैमीभाष्यकार व्याकरणक्षेत्र में लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् हैं, तथा वर्षों से व्याकरण के पठनपाठन का अनुभव रखते हैं। अतः छात्रों व अध्यापकों के मध्य आने वाली प्रत्येक छोटी-से-छोटी समस्या को भी उन्होंने खोलकर रखने में कोई कसर नहीं छोड़ी। जगह-जगह वैयाकरणों और मीमांसकों के सिद्धान्त को खोलकर तुलनात्मक-रीत्या प्रतिपादित किया गया है। इस भाष्य की महत्ता इसी से व्यक्त है कि अकेली दूसरी कारिका पर ही विद्वान् भाष्यकार ने लगभग साठ पृष्ठों में अपना भाष्य समाप्त किया है। विषय को समझाने के लिये अनेक चार्ट दिये गये हैं जैसे—वैयाकरणों और नैयायिकों का बोधविषयक चार्ट, धातु की साध्यावस्था और सिद्धावस्था का चार्ट, प्रसज्य और पर्युदास प्रतिषेध का चार्ट आदि। पूर्वपीठिका में भाष्यकार ने व्याकरण के दर्शन-शास्त्र का विस्तृत क्रमवद्ध इतिहास देकर मानो सुवर्ण में सुगन्ध का काम किया है। ग्रन्थ के अन्त में अनुसन्धानप्रेमी छात्रों के लिये सात परिशिष्ट तथा आदि में विस्तृत विषयानुक्रमिका दी गई है जो अनुसन्धान-क्षेत्र में अत्यन्त काम की वस्तु हैं। वस्तुतः व्याकरण में एक अभाव की पूर्ति भाष्यकार ने की है। इस भाष्य की प्रशंसा में देश-विदेश के विद्वानों के प्रशंसा-पत्र घड़ाघड़ आ रहे हैं। भारत सरकार द्वारा यह ग्रन्थ सम्मानित हो चुका है। ग्रन्थ का मुद्रण बढ़िया मैप्लीथो कागज पर अत्यन्त शुद्ध व सुन्दर ढंग से छः प्रकार के टाइपों में किया गया है। सुन्दर बढ़िया सम्पूर्ण कपड़े की जिल्द तथा पक्की अंग्रेजी सिलाई ने ग्रन्थ को और अधिक चमत्कृत कर दिया है। मूल्य २५ रुपये।

“नवभारत टाइम्स” इस ग्रन्थ की आलोचना करता हुआ लिखता है—

“ग्रन्थ के भावों और गूढ़ आशयों को व्यक्त करने वाले पदे-पदे वक्तव्यों और पादटिप्पणों से लेखक का गम्भीर अध्ययन व श्रम स्पष्ट झलकता है। पञ्चमी और त्रयोदशी कारिकाओं पर अकर्मक और सकर्मक धातुओं के लक्षण का आशय जैसा इस भाष्य में स्पष्ट किया गया है अन्यत्र देखने को नहीं मिलता। इस तरह के अन्य भी

शतश श्वल उदाहरण रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं। शास्त्रीजी की शैली अध्येताओं व पाठकों के मन में उत्पन्न होने वाली सम्भावित शकाओं की बटोर-बटोर कर ध्वस्त करने की क्षमता रखती है। द्वितीय कारिका की व्याख्या का लगभग सत्तर पृष्ठों में समाप्त होना ज्वलन्त प्रमाण है। हिन्दी में इस प्रकार के यत्न स्तुत्य हैं।'
(६ मार्च, १९६६)

ग्रन्थ विद्यालय व सस्कृतविभाग व अध्यक्ष डाक्टर अम्बक गोविन्द माईणकर लिखत हैं—

'Students of Grammar will always remain indebted to Bhim Sen Shastriji for his very valuable help available in his commentary I wish Bhim Sen Shastriji writes similar commentaries on other works in the field of Grammar and renders service both to the subject of his love and to the world of students and scholars I once again congratulate him'

अर्थात् श्रीभीमसेन शास्त्री के इस बहुमूल्य व्याख्यान को पाकर व्याकरण के विद्यार्थी उन के सदा श्रेणी रहेंगे। मैं चाहता हूँ कि शास्त्री जी इस प्रकार की व्याख्यायें व्याकरण के अन्य ग्रन्थों पर भी प्रकाशित करते हुए विद्यार्थियों तथा अनुसन्धानप्रेमियों का उपकार करेंगे। मैं शास्त्री जी को उनके इस कार्य के लिए पुनः बधाई देता हूँ।

डा० सत्यव्रत जी शास्त्री व्याकरणाचार्य, प्रोफेसर एवं सस्कृतविभागाध्यक्ष, दिल्ली विश्वविद्यालय लिखत हैं—

"वैयाकरणभूषणसार ग्रन्थ के विलुप्त शब्दावली में लिप्ता होने के कारण विद्यार्थियों को इसे समझने में बहुत कठिनाई हो रही थी। इसी कठिनाई को दूर करने की सविच्छा से प्रेरित हो सुप्रसिद्ध वैयाकरण प० भीमसेन शास्त्री ने हिन्दी में इसकी सरल और सुबोध व्याख्या लिखी है। शास्त्री जी का व्याकरणशास्त्र का अध्ययन अति गहन है। विषय स्पष्टातिस्पष्ट हो, इस विषय में सतत उद्योगशील रहे हैं। इसका यह परिणाम है कि उन की व्याख्या में गहराई भी है और विदग्धता भी। यह व्याख्या विद्वानों के लिए एवं विद्यार्थियों के लिए एक समान उपयोगी है।"

स्व० श्री पण्डित कुवेरदत्तजी शास्त्री व्याकरणाचार्य प्रिन्सिपल श्री राधाकृष्ण सस्कृतमहाविद्यालय, गुरुजी लिखते हैं—

"वैयाकरणभूषणसार पर विशद भेमीभाष्य को पाकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। ऐसा परिश्रम हिन्दी में प्रथम बार हुआ है। यह भाष्य न केवल विद्यार्थियों व परीक्षार्थियों के लिए अपितु अध्यापकों के लिए भी अत्यन्त उपयोगी है। व्याख्यान की शैली नितान्त हृदयहारिणी तथा स्तुत्य है। व्याकरण के अन्य दार्शनिक ग्रन्थों की भी इसी शैली में उन्हें व्याख्या करनी चाहिये। मैं शास्त्री जी को उनकी सरल कृति पर बधाई देता हूँ।"

डा० रामचन्द्र जी द्विवेदी प्रोफेसर एवं सस्कृतविभागाध्यक्ष, जयपुर यूनिवर्सिटी अपन एवं पत्र में लिखत हैं—

"I gratefully acknowledge receipt of a copy of the Vैयाकरणा-भुषणा-सारा Your knowledge of the grammar is profound and subtle and the world of scholars expect many such good works from your pen."

अर्थात् "आप का व्याकरणविषयक ज्ञान गम्भीर एवं व्यापक है। विद्वत्समाज आप की लेखनी से इस प्रकार की अनेक सुन्दर कृतियों की आशा करता है।"

गुरुकुल भज्जूर के आचार्य तपोमूर्ति श्रीभगवान्देवजी आर्य लिखते हैं—

"आप का परिश्रम स्तुत्य है। छात्रों के लिए इस ग्रन्थ का आर्यभाषानुवाद कर के आपने महान् उपकार किया है। आप को अनेकशः बधाइयाँ।"

बालमनोरमा-भ्रान्ति-दिग्दर्शन

[लेखक - वंछ भीमसेन शास्त्री M. A. Ph. D. साहित्यरत्न]

श्री भट्टोजिदीक्षित की सिद्धान्तकौमुदी पर श्री वासुदेव दीक्षित की बनाई हुई बालमनोरमा टीका सुप्रसिद्ध छात्रोपयोगी ग्रन्थ है। पिछली अर्धशताब्दी में इसके कई संस्करण मद्रास, लाहौर, बनारस और दिल्ली आदि महानगरों में अनेक दिग्गज विद्वानों के तत्त्वाधान में प्रकाशित हो चुके हैं। परन्तु शोक से कहना पड़ता है कि इन स्वनामधन्य विद्वान् सम्पादकों ने इस ग्रन्थ के साथ जरा भी न्याय नहीं किया, इसे पढ़ने तक का भी कष्ट नहीं किया। यही कारण है कि इस में अनेक हास्यास्पद और घिनौनी अशुद्धियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। इस से पठन-पाठन में बहुत विघ्न उपस्थित होता है। इस शोधपूर्ण लघु निबन्ध में बालमनोरमाकार की कुछ सुप्रसिद्ध भ्रान्तियों की संयुक्त समीक्षा प्रस्तुत की गई है। आप इस शोधपत्र को पढ़ कर मनोरंजन के साथ-साथ प्रक्रियामार्ग में अन्धानुकरण न करने तथा सदैव सजग रहने की भी प्रेरणा प्राप्त कर सकते हैं। इसमें स्थान-स्थान पर विद्वानों की प्रमादपूर्ण सम्पादन कला पर भी अनेक चुभती चुटकियाँ ली गई हैं। यह निबन्ध प्रकाशकों, सम्पादकों, अध्यापकों एवं विद्यार्थियों सब की आंखों को खोलने वाला एक समान उपयोगी है। हिन्दी में इस प्रकार का साहसपूर्वक प्रयत्न पहली बार किया गया है। अनेक प्रकार के टाइपों में मैप्लीथो कागज पर छपे सुन्दर शोधपत्र का मूल्य—पाच रुपये केवल।

प्रत्याहारसूत्रों का निर्माता कौन ?

[लेखक - वंछ भीमसेन शास्त्री M.A. Ph. D. साहित्यरत्न]

इस शोधपूर्ण लघु निबन्ध में प्रत्याहार सूत्रों (अइउण् आदि) के निर्माता के विषय में खूब ऊहापोहपूर्वक पूर्ण विचार किया गया है। दर्जनो नये प्रमाणों का युक्त-युक्त विवेचन पहली बार इस विषय पर प्रस्तुत किया गया है। एक बार इसे पढ़ जाइये आप अन्धविश्वास के घेरे से अपने आपको अवश्य मुक्त पाएँगे। अनेक प्रकार के टाइपों में मैप्लीथो कागज पर छपे सुन्दर शोधपत्र का मूल्य—पाच रुपये केवल।

न्यास—पर्यालोचन

[A CRITICAL STUDY OF JINENDRA BUDDHI'S NYASA]

यह ग्रन्थ काशिका की प्राचीन सर्वप्रथम व्याख्या काशिकाविवरणपरिचिका अपरन्ताम न्याग पर लिखा गया बृहत्काय शोधप्रबन्ध है जिसे दिल्ली विश्वविद्यालय द्वारा पी० एच्० टी० की उपाधि के लिये स्वीकृत किया गया है। यह शोधप्रबन्ध वैद्य भीमसन शास्त्री द्वारा कई वर्षों के निरन्तर अध्ययन स्वरूप बड़े परिश्रम से लिखा गया है। इसमें कई प्रचलित धारणाओं का सुलु कर विरोध किया गया है। जैसे न्यासकार को अब तक बौद्ध समझा जाता है परन्तु इसमें उस पूर्णतया वैदिधर्मी मिद्ध किया गया है। यह शोधप्रबन्ध छ अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में न्यास और न्यासकार का सामान्य परिचय देते हुए न्यासकार का काल, निवास-स्थान, न्यास का वैशिष्ट्य, न्यास की प्रगल्भपदा प्रवाहपूर्ण शैली तथा न्यास और पदमञ्जरी का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। द्वितीय अध्याय में 'न्यास के ऋणी उत्तरवर्ती वैयाकरण' नामक अत्यन्त शोधपूर्ण नवीन विषय प्रस्तुत किया गया है। इस में केवल पाणिनीय वैयाकरणों को ही नहीं लिया गया अपितु पाणिनीतर चान्द्र, जैनेन्द्र, कातन्त्र, शाकटायन, भोजवृत्त गरम्बतीकण्ठाभरण, हैमशब्दानुशासन, मलयगिरिगद्धानुशासन, गक्षिप्तसार, मुग्धवोध तथा सारस्वत इन दस प्रमुख व्याकरणों को भी सम्मिलित किया गया है। तृतीयाध्याय में 'उत्तरवर्ती वैयाकरणों द्वारा न्यास का सण्डन' नामक अपूर्व विषय प्रतिपादित है। इस में उत्तरवर्ती वैयाकरणों द्वारा की गई न्यासकार की आलोचनाओं पर कारणनिर्देशपूर्वक युक्तायुक्तरीत्या सुलु कर विचार उपस्थित किये गये हैं। चतुर्थ अध्याय में 'न्यास की सहायता से काशिका का पाठमशोधन' नामक महत्वपूर्ण विषय का वर्णन है। इसमें काशिका ग्रन्थ की अद्यत्वे मान्य सम्पादकों (?) द्वारा हो रही दुर्दशा का विषद प्रतिपादन करते हुए उसके अनेक अशुद्ध पाठों का न्यास के आलोक में सहेतुक शुद्धीकरण प्रस्तुत किया गया है। पञ्चम अध्याय में न्यासकार की भ्रान्तियों तथा न्यास के एक ही भ्रष्ट-पाठों का विस्तृत नैसा-जीवा उपस्थित किया गया है। छठा अध्याय अनेक नवीन बातों से उपवृंहित उपसहारात्मक है। व्याकरण का यह ग्रन्थ पाणिनीय व पाणिनीतर व्याकरण के क्षेत्र में अपने ढंग का सर्वप्रथम किया गया अनूठा ज्ञानवर्धक प्रयास है। यह ग्रन्थ प्रत्येक पुस्तकालय के लिए सग्राह्य है तथा व्याकरणशास्त्र में शोधकार्य करन वाले शोधच्छात्रों के लिए नितान्त उपयोगी है। सुन्दर मैप्लीयो वागज, पक्की अग्रेजी सिलार्ड, स्त्रीनप्रिटिष्ट, आकपंक मजबूत जित्त से सुशोभित ग्रन्थ का मूल्य—केवल एक ही रुपये।

प्राप्तिस्थान—

भैमी प्रकाशन

५३७ साजपतराय मार्केट, (दीवान हाल के सामने)

दिल्ली—११०००६

BHAIMI PRAKASHAN

(1) LAGHU SIDDHANT KAUMUDI—BHAIMI VYAKHYA PART-I

Bhaimi Vyakhya of Shri Bhim Sen Shastri is unique and first of its kind published in Hindi, in its detailed and scientific exposition of the Laghu Siddhant Kaumudi. The fact that part-I (पूर्वार्ध) runs into more than 600 pages (large size), speaks for the painstaking nature, depth of learning and experience of the author. He has left no stone unturned to make the subject as simple and easy to grasp as possible for the students and to achieve this aim, he has combined traditional method with the modern and scientific method of teaching and analysis.

The author has taken great pains to bring home to students the meaning of the Sutras without the help of Vrittis. At the end of each section have been appended exercises, prepared with great care and caution to remove the doubts of students. Declensions of all the words mentioned in the L. S. K. have been given in the Bhaimi Vyakhya. This does away with the need to have a separate Roopmala. The author has also given a list of about 2000 words with meanings. These include many rare and uncommon words. This is a real help in translation. The unique feature of the publication is the section on Avyaya (अव्यय), which has been acclaimed by eminent scholars and erudite pandits as an original contribution to the subject. The several indexes at the end are very useful.

The language of the work is very simple and lucid. The difficult and knotty points have been handled deftly. On controversial subjects, the views of all the well-known authorities have been quoted. The author is not a blind follower of tradition in matter of interpretation and meaning of Sutras. Wherever he

differs, he gives convincing arguments in support of his own view, which gives a stamp of his deep study, research and vast teaching experience. Bhaumi Vyakhya in short is a self tutor and is of immense help to teachers and research scholars. For a book of about 650 pages of large size the price of Rs 30/- is extremely low.

(2) LAGHU SIDDHANT KAUMUDI—BHAIMI VYAKHYA PART-II

Part II of Bhaumi Vyakhya on Laghu Siddhant Kaumudi deals with the तिङन्त section which is known as the backbone of Sanskrit grammar. The work is an original commentary in the traditional style which combines the modern scientific technique of exposition and comparative analysis. The work is unique in the प्रथिया portion. The author has given detailed प्रथिया of about 1500 verbal forms besides conjugations of more than 300 verbs in all the ten tenses and moods. The use and meaning of different उपसर्ग in combination with verbs has been illustrated in about 1000 quotations taken from the famous Sanskrit works. For the benefit of students, exercises have been given at the end of each sub section. The causal, desiderative intensive and denominative verbal forms have been ably explained. One hundred illustrations of each of these forms have been given with meaning. The inclusion of well known controversies, with the view point of each side and author's own, is a special feature of the work. In many places, the author has offered new solutions to difficult problems left un-attended even by Varadaraja himself. At the end of the publication have been appended six indexes, of which special mention may be made of no. 5.

This voluminous work running into 750 pages has been priced Rs 30/- only which is very low, keeping in view its technical excellence and the labour involved in bringing out in such a publication.

(3) LAGHU SIDDHANT KAUMUDI—BHAIMI VYAKHYA PART-III-IV

The last two parts of the Bhaumi Vyakhya on L.S.K. are being readied for the press. Like the first two parts these parts too

deal in great details with कृदन्त, कारक, समास, तद्धित and स्त्रीप्रत्यय and contain excellent material for research scholars. The section on Karakas has been elaborated by inclusion of a sufficient number of new Sutras not found in the original L.S.K. of Varadaraja. The exposition of Samas and Taddhit has also been done at such a great length for the first time. As in the first two parts, exercises have been added at the end of each sub-section.

(4) VAIYAKARAN BHUSHAN SARA

Vaiyakaran Bhushan Sara of Kaundbhatt is an important treatise of Sanskrit grammar and occupies a special position for its exposition of the principles of philosophy of grammar. This has been prescribed as a text-book for M.A., Acharya, Shastri etc. degrees. The work is quite a difficult one and at places incomprehensible for even the brilliant students. This is evident from the fact that till recently no translation of V.B.S. in English, Hindi or any other language of country (except in Sanskrit) was available. The Bhaimi Bhashya of Shri Bhim Sen Shastri has filled this long felt need. Bhim Sen Shastri is an eminent Sanskrit scholar and grammar is dear to his heart. He has been teaching Sanskrit grammar for more than 3 decades and through his researches has carved out a place for himself in the field. This is borne out by the commentary on the वात्वर्य-निर्णय of V.B.S. This commentary has won him laurels from within and outside the country and has been given recognition by the Government of India too. The explanations of the knotty points in simple and flowing language are remarkable. His style of raising the doubt and putting forth its solution is commendable. Particularly praiseworthy are elucidations of Karikas 2, 5 and 13. At the end of the book, the author has given indexes which are very useful for teachers, students and research scholars. Dr Satya Vrat Shastri, Professor and Head of Sanskrit Department, Delhi University has contributed a scholarly introduction.

The book has been printed very nicely on maplitho paper and is clothbound. This makes it very useful, particularly for libraries. It is priced only Rs. 25/- which is considered on the low side keeping in view the prices of research work of comparative merit.

(5) A STUDY OF NYASA

Recently the famous research work of Shastriji under the caption 'Nyasa Paryalochana' (in Hindi) has been published. This is an original contribution towards the study of 'Kasika-Vivarana Panjika' also known as 'Nyasa' the earliest known commentary on 'Kasika' and it has been accepted for the award of Ph.D. degree by the University of Delhi. In fact it is the result of Shastriji's many years' continuous study and loving labour. Several current notions have been boldly contradicted. For example, Nyasakara is still believed to be a Buddhist, but in this thesis several evidences have been put forward to show that he was a follower of Vedic religion.

The thesis is divided into six chapters. The first chapter, while giving general introduction to the Nyasa and its author, deals with the latter's time and place, the salient features of Nyasa its elegant and fluent style and a comparative study of Nyasa and Haridatta's Padamanjari.

The second chapter deals with entirely a new research subject 'Later Grammarians' indebtedness to Nyasa. This discusses not only Paninian grammars but also includes the ten main non-Paninian grammars, viz Chandra, Jainendra, Katantra, Sakatayana, Sarasvatikanthabharan, Hemchandra's Sabdanusasana, Malayagiri-sabdanusasana, Sankshiptasara, Mugdhabodha & Sarasvata.

The third chapter entitled 'Refutation of Nyasa by Later Grammarians' discusses another topic not touched upon earlier by anyone. Here the author examines the later grammarians' criticisms of Nyasakara by presenting in elaborated details the reasons for their soundness or otherwise.

The fourth chapter deals with an important issue 'Correction of Kasika texts in the context of Nyasa'. The author has pointed out at length the grave mistakes committed by the modern eminent scholars in editing Kasika and has offered rectification of several of its incorrect texts with justifications in the context of Nyasa.

The fifth chapter gives a detailed account of the misconceptions of Nyasakara and an hundred incorrect readings.